

زندگیاں میں بیکھول

ناہید سلطانہ اختر

WWW.PAKSOCIETY.COM

620773

اس خوشحال داستان کا آغاز میں اس شام سے کرتی ہوں جو خوش رنگ چولا پہنے مگر اپنی آستین میں خنجر چھپائے آئی اور مجھ سے میرا بچپن 'میری خوشیاں' میری شرارتیں اور شوخیاں سب کچھ چھین لے گئی۔ مگر ٹھہریے۔

بہتر ہو گا کہ میں اس خوں بار شام کا تفصیلی ذکر کرنے سے قبل اپنی کتاب زندگی کے ابتدائی اوراق کو سرسری چلتی چلوں۔

ہماری کائنات ڈیڈی 'ممی' اور ہم چار بہن بھائیوں پر مشتمل تھی۔ ڈیڈی سورج کی طرح روشن اور پُر وقار تھے تو ممی چاند کی مانند تاباں اور دلکش۔ میرے بڑے بھائی عارف مجھ سے دو سال بڑے تھے اور ہمارے جڑواں بھائی بہن کی گل گو تھنسی جوڑی مجھ سے کوئی آٹھ برس چھوٹی تھی۔ حارث اور فرحین میں تقریباً آدھ گھنٹے کا فرق تھا۔ حارث فرحین سے آدھا گھنٹا پہلے دنیا میں آیا تھا۔

مجھے اپنے بچپن کی ڈھیروں باتیں آج بھی یوں یاد ہیں جیسے میرا بچپن کل ہی کی تو بات ہے۔ نہ توں یاد ہے کہ ہم چار بہن بھائیوں کے ساتھ کتنے دنوں میں ایک نہ غریب زندگی کی سب ضرورتیں بہ آسانی پوری ہو جایا کرتی تھیں۔ ڈیڈی ایک دفتر میں افسر تھے۔ ہمارا گھر خاصا آرام دہ تھا۔ ڈیڈی کے پاس کار بھی تھی۔ بھیا اور میں ایک بڑے انگریزی اسکول میں پڑھنے جایا کرتے تھے۔ ممی دن بھر گھرداری میں لگی رہتیں اور اکثر حال سے بے حال نظر آنے لگتیں مگر ڈیڈی کے دفتر سے واپس لوٹنے کا وقت ہوتے ہی وہ نہادھو کر آرام سے وپراستہ ہو جاتیں اور ان کے سرپا سے مسحور کن خوشبو کی لہریں اٹھنے لگتیں۔ ڈیڈی دفتر سے گھر لوٹتے تو ممی ان کا مسکراتے ہوئے سواگت کرتیں۔ ڈیڈی میٹھی میٹھی نظروں سے ممی کو دیکھتے جاتے 'مسکراتے جاتے۔ جب تک ڈیڈی نہادھو کر نمازہ دم ہوتے 'ممی ان کے لئے چائے دم کر لیتیں۔ ڈیڈی کی شام ہم چاروں کے نام ہوتی اور رات ممی کے لئے۔ زندگی ایک دلکش پہنائی ہوئی تھی۔ ہمیں کوئی دکھ، کوئی فکر، کوئی غم نہ تھا۔ ممی اور ڈیڈی کے ساتھ ہم اپنی دنیا میں اتنے مگن اور مسرور تھے کہ

"زندانی میں پھول" سپنس ڈائجسٹ میں شائع ہونے والی یادگار کہانیوں میں سے ایک ثابت ہوئی اور آج کئی سال گزر جانے کے باوجود بھی قارئین اسے یاد رکھے ہوئے ہیں۔

اس داستان کو ٹیلی سیریل کے قالب میں ڈھالنے کے لئے مختلف اوقات میں متعدد صاحبان مجھ سے رابطے میں رہے۔ میری خواہش تھی کہ یہ داستان ایک ناقابل فراموش سیریل کی صورت میں اسکرین کی زینت بنے مگر ایسا نہ ہو سکا جو ہوا وہ ٹیلی ویژن کے ناظرین ان دنوں دیکھ رہے ہیں۔

علی میاں پہلی کیشنر لاہور کے عبدالغفار صاحب نے اس طویل کہانی کو کتابی صورت میں شائع کرنے کے لئے گزشتہ تین چار برسوں کے دوران بارہا مجھ سے رابطہ کیا۔ بالآخر یہ اس وقت ممکن ہوا جب اس کام کے لئے اوپر سے وقت طے تھا۔ مجھے یقین ہے کہ وہ قارئین جو اس کہانی کو پہلے پڑھ چکے ہیں دوبارہ 'سہ بارہ' بھی پڑھنا پسند کریں گے اور وہ جو اسے پہلی مرتبہ پڑھ رہے ہیں یہ داستان انہیں آغاز تا اختتام اپنے سحر میں جکڑے رہے گی۔

ناہید سلطانہ اختر

عارف بھیا اپنی عمر کی چودھویں بہار دیکھ رہے تھے جبکہ میں اپریل میں اپنا گیارہواں جنم دن منا چکی تھی۔ ایک روز جب بھیا اور میں اسکول سے گھر واپس لوٹے تو می کو کسی جشن کے انتظامات میں منہمک پایا۔ ہمارے استفسار پر می نے بتایا کہ اس روز ڈیڈی کا چھٹیواں جنم دن تھا اور وہ شام کو دفتر سے ڈیڈی کی واپسی پر ایک چھوٹی سی مگر پُر وقار تقریب کے اہتمام کے ساتھ ان کا استقبال کر کے انہیں متحیر و مسرور کر دینا چاہتی تھیں۔ می نے اس تقریب میں اپنے اور ڈیڈی کے چند قریبی احباب کو بھی مدعو کیا تھا۔ وقت کم تھا اور کام بہت۔ بھیا اور میں می کی مدد کو کمر بستہ ہو گئے۔ آنے والی شام کا تصور ہمیں ناقابل بیان مسرت بخش رہا تھا۔ بھیا ترنگ میں آکر ”بھئی برتھ ڈے ٹو ڈیڈی ڈیسر“ کا راگ بار بار الاپنے لگتے۔ می چاہتی تھیں کہ ڈیڈی کے آنے تک ساری تیاری مکمل ہو.....

جب می تیار ہو کر اپنے کمرے سے باہر آئیں تو میں انہیں دیکھتی ہی رہ گئی۔ روپلے بارڈر والی مہین ساڑھی میں ملبوس وہ غضب کی حسین لگ رہی تھیں۔ ساڑھی کی مناسبت سے انہوں نے دیکتے ہوئے نگینوں سے مرصع نفرتی زیورات کا وہ دلکش سیٹ پہن رکھا تھا جو ڈیڑی گزشتہ دنوں اپنے دورہ سنگا پور و بنکا ک سے واپسی پر ان کے لئے لائے تھے۔ می خوبصورت تو تھیں ہی ان کی بڑی بڑی بھوری آنکھیں ان کے ریلے ہونٹوں کے سنگ سنگ مسکا رہی تھیں۔ ساڑھی کی روپلی فالز کی اوٹ سے جھانکتے پنل ہیل روپلے سینڈلوں نے می کی دراز قامتی میں اور اضافہ کر دیا تھا۔ غرور حسن ان کے چہرے اور ان کی چال و حال سے چھلکے پڑتا تھا۔ میں جانتی تھی، می نے وہ ساری تیاری ڈیڑی کے لئے کی تھی اور ڈیڑی کے لئے می کا آراستہ ہونا مجھے ہمیشہ اچھا لگا کرتا تھا۔

”بھائی! کہیں ایسا تو نہیں کہ آپ تو آصف کو سربراہ بنو رہا جانتی ہوں اور آصف اپنا برتھ ڈے کسی اور کے ساتھ منانے نکل گئے ہوں۔“ (ڈنڈا کے ایک بے تکلف دوست نے جنہیں ہم انکل سلطان کہا کرتے تھے) کہا۔

”ایسا نہیں ہو سکتا۔“ می نے پورے یقین سے کہا۔

انگل سلطان کی بیگم نے اپنے شوہر کو تنبیہی نظروں سے دیکھا پھر خاصے جٹے بٹنے اور تلخ لہجے میں بولیں۔ ”شیریں جیسی خوبصورت بیوی کے گھر میں ہوتے کسی دوسری عورت میں دلچسپی لینے کی حماقت آپ جیسا مرد ہی کر سکتا ہے۔ آصف بھائی ہرگز یہ حماقت نہیں کریں گے۔“

انگل سلطان کے سوا باقی سارے مہمانوں کی مسکراہٹ گہری پڑ گئی اور انگل سلطان
ذہیف سے نظر آنے لگے۔ وہ اپنے دفاع میں کچھ کہنے کو منہ کھولنا ہی چاہتے تھے کہ باہر

گاڑی رکنے کی آواز سنائی دی۔ گو وہ ڈیڑی کی گاڑی کی آواز ہرگز نہ تھی مگر پھر بھی عارف اور میں یہ دیکھنے کو باہر بھاگے کہ کون آیا ہے۔ ہمارے گھر کے باہر ایک پولیس وین کھڑی تھی۔

”یہ آصف صاحب کا گھر ہے؟“ ایک باوردی پولیس اہلکار نے عارف سے پوچھا۔

”جی ہاں۔“ عارف نے جواب دیا۔

”آپ.....؟“ پولیس افسر نے عارف کی جانب استغما میہ نظروں سے دیکھا۔

”جی میں ان کا بیڑا ہوں۔“

”کوئی بڑا گھر ہے؟“

”جی ہاں، میری بیوی ہیں۔“

”ہم ان سے ملنا چاہیں گے۔“

”ذریعہ می کو بلاؤ۔“ عارف نے پلٹ کر مجھ سے کہا۔ میں می کو بلانے کے لئے پلٹی تو اس وقت تک می لاؤنج سے برآمدے میں آچکی تھیں۔

”کون آیا ہے بیٹا؟“ می نے مجھ سے پوچھا۔

”پولیس کی گاڑی آئی ہے۔ وہ آپ سے ملنا چاہتے ہیں۔“

”پولیس!“ می کے چہرے پر حیرانی، تشویش اور خوف کی ملی جلی کیفیت اُمٹ آئی۔

می نے گردن موڑ کر ذرا کی ذرا لاؤنج کی سمت دیکھا پھر برآمدے کی سیڑھیاں اترتی لان پر

پولیس اہلکاروں نے می کو سر تپا دیکھا پھر مذکورہ افسر نے پوچھا۔ ”آپ مسز آصف

ہیں؟“

”جی..... جی ہاں۔“

افسر مذکور نے ایک گہری سانس کھینچی پھر مدھم ضرور میں بولا۔ ”مجھے افسوس ہے مسز آصف کہ ہم اس وقت ایک بری خبر لے کر آپ کے پاس آئے ہیں۔“

می دم بخود اسے دیکھنے لگیں۔

”آصف صاحب شارع فیصل پر ایک روڈ ایکسیڈنٹ میں.....“ پولیس افسر اتنا کہہ کر ختم گیا۔

می کے دونوں ہاتھ ان کے منہ تک جا پہنچے اور ان کے منہ سے ایک ایسی ٹھٹی ٹھٹی چیخ نکلی جس نے مجھے لرزا کر رکھ دیا۔ ”وہ..... وہ..... آصف..... خیریت..... سے..... تو.....“ می کے منہ سے یہ الفاظ کچھ اس طرح نکلے جیسے

سڑی سے پانی کے آخری چند گھونٹ نکلیں۔

”مجھے افسوس ہے مسز آصف کہ آپ کے شوہر جائے حادثہ پر ہی جاں بحق ہو گئے۔“

”ار نے ان کی گاڑی کو بری طرح.....“

ان کی آن خانہ شادی، ماتم کدہ بن گیا۔

مجھے یاد ہے، میں می کی حالت غیر دیکھ کر پولیس افسر پر جھپٹ پڑی تھی اور میں نے اس کے سینے پر دیوانہ وار کے برساتے ہوئے کہا تھا۔ ”تم جھوٹ بولتے ہو، میرے ڈیڑی زندہ ہیں، وہ نہیں مر سکتے۔“

مجھے بمشکل قابو کیا گیا۔

”ڈیڑی باؤی وصول کرنے کے لئے آپ کو اسپتال جانا ہو گا۔“ پولیس افسر نے می سے

کہا۔

لوازمات خورد و نوش جوں کے توں میز پر دھرے کے دھرے رہ گئے۔

تخائف میز پر ویسے کے ویسے پڑے رہ گئے۔

کیک کے گرد ایستادہ موسی شمعیں روشن ہونے سے محروم رہیں۔

ڈیڑی اپنا چھتیواں جہنم دن نہ مناسکے۔

اور مجھے اس دردناک حقیقت، اس اٹل سچائی کو تسلیم کر لینا پڑا کہ ڈیڑی اب اس

دیا میں نہیں رہے تھے۔

..... شام مجھ سے مرا بیکور، میری خوشیاں، میری شرارتیں اور شوخیاں سب

مجھ سے چھین کر لے گئی۔

☆-----☆-----☆

ڈیڑی کی ناگمانی موت، می سمیت ہم سب کے لئے ایک جانکاہ سانحہ تھی۔ دن مسیب آگئے اور راتیں وحشت انگیز خوابوں میں ڈوب گئیں۔ اٹھتے بیٹھتے، سوتے جاگتے مجھے ایڈی یاد آتے رہتے۔ ڈیڑی کی موت سے پہلے مجھے موت کا کوئی ذاتی تجربہ نہ تھا۔ میں بس اتنا جانتی تھی کہ انسان اور جانور بیمار ہو کر، بوڑھے ہو کر، مرجایا کرتے ہیں مگر میرے گمان میں بھی نہ تھا کہ موت اتنی ظالم بھی ہو سکتی ہے کہ میرے ڈیڑی جیسے جوان اور زندگی سے ہمراہ لوگوں کو بھی چشم زدن میں ان کے پیاروں سے چھین لے جائے۔ ڈیڑی کی موت سے پہلے تو میں نے کسی پالتو جانور کی موت کا صدمہ تک نہ سہا تھا کیونکہ می کو صفائی حرامی کا اتنا جنون تھا کہ وہ گھر کو صاف ستھرا رکھنے کی خاطر ہمیں کوئی پالتو جانور گھر میں رکھنے کی اجازت ہی نہ دیتی تھیں۔ کاش! ڈیڑی کی موت سے قبل کسی نے ہمیں بتا دیا

ہوتا کہ بوڑھے اور بیمار ہی نہیں، جوان اور صحت مند اور زندگی کی رعنائیوں سے بھرپور لوگ بھی مر سکتے ہیں۔

ڈیڈی کی موت نے ہم سے ہماری ساری خوشیاں چھین لیں۔ مئی، بھیا اور میں مسکراتا بھول گئے۔ حادثہ اور فرحین کی معصوم باتیں اور شوخیاں بھی ہمارے دل نہ بسلا سکتی تھیں۔ ہم گویا غم و اندوہ کے بجتے بن گئے تھے۔ مئی اداس، دل گیر اور متفکر سی رہیں۔ مستقبل مبہم سا تھا۔ جس گھر میں ہم رہ رہے تھے، وہ ڈیڈی کے دفتری ملکیت تھی۔ چھ ماہ تک ہم اس گھر میں رہ سکتے تھے، پھر ہمیں وہ گھر چھوڑ دیتا تھا۔ ڈیڈی کے دفتر سے پندرہ ہزار روپے کی فوری اعانت مئی کو مل جاتی تھی۔

ضروری دفتری کارروائی کے بعد کچھ واجبات بھی ملنا تھے۔ ڈیڈی کے بیمہ زندگی سے بھی مناسب رقم ملنا تھی مگر ان کے واجبات اور بیمہ زندگی سے ملنے والی مجموعی رقم سے مئی کیا کیا کر سکتی تھیں۔ ان گنت احتیاجات زندگی منہ کھولے کھڑی تھیں۔ ان کی تشفی مئی جیسی تھی داماں و بہتی عورت کے لئے بہر حال ایک گنبدیہ مسئلہ تھی۔ ڈیڈی کی موت نے ہمیں تو فقط اداس و دل گرفتہ ہی کیا، مئی کو تو بحر بے کنار سے دوچار کر دیا۔ کبھی وہ ان کے دفتر دوڑتیں، کبھی بیمہ زندگی والوں سے رابطہ قائم کرتیں، کبھی خط لکھتے بیٹھ جاتیں تو کبھی کوئی خط لکھتے نہ دیکھا تھا مگر ڈیڈی کی موت کے بعد وہ نہ جانے کسے اس قدر باقاعدگی سے خط لکھنے لگی تھیں!

ڈیڈی کی زندگی میں ہماری شامیں پُر رونق ہوا کرتی تھیں، ان کے بعد اسی قدر اداس اور مہیب ہو گئیں۔ شام کے وقت اکثر مئی تو خط لکھنے بیٹھ جاتیں اور مجھے، حادثہ اور فرحین کو کھلا پلا کر سلائے کا فریضہ سونپ دیتیں۔ اس ذمے داری سے نمٹ کر میں اکثر مئی کے آس پاس ہی جا بیٹھتی اور ٹھنکی پاندھے انہیں دیکھتی رہتی۔ ڈیڈی کے بعد مجھے مئی کے بارے میں بھی یہ خوف رہنے لگا کہ کہیں ڈیڈی کی طرح کسی روز وہ بھی ہمیں چھوڑ کر نہ چلی جائیں۔

ایک روز جب میں چپ چاپ بیٹھی مئی کو دیکھ رہی تھی اور وہ کھڑکی سے باہر لان کی سمت دیکھتے ہوئے نہ جانے کس گہری سوچ میں غرق تھیں، میں نے کہا۔ ”مئی! اگر ہم سب یہ تصور کر لیں کہ ڈیڈی مرے نہیں، زندہ ہیں اور ہمارے ساتھ ہی ہیں تو شاید ہم سب اتنے اداس نہ رہیں۔“

مئی نے چونک کر میری طرف دیکھا، پھر اپنی جگہ سے اٹھ کر میرے پاس آئیں۔

اور میرے بالوں پر ہاتھ پھیرتے ہوئے بولیں۔ ”بیٹا! ہمارے یہ تصور کر لینے سے حقیقت بے بسی کی تو نہیں جاسکے گی۔ حقیقت تو جو ہے، سو ہے اور اسے قبول کر لینے ہی میں عافیت ہے۔“

”تو پھر ہم زندہ کیونکر رہ سکتے ہیں؟“ میں نے دکھ سے بوجھل آواز میں کہا۔

”کیا مطلب؟“

”مطلب یہ کہ ڈیڈی کے بغیر آپ، میں، بھیا، ہم سب بہت اداس ہیں۔ زندگی بہت بے مزہ ہو گئی ہے۔ کبھی کبھی تو میرا جی چاہتا ہے کہ میں بھی مر جاؤں۔“

مئی نے جبکہ کر میرا سر چوم پھر مجھے اپنے سینے سے لگاتے ہوئے بولیں۔ ”نہیں بیٹا! مایوس ہونے کی ضرورت نہیں۔ ہمیں اس طوفان سے بخیریت گزر جانے کی کوشش کرنا ہوگی۔“ پھر مئی نے سمجھانے والے انداز میں کہا۔ ”تم ایک باہمت باپ کی بیٹی ہو۔ تمہیں بیماری سے حالات کا مقابلہ کرنا چاہئے۔ انشاء اللہ ہم اس مشکل سے گزر جائیں گے۔“

”اب آپ ملازمت کریں گی؟“ میں نے سراٹھا کر مئی کی طرف دیکھا۔

”شاید۔“

”پھر گھر کی دیکھ بھال کون کرے گا؟ حادثہ اور فرحین تو ابھی بہت چھوٹے ہیں۔ ان کی دیکھ بھال کیونکر ہوگی؟“

”سب ہو جائے گا۔“ مئی نے کہا پھر انہوں نے میرا سر چوم کر کہا۔ ”ڈیڈی کی موت سے ہمیں کتنی باتیں یاد آئیں گی۔“

”میں گھٹ گھٹ کر رونے لگی۔“

”بری بات بیٹا! روتے نہیں۔ رونے سے مرنے والوں کی روح کو تکلیف ہوتی ہے۔ کیا تم اپنے ڈیڈی کی روح کو تکلیف دینا چاہتی ہو؟ شاباش! آنسو پونچھ لو اور دل میں یہ عہد کر لو کہ تمہیں اپنے ڈیڈی کی روح کو دکھ نہیں پہنچانا ہے کیونکہ وہ تم چاروں بہن بھائیوں میں سب سے زیادہ تم ہی کو عزیز رکھتے تھے۔“

ڈیڈی کی زندگی میں بھیا اور میں اکثر اس مسئلے پر الجھ پڑا کرتے تھے کہ ڈیڈی کس کو زیادہ چاہتے ہیں۔ ہم دونوں اس سلسلے میں ڈیڈی سے جب بھی ان کا فیصلہ سننا چاہتے تو وہ یہ کہہ کر ٹال جایا کرتے تھے کہ انہیں تو ہم دونوں ہی یکساں پیارے ہیں۔ ہم مئی سے رجوع کرتے تو مئی بھی ہمیشہ کچھ ایسا ہی جواب دیا کرتی تھیں۔

ڈیڈی کی موت کے بعد مئی کی زبان سے پہلی بار یہ اعتراف سن کر کہ ڈیڈی چاروں بہن بھائیوں میں سب سے زیادہ مجھی کو عزیز رکھتے تھے، مجھے یک گونہ مسرت اور طمانیت

محسوس ہوئی۔ سوئے اتفاق بھی اسی وقت آپہنچے چنانچہ میں نے یہ حقیقت ان پر جتانے کے لئے بالواسطہ تدبیر اختیار کی۔ ”مئی ڈیڈی مجھے اس لئے زیادہ چاہتے تھے تاکہ میں آپ سے ملتی ہوں۔“ میں نے تائید طلب نظروں سے مئی کی جانب دیکھنے کے بعد فوراً ہی بھیجا کی طرف توجہ کی۔

”بیٹا! تمہاری صورت مجھ سے ضرور ملتی ہے لیکن تم میری طرح پُر عزم اور اپنے ارادوں میں اٹل ہرگز نہیں ہو۔ میرا تو یہ عالم تھا کہ جب میں کسی بات پر اڑ جاتی تو دنیا کی کوئی طاقت مجھے اپنا ارادہ بدلنے پر مجبور نہیں کر سکتی تھی۔“ کس خوبصورتی سے مئی بھیجا کی موجودگی کا لحاظ رکھتے ہوئے اسی غیر جانبداری کا مظاہرہ کر گئی تھیں جس کا مظاہرہ وہ ڈیڈی کی زندگی میں کیا کرتی تھیں۔

”یعنی آپ بہت ضدی تھیں؟“ بھیانے پوچھا۔

”بہت!“ مئی نے توقف کیا پھر بولیں۔ ”اتنی کہ اپنی ضد کے آگے میں بڑے سے بڑے نقصان کی بھی پرواہ نہیں کرتی تھی۔ کسی کو خاطر میں نہیں لاتی تھی اور اپنی ضد کے آگے کسی کی نہ سنتی تھی۔ اپنے والدین کی بھی نہیں۔“

مئی ہمارے سامنے اپنے والدین کا شاذ ہی ذکر کیا کرتی تھیں۔ اپنے والدین کے بارے میں انہوں نے ہمیں یہ بتا رکھا تھا کہ وہ..... دہلی میں رہتے ہیں اور شاید ہم ان سے ملنے کبھی نہ کبھی ضرور وہاں جائیں گے۔ ہم ان کی طرف سے کوئی خط پتر نہ آنے پر تئویش ظاہر کرتے تو مئی کہتیں۔ ”بیٹا! دونوں بوڑھے ہیں۔ انہیں لکھنے پڑھنے میں مشکل ہوتی ہوگی۔“ ہم انہیں خط لکھنے کے لئے..... پہنچتے تو ہیں۔ ”بھئی زبانی یاد نہیں۔“ ی روز پرانے کاغذات میں تلاش کروں گی۔ ”ہم جی جی جی میں حیران ہوتے کہ مئی کیسی بیٹی تھیں جنہیں نہ تو اپنے بوڑھے والدین کا پتا زبانی یاد تھا نہ انہیں خط لکھنے کے لئے وقت ملتا تھا۔ ہم اس سلسلے میں زیادہ بات کرتے تو مئی بڑی محبت سے ٹال جاتیں۔

رہے ڈیڈی کے والدین تو ان کے بارے میں ہمیں بتایا گیا تھا کہ وہ ڈیڈی کے لڑکپن میں ایک حادثے کا شکار ہو گئے تھے۔ ڈیڈی کو ان کے ایک چچا نے پڑھایا لکھایا تھا جو اب اس دنیا میں نہیں تھے۔

مئی نے از خود اپنے والدین کا ذکر برسمیل تذکرہ ہی کیا تو میں نے پوچھا۔ ”مئی! کیا آپ کے ڈیڈی بھی آپ کو اتنا ہی پیار کرتے تھے جتنا ڈیڈی مجھے کرتے تھے؟“

”ہاں!“ مئی نے پورے یقین سے کہا۔

”مئی! آپ نانی امی اور نانا ابو کو خط تو لکھ دیتیں۔ ڈیڈی کے انتقال کا۔“ بھیانے بولے۔

”لکھے ہیں بیٹا! کئی خط لکھے ہیں میں نے تمہاری نانی امی کو دیکھو کب جواب دیتی ہے۔“

”ان کا ایڈریس ڈھونڈ لیا تھا آپ نے؟“

”ہاں! پرانے کاغذات میں مل گیا تھا۔“

میں نے جی جی میں خدا کا شکر ادا کیا کہ بالآخر مئی نے اپنے والدین کو خط تو لکھا۔

☆-----☆-----☆

پندرہ دن بعد کا ذکر ہے۔ ایک روز جب بھیان اور میں اسکول سے گھر واپس لوٹے تو ہم نے مئی کو خاصا شکر اور پریشان پایا۔ ہمارے استفسار پر انہوں نے کہا۔ ”میرا پروگرام یہ تھا کہ تمہارے ڈیڈی کے آفس اور ان کی لائف انشورنس سے جو رقم ملے گی اس سے ہم کوئی چھوٹا موٹا فلیٹ خرید لیں گے تاکہ سرچھپانے کا آسرا ہو جائے اور ماہ بہ ماہ مکان کا کرایہ دینے سے جان بچی رہے۔ اسی رقم میں سے کچھ رقم میں اس وقت تک گھر کے اخراجات کے لئے اٹھا رکھنا چاہتی تھی جب تک میں کہیں ملازمت کرنے کے لائق نہ آواؤں مگر آج ہی مجھے تمہارے ڈیڈی کے آفس سے معلوم ہوا ہے کہ انہوں نے اپنے دفتر سے کافی رقم قرض لے رکھی تھی۔ دراصل ہم سے غلطی یہ ہوئی کہ ہم اپنے وسائل سے بڑھ کر خرچ کرتے رہے چنانچہ تمہارے ڈیڈی کے دفتر سے تو ہمیں برائے نام ہی اخراجات ملیں گے۔ رہی بیمہ زندگی سے حاصل ہونے والی رقم تو اس سے زیادہ سے زیادہ کم آئے گی۔“

”لوگہ میں فقط بی اے پاس عورت ہوں۔ نہ میرے ہاتھ میں کوئی تجربہ نہ تجربہ کی سند۔ ملازمت اچھے اچھے پڑھے لکھوں کو نہیں ملتی تو مجھے کہاں ملے گی۔ بالغرض فی بھی تو زیادہ سے زیادہ ہزار بارہ سو روپے مہینے کی ملے گی۔ اس سے تو تم دونوں کے اسکول کے اخراجات بھی پورے نہ ہو سکیں گے۔“

”ہم کم فیس والے کسی دوسرے اسکول میں داخلہ لے لیں گے مئی!“ میں نے بھیگی آواز میں کہا۔

”نہیں! یہ مجھے گوارا نہ ہوگا۔ تمہارے ڈیڈی تمہیں معیاری درسگاہ میں پڑھانے کی خواہش مند تھے۔ ان کی خواہش کا احترام لازم ہے۔“

”مئی! میں کوئی پارٹ ٹائم جاب کر لوں گا۔“ بھیان بولے۔

”نہیں..... نہیں..... مجھے یہ بھی ہرگز گوارا نہ ہوگا۔“ مئی نے تڑپ کر کہا۔

”تو پھر گزارہ کیونکر ہوگا مئی؟“

میں کچھ دیر چپ رہیں پھر بولیں۔ ”بس، ایک ہی راہ بھائی دیتی ہے مجھے تو۔“
”وہ کیا؟“ عارف نے پوچھا۔

”وہ یہ کہ ہم تمہارے نانا جان کے گھر میں جا کر رہیں۔“
”آپ کا مطلب ہے دہلی؟“ بھیا نے کہا۔ ”نہیں، ہم وہاں ہرگز نہیں جائیں گے۔
ہم یہاں محنت مزدوری کر کے گزارہ کر لیں گے مگر اپنا وطن چھوڑ کر کہیں نہیں جائیں گے۔“

”بھیا ٹھیک کہہ رہے ہیں می!“ میں نے بھیا کی تائید کی۔

اگرچہ بھیا تو عمر تھے لیکن شوق مطالعہ نے انہیں بہت بڑی بڑی باتیں سکھا دی تھیں۔ ڈیڑی کی ناگماں موت نے انہیں اور بھی سنجیدہ کر دیا تھا۔
میں نے باری باری ہم دونوں کو دیکھا پھر بولیں۔ ”میرا خیال ہے‘ وہ وقت آگیا ہے کہ میں تمہیں یہ بتا دوں کہ تمہارے نانا دہلی میں نہیں بلکہ ملتان میں رہتے ہیں جہاں ان کی بہت بڑی جاگیر ہے۔“

”ملتان میں؟“ بھیا کے اور میرے منہ سے ایک ساتھ نکلا۔

”ہاں۔“ میں نے دھیمی آواز میں کہا پھر وہ بولیں۔ ”میرا ارادہ تھا کہ یہ سب کچھ تمہیں اس وقت بتاؤں گی جب تم پوری طرح سمجھدار ہو جاؤ گے مگر حالات کا کبھی کبھار پتا نہیں ہوتا کہ کس وقت کیا صورت اختیار کر جائیں اور انسان کو اپنے سابق فیصلے پر لکیر کھینچنے پر مجبور کر دیں۔“

بعد ازاں میں نے جو کچھ بتایا اس کا اجمال یہ تھا کہ سی ایف اے جابر دار باپ کی بیٹی تھیں۔ ان کے دو بھائی بھی تھے جو عین نوجوانی میں کار کے حادثے میں ایک ساتھ ہلاک ہو گئے تھے۔ دو نوجوان بیٹوں کی موت کے بعد میں نے والدین کے دونوں مرحوم بیٹوں کے حصے کی محبت بھی میں نے وقف کر دی تھی اور وہ ان کی تمام تر محبت کے ساتھ ان کی بے اندازہ دولت اور بیش قدر اثاثوں کی واحد وارث بھی قرار پا گئی تھیں۔ میں نے والدین ان کی شادی اپنی پسند کے ایک ہم مرتبہ نوجوان سے کرنا چاہتے تھے مگر میں نے اپنے زمانہ طالب علمی میں ہمارے ڈیڑی سے عشق ہو گیا اور انہوں نے اس خیال کے تحت کورٹ میرج کر لی کہ جب شادی ہو جائے گی تو ان کے والدین ان کے فیصلے کو مجبوراً قبول کر لیں گے لیکن ان کی اس توقع کے برعکس ان کے والد نے انہیں نہ صرف اپنی جائیداد سے عاق کر دیا بلکہ اپنے گھر کے دروازے بھی ان پر اور ان کے شوہر پر یکسر بند کر دیئے۔ والدین کی بے اعتنائی سے دل برداشتہ ہو کر وہ ڈیڑی کے ساتھ ایک نئے

گھر میں آئیں اور تقریباً پندرہ برس تک دونوں نے ایک خوشگوار اور مثالی ازدواجی زندگی بسر کی لیکن پھر ڈیڑی نے ایک بیک ڈگر بدلی اور میں کو چار بچوں کے ساتھ دل گرفتہ اور بے آسرا چھوڑ کر ملک عدم جا بسے۔

اپنی داستان ہمیں سناتے ہوئے میں کئی مرتبہ گلوگیر ہوئیں۔ ان کے خاموش رہنے کے بعد بھیا نے کہا۔ ”آپ نے یہ سب کچھ ہم سے اب تک کیوں چھپائے رکھا؟“

”کیونکہ چھپائے رکھنے میں کوئی نقصان اور ہتانے میں کوئی فائدہ نہ تھا“ اس لئے میں نے اپنا ضروری نہیں سمجھا۔“ میں نے گھڑی بھر کو توقف کیا پھر بولیں۔ ”تمہارے ڈیڑی کی موت کے بعد مجھے غیر یقینی صورت حال میں اپنے اور تم چاروں کے بچاؤ کا فقط ایک ہی راستہ بھائی دیا اور وہ یہ کہ میں تم چاروں کو لے کر اپنے والدین کے پاس چلی جاؤں۔“
”اپنی امی کو خط لکھا اور انہوں نے مجھے جو جواب دیا اس کے مطابق پاپا بسترِ رحمت پر ہیں اور ہمہ وقت نرسیں ان کی دیکھ بھال کر رہی ہیں۔ وہ معدے کے سرطان میں مبتلا ہیں اور ان کے معالجین کی رائے یہ ہے کہ وہ زیادہ عرصہ نہ جی سکیں گے۔ میری امی تو مجھے تم چاروں کے ساتھ اس گھر میں خوش آمدید کہنے کو تیار ہیں مگر ان کا خیال ہے کہ پاپا کچھ تامل کریں گے۔ انہوں نے مجھے لکھا ہے کہ وہ پاپا کو میری بیوی کی خبر سنا کر دھڑکے اور دل میں میرے لئے غمو و درگزر کے جذبات پیدا کرنے کی کوشش کریں گی اور جو بھی وہ اس گھر میں میری واپسی کی اجازت دیں گے، وہ مجھے مطلع کر دیں گی۔“

”آپ کا مطلب ہے‘ آپ کو اپنی جائیداد سے عاق کر دینے کا فیصلہ منسوخ کر دیں گے؟“ عارف بولا۔

”ہاں!“ میں نے آنکھوں میں آنسو کی چمک عود کر آئی پھر انہوں نے خوابناک لہجے میں کہا۔ ”تم لوگ تصور بھی نہیں کر سکتے کہ تمہارے نانا جان کتنے بڑے جاگیردار ہیں اور ان کے کتنا بڑا، کتنا خوبصورت اور قابل دید ہے۔ گھر کیا ہے، محل ہے! دو چار نہیں، بیسیوں ہاؤسز کمرے، متعدد باتھ رومز، لٹ و دق ہال، طویل طویل کوریڈورز، وسیع و عریض

باوجود آنگہ نہیں لیا۔

”میں تھوڑی سی دور تو ہے۔“ می نے کہا۔

”می سوٹ کیس بہت بھاری ہیں اور پھر یہ بیگ بھی تو ہیں۔“

”حارث اور فرحین کو بھی تو سنبھالنا ہے۔“ میں نے لقمہ دیا

”فرحین کی انگلی تم پکڑو حارث کی میں پکڑتی ہوں۔“

بھاری بھر کم سامان اور دو سنے بچوں کے ہمراہ مختصر فاصلہ طے کرنا بھی کارگراں ہو گیا۔ نانی جان کا گھراشیمن سے تقریباً پانچ چھ فرلانگ پر تو ضرور ہو گا۔ اپنے اسباب سفر کے ساتھ ہانپتے کانپتے بالآخر ہم نانی جان کے گھر کے نزدیک پہنچ ہی گئے۔ جو اپنے سر پر چھینیاں اٹھائے کھڑا تھا۔ گھر کے بام و در سے چھن چھن کر باہر آنے والی روشنیاں بڑی پراسرار اور مسحور کن لگ رہی تھیں۔

می ہمیں لئے گھر کے صدر دروازے کے..... بجائے عقبی دروازے پر پہنچیں۔ نہ انہیں بلند وبالا چوٹی دروازے پر دستک دینے کی ضرورت پڑی نہ اطلاعی گھنٹی بجانے کی۔ جو نہی ہم اس دروازے پر پہنچے دروازہ بجلی کی سی سرعت سے کھل گیا اور ہم نے موہوم اجیارے میں ایک عمر رسیدہ عورت کو اپنے روبرو کھڑے پایا جن کے بارے میں می نے ہمیں بتایا کہ وہ ہماری نانی جان تھیں۔

”آجاؤ..... جلدی سے اندر آجاؤ۔“ نانی جان نے ادھر ادھر دیکھتے ہوئے گھٹی

میں نے سر اٹھا کر اوپر دیکھا۔ وہ ایک بہت بڑا اور بلند وبالا مکان تھا جس کی بالائی منزلوں کی راہداریاں پراسرار سی مدقوق روشنی میں ساکت و صامت پڑی ہوئی تھیں۔

نانی جان کی سرکردگی میں ہم ایک تنگ اور چکر دار عقبی زینے سے اوپر چڑھنے لگے۔ بھاری اسباب اور دو چھوٹے بچوں کا ساتھ زینے سے اوپر چڑھنے کو کارگراں بنا دینے کے لئے بہت تھے۔ مکان کی ہر منزل پر ایک طویل راہداری بھول بھلیوں میں کھلتی دکھائی دی۔ چوتھی منزل پر پہنچنے کے بعد ہم نے ایک طویل راہداری عبور کی اور متعدد کمروں اور کئی بڑے بڑے ہالوں پر مشتمل ایک بھول بھلیوں سے گزرنے کے بعد ہم دبے پاؤں ایک بلند وبالا چوٹی دروازے کے سامنے جاتے۔ نانی جان نے چابی سے دروازے کا قفل کھولا اور ہم ان کی راہنمائی میں می کے ساتھ اندر داخل ہو گئے۔ نانی جان نے اس کمرے کا دروازہ فوراً ہی بند کر دیا۔ اب ہم سب کمرے کے اندر تھے جہاں مدقوق سی روشنی پھیلی ہوئی تھی کمرے کی دو دیواروں میں موجود کھڑکیوں کو تینا کیا ہوا تھا

اب کہ ایک دیوار میں موجود کھڑکیوں پر پردے پڑے تھے۔

وہ ایک بڑا سا ہال نما کمرہ تھا۔ جس میں عجیب سی پراسراریت چھائی ہوئی تھی۔ کمرے میں دو بڑی مسریاں بچھی ہوئی تھیں کمرے کے وسط میں کھانے کی ایک بیضوی میز پڑی ہوئی تھی جس کے گرد چھ کرسیاں موجود تھیں ایک جانب بلند وبالا چوٹی الماری ایستادہ کی اور اس سے ذرا ہٹ کر تین بیضوی آئینوں والی ایک سنگھار میز تھی۔ فرش پر دیوار کا

ایوار قالین بچھا ہوا تھا۔ انیچ باتھ کا دروازہ کھلا ہوا تھا جسے نانی جان نے آگے بڑھ کر بند کر دیا۔ کمرے میں ایک زینہ تھا جو اوپر چلا گیا تھا۔ مگر اس کی منزل فی الحال نامعلوم تھی۔

ہم نے سامان قالین پر رکھ دیا۔

”آپ کیسی ہیں امی؟“ می نے نانی جان سے پوچھا۔

ہم نانی جان کو دیکھنے لگے۔

”زندہ ہوں۔“ خاصی تلخی سے جواب دیا گیا۔

”بابا کیسے ہیں؟“

”زندگی سے دور موت کے نزدیک۔“

ہم نے می کو اور می نے ہمیں دزدیدہ نظروں سے دیکھا۔

”اس وقت کھانے کی ضرورت ہے کیا؟“ نانی جان نے پوچھا۔

”جی..... بچے بھوکے تو ہیں۔“ می نے قدرے ہلکی کر کہا۔

”جی ہاں۔“ نانی جان نے ابرو چڑھا کر کہا۔

”جی ہاں۔“

نانی جان کھانا لانے کے لئے کمرے سے چلی گئیں۔

”می! بھوک لگی ہے۔“ فرحین منمنائی۔

”شی؟“ می نے لیوں پر انگلی رکھتے ہوئے فرحین کو خاموش رہنے کا اشارہ کیا۔

حارث اور فرحین دونوں کو نیند بھی آرہی تھی اور وہ بھوکے بھی تھے کیونکہ دوران طرین میں دوپہر کا کھانا کھانے کے بعد انہیں کچھ کھانے کو نہ ملا تھا۔

”نانی جان کھانا لانے گئی ہیں ہم لوگوں کے لئے۔“ می نے دھیمی آواز میں فرحین کو

بھایا۔

”مجھے نانی جان کے گھر میں اس قدر پراسرار انداز میں اپنے داخلے پر حیرت ہو رہی

ہی۔ میں می سے پوچھنا چاہ رہی تھی کہ ہم صدر دروازے سے گھر میں داخل ہونے کے

بجائے عقیبی دروازے سے کیوں داخل ہوئے تھے؟ اور کیوں اس قدر دے پاؤں چلتے ہوئے اس کمرے تک پہنچے تھے؟ نانی جان ہمیں اونچی آواز نہ نکالنے کی کیوں تلقین کر گئی تھیں! نانی جان کا گھرا تھی مہیب خاموشی میں کیوں ڈوبا ہوا تھا؟ ہم سب کے لبوں پر تالے سے کیوں پڑ گئے تھے؟ ہم دم بخود کیوں تھے؟ نانی جان کمرے کا دروازہ مقفل کیوں کر گئیں تھیں۔ غرض ان گنت سوالات میرے ذہن میں سر اٹھا رہے تھے مگر خدا جانے یہ نانی جان کی تنبیہ کا خوف تھا کہ کمرے میں پانچ نفوس کی موجودگی کے باوجود جان سلب کر لینے والے سائلے کا اثر کہ میں زبان نہ کھول پا رہی تھی۔

بھیا بھی متذبذب دکھائی دے رہے تھے۔

مئی انھیں اور سفری تھیلوں میں سے اسباب نکال کر الماری میں رکھنے لگیں، نانی جان کے واپس لوٹنے تک وہ تینوں تھیلے خالی کر چکی تھیں۔

نانی جان کمرے کا دروازہ کھول کر ایک بڑی سی باسکٹ لئے کمرے میں داخل ہوئیں اور انہوں نے جھٹ دروازہ بند کر کے پہلے کی طرح پھر اندر سے قفل چڑھا دیا۔ باسکٹ انہوں نے چپ چاپ میز پر رکھ دی۔ مئی انھیں اور انہوں نے باسکٹ میں سے یکے بعد دیگرے دو تھرماس نکالے پھر کھانے کی وہ تمام چیزیں جو نانی جان لائی تھیں، باسکٹ سے نکال کر میز پر رکھ دیں۔ ہاں میں یہ بتانا بھول گئی کہ میز پر پلیٹیں، چمچے، کانٹے، پرچ پیالیاں، گلاس اور جگ کمرے میں ہمارے داخل ہونے سے قبل ہی آراستہ تھے۔

مجبوراً اس کے بعد وہ سب چیزیں نکال کر باہر لے گئیں۔ نانی جان ہمارے کھانے کے لئے ڈبل روٹی کے سلائس، مکھن، پنیر، جام اور بسکٹ لائی تھیں۔ ایک تھرماس میں گرم دودھ تھا دوسرے میں سوپ۔

”رات کے وقت بچوں کو ہلکا پھلکا کھانا دیا جانا چاہئے۔“ نانی جان نے ہمیں اشیائے خور و نوش کا بغور جائزہ لیتے ہوئے دیکھ کر کہا۔

نانی جان کا کرخت انداز گفتگو مجھے سخت ناگوار گزرا۔ دزدیدہ نظروں سے میں نے بھیا کو دیکھا، وہ مجھے دیکھ رہے تھے پھر ہم دونوں کن انکھیوں سے مئی کو دیکھنے لگے۔

”شیریں! تم لوگ کھاپی لو“ میں آتی ہوں۔“ نانی جان نے کہا پھر وہ کمرے کا دروازہ آہستگی سے کھول کر کمرے سے باہر نکل گئیں اور انہوں نے دروازہ بند کر کے باہر سے قفل چڑھا دیا۔

مئی نے حارث اور فرحین کو ڈبل روٹی کے سلائسوں پر مکھن اور جام لگا کر دیا پھر انہیں ایک ایک پیالی گرم دودھ پلایا۔ دونوں کا فیندہ سے برا حال تھا وہ کھانے پینے کے

دوران ادھکتے ہی رہے اور جونہی مئی نے انہیں بستر پر لٹایا وہ یوں سو گئے جیسے مدتوں سے سوئے ہی نہ تھے۔

نانی جان تقریباً پون گھنٹے بعد دوبارہ کمرے میں آئیں۔ اس وقت تک ہم بھی کھانے سے فارغ ہو چکے تھے اور مئی دونوں تھرماس اور باقی بیج رہنے والی ڈبل روٹی اور بسکٹ وغیرہ باسکٹ میں واپس رکھ چکی تھیں۔ نانی جان نے ایک ہی مسسری پر سوئے حارث اور فرحین کو ناگواری سے دیکھتے ہوئے مئی سے کہا۔ ”شیریں! انہیں الگ الگ بستر پر لٹاؤ۔“

مئی نے فوراً ان کے حکم کی تعمیل کی اور فرحین کو اپنے بازوؤں میں اٹھا کر دوسری مسسری پر لٹا دیا۔

”اپنے ان دونوں بڑے بچوں سے کو میری بات غور سے سن لیں اور جو کچھ میں کہوں ان کی پابندی کریں۔“ نانی جان کا زوئے سخن مئی کی جانب تھا۔

مئی نے باری باری ہم دونوں کی طرف دیکھا پھر بولیں۔ ”نانی جان جو کچھ کہیں تم دونوں غور سے سن لو۔“

نانی جان نے تیوریاں چڑھا کر ہمیں دیکھا پھر بولیں۔ ”ایک مسسری دونوں بہنوں کے لئے ہے دوسری دونوں بھائیوں کے لئے، چھوٹے یا بڑے بہن بھائی مجھے ایک بستر پر کبھی نظر نہ آئیں۔“

”ای جان! یہ معصوم بچے ہیں۔ آپس میں بہن بھائی ہیں، آپ کو ان پر.....“

”شیریں!“ نانی جان نے مئی کی بات کاٹتے ہوئے کہا۔ ”تم اچھی طرح جانتی ہو کہ مجھے بحث پسند نہیں۔ اس گھر میں میرے اصول چلتے ہیں۔ یہاں وہی ہوتا ہے جو میں چاہتی ہوں اور جو ہمارے اصولوں سے ٹکراتے یا ان کی نفی کرنے کی کوشش کرے اسے ہم کھڑے کھڑے اپنے گھر سے نکال کر اس پر اس گھر کے دروازے بند کر دیا کرتے ہیں۔ کیا تم بھول گئیں کہ پندرہ برس قبل تمہیں بھی اسی جرم کی پاداش میں اس گھر سے نکال دیا گیا تھا اور اگر تمہارے بیسیوں معافی نامے مجھے نہ ملتے تو شاید اس گھر کے دروازے تم پر دوبارہ کبھی نہ کھلتے۔“

مئی انتہائی خفیف دکھائی دینے لگیں۔

”بہر حال تم ہماری اولاد تھیں سو ہم مجبور ہو گئے کہ تمہیں معاف کر دیا جائے“ نانی

ہاں نے سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے کہا۔

”شکریہ!“ مئی دھیرے سے بولیں۔

”میں نے اپنے خط میں تمہیں لکھ دیا تھا کہ ابھی تمہارے بچوں کا میں نے تمہارے

والد سے کوئی تذکرہ نہیں کیا ہے کیونکہ جس شخص کی خاطر تم نے خاندان کی عزت کو داؤ پر لگادیا تھا تمہارے والد اس شخص کی اولاد کو قبول کرنے پر یا آسانی آمادہ نہیں ہو سکتے کیونکہ سانپ کی اولاد سنپولے ہی ہوتے ہیں۔

میں نے تڑپ کر پہلے نانی جان کو پھر مٹی کو دیکھا پھر میری نگاہیں بھیا پر جا نکلیں، نانی جان مجھے بری بلکہ بہت بری لگ رہی تھیں۔ میں چشم زدن میں اپنے اسی گھر واپس لوٹ جانا چاہتی تھی جہاں سے ہم آئے تھے مگر افسوس کہ یہ ممکن نہ تھا۔ اس گھر کو تو ہم ہمیشہ کے لئے خیر باد کہہ آئے تھے۔ ڈیڈی کی موت کے بعد وہ گھر ہمارا رہا بھی کب تھا۔

”اب یہ چاروں اس وقت تک اسی کمرے میں بند رہیں گے جب تک تمہارے والد حیات ہیں۔ ان کی آخری سانس تک انہیں اس گھر میں ان چاروں کی موجودگی کا علم نہیں ہونا چاہئے۔“ نانی جان نے دو ٹوک انداز میں کہا۔ ”ان کے لئے اس کمرے کا انتخاب میں نے اس لئے کیا ہے کہ گھر کی چوتھی منزل شاذ ہی استعمال ہوتی ہے یہ کمرہ بالاخانے میں کھلتا ہے۔ عدم استعمال کے سبب گھر کی اس منزل کی صفائی مہینہ بھر میں ایک مرتبہ کی جاتی ہے۔ چونکہ یہ کمرہ گھر کی سب سے اوپری منزل پر بالکل آخر میں واقع ہے اس لئے گھر کے ملازموں میں سے کوئی شاذ ہی اس طرف آتا ہے۔ جب اس منزل کی صفائی کروانا ہوتی ہے تو میں اپنی نگرانی میں کروایا کرتی ہوں۔ ویسے مجھے جلد ہی کوئی ایسی تدبیر سوچنی ہوگی کہ اس منزل پر ملازموں کی آمدورفت قطعاً بند ہو جائے۔“

”امی! بچوں کو ایک کمرے میں رہنا تو ان سے ساکھ بڑی زیادتی ہوتی ہے۔ آپ یہ کیوں نہیں کرتیں کہ اس کمرے کو مقفل رکھنے کی بجائے چوتھی منزل کا داخلی دروازہ مقفل کر دیں تاکہ بچوں کو ایک ہی کمرے میں محصور نہ رہنا پڑے۔“ مٹی نے کہا۔

”اور تمہارے بچے پوری منزل پر دھماچو کڑی مچاتے پھریں!“ نانی جان نے اپنی گول گول آنکھوں سے مٹی کو دیکھتے ہوئے ناگواری سے کہا پھر وہ مزید بولیں۔ ”جب اوپر دھماچو کڑی مچے گی تو ملازمین یقیناً متحس ہوں گے اور میں ایسا نہیں چاہوں گی۔“

”میں آپ کو یقین دلاتی ہوں کہ یہ ہرگز دھماچو کڑی نہ مچائیں گے مگر آپ انہیں فقط ایک ہی کمرے میں محصور نہ کریں۔ یہ بہت تمیز سے رہیں گے۔“ مٹی گڑگڑائیں۔

”شیریں!“ نانی جان نے تیوری چڑھا کر کہا۔ ”میں کوئی خطرہ مول نہیں لے سکتی۔ تمہارے والد کے مرنے تک انہیں اسی کمرے میں رہنا ہوگا اور کمرے کے اندر بھی بہت خاموشی اور احتیاط سے رہنا ہوگا ورنہ اگر کسی ملازم کو بھی یہ بھنک مل گئی کہ تم اس گھر میں اکیلی نہیں بلکہ دو چار بچوں کے ہمراہ آئی ہو تو تمہارے والد تمہارے بچوں کے ساتھ

”نہیں بھی دھکے دے کر اس گھر سے نکلوا دیں گے۔“ پھر نانی جان نے پہلے بھیا کو اور اس کے بعد مجھے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”تم دونوں بڑے ہو۔ تمہیں خیال رکھنا ہوگا کہ تمہارے پھولے بہن بھائی اس کمرے میں خاموشی سے رہیں۔ بھاگ دوڑ، شور شرابے یا چیخ پالنے کی کوئی ضرورت نہیں۔ نہ تم لوگ اونچی آواز میں بولو گے نہ کبھی زور سے ہنسو گے۔ تمہارے چھوٹے بہن بھائی رونے دھونے بھی نہ پائیں۔ تم لوگ اس کمرے کو صاف ستھرا رکھو گے۔ اچھی طرح دیکھ لو کہ جس حالت میں اب ہے جس روز ملازم اس کی صفائی ستھرائی کے لئے آئیں اس روز اسے بالکل اسی حالت میں ہونا چاہئے۔ اس وقت تو خیر مسیروں پر یہی چادریں بچھی رہیں کل کسی وقت میں دوسری چادریں اور نکیوں کے غلاف پہنچا دوں گی بستر کی چادریں اور نکیوں کے غلاف بدل دیں۔ جس روز مجھے اس کمرے کی صفائی کروانا ہوگی یہی چادریں دوبارہ بچھا دینا اور نکیوں پر دوبارہ یہی غلاف پڑھوا دینا تاکہ ملازموں کو شک نہ ہونے پائے۔ میلی چادریں اور نکیوں کے غلاف میں خود یہاں سے لے جایا کروں گی۔ جس روز ملازم کمرے کی صفائی کرنے آیا کریں گے تم لوگ اپنی ایک ایک چیز الماری میں بند کر کے اور اسے لاک کر کے اوپر بالاخانے میں چلا جایا کرو گے جسے میں صفائی کروانے سے قبل لاک کر دیا کروں گی۔ جب تک صفائی ہوا کرے گی تم لوگ چپ چاپ بالاخانے میں رہا کرو گے۔“ نانی جان میری طرف دیکھ کر بولی۔

”لڑکی! روزانہ جھوٹے برتنوں کی دھلائی تمہاری ذمہ داری ہوگی۔ جس روز کمرے کی صفائی ہوا کرے گی تم برتنوں کو میز پر سے اٹھا کر الماری میں بند کر دیا کرو گی تاکہ صفائی کے لئے آنے والے نوروں کو کوئی شک نہ ہو۔ اپنے اور اپنے بہن بھائیوں سے پرے آ دو دھویا کرو گی اور اسی طرح کمرے میں پٹکے کی ہوا سے یا بالاخانے میں ڈال کر سکھایا کرو گی۔ استری وغیرہ کی ضرورت ہوگی تو استری تمہیں فراہم کر دی جائے گی اور ہاں اپنے خالی بیگ اور سوٹ کیس تم کل بالاخانے میں پہنچا دینا۔ اس کمرے کی کھڑکیوں پر پڑے ہوئے پردے تم بھولے سے بھی نہیں سرکاؤ گے اور باہر جھانکنے کی ہرگز کوشش نہیں کرو گے۔ رہا تمہارے کھانے پینے کا معاملہ تو میں خانہاں اور ملازمہ کے باورچی خانے میں آنے سے قبل علی الصبح ہی دن بھر کے کھانے پینے کا سامان خود تمہیں پہنچایا کروں گی۔ تمہیں ہلکی ہلکی نڈا دی جائے گی تاکہ کسی قسم کی گڑبڑ کا احتمال نہ ہو۔“ اتنا کہہ کر نانی جان نے باسکٹ مع تمہارا اشٹائی اور مٹی سے بولیں۔ ”چلو شیریں۔“

مٹی ہم دونوں کی طرف بڑھ آئیں اور اس طور ہمارے روبرو کھڑی ہو گئیں کہ ان کی پشت نانی جان کی طرف تھی اور چہرہ ہماری طرف۔ ان کی آڑ میں ہم نانی جان سے

تھوڑے تھوڑے چھپ سے گئے تھے۔

”مئی! کیا آپ ہمارے ساتھ نہیں رہیں گی؟ اس کمرے میں؟“ میں نے گھٹی گھٹی آواز میں پوچھا۔

مئی کی آنکھوں میں آنسو تیر گئے اور وہ آہستہ سے بولیں۔ ”نہیں میری جان! پھر انہوں نے اور دھیمی آواز میں کہا۔ ”گھبرانے کی ضرورت نہیں۔ بس دو چار دن تمہیں یہاں رہنا ہو گا پھر میں تمہیں یہاں سے لے جاؤں گی۔“

”مگر تانی جان تو کہہ رہی ہیں کہ ہمیں ٹانا جان کے مرنے تک اسی کمرے میں رہنا ہو گا۔“ میں نے سرگوشی میں کہا۔

”تم ان کی باتوں کو اپنے دل پر مت لو۔ اطمینان رکھو، میں بہت جلد تمہارے ٹانا جان کا دل جیت لوں گی اور تمہیں یہاں سے نکال لے جاؤں گی۔ تب تک تمہیں حارث اور فرحین کا خیال رکھنا ہو گا۔ خیال رکھنا کہ وہ رونے دھونے یا شور مچانے نہ پائیں۔ مجھے بس چند دن کی سہلت دو۔“

”کتنے دن لگیں گے مئی؟“ بھیا نے پوچھا۔

”زیادہ نہیں بس دو چار دن۔“

”چلو شیریں! تانی جان مئی سے ہمارے راز و نیاز کی تاب نہ لا کر جلعے کٹے لہجے میں بولیں۔“

مئی نے باری باری ہم دونوں کی پیشانی چومی پھر حارث اور فرحین کو پیار کیا اور تانی جان کی بات پت پت کی۔

تانی جان نے ہمیں گھور کر دیکھا پھر بولیں۔ ”تم لوگ اپنے ٹانا کے مرنے تک اسی کمرے میں رہو گے اور اس طرح رہو گے کہ تمہاری موجودگی بھی عدم موجودگی کے برابر ہوگی اور یہ خیال رہے کہ تم تیز سے رہو گے بھاگ دوڑ، ہنسی مذاق، رونا دھونا سب منع ہے۔“

پھر تانی جان مئی کو اپنے ہمراہ لئے کمرے سے نکل گئیں۔ جاتے جاتے مئی نے پٹ کر ہماری طرف دیکھا۔ ہم سسے ہوئے کھڑے تھے اور ان کی آنکھوں میں آنسو جھلکا رہے تھے۔

اس رات میں بھیا کے شانے پر سر رکھے تادیر روتی رہی ڈیڑی مجھے بہت یاد آئے اور تانی جان سے مجھے بہت نفرت محسوس ہوتی رہی۔ میں دل ہی دل میں یہ سوچتی رہی کہ میری حسین و دلکش اور محبت کرنے والی مئی جاوہر گریوں کی سی کرمہ صورت اور قابل

لڑائی جان کی بیٹی بھلا کیسے ہو سکتی تھیں؟

بب میرے آنسو خشک ہو گئے تو بھیا نے مجھے اس مسری تک پہنچایا جس پر فرحین اور مئی تھی اور خود حارث کے ساتھ لیٹ گئے۔

☆-----☆-----☆

اکلی صبح منہ اندھیرے ہی میری آنکھ کھل گئی۔ میں نے دیکھا حارث اور فرحین بھی ہاتھ پکے تھے اور اپنے اپنے بستر پر کافی خائف سے بیٹھے تھے۔ میں نے فرحین کو پیار کیا اور لگائی اور حارث تک جا پہنچی۔ بھیا بھی جاگ گئے۔

”مئی کہاں ہیں؟“ حارث نے اپنی دائیں آنکھ اپنی چھوٹی سی منگی سے مسلتے ہوئے پوچھا۔

”ابھی آجائیں گی۔“ میں نے اسے بھلانے کی کوشش کی۔

”مجھے یہ گھرا چھا نہیں لگتا۔“ وہ منمنایا۔

فرحین بھی اپنے بستر سے اتر کر میرے قریب آکھڑی ہوئی اور منمنائی۔ ”ہاں! یہ والا کمرہ ہے اپنے گھر چلو۔“

”مئی آجائیں پھر چلیں گے۔“

”مئی کہاں ہیں؟“ فرحین نے بھی وہی سوال کیا۔

”ذرا باہر گئی ہیں تھوڑی دیر میں آجائیں گی۔“

”مجھے مئی کے پاس جانا ہے۔“

ادھو! پیو م تو یوں ہ منہ ہاتھ دھو دوں درہ من اگر تھوڑے سے اب تک۔

”میں دھلا ہے ان دونوں کا۔“

حوائج ضروریہ سے ان کے فارغ ہو جانے کے بعد میں نے ان کا منہ ہاتھ دھلوا دیا پھر اپنے بدلوائے انہوں نے مئی کے پاس جانے کی رٹ لگا رکھی تھی اور دروازہ کھلوانے پر تھکے۔ ناچار مجھے انہیں بتانا پڑا کہ دروازہ باہر سے مقفل ہے۔ وہ بے بسی اور بے چینی سے میرا منہ ٹکنے لگے۔

”اچھا تو پھر آپ کھڑکی کھولیں میں مئی کو آواز دوں گا۔“ حارث نے کہا۔

”نہیں تم مئی کو آواز نہیں دے سکتے۔“

”کیوں؟“

”کیونکہ تانی جان خفا ہوں گی۔“

”اچھا آپ کھڑکی کھولیں میں باہر دیکھوں گا۔“

”میں کھڑکی نہیں کھول سکتی۔“

”کیوں؟“

”کیونکہ ثانی جان ناراض ہوں گی۔“

”اوں..... ہوں.....“ حارث نے ٹھٹھکتا شروع کر دیا اور اس کی دیکھا دیکھی فرحین نے بھی آنکھیں ہاتھوں سے رگڑنا شروع کر دیں۔

”کیا ہوا؟“ بھیا نے پلٹ کر پوچھا۔

”یہ کھڑکی کھلوانے کے لئے ضد کر رہے ہیں۔“

”تو کیا ہوا کھول دو۔“

”تمہیں یاد نہیں رات ثانی جان نے کہا تھا کہ اس کمرے کی کھڑکی پر پڑے پردے سرکار باہر جھانکنے کی کوشش نہ کی جائے۔“

”ایک کھڑکی کھول دو ان کے لئے۔“ بھیا بولے۔

”میں نہیں کھول سکتی۔“

”ہٹو! میں کھولتا ہوں۔“ بھیا نے بستر سے چھلانگ لگائی اور آن کی آن ایک کھڑکی پر پڑے دوہرے پردے کو سرکانے کے بعد کھڑکی کھول دی اور حارث اور فرحین کو کھڑکی کے نزدیک کرسیوں پر کھڑا کر دینے کے بعد دوبارہ بستر پر جا پڑا۔

کچھ دیر بعد کمرے کے دروازے میں چابی لگانے اور گھمانے کی آواز سنائی دی۔ میں حارث اور فرحین کو کھڑکی کے پار سے مٹا کر لے لیا۔ وہاں سے بھلائی ثانی جان ایک بڑی سی باسکٹ لئے کمرے میں داخل ہو گئیں۔ انہوں نے دروازہ بند کر کے اندر سے قفل چڑھایا اور باسکٹ قالین پر رکھ کر ہماری سمت لپکیں۔

”کھڑکی کس نے کھولی؟“ وہ آنکھیں نکال کر غرائیں۔

حارث اور فرحین سہم کر مجھ سے چمٹ گئے..... ثانی جان نے سرعت سے کھڑکی بند کی پردے برابر کئے پھر غضب ناک نگاہوں سے مجھے دیکھتے ہوئے بولیں۔ ”کیا میں نے منع نہیں کیا تھا کھڑکی کھولنے کو؟“

”سوری!“ میں نے سر جھٹکا کر کہا۔

ثانی جان نے میرے بال پوری قوت سے اپنی دونوں مٹھیوں میں جکڑ کر اس بری طرح کھینچے کہ تکلیف سے میری آنکھوں میں آنسو اُمنڈ آئے۔ پھر انہوں نے تڑاخ تڑاخ میرے رخساروں پر طمانچہ برسانا شروع کر دیئے۔ حارث اور فرحین ہلکے ہلکے کر رونے

لگے۔ بھیا نے بستر سے زقند لگائی اور ہم تک آ پہنچے۔

”کھڑکی میں نے کھولی تھی مارنا ہے تو مجھے ماریئے۔“ عارف نے کہا۔

ثانی جان نے اپنے ہونٹوں پر انگلی رکھتے ہوئے حارث اور فرحین کو آنکھیں دکھائیں اور انہیں چپ ہو جانے کی ہدایت کی۔ انہوں نے اپنی آہ و بکا اپنے منہ میں گھونٹ لی۔ پھر الٹی جان نے بڑی بے دردی سے بھیا کے گال تھپڑانا شروع کر دیئے اور جب ان کے گال سرخ کر چکیں تو بولیں۔ ”یہ پہلی حکم عدولی کی معمولی سی سزا ہے۔ اگر آئندہ میری کسی ہدایت کی خلاف ورزی ہوئی تو کھال ادھیڑ کر رکھ دوں گی۔ آئندہ تم میں سے کوئی اس کمرے کی کسی کھڑکی کو کھولنا یا پردوں کو سرکانا تو درکنار پردوں کو چھوئے گا بھی نہیں! ورنہ سزا برا ہوگا۔ اس گھر میں میرا حکم چلتا ہے اور حکم عدولی کرنے والوں کو بڑی بری سزا دی جاتی ہے۔“

”اس سے بھی بری!“ میں نے بھیا کے سرخ سرخ گالوں کو دیکھتے اور اپنے بالوں کی ہڈوں میں دھکن اور کھچاؤ محسوس کرتے ہوئے سوچا۔

”لڑکی! یہ تین وقت کا راشن ہے۔ ضائع نہیں ہونا چاہئے۔“ ثانی جان نے میری ہاٹ دیکھتے ہوئے بڑی رعوت سے کہا اور اشیائے خورد و نوش والی باسکٹ قالین پر سے اٹھا کر میز پر رکھنے کے بعد وہ کمرے سے چلی گئیں اور انہوں نے دروازہ بند کر دیا۔

میرا جی چیخیں مار مار کر روتے کے درپے تھا۔ ہم اپنے والدین کے لاڈلے بچے تھے جس میں چھوٹی سی چہرے تھیں۔ وہ سارے روبرو پردوں پر ویدیں سے یوں کے نشانات ثبت تھے ثانی جان کے طمانچوں نے میرے دل کو زخمی کر دیا تھا۔ حارث اور فرحین کی دلجوئی کا خیال دامن گیر نہ ہوتا تو میں ثانی جان کے طمانچے کھانے کے بعد ان کے لئے ہوئے اسباب خورد و نوش کی طرف آنکھ اٹھا کر دیکھنے کے بجائے بھوکا مرجانے کو ترجیح دیتی مگر ان دونوں کی خاطر مجھے باسکٹ سے اشیائے خورد و نوش نکال کر میز پر آراستہ کرنے کے بعد ناشتہ زہر مار کرنا پڑا۔ ثانی جان ایک تھرماس میں دودھ لائی تھیں دوسرے میں سوپ تھا۔ علاوہ ازیں باسکٹ میں ڈبل روٹی، کیک، بسکٹ، ابلے ہوئے انڈے، کارن، لٹیکس، مینڈو چڑنیئر، مکھن اور جام کی شیشی موجود تھے۔

کھانے کی باسکٹ سے برآمد ہونے والی ان اشیائے خورد و نوش نے یہ تو بہر حال ثابت کر دیا کہ ہمیں اس گھر میں کھانے پینے کے سلسلے میں کوئی تنگی نہ ہونے کی توقع رکھی جاتی ہے۔

صبح ہی صبح ثانی جان کے ہاتھوں مار کھانے کے خیال سے مجھے از حد ذہنی تکلیف ہوتی

ری۔ بھیا کے گالوں کو تو انہوں نے اس بری طرح تھپڑیا تھا کہ ان کے گالوں پر ان کی انگلیوں کے نشانات پڑ گئے تھے ان کے گالوں پر نشانات دیکھ کر دن بھر میرا دل کڑھتا رہا۔ ہم دن بھر مٹی کا انتظار کرتے رہے مگر مٹی نہیں آئیں البتہ رات کو نانی جان نے ہمارے کمرے کا دوبارہ چکر لگایا۔ وہ ہمارے لئے آئس کریم لائی تھیں۔ ہم رات کا کھانا کھانے کے بعد باقی ماندہ اسباب خورد و نوش باسکٹ میں رکھ چکے تھے۔ نانی جان نے آئس کریم کا پیالہ میز پر دھرنے کے بعد باسکٹ اٹھائی اور دروازے کا رخ کرتے ہوئے بولیں۔ ”آئس کریم رکھی ہے تم میں سے جسے کھانا ہو کھالے۔“

مجھ سمیت ہم سب اس سے ممی کی بابت پوچھنا چاہتے تھے مگر ہم میں سے کوئی زبان نہ کھول سکا۔ دروازے کے قریب پہنچنے کے بعد انہوں نے پلٹ کر ہماری جانب دیکھا پھر کہا۔ ”تمہاری ممی اپنے والد کی تیمارداری میں مصروف ہیں اس لئے نہیں آسکیں۔“

پھر انہوں نے آہستہ سے دروازہ کھولا اور باہر نکل گئیں۔ ہم نے بے بسی سے ایک دوسرے کو دیکھا اور مقفل دروازے نے ہمیں احساسِ اسیری سے دوچار کر دیا۔

★ ★ ★ ★ ★

اگلے روز ہمیں کھانے کی باسکٹ کے ساتھ نانی جان کے تحریری احکامات پر مشتمل ایک مفصل حکم نامہ بھی موصول ہوا جس کے اندراجات یہ تھے کہ ہم اپنے کمرے میں بہت تمیز اور خاموشی سے رہیں گے۔ کبھی شور شراب یا اچھل پھاند نہیں کریں گے۔ ہمیں جلد ہی ربر کے ککوں والے جوتے فراہم کر دیئے جائیں گے۔ ہمیں کمرے میں بچھے قالین اور ماتہ رومم بچھیں۔

پڑے پردے بھی سرمو اپنی جگہ سے نہیں سرکائیں گے۔ رات کو ہم کمرے میں لگا کینڈل بلیب روشن کر سکیں گے بس اس سے زیادہ روشنی کی اجازت ممکن نہ ہوگی۔ ہمیں کھانے پینے کو جو کچھ بھی دیا جائے گا خواہ وہ ہمیں پسند ہو یا ناپسند ہم چپ چاپ کھالیا کریں گے۔ کھانا شروع کرنے سے قبل بسم اللہ الرحمن الرحیم اور کھانے کے بعد اللہ کا شکر ادا کرنا لازم ہوگا۔ ہم دو بڑے بھائی بہن یعنی عارف بھیا اور میں نماز کی پابندی کریں گے۔ کمرے کے طاق میں رکھے قرآن مجید کی روزانہ تلاوت کریں گے۔ بھیا اور میں اپنا پڑھنا لکھنا جاری رکھیں گے۔ بھیا اپنی مدد آپ کے تحت پڑھا کریں گے میں بھیا سے مدد لوں گی اور ہم دونوں مل کر چھوٹے بھائی بہن کو پڑھنا لکھنا سکھائیں گے۔ مئی ہمیں ہماری ضرورت کا پڑھنے لکھنے کا اسباب فراہم کریں گی۔ ہمیں حفظانِ صحت کے اصولوں کا خیال رکھنا ہوگا۔ ہمارا جسم اور لباس ہمیشہ صاف ستھرا رہے گا اور اپنے چھوٹے بھائی بہن کی صفائی ستھرائی کا

اسی پورا خیال رکھیں گے۔ ہمیں ان کی تعلیم و تربیت پر پوری توجہ دینی ہوگی اور آداب سکھانے ہوں گے۔ ہم اپنے کمرے کی صفائی کا پورا خیال رکھیں گے۔ ہاتھ روم کی بلاناغہ صفائی کی جائے گی۔ بستر صاف ستھرے رہیں گے۔ میلی چادریں، تکیوں کے غلاف اور کپڑے میلے کپڑے ہمیں خود ہی دھونے اور کمرے یا بالاخانے میں سکھانے ہوں گے۔

سوئے برتن بھی ہم خود ہی دھویا کریں گے۔ جس روز گھر کے ملازم کمرے کی ماہانہ صفائی کیا کریں گے ہم الماریوں کو مقفل کر کے کمرے میں اپنی موجودگی کا کوئی نشان چھوڑے

پھر بالاخانے میں چھپ جایا کریں گے۔ اس سلسلے میں ثانی جان ہمیں ایک روز قبل مطلع کر دیا کریں گی کہ کل کمرے کی صفائی کروائی جائے گی۔ ثانی جان کے اپنے کمرے میں آنے

ہم ہاتھ سیدھے چھوڑ کر مؤدبانہ کھڑے ہو جایا کریں گے اور اپنے چھوٹوں کو بھی یہی نصیحت دیں گے تاہم ہم انہیں سلام کرنے یا از خود ان سے کبھی کوئی بات کرنے کی کوشش نہ کریں گے۔ البتہ اگر وہ خود ہم سے ہمکلام ہوں یا کوئی استفسار کریں تو پھر ہمیں جواب دینا ہوگا۔ ہم ان سے پیار و محبت کی ہرگز توقع نہیں کریں گے نہ ہی ان سے محبت جتانے کی کوشش کریں گے کیونکہ ہماری ایسی ہر کوشش اس لئے بے سود ثابت ہوگی کہ می کے

خاطے سے ہم ان کے نواسے نواسیاں سہی مگر ہمارا باپ وہ شخص تھا جس نے ان کی خاندانی

مہابت پر داغ لگایا تھا۔ ہمیں اس کمرے میں ٹانا جان کے مرنے تک محصور رہنا ہوگا تاہم

ہمیں یہ یقین بھی رکھنا ہوگا کہ ٹانا جان کوئی معمولی آدمی نہیں۔ انہیں بہترین معالجن اور

بہترین تیمار دار میسر ہیں۔ وہ آہنی اعصاب کے مالک ہیں اور سرطان جیسے مملک مرض کا

وہ انتہائی پامردی سے مقابلہ کر رہے ہیں۔ اس مرنے میں ہم تصور ہیں اس کا زینہ

اور بالاخانے میں کھتا ہے ہم اپنے چھوٹے بھائی بہن کے ہمراہ کبھی کبھی اس بالاخانے میں

ہائیکس گے اور وہاں تھوڑی بہت بھاگ دوڑ اور کھیل کود کی اجازت ہوگی۔ ہماری می اپنی

سہولت کے اعتبار سے ہمارے کمرے میں آتی جاتی رہیں گی لیکن اگر وہ کسی باعث ہمارے

کمرے کا ایک دو دن نہیں بلکہ کئی روز بھی چکر نہ لگا سکیں تو ہمیں ان کے بارے میں ثانی

جان سے کچھ پوچھنے کی اجازت نہ ہوگی۔ ہر روز صبح دس تا بارہ بجے دوپہر گھر کی چوتھی

مذہل پر واقع دیگر کمروں کی صفائی پر مامور ملازمین اس منزل پر آیا کرتے ہیں جس پر ہمارا

کمرہ واقع ہے چنانچہ ان اوقات میں ہمیں بطور خاص محتاط رہنا ہوگا۔ ان اوقات کے

دوران اگر ہم میں سے کسی کی جان پر بھی بن جائے گی تو ہم کوئی ایسی حرکت نہیں کریں

گے جس سے ملازموں کو اس کمرے میں کسی ذی روح نفس کی موجودگی کا شک گزرے۔

☆ ★ ★ ★ ★

صبح تاسہ پہر ہم می کا انتظار کرتے رہے مگر می نہیں آئیں۔ حادث اور فرحین می کو بار بار یاد کر کے روہانے تو ہوتے رہے لیکن انہوں نے دروازہ یا کھڑکی کھلوانے یا کھڑکیوں پر پڑے پردے سرکوانے کے لئے ضد نہیں کی۔ گزشتہ روز کا واقعہ ان معصوموں کو خائف کر دینے کے لئے کافی تھا۔ قبل ازیں انہوں نے تشدد کا ایسا کوئی مظاہرہ نہ دیکھا تھا۔

ان کا چپکے چپکے می کو یاد کرنا اور دل گرفتگی سے عبارت معصوم چہرے مجھے انتہائی ملول کئے دے رہے تھے اور کچھ یہی کیفیت بھیا کے چہرے سے بھی عیاں تھی۔

سہ پہر تک حادث اور فرحین اتنے اداس دکھائی دینے لگے کہ ہم ان کا جی بھلانے کو بالاخانے میں لے گئے۔ ہمارے کمرے سے بالاخانہ کو جانے والا زینہ اس قدر تنگ اور تاریک تھا کہ ہمیں اس زینے کو قدرے محتاط ہو کر عبور کرنا پڑا۔ جا بجا کھڑکی کے جالے تھے ہوئے تھے اور یوں لگتا تھا جیسے زینہ مدتوں سے استعمال نہ ہوا تھا۔

زینہ طے کر کے بالاخانے میں پہنچے تو ذرا دیر کو تو ہمیں ناقابل بیان حیرت نے آلیا۔ بالاخانے ہم نے پہلے بھی دیکھ رکھے تھے مگر اتنا وسیع و عریض بالاخانہ ہم نے اس سے قبل کبھی نہیں دیکھا تھا۔ کچھ دیر ہم دم بخود کھڑے دیکھتے رہے۔ وسعت، دھندلاہٹ، گرد اور بے تحاشہ کاٹھ کہاڑ پیش نظر تھے۔

بالاخانے کی آخری حد ہماری نظر کی پہنچ سے دور محسوس ہو رہی تھی اور ہوا میں ایک عجیب سی گھٹن اور بولبی ہوئی تھی جیسے کوئی مردہ جانور سڑ رہا ہو۔ گرد، آہ، تھم، کھڑکیوں کو تیف کیا ہوا تھا جبکہ عقبی کھڑکیوں پر رنگین چمکیں لٹک رہی تھیں۔ پہلوی دیواروں میں کوئی کھڑکی نہ تھی۔

بالاخانے میں ڈھیروں فرنیچر بھرا پڑا تھا جس سے عمومی وسعت کے کئی گھر آراستہ کئے جاسکتے تھے۔ جست کے بلند و عریض بیسیوں ٹرنک بالاخانے کی شرقی دیوار کے دامن میں پہلو بہ پہلو ایستادہ تھے جن میں سے بیشتر مقفل تھے۔ ان دھاتی صندوقوں سے ذرا آگے تین چار بلند و بالا چوبی الماریاں تھیں جن میں سے ایک کا قفل ٹوٹا ہوا تھا۔ بے شمار دھاتی سنگی اور چوبی آرائشیں تھیں جن میں غالباً نقص واقع ہو جانے پر یا پھر ان کی کنگلی کے باعث بالاخانے میں ڈال دیا گیا تھا۔ نوع بہ نوع دھاتی برتن تھے۔ وضع وضع کے آرائش ظروف تھے جن پر رنگین نقش و نگار کندہ تھے۔ پیتل اور کانسی کے متعدد مجسمے تھے۔ متعدد الماریوں میں ہزار ہا پرانی کتب جمی ہوئی تھیں۔ دفتری میزیں تھیں جن پر ڈھیروں

ایک دوسرے تھے۔ ہانکارہ ریڈیو اور گراموفون تھے، سینکڑوں ریکارڈز تھے۔ ایک دیوار سے لگا ہوا کھانا تھا قریب ہی ایک ہارمونیم اور طبلے دھڑکتے تھے۔ ڈفلیاں بھی تھیں۔ پرندوں کے پھونکنے والے بڑے خالی پیچھے اور چوبے دان بھی رکھے تھے۔ چوبی اور دھاتی چوکھٹوں میں لڑی بیسیوں تصاویر تھیں جو یقیناً می کے آباؤ اجداد کی تصاویر تھیں۔ ان میں سے اکثر پراں پر غرور و جلال تھا۔ بعض فخر و انبساط کی تفسیر نظر آتے تھے تو بعض کی آنکھوں میں گلی اور درشتی تھی۔ کسی تصویر میں قہر و جلال دکھائی دیتا تھا تو کوئی جاں بھر کی سختی اپنے چہرے پر سمیٹے ہوئے تھا۔ کسی کی آنکھوں سے ذکاوت مترشح تھی تو کسی کا چہرہ یکسر سپاٹ تھا۔ کسی کے بال بھورے تھے کسی کے سیاہ۔ چند خواتین کی تصویریں بھی تھیں۔ مجھے ایک نوجوان لڑکی کی تصویر سب سے بھلی لگی جس کے لبوں پر مونالیزا کی سی مسکراہٹ تھی۔ وہاں بہت سا اسباب ایسا تھا جس پر چادریں ڈھکی ہوئی تھیں اور وجہ مٹی کی کثرت نے ان چادروں کو نمیلا کر دیا تھا۔ غرض یہ کہ بالاخانے میں بے شمار اسباب بھرا پڑا تھا مگر اس کی وسعت کا اندازہ اس امر سے لگایا جاسکتا تھا کہ وہاں ڈھیروں سامان ہونے کے باوجود تنگ دامنی کا چنداں احساس نہیں ہوتا تھا بلکہ ثانی جان کے ہدایت نامے میں درج یہ بات بالکل درست معلوم ہوتی تھی کہ بالاخانے میں ہم بھائی بہنوں کے گھومنے پھرنے کے لئے کافی جگہ ہوگی اور وہاں ہوا خوری کے ساتھ حادث اور فرحین محتاط سی بھاگ دوڑ بھی کر سکیں گے۔

ہم اپنے دل کی دھڑکن بھی سن سکتے تھے۔ چوبوں کی وہاں خاصی کثرت معلوم ہوتی تھی۔ ذرا سی دیر میں کئی چوبے ہماری نظروں کے سامنے سے گزر گئے چوبوں کے ننھے ننھے بچے بھی دکھائی دیئے۔ مکڑیوں نے جا بجا بے شمار جالے تان رکھے تھے۔ بچھٹکے بھی اُڑتے تھے اور کیڑے مکوڑے بھی۔

ہم بالاخانے کا جائزہ لے ہی رہے تھے کہ حادث اور فرحین کمرے میں واپس جانے کا اصرار کرنے لگے۔ بھیا اور میں سمجھ گئے کہ وہ بالاخانے کے سنانے، تیرگی اور چوبوں کی بھاگ دوڑ سے خائف ہو رہے تھے۔

”میں کھڑکی کھول دیتا ہوں تاکہ تھوڑی سی تازہ ہوا اندر آئے۔“ بھیانے مجھ سے

”نہیں..... نہیں۔“ حادث اور فرحین گھٹی گھٹی آواز میں گڑگڑانے لگے اور فرحین نے بڑی معصومیت سے کہا۔ ”وہ آپ کو پھر ماریں گی۔“

ہم سمجھ گئے کہ وہ اس دن والے واقعہ سے اب تک خائف تھے۔
 ”ڈرومت گڑیا“ میں اتنی تھوڑی سی کھڑکی کھولوں گا کہ ہوا اندر آسکے مگر نیچے سے
 کوئی اس کھڑکی کو کھلا ہوا نہ دیکھ سکے گا۔ کسی کو معلوم بھی نہ ہوگا کہ کھڑکی کھلی ہوئی
 ہے۔“ بھیا نے اسے پیار سے سمجھایا۔
 ”نہیں بھائی..... نہیں۔“

”ڈرومت۔“ عارف نے فرحین اور حارث کو پیار کیا اور آگے بڑھ کر ایک کھڑکی کو
 برائے نام دا کر دیا۔ تازہ ہوا کی ہلکی سی رفق کے ساتھ موہوم سی روشنی بالا خانے میں در
 آئی۔ حارث اور فرحین مزید خائف دکھائی دینے لگے اور انہیں یہ سمجھانے میں کہ کھڑکی
 اتنی بلندی پر ہے کہ اس کو تھوڑا سا کھول دینے پر اسے نانی جان یا کوئی اور نیچے سے کھلا
 ہوا نہ دیکھ پائے گا ہمیں خاصی دیر لگی۔

بالا خانے میں بہت پرانے پرانے کھلونے بھی پڑے تھے جن میں کانٹھ کا آگے پیچھے
 حرکت کرنے والا ایک گھوڑا بھی تھا اور تین پیوں والی ایک چھوٹی سی سائیکل بھی۔
 حارث اور فرحین کو ہم نے بہت جلد ان کھلونوں سے بسلا لیا۔ حارث سائیکل پر سواری کا
 لطف اٹھانے لگا، فرحین چوٹی گھوڑے پر بیٹھ کر اسے آگے پیچھے حرکت دیتے ہوئے اس پر
 جموٹے لگی۔

میں موقع سے فائدہ اٹھاتے ہوئے بالا خانے میں موجود ڈھیروں فرنیچر میں سے دو
 کرسیاں نکال کر باہر لے آیا۔ یہ کرسیاں بڑی پرانے اور سادہ تھیں۔
 بھیا نے استفہامیہ نظروں سے مجھے دیکھا۔

میں نے حارث اور فرحین کو ان کرسیوں پر کھڑا کر دیا اور وہ رنگین چھتوں کی تیلیوں
 سے چپکے چپکے جھانکنے لگے۔

مجھے یوں لگا جیسے وہ بچے نہیں قفس میں قید منی منی چڑیاں تھیں جو پتھرے کی
 تیلیوں سے بعد حسرت باہر جھانکتے ہوئے اپنی قید پر نوحہ کنال تھیں اور بعد حسرت آزاد
 فضاؤں کو تنگ رہی تھیں۔

بھیا اور میں بھی ان کے قریب ہی کھڑے ہو گئے۔

میں نے حق کی تیلیوں سے باہر دیکھا۔ وہاں تھا ہی کیا، نیچے طویل افقی چھجا جو گھر کی
 زیریں منزل کا منظر دیکھنے کی اجازت نہ دے رہا تھا۔ پرے ایک لقمہ ووق میدان تھا جس
 کے سینے پر کہیں کہیں خود رو جھاڑیوں نے قبضہ جما رکھا تھا۔ اس میدان سے پرے ریل
 کی پٹری تھی اور پٹری سے آگے آہنی شیڈ تے چھوٹا سا ریلوے اسٹیشن جس کے عقب

میں تین چار چھوٹے چھوٹے پختہ مکانات تھے۔ ان مکانات سے پرے کھیت ہی کھیت ہریالی
 کی ہریالی تھی۔ دور زمین اور آسمان ہم آغوش دکھائی دے رہے تھے۔ آسمان کی بیکراں
 دھواں میں پرندے محو پرواز تھے۔ ریلوے اسٹیشن ویران پڑا تھا۔ دور دورے میں مرد
 اور عورتیں محو کار تھیں۔

تادیر ہم وہاں کھڑے اس خاموش اور اداس منظر کو دیکھتے رہے پھر حارث چھوٹی سی
 والی سائیکل پر سوار کرنے لگا اور فرحین کانٹھ کے گھوڑے پر آگے پیچھے جموٹے لگی۔
 بھیا نے گردن گھما کر چہار طرف دیکھا اور بولے۔ ”زری! اگر اس جگہ کو تھوڑا سا
 کھلا دیتا تو یہ جگہ نیچے والے قید خانے سے تو بہت بہتر ہے۔“

”ایسا مطلب ہے آپ کا؟“

”مطلب یہ کہ یہ جگہ نچلے کمرے کی نسبت اس اعتبار سے بہتر ہے کہ یہاں تاریکی
 کا کم ہے، جبکہ بہت کشادہ ہے۔ کھڑکی کو تھوڑا سا کھول کر تازہ ہوا سونگھ سکتی ہے
 اور سب سے بڑی بات یہ کہ حارث اور فرحین یہاں کھیل سکتے ہیں۔“

”خدا جانے کتنے دن ہمیں اس قید میں رہنا ہوگا۔ پرسوں رات کے بعد سے اب
 تک می بھی تو نہیں آئیں۔“

”آجائیں گی..... آجائیں گی۔“ بھیا نے مجھے دلاسا دیا۔ ”دراصل وہ نانا جان کی
 ادارہ میں مصروف ہوں گی اور ہمارے لئے ان کا دل جیتنے کو ان کی خدمت کر رہی

ایک فرحین کی آواز نے ہمیں اپنی جانب متوجہ کر لیا۔

”ممی کہاں ہیں؟“ وہ منہ بسورتے ہوئے پوچھ رہی تھی۔

میں فرحین کے نزدیک پہنچی اور اسے پیار کرتے ہوئے کہا۔ ”ممی آجائیں گی
 فرحین۔“

”کب؟“

اس کے اس سوال کا میرے پاس کوئی جواب نہ تھا۔ میں بے بسی سے بھیا کی طرف
 دیکھنے لگی۔

”ممی کے پاس جانا ہے..... ممی پاس چلو۔“ فرحین ٹھکنے لگی۔ ”یہ گھر بہت گندہ
 ہے، اسے گھر چلو..... آں..... ہاں..... مجھے اپنے گھر جانا ہے..... ممی کے
 پاس جانا ہے.....“ اس نے اپنی منھنی منھنی منھنی ملنا شروع کر دیں۔
 فرحین کی دیکھا دیکھی حارث نے بھی اپنا کھیل روک دیا۔ ٹرائی سائیکل کی گدی پر

لجابت سے بولے۔

”خبردار!“ ثانی جان نے تحقیر آمیز لہجے میں کہا۔ ”چالوسی سے کام لے کر مجھے رجھانے کی کوشش مت کرو۔ اگر تم یہ سمجھتے ہو کہ تمہاری چالوسی میرے دل کو ہراسے گی تو یہ تمہاری بھول ہے۔ مجھے تم چاروں سے شدید نفرت ہے کیونکہ تم ایک سانپ کی اولاد ہو۔ ایسے سانپ کی جس نے ہمارے خاندان کی ناموس کو ڈسا تھا۔“

ثانی جان باسکٹ لئے کمرے سے نکل گئیں اور انہوں نے دروازہ بند کر کے قفل چڑھا دیا۔ بھیا اور میں بے بسی سے ایک دوسرے کا منہ دیکھتے رہ گئے پھر میں چپ چاپ فرحین کے ساتھ اور بھیا دوسری مسمری پر حارث کے ساتھ لیٹ گئے۔

کافی دیر میں دل گرفتہ سی چپ پڑی رہی پھر میں نے بھیا سے پوچھا۔ ”بھیا! ثانی جان ہمارے ڈیڈی سے اور ہم سے اتنی نفرت کیوں کرتی ہیں؟“

”کیونکہ ڈیڈی نے ممی سے شادی کی تھی۔“

”ممی کی مرضی بھی تو رہی ہوگی۔“

”ظاہر ہے۔“

”تو پھر یہ کیا بات ہوئی کہ ثانی جان نے ممی کو تو معاف کر دیا مگر ڈیڈی کو وہ اب بھی برا سمجھتی ہیں حالانکہ ہمارے ڈیڈی..... بے چارے تو اب اس دنیا میں رہے بھی نہیں۔“

”سہا،“ بھیا نے اس کے ساتھ ساتھ کہا۔

میری آنکھوں میں غینہ بہت دور تھی۔

میری آنکھوں میں تو ممی کا انتظار جاگ رہا تھا۔ سوہوم سی آہٹ پر میرا دل بے اختیار دھڑکنے لگا۔ رات گئے تک میں ممی کی منتظر رہی لیکن یہ انتظار لاعاصل رہا۔ اس رات کینڈل بلب کی ٹام نماد روشنی میں میں نے چھت سے لگے پنکھے کی بے قراری میں اپنی نگاہیں الجھاتے ہوئے سوچا۔ ”اگر ممی کل بھی نہ آئیں تو ہم حارث اور فرحین کو کیوں بھلا سکیں گے؟“

پھر مجھے عجیب عجیب دوسے اور خدشے ڈرانے اور سہانے لگے۔

”اگر حارث یا فرحین میں سے کسی کی طبیعت اچانک خراب ہو جائے تو کیا ہوگا؟“

میرے ذہن میں اس خدشے نے سراسیمہ کر مجھے مضطرب کر دیا۔

”خدا نخواستہ اس کمرے میں آگ لگ جائے تو؟“ اس خیال کے ساتھ ہی میں متوحش ہو کر اٹھ بیٹھی اور میں نے کپکپاتی ہوئی آواز میں بھیا کو پکارا مگر انہوں نے جنبش

”کی“ دستور کروٹ لئے پڑے رہے۔ یقیناً وہ سوچنے لگے تھے۔

میں نے خائف نظروں سے چہار اور دیکھتے ہوئے سوچا ”خدا نخواستہ آگ لگ جائے تو امارتے پاس بچاؤ کی فقط ایک راہ ہوگی اور وہ یہ کہ ہم کھڑکیوں سے باہر چھلانگ لگا جائیں۔“

ان زمین سے ٹکراتے ہی جسم کی ہڈیاں چور چور ہو جانے کا خیال انتہائی روح فرساتھا۔ اس رات میں بہت مشکل سے سو پائی اور سونے کے بعد وحشت انگیز خواب جو تک

☆-----☆-----☆

اکلی صبح پھر ثانی جان کھانے کی باسکٹ پہنچا گئیں۔ میں ان سے ممی کی بابت پوچھنا

”اٹنی قہر مگر گزشتہ شب کا تلخ تجربہ مانع رہا۔ حارث اور فرحین نے خاصی بے دلی سے

”اٹ کیا اور بار بار ممی کو یاد کرتے رہے۔ میرا دل بری طرح دکھتا رہا۔“

ناشتے کے بعد ہم چاروں بالا خانے میں جا پہنچے اور بھیا نے نہ صرف اس کھڑکی کو جسے ہم گزشتہ روز بالا خانے سے جاتے وقت بند کر گئے تھے بلکہ ایک اور کھڑکی کو بھی بہت

”اٹ کیا سے تھوڑا تھوڑا سا وا کر دیا۔ سورج کی چند کرنیں چن کے جھروکوں سے بالا خانے

”اس دور آئیں۔ ہم نے حارث اور فرحین کو پرانی ٹرائی سائیکل، چوبلی گھوڑے اور جھولے

”ممی کے پاس جانا ہے۔“ ان کی بس ایک ہی رٹ تھی۔

”ممی کے پاس جانا ہے۔“ ان کی بس ایک ہی رٹ تھی۔

”نہیں۔“ فرحین نے منہ بسورا۔

”کیوں بھی؟“

”یہاں پھول نہیں ہیں۔ مجھے پھول چاہئیں۔“

میں نے بے بسی سے بھیا کو دیکھا۔ کیسی فرمائش کردی تھی فرحین نے، اس زندہان

”مجھے ڈوگی چاہئے۔“

”اور مجھے مانو ملی۔“

بھیا نے چہار اطراف نظر دوڑائی پھر بولے۔ ”اچھا ٹھیک ہے تم لوگوں کو پھول بھی

”اٹ کیا کے“ ڈوگی بھی اور مانو ملی بھی۔“

میں نے متذبذب نظروں سے بھیا کو دیکھا۔ کیا وہ جانتے تھے کہ وہ حارث اور

”اٹ کیا کے“ ڈوگی بھی اور مانو ملی بھی۔“

کیونکر لائے جاسکتے تھے؟

میں نے اپنے ارد گرد دیکھا۔ بالاخانے میں جمع اس ڈھیروں الم غلم میں جو ہمارے انھیالی آبا کی خست کا منظر تھا 'پھول' ڈوگی اور مانو بلی جیسی زندہ اور خوبصورت چیزوں کا ذکر خواب و خیال کی بات تھی۔

بھیا کا چہرہ گہری سوچ کا غماز تھا۔ اپنی اس سوچ کو انہوں نے بعد میں جس انداز میں عملی جامہ پہنایا وہ میرے گمان سے باہر تھا۔ اپنے گھر سے تانی جان کے گھر آتے ہوئے ہم اپنے استعمال کی ضروری اشیاء کے علاوہ پڑھنے لکھنے کا بہت سا اسباب بھی ہمراہ لے آئے تھے۔ بھیا کے پاس میکینیکل ڈرائنگ کا سامان تھا اور چونکہ میں اپنے اسکول میں آرٹ پیڑ میں گل سازی سیکھا کرتی تھی اسی لئے گل سازی میں استعمال ہونے والا سامان بھی ایک بیگ میں رکھ لائی تھی۔ بھیا تو دونوں بچوں کے ساتھ بالاخانے میں ٹھہرے رہے اور میں ان کے ایما پر نیچے کمرے سے ڈرائنگ اور گل سازی کا سامان بالاخانے میں اٹھا لائی اور پھر بھیا نے ایک دلچسپ منصوبے پر کام شروع کر دیا۔ مجھ سے تو انہوں نے یہ کہا کہ میں جتنے بھی رنگ برنگے کاغذی پھول بنا سکتی ہوں بنا ڈالوں اور خود تصویر کشی میں مصروف ہو گئے۔ حارث اور فرحین کو انہوں نے بڑے پیار سے سمجھایا کہ چونکہ ہم دونوں یعنی بھیا اور میں ان دونوں کے لئے باغ بنانے میں مصروف ہیں اس لئے وہ رو دھو کر ہمیں پریشان کرنے سے اجتناب کریں اور ہمارے آس پاس ہی کھیلنے رہیں۔ وہ کچھ دیر کھیلنے کے بعد ہمارے پاس آ بیٹھے۔

میں نے اپنے روم میں دو سو بے رنگ ہن ہن کرے رہے پھر لھانے کے لئے تھوڑی سی دیر کو نیچے کمرے میں گئے اور کھانے کے بعد دوبارہ بالاخانے میں چلے آئے۔ حارث اور فرحین کچھ دیر ہمارے پاس ہی بیٹھے ہمیں کام کرتے دیکھتے رہے پھر ادھمکنے لگے تو ہم نے انہیں فرش پر ایک گدا بچھا کر انہیں وہیں سلا لیا۔

میں نے چھوٹے بڑے بیسیوں رنگ برنگے پھول بنا ڈالے۔ بھیا نے کاغذ پر بلی 'کتے اور چھوٹی چھوٹی متعدد چیزوں کی تصویر کشی کی۔ پھر بالاخانے میں دھڑے بیسیوں پرانے رجسٹروں میں سے چند گتے اتارے اور ان تصویروں کو گتے پر چسپاں کر کے کچھ دیر انہیں سکھانے کے بعد گتے کے ٹکڑوں پر چسپاں ان تصویروں کو بہت احتیاط سے تراش لیا۔ بھیا نے بالاخانے میں رکھے غیر مقفل صندوقوں کو کھنگال کر سفید و سیاہ پرانے موتی تلاش کئے اور ان موتیوں کو بلی 'کتے اور چیزوں کی آنکھوں کی جگہ چپکادیا۔ بلی اور کتے کے جسم کو نرم بنانے کے لئے انہوں نے روئی کا استعمال کیا اور جہاں ضرورت محسوس کی روئی کو آبی

رنگوں سے رنگ بھی دیا۔ بالاخانے میں بھس بھرے کئی پرندے اور جانور بھی کاٹھ کباڑ میں پڑے تھے۔ بھیا انہیں بھی اٹھا لائے۔

پھر حارث اور فرحین جاگ گئے اور اس روز ہمیں اپنا کام وہیں روک دینا پڑا۔ ان دونوں نے بھیا کے بنائے ہوئے کتے 'بلی اور چیزوں کو خاصے اشتیاق سے دیکھا۔ چونکہ کام ہونے والی تھی اور ہم دونوں دن بھر کام میں مصروف رہنے کے باعث کافی تھک چکے تھے، پہانچے ہم حارث اور فرحین کو نیچے کمرے میں لے آئے۔

☆-----☆-----☆

اس رات میں ہمارے کمرے میں چوروں کی طرح آئیں۔ حارث اور فرحین انہیں اپنے ہی کھل اٹھے اور انہوں نے اپنی ننھی ننھی بانہیں می کی گردن میں حائل کر دیں۔ "آپ کہاں چلی گئی تھیں می؟" فرحین نے پوچھا۔ "یہیں تھی بیٹے۔"

"میں آپ کو بہت یاد کرتا تھا۔" حارث بولا۔

"ہاں می! یہ دونوں آپ کو بہت یاد کرتے رہے تھے؟" میں نے تائید کی۔

"بیٹے! تمہارے نانا جان کی طبیعت کافی خراب ہے۔ میں ان کی دیکھ بھال میں مصروف تھی۔" می بولیں۔

"وہ آپ کو دیکھ کر خوش ہوئے؟"

"بہت۔"

می کافی دیر ہمارے کمرے میں رہیں۔ حارث اور فرحین انہیں دیکھ کر اتنے خوش ہوئے کہ خلاف معمول دیر تک جاگتے رہے۔ می انہی کی ناز برداریوں میں منہمک رہیں۔

اب وہ سو گئے تو بھیا نے می سے پوچھا۔ "نانا جان نے آپ کو معاف کر دیا؟"

بھیا کے اس سوال پر می کے چہرے کا رنگ متغیر ہو گیا۔ کچھ دیر بعد وہ بولیں "اس ملک کو معاف کر ہی دیا ہے کہ اس گھر کے دروازے میرے لئے کھل گئے ہیں اور مجھے یہاں رہنے کی اجازت مل گئی ہے۔"

"اور ہم یہاں سے..... میرا مطلب ہے اس کمرے سے کب نکلیں گے؟" میں نے پوچھا۔

می نے پہلے مجھے دیکھا پھر بھیا پر ایک اچنتی ہوئی سی نظر ڈالی پھر سر جھکا کر دھیمی آواز میں بولیں۔ "تھوڑا سا وقت لگے گا۔"

"کیوں؟" بھیا مجھ سے پہلے ہی بول اٹھے۔

مئی نے ایک گہری سانس لینے کے بعد کہا۔ ”بیٹے! تمہارے نانا جان بہت سخت آدمی ہیں۔ تمہارے ڈیڈی سے میری کورٹ میرج کو انہوں نے ناقابل معافی جرم گردانا تھا اور اس جرم کی پاداش میں مجھے اپنی جائیداد سے بھی عاق کر دیا تھا۔ تمہارے نانا جان کتنے امیر و کبیر آدمی ہیں، اس کا تم لوگ اندازہ بھی نہیں کر سکتے جبکہ تمہاری نانی جان کو ان کے والدین کی جانب سے ملنے والے اثاثے ان سے جدا ہیں..... اگر تمہارے ڈیڈی زندہ رہتے تو مجھے اپنے والد کی جائیداد سے دلچسپی نہ ہوتی مگر قسمت کی بات کہ وہ ہمارے ساتھ نہیں رہے اور تم چاروں کے بہتر مستقبل کی خاطر مجھے یہاں آنا پڑا اور تمہارے مستقبل ہی کی خاطر میری خواہش ہے کہ میرے والد مجھے اپنی جائیداد سے عاق کر دینے کا فیصلہ منسوخ کر کے مجھے اپنی وصیت میں شامل کر لیں۔ ان کی حالت بتاتی ہے کہ وہ زیادہ عرصہ زندہ نہیں رہیں گے اور ان کی حالت کے پیش نظر مجھے انتہائی فرمانبرداری اور خدمت گزاری کا مظاہرہ کر کے جلد از جلد ان کا دل جیتنا ہوگا۔ اگر وہ مجھے دوبارہ اپنا وارث قرار دیتے ہیں تو پھر سمجھو کہ ہماری ساری پریشانیاں اور افکار پلک جھپکتے دور ہو جائیں گی۔ مجھے ورثے میں ملنے والی دولت تم چاروں ہی کے لئے ہوگی۔ دولت کی اپنی عظمت اور طاقت ہے۔ میرے والد کی جانب سے مجھے ملنے والی دولت کے بل بوتے پر تم سب ایک پڑوسرت اور پڑا سائش زندگی بسر کر سکو گے۔ دنیا جہاں کی نعمتیں تمہارے قدموں میں ڈھیر ہوں گی۔ نوکر چاکر تمہاری خدمت کے لئے کمر بستہ ہوں گے۔ تم اعلیٰ تعلیم حاصل کر سکو گے۔ تمہارا مستقبل تابناک ہوگا۔ وسیع و عریض شہر، گھر، گاڑی، اس کے علاوہ سب کچھ تمہاری اور صرف تمہاری ہوگی۔ تمہارے نانا کا اعتماد جیتنے کے لئے میں کچھ بھی کر گزروں گی۔“

تابناک مستقبل کے تصور سے بھیا کی آنکھیں دکنے لگیں۔

”لیکن مئی ہم اس کمرے سے کب نکلیں گے۔ مجھے تو یہاں بہت ڈر لگتا ہے۔“ میں نے کہا۔

”میں نے کہا تھا تو اس وقت لگے گا۔ تم لوگوں کو کچھ انتظار کرنا ہوگا۔“

”کتنے دن مئی؟“

”بس جیسے ہی تمہارے نانا جان اپنی نئی وصیت تیار کروادیں گے میں انہیں بتا دوں گی کہ میرے چار بہت پیارے پیارے بچے بھی ہیں۔“

”تو کیا نانا جان کو آپ نے ہم لوگوں کے بارے میں ابھی تک نہیں بتایا؟“ بھیا چونک کر بولے۔

”نہیں۔“

”کیوں؟“

مئی کچھ متذبذب سی دکھائی دینے لگیں پھر کچھ ہچکچاتے ہوئے بولیں۔ ”اگرچہ تمہارے ڈیڈی کا انتقال ہو چکا ہے لیکن تمہارے نانا جان کے دل سے ان کے خلاف کوہوت ہنوز دور نہیں ہوئی ہے۔ مجھے خدشہ ہے کہ اگر میں نے انہیں یہ بتا دیا کہ میرے چار بچے بھی ہیں تو کیا عجیب کہ وہ یہ سوچ کر کہ ان کی دولت میرے توسط سے اس شخص کی اولاد کو کیوں جائے جس کے نام سے بھی وہ نفرت کرتے ہیں، اپنی وصیت تبدیل کر دلائیں۔ بس ایک بار وہ اپنی وصیت میں مجھے شامل کر لیں پھر کوئی مسئلہ نہیں۔ میں ہچکتے تمہیں یہاں سے نکال لے جاؤں گی۔“

”کیا نانا جان نے آپ سے پوچھا نہیں کہ آپ کے بچے ہیں یا نہیں؟“ میں نے جرح کرنے والے انداز میں پوچھا۔

”ہاں پوچھا تھا۔“

”پھر آپ نے کیا کہا؟“

”مئی کی آنکھوں میں بے اختیار آنسو اُمڈ آئے اور وہ بھگی ہوئی آواز میں بولیں ”مجھے مصلحت یہ کہنا پڑا کہ میرا کوئی بچہ نہیں۔“

پھر یک بیک مئی نے اپنا چہرہ دونوں ہاتھوں میں چھپالیا اور گھٹ گھٹ کر رونے لگی۔

”مئی! آپ رو کیوں رہی ہیں؟“ میں نے پوچھا اور منت آمیز لہجہ میں کہا۔ ”پلیز“

”ہو جائیے۔“

بھیا جنہیں مئی سے از حد محبت تھی، بے حد رنجور نظر آنے لگے۔

مئی کے آنسو تھمے تو انہوں نے ملول لہجہ میں کہا۔ ”میں کیسی بد نصیب ماں ہوں کہ میری بد قسمتی نے مجھے اپنے جگر گوشوں کے وجود سے انکاری ہو جانے پر مجبور کر دیا ہے۔“

”کوئی بات نہیں مئی، تھوڑے سے دن کی تو بات ہے۔“ بھیا بولے پھر انہوں نے اپنی باری سے کہا۔ ”ادھر یہ دکھ آپ ہمارے بہتر مستقبل کی خاطر اٹھا رہی ہیں۔“

مئی کے دکھ پر مجھے اپنا دل پگھلتا ہوا محسوس ہونے لگا۔ میں نے ان کا دایاں ہاتھ اپنی محبت سے اور بہت احترام سے اپنے ہاتھوں میں لے کر اپنا سروں جھکایا جیسے میں کسی

میں جھک رہی ہوں اور اپنے لب ان کے ہاتھوں کی پشت سے مس کر دیئے۔ مئی درمیان میں بیٹھی تھیں۔ میں ان کے دائیں جانب تھی اور بھیا بائیں جانب۔

مئی نے باری باری ہم دونوں کو پیار کیا اور بولیں۔ ”یہاں آنے کے بعد جتنی دیر میں تم لوگوں سے دور رہی میرا دھیان تمہاری طرف ہی رہا۔ بظاہر میں پاپا کی خدمت گزاری میں لگی رہی مگر میں مستقل اسی فکر میں رہی کہ خدا جانے تم لوگ کیسے ہو گے۔ پندرہ سولہ برس بعد تمہارے نانا جان نے مجھے دیکھا ہے اور اب ان کا یہ حال ہے کہ جاگتے ہوئے تو خیر وہ مجھے اپنے نزدیک دیکھنا ہی چاہتے ہیں، نیند سے بیدار ہونے پر بھی مجھی کو دیکھنا چاہتے ہیں۔ آج جو نہی ان کی آنکھ لگی، میں دبے پاؤں ان کے کمرے سے نکل آئی۔ دو تین دن میں، میں نے اتنا اندازہ کر لیا ہے کہ پہلی نیند وہ گہری لیتے ہیں پھر تو بس سوتے جاگتے رات گزارتے ہیں۔ ادھر سوئے ادھر جاگے والی کیفیت رہتی ہے۔ ویسے بے چارے ہیں بہت اذیت میں، ان کی تکلیف دیکھ کر میرا دل دکھتا رہتا ہے۔ کینسر واقعی بہت موذی اور اذیت دینے والا مرض ہے۔ اچھا خیر..... تم لوگ یہ بتاؤ کہ تمہیں یہاں کوئی تکلیف تو نہیں؟“

مئی کے اس سوال پر میرا جی بھر آیا۔ یہ بھلا کم تکلیف تھی کہ ہم ایک قید خانے میں محصور تھے جہاں ہمارے چھوٹے بھائی بہن کھلی ہوا، سورج کی روشنی، پرندوں کی چچمہاٹ، پھولوں اور اپنے پالتوں جانوروں کے لئے ترس رہے تھے اور دن بھر مئی کو یاد کر کے آدھ رقت رہا کرتے تھے۔ تاہم میں نے مئی کی پریشانی اور دکھ میں مزید اضافہ نہ کرنے کی خاطر بڑے حوصلے سے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”نہیں مئی، ہمیں یہاں کوئی تکلیف نہیں ہے۔“

”جی۔“

”دن بھر کیا کرتے رہتے ہو تم لوگ؟“

”آج تو ذریں اور میں حادث اور فرمین کے لئے باغ بنانے کی تیاریوں میں لگے رہے“ بھیا نے بتایا۔

”باغ؟“ مئی کو اچنبھا ہوا۔

”جی ہاں، دونوں ضد کر رہے تھے کہ مئی کے پاس جانا ہے۔ ہم نے سمجھانے بھالانے اور بھالانے کی کوشش کی تو انہوں نے کہا، یہ جگہ اچھی نہیں ہے کیونکہ یہاں نہ تو پھول ہیں نہ چڑیاں اور نہ مانو بلی ہے نہ ڈوگی۔ ذری کے پاس پھول بنانے کا سامان تو تھا ہی، اس نے پھول بنانے شروع کئے اور میں نے چڑیوں، مانو بلی اور ڈوگی کی تصویریں بنا ڈالیں۔ اب کل ہم باغ سجا دیں گے۔“

”کہاں ہیں وہ پھول اور تصویریں ذرا میں بھی تو دیکھوں۔“ مئی نے ارد گرد نظریں دوڑاتے ہوئے پراشتیاق لہجے میں کہا۔

”وہ تو اوپر بالا خانے میں ہیں اور وہاں روشنی کا کوئی انتظام نہیں۔ پوائنٹس تو ہیں مگر اب غائب۔“ بھیا نے بتایا۔

”پلو کوئی بات نہیں۔ کسی وقت دن میں آئی تو دیکھ لوں گی..... مجھے خوشی ہوئی کہ تم لوگ اپنا وقت خاصے دلچسپ مشاغل میں گزارنے کی کوشش کر رہے ہو۔ میں تم لوگوں کے لئے کچھ ایسی چیزیں لادوں گی جن کے سہارے تم اپنا فارغ وقت دلچسپ مشاغل میں گزار سکو اور پھولوں کے لئے اچھے اچھے کھلونے لادوں گی تاکہ وہ ان میں لگے رہیں اور تم دونوں کو زیادہ پریشان نہ کریں۔“

”رہنے دیں مئی، آپ کو یہ ساری تکلیف اٹھانے کی ضرورت نہیں۔ بھیا اور میں ان دونوں کو بھلائے رہیں گے۔ آپ کے پاس تو پیسے ویسے ہی کم ہیں، خواہ مخواہ فالٹو ہاؤس پر پیسے مت خرچ کیجئے گا۔“ میں نے بڑی دلسوزی سے کہا۔

”ارے نہیں۔“ مئی مسکرا دیں اور انہوں نے کہا۔ ”اس سلسلے میں تمہیں پریشان ہونے یا فکر مندی کی ضرورت نہیں۔ اس گھر میں رہتے ہوئے مجھے روپے پیسے کی ہرگز کمی نہیں ہوگی۔ پیسہ بہت ہے یہاں۔“

کافی وقت ہمارے ساتھ گزارنے کے بعد مئی نے جانے کو پر تولے۔ انہوں نے حادث اور فرمین کو جھک کر پیار کیا پھر بھیا کو اور مجھے باری باری گلے سے لگایا اور دوبارہ ہادی بی اے کا وعدہ کرے رحمت ہو میں۔ کسی دیر وہ ہمارے کمرے میں رہیں انہوں نے کمرہ اندر سے مقفل رکھا اور جب وہ کمرے سے گئیں تو انہوں نے باہر سے قفل چڑھا دیا۔

مئی کے جانے کے بعد بھیا اور میں بہت دیر تک دھیمی آواز میں باتیں کرتے رہے پھر بھیا کی آنکھ لگ گئی اور مجھے مہیب سناتے نے خائف کرنا شروع کر دیا۔ خدایا! کیسی وحشت انگیز خاموشی تھی۔ جھینگر، مینڈک، کتے، گیدڑ سبھی کو گویا سانپ سو گئے گیا تھا۔ سنانا، لول بن کر میری ریڑھ کی ہڈی کے سروں کے بیچ ریٹکے لگے۔ میں نے بھیا کو پکارا مگر وہ اتنی گہری نیند سو چکے تھے کہ میری گھٹی گھٹی سی پکارا انہیں جگانہ سکی۔ تادیر میں دم مارے بے حس و حرکت پڑی رہی پھر نیند کے بازوؤں میں پناہ حاصل کرنے میں کامیاب ہوئی۔

صبح حادث اور فرحین نے جاگتے ہی پہلا سوال می کے بارے میں پوچھا کہ وہ پھر کہاں چلی گئی ہیں۔ انہیں بھلانے کے بعد جب میں ہاتھ روم میں فرحین کو حوائج ضروریہ سے فارغ کرانے میں مصروف تھی، بھیا کو انتہائی ہنگامی صورت حال میں حادث کو رفع حاجت کے لئے بالاخانے سے تانبے کا ایک بادیہ فراہم کرنا پڑا۔ جب میں فرحین کا ہاتھ منہ دھوانے کے بعد اسے لئے ہاتھ روم سے نکلی تو بھیا نے جو اپنی ناک کے نچھنے باہم دبائے کھڑے تھے، نچھنے ڈھیلے چھوڑتے ہوئے انگلی کے اشارے سے میری توجہ ایک طرف مبذول کراتے ہوئے کہا۔ ”ذرا ادھر بھی دیکھ لو۔“

میں نے گردن موڑ کر دیکھا تو حادث کو نکلی ٹانگوں بادیہ پر براجمال پایا۔

”یہ کیا؟“ میں نے بھیا کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”بھئی میں کیا کرتا۔ ہاتھ روم کا دروازہ کھٹکھٹا کر تمہیں بتایا کہ حادث کو ٹواکٹ جانا ہے تو تم نے بتایا کہ فرحین صاحبہ مصروف تھیں۔ یہ حضرت رونے لگے۔ ناچار مجھے یہی ایک ترکیب سمجھ میں آئی کہ بالاخانے سے انہیں کوئی ایسی چیز لادوں جو ان کا مسئلہ حل کر سکے۔“

”اور اب اس مسئلے کو کون حل کرے گا؟“ میں نے اس بادیہ کی جانب اشارہ کرتے ہوئے کہا جس پر حادث میاں تشریف فرما تھے۔

”آپ اور کون؟“ بھیا مسکرا کر بولے۔

”جی نہیں!“ میں نے منہ بتایا۔

”بھئی! یہ سب کچھ نہ ہو۔“ اس پر میں نے جان سب سوں ہی اسج ہی ہمارے دن بھر کے راشن والی باسکٹ رکھ کر جاچکی ہیں مگر برا وقت کسی بھی وقت پلٹ کر آسکتا ہے اس لئے بہتر یہی ہے کہ تم اس معاملہ کو فوراً نمٹاؤ ورنہ خدا نخواستہ ثانی جان آنکلیں اس طرف تو قیامت آجائے گی۔“

بھیا کا دیا ہوا یہ ڈراوا کارگر رہا۔ میں نے حادث کو بادیہ پر سے اٹھا کر پہلے اسے ہاتھ روم میں پہنچایا پھر بادیہ اٹھا کر ہاتھ روم میں لے گئی اور سانس روک کر اس غلاطت کو کموڈ میں اٹھنے کے بعد بادیہ لئے ہاتھ روم سے نکلی تو بھیا نے مسکراتے ہوئے مشورہ دیا کہ اسے دوبارہ بالاخانے میں پہنچانے کے بجائے آئندہ بھی ایسی ہنگامی صورت حال سے نمٹنے کے لئے مسری کے نیچے رکھ لیا جائے۔ مشورہ خاصا معقول تھا سو میں نے اس پر عمل کیا۔

ناشتے کے بعد ہم دونوں کو ہمراہ لئے بالاخانے میں پہنچے اور ہم نے باغ سازی والے ادھورے منصوبے کو پایہ تکمیل تک پہنچانے کے لئے دیوانہ وار کام شروع کر دیا۔ بھیا نے

بارے کاغذ پر پودوں اور درختوں کے تنے، شاخیں اور پتیاں بنا کر ان میں رنگ بھرا پھر ان تصویروں کو بالاخانے کی دیواروں پر جابجا چپکا دیا اور میں نے جو رنگ برنگے پھول تیار کیے تھے، انہیں ان خاکوں میں کہیں گوند سے چپکا دیا اور کہیں ڈوری سے باندھ دیا۔ پھر انہوں نے سٹی کے کٹڑے جوڑ کر بالاخانے میں ایک انگلی سی تانی اور اس انگلی پر کانڈی پائیاں اور مانولی کو چڑیوں والی انگلی کے نیچے چوبی کٹڑوں کے بیچ جما دیا۔

یوں بھیا نے ناممکن کو ممکن کر دکھایا اور اس نیم تاریک، محبوس بالاخانے میں پھول، پتیاں، ڈوکی اور مانولی عدم سے وجود میں آ گئے!

☆-----☆-----☆

میرا خیال یہ تھا می دو تین دن سے پہلے دوبارہ ہمارے کمرے میں نہیں آئیں گی ان میرے اندازے کے برعکس وہ اگلے روز سہ پہر کے وقت دوبارہ ہمارے کمرے میں آئیں۔ ان کے ہاتھوں میں شاٹنگ بیگز تھے۔ وہ پھولی ہوئی سانسوں کے ساتھ ہمارے کمرے میں داخل ہوئیں اور اندر آتے ہی انہوں نے قفل چڑھا دیا۔ می کو دیکھ کر ہم ہاروں ہی کھل اٹھے۔

”آج میں اپنے لئے کچھ خریداری کرنے کے کے بھانے پایا سے اجازت لے کر باہر کی تھی۔ واپس لوٹی تو انہیں سوتے پایا۔ نرس بھی ادگھ رہی تھی، بیشتر ملازم بھی کام نمٹنا ک شام تک کے لئے جاچکے تھے۔ میرا موقع غنیمت جان کر یہاں چلی آئی۔“

می ہمارے لئے نئے لمبوسات، لوڈو، اسکرینبل، شطرنج، تاتس لی کڈی، چاکلیٹ، وہ گم کے پیکٹ، گل سازی اور مصوری کا سامان اور چھوٹوں کے لئے چند کھلونے لائی تھیں۔ یہ ساری چیزیں ہمیں دینے اور ہمارا رد عمل دیکھنے کے بعد می نے اٹھ کر میز پر رکھی ان اشیاء خوردونوش کا جائزہ لیا جو ہمارے رات کے کھانے کے لئے بچی رکھی تھیں۔

”کیا ثانی جان تم لوگوں کے کھانے پینے کے لئے یہی کچھ لایا کرتی ہیں؟“

”جی ہاں۔“

”گھر کا پکا کھانا نہیں لاتیں؟“

”نہیں۔“

”کیوں؟“

”ہاں نہیں۔“

”فروٹ‘ سوٹ کچھ نہیں؟“
”جی نہیں۔“

میں قدرے ملول و متفکر نظر آنے لگیں پھر دل گرفتہ لہجے میں بولیں۔ ”اچھا بیٹے“
کچھ دن کی بات ہے، گزارہ کرنے کی کوشش کرو۔“
تقریباً نصف گھنٹہ ہمارے ساتھ گزار کر میں ہم چاروں کو باری باری پیار کرنے کے بعد ہمارے کمرے سے چلی گئیں۔

حادث اور فرحین نے ان کے ساتھ جانے کی ضد کی مگر ہم نے انہیں کسی نہ کسی طرح سمجھا بھجا کر ہٹا لیا۔ میں نے جانے کے بعد وہ دونوں کچھ دیر تو منہ بسورے بیٹھے رہے پھر اپنے نئے کھلونوں سے کھیلنے میں مصروف ہو گئے۔ بھیا نے شطرنج کی بساط بچھائی اور ہم دوبرو بیٹھ کر اس بساط پر اپنی اپنی چال چلنے لگے۔

☆-----☆-----☆

بادل ناخواستہ ہمیں زندگی کے اس نئے روپ کو کڑوی گولی کی طرح لگنا پڑا۔ رات کو جب میں بستر پر پڑتی تو ڈیڈی مجھے بری طرح یاد آنے لگتے اور میرے دل میں ہوکیں اٹھنے لگتیں۔

میں نے ہمارے کمرے میں آمدورفت نے حادث اور فرحین کو قدرے مطمئن کر دیا اور رفتہ رفتہ وہ اس معمول کے عادی ہو گئے کہ میں سے ان کی چوبیس یا اڑتالیس گھنٹوں میں صرف ایک گھنٹہ ... بھ ... مختصر ... میں رہتا تھا۔ میں نے بے پرواہی سے ہم سے ملنے آتیں اور اسی طرح دبے پاؤں واپس چلی جاتیں۔ گاہے گاہے وہ ہمارے لئے نت نئے ملبوسات، آرام دہ اور بے آواز جوتوں، عمدہ کتابوں، وقت گزاری کے لئے دلچسپ مشاغل، بسکٹ، چاکلیٹ، چیونٹم، خشک میوہ جات اور حادث اور فرحین کے لئے نت نئے کھلونے بھی لاتیں۔ ان دونوں کے لئے میں نے اردو، انگریزی اور حساب کے ابتدائی قاعدے بھی لادے تھے اور لکھنے کے لئے سلیٹ، چاک اور کاپیاں بھی نیز ڈرائنگ بکس اور رنگین پینسلیں بھی۔ میں نے ہدایت کے بموجب بھیا اور میں ان دونوں کو پڑھنا لکھنا سکھانے اور انہیں مصروف رکھنے کی کوشش کرتے۔ بھیا نے ان دونوں کے لئے بالاکھانے میں جو باغ لگایا تھا وہ بدستور آراستہ تھا اور دونوں اس میں خاصے ذوق شوق سے دلچسپی لیتے۔ میں ہر روز دو چار نئے پھول بناتی جنہیں بھیا کبھی نئی جگہوں پر لگا دیتے کبھی پرانے پھول ہٹا کر ان کی جگہ نئے پھول لگا دیتے۔ ڈوگی کبھی دروازے سے ہٹ کر دیوار کے نزدیک آہستہ آہستہ کسی پودے یا درخت کے سائے میں آلیٹا۔ مانو بیلی

میں نے زمین پر اتر آنے والی کسی چڑیا کے تعاقب میں دکھائی دینے لگتی تو کبھی بالاکھانے میں دھڑکے کسی صندوق یا الماری پر چڑھ جاتی۔ یہ سب کچھ بھیا اور میں حادث اور فرحین کو تبدیلی کا خوش گوار احساس دلانے کے لئے کرتے۔

جس روز گھر کے ملازم ہمارے اس گھر میں آنے کے بعد پہلی مرتبہ ہمارے کمرے کی صفائی کرنے آئے اس سے ایک روز قبل ثانی جان نے ہمارے کمرے میں آکر ہمیں کچھ ضروری ہدایات دیں اور کچھ کام بھی کروایا۔ اگلے روز صبح سویرے ہی وہ ہمیں بالاکھانے کی پاسکٹ کے ساتھ بالاکھانے میں بند کر گئیں۔ کمرے کی صفائی ہونے تک ہم دم بالاکھانے میں بیٹھے رہے اور یہ بلاشبہ ایک تکلیف دہ مرحلہ تھا۔ روکھی پھکی اور بے ادب زندگی سے تنگ آکر ہم نے نت نئی دلچسپیاں ڈھونڈنی شروع کر دیں۔ بالاکھانے میں ہر مقررہ وقت پر الماریوں کو کھنگال ڈالا اور ان میں موجود وضع وضع کے پرانے لباسات، ہن کر ہم نے نوع بنوع سوانگ رچانے شروع کر دیئے۔ بھیا اور میں حادث اور فرحین کی ضیافت طبع کی خاطر طرح طرح کی شکلیں بناتے، نقالی کرتے اور اکثر بھانڈ بازی پر اتر آتے۔ بالاکھانے ہی میں ہم آنکھ پھولی، کوڑا جمال شاہی، میری گورائونڈ اور میوزیکل چیئر لکھتے۔ میوزیکل چیئر کھیلنے ہوئے بھیا اپنے ماؤتھ آرگن پر دھیمی سی لے جاتے۔

جب ہم کمرے میں ہوتے تو بھیا چھوٹوں کی تفریح طبع کے لئے اکثر ثانی جان کی نقل ادا کرتے ہو جاتے۔ وہ ان کی ایسی عمدہ نقل ادا کرتے کہ میں بھی ہنستے ہنستے لوٹ پوٹ ہوتا تھا۔ حادث اور فرحین بھی خوب لطف اندوز ہوتے۔

میں نے اپنی روحی پستی زندگی میں پھولی پھولی دلچسپیاں پیدا کر لیں۔ حادث اور فرحین بھی جو شروع شروع میں اس کمرے میں بہت گھبرایا کرتے تھے، اس کے عادی ہو گئے، ہم کبھی کبھی فرحین کی چھوٹی سی بات پر اتنی ضد پکڑ لیتی کہ اسے سنبھالنا دشوار ہوتا تھا۔ اپنی محدود دنیا اور مختصر سے وسائل میں جب اس کی ضد پوری کرنا ہمارے لئے ناممکن نہ ہوتا تو وہ سانس سینے میں گھونٹ لیتی۔ اس پر تشویش ساخاری ہو جاتا اور چہرہ نیلا پڑ جاتا۔ ایسے میں میرے ہاتھ پاؤں پھول جاتے اور میں گھبرا کر رونے لگتی تب ہی فرحین کی بات میں کچھ افاتہ ہوتا۔

ایک روز بھیا نے مجھے سمجھایا کہ اگر میں فرحین کی بے جا ضدوں سے یونہی متوحش رہا کرتا تو وہ اپنے اوپر تشویش کی کیفیت طاری کر لینے کو اپنی عادت ثانیہ بنا لے گی۔ انہوں نے مجھے مشورہ دیا کہ آئندہ جب فرحین کسی بات پر ضد کرے تو میں پریشان ہونے کے بجائے روم میں چلی جاؤں اور اس وقت تک دروازہ بند کئے رکھوں جب تک فرحین

اپنی گھونٹی ہوئی سانس آپ ہی بحال نہ کر لے۔

”خدا نخواستہ فرحین کو کچھ ہو گیا تو؟“ میں نے خدشہ ظاہر کیا۔

”تم اطمینان رکھو، کچھ نہیں ہو گا۔ فرحین نے آئے دن ضد کرنے کو اپنا شعار ہی اس لئے بنا لیا ہے کہ وہ جانتی ہے کہ تم گھبرا جاتی ہو اور اکثر اس کی ضد پوری کرنے کی کوئی راہ ڈھونڈ ہی لیتی ہو۔ اگر ایک بار اسے یہ معلوم ہو جائے کہ میری طرح تم نے بھی اس کی ضد کی پروا کرنا چھوڑ دی ہے تو وہ آئے دن سانس روک کر تمہیں متوحش کر دینے سے توبہ کر لے گی۔“

میں متردد تھی مگر بھیانے مجھے مجبور کر ہی دیا اور اس کی مجوزہ تدبیر کارگر رہی جس کی مجھے امید نہ تھی۔

☆-----☆-----☆

محدود دلچسپیاں ہمیں زیادہ دن نہ بھلا سکیں اور ہم زندگی کی یکسانیت سے اوبہنے لگے۔ وہ کمرہ جس میں ہم محصور تھے، زنداں محسوس ہونے لگا۔ اس زنداں میں طویل اور صبر آزما انتظار کے بعد ہمیں ممی کی آمد پر چند روشن لمحے نصیب ہوتے اور ہم چاروں ممی کے قرب کے سحر میں کھو کر رہ جاتے۔ جمعہ کے دن جب بیشتر ملازمین چھٹی پر ہوتے تو ممی نصف یا پون گھنٹے کے بجائے دو ڈھائی گھنٹے ہمارے ساتھ گزارتیں لیکن ان کے جاتے ہی ہم اندھیروں میں گھر جاتے۔ ہمارے حصے کی خوشیاں نہ جانے کہاں جا چھپی تھیں؟ میں کھلی آنکھوں ان کو ہانے کے خواب دیکھتا، اور ان خوابوں کو بھانپا، آنکھوں پر ہاتھ مارنے کی کوشش کرتی۔ بھیا مجھے پھنکار تے اور میرے خوابوں کو حماقت سے تعبیر کرتے۔ ان کا خیال تھا کہ کھلی آنکھوں خواب دیکھ کر میں وقت ضائع کرتی تھی۔ وہ مجھے بڑی دلسوزی سے سمجھاتے کہ انسان کی زندگی مختصر ہوتی ہے اس لئے اسے خوابوں کی نذر کرنے کے بجائے کچھ سیکھنے اور حاصل کرنے میں صرف کرنا چاہئے مگر اس بند کمرے میں تو ہمیں ایک ایک دن بھی ایک صدی محسوس ہوتا تھا اور..... وہاں سیکھنے اور حاصل کرنے کو تھا ہی کیا؟

ممی نے ہمارے لئے نت نئے لمبوسات کے ڈھیر لگا دیئے وہ ہمارے لئے متعدد ایسے کھیل خرید کر لائیں جنہیں ہم کمرے میں بیٹھ کر کھیل سکتے تھے۔ حادث اور فرحین کے لئے وہ بہت سے کھیل کھلونے خرید کر لائیں۔ اکثر وہ بسکٹ، چاکلیٹ، کیک اور آئس کریم بھی لاتی رہا کرتی تھیں۔ شروع شروع تو ہم ممی کی ان نوازشوں اور عنایتوں پر بہت مسرور اور مشکور ہوئے لیکن پھر ہمیں ان سے کوئی دلچسپی نہ رہی۔ ہماری دلچسپی فقط اس

میں رہ گئی کہ ہم اس زنداں سے کب باہر نکلتے ہیں؟

ممی کے طور طریقوں میں نمایاں تبدیلی آگئی تھی۔ ڈیڈی کے انتقال کے بعد ان کے پاس پر دو محضوں کیفیت طاری رہنے لگی تھی وہ رفو چکر ہو گئی تھی۔ انہوں نے ڈیڈی کی موت کے بعد رنگین لباس پہننا اور بننا سنورنا ترک کر دیا تھا لیکن اب وہ پھر سے رنگین لباس زیب تن کرنے لگی تھیں اور ڈیڈی کے زمانے سے بڑھ کر بننے سنورنے لگی تھیں۔ وہ نظروں کو خیرہ کر دینے والے بیش قیمت زیورات پہنتیں اور ہمہ وقت مسکور کن ہوتی رہتیں۔ ممی خوبصورت تو تھیں ہی، غیر معمولی آراستگی ان کے حسن کو دو گنا کر دیتی تھی۔

ایک رات جب ممی بنی سنوری، خوشبو میں بسی بہت خوش خوش ہمارے کمرے میں آئیں تو میں نے ان سے پوچھا۔ ”ممی ہمیں کب تک اور بند رہنا پڑے گا یہاں؟“

”ڈیڈی نے مجھے اپنی ایک کار استعمال کرنے کی اجازت تو دے دی ہے۔“ ممی نے فخر سے بتایا۔

”آپ انہیں ہمارے بارے میں کب بتائیں گی؟“

”ہاں تو گی۔“

”کب؟“

”جب موقع ملے گا۔“

”ممی ہمیں کب رہا کر دے گی؟“ میں نے تنہی سے کہا۔ بھیا جو میرے لہجے کی برہمی بھانپ چکے تھے مجھے گھورنے لگے مگر میں ان کے گھورنے کو خاطر میں نہ لائی۔ بھلا یہ کہاں کا انصاف تھا کہ ممی تو شعلہ جوالہ بنی پھریں اور ہم زنداں میں محصور رہیں۔

ممی نے میرے تیور دیکھے تو میری طرف بڑھیں اور انہوں نے مجھے پیار کرتے ہوئے کہا۔ ”میری جان! مجھے تم چاروں کی بہت فکر ہے۔ بس تھوڑی سی مہلت اور دو پھر میں تم چاروں کو یہاں سے نکال لے جاؤں گی۔“

پھر وہ ان آسانٹوں کا تذکرہ کرنے لگیں جو تھوڑے سے صبر کی صورت میں ہمارا اور بننے جا رہی تھیں۔ اس دوران وہ میرے سر کو اپنے زانو پر دھرے میرے بالوں میں اٹیٹھاتی کھاتی رہیں۔

ممی کے پیار کی حدت نے مجھے کچھلا دیا اور سرکشی کی وہ لہر جو میرے دل میں اٹھی تھی وہ اب چپ چاپ پلٹ گئی۔

”آہستہ بولو، کوئی سن لے گا۔“ مئی نے مجھے گھورا۔
 ”سن لے! میں پروا نہیں کرتی۔ میں اس قید خانے میں رہتے رہتے گھبرا گئی ہوں۔ وہ
 چھوٹے بھائی بہن کو سورج کی روشنی اور کھلی فضا میں لے جانا چاہتی ہوں۔ وہ
 میں خود بھی باہر جانا چاہتی ہوں۔ سیر و تفریح کرنا اور کھلی فضا میں دور

تک دوڑ لگانا چاہتی ہوں۔ اگر نانا جان آپ کو معاف کر کے آپ پر اپنے گھر کی ساری نعمتوں کے دروازے کھول سکتے ہیں تو ہمیں کیوں نہیں قبول کر لیتے؟ کیا ہم اتنے بد صورت، اتنے خراب، اتنے ذلیل ہیں کہ وہ ہمیں قبول کرنے میں ہچکچاہٹ محسوس کریں؟

”تم اپنی عمر سے زیادہ بڑی بڑی باتیں مت کرو۔“ بھیا نے مجھے ڈانٹنے کی کوشش کی۔

”چھ ماہ کی قید نے میری عمر میں چھ سال کا اضافہ کر دیا ہے۔“ میں نے اس کی ڈانٹ کو خاطر میں لائے بغیر کہا۔

”تم بہت بد تمیزی کر رہی ہو۔“ بھیا نے کہا۔

”حادث اور فرحین کی خاطر میں اس سے بھی زیادہ بد تمیزی کر سکتی ہوں۔“ میں نے دوبارہ کہا۔ ”آخر یہ کہاں کا انصاف ہے کہ چھ ماہ سے ہم اس قید خانے میں بند پڑے ہیں۔ وہ دیکھئے اس کیلنڈر پر روزانہ ایک تاریخ کو نشان زدہ کر کر کے میرے ہاتھ تھک چکا ہے۔ کب تک؟ آخر کب تک ہم سورج کی روشنی اور تازہ ہوا کو ترستے رہیں گے؟“

میں دوبارہ اپنی کرسی پر جا بیٹھیں اور انہوں نے اپنا چہرہ دونوں ہاتھوں سے ڈھانپ کر گھٹ گھٹ کر رونا شروع کر دیا۔ بھیا مجھے کھانے والی نظروں سے دیکھنے لگے۔ حادث اور فرحین سہم کر ایک طرف بیٹھ گئے۔ میں نے آنسوؤں نے میرے دل میں اٹھنے والی احتجاجی رو کو یک بیک دبا دیا۔ کچھ بھی سہمی میں آخر کو میری ماں تھیں اور میں ان سے بھیا کی طرح اندسی محبت نہ سہی مام محبت ضرور رہی سی۔ بھیا نے نگاہوں ہی نگاہوں میں مجھے می سے معافی مانگنے کا اشارہ دیا۔ میں اپنی جگہ سے اٹھی اور میں نے ان کے نزدیک جا کر ان سے معافی مانگ لی تاہم ان سے یہ کہے بنا نہ رہ سکی کہ وہ نانا جان کو ہمارے بارے میں بتا کیوں نہیں دیتیں۔

میں نے سر جھکا لیا اور ہم سے نظریں ملائے بنا بولیں۔ ”مجھے افسوس ہے کہ میں نے مصلحتاً تم لوگوں سے اب تک ایک تلخ حقیقت چھپائے رکھی۔“

بھیا اور میں نے چونک کر ان کی جانب دیکھا۔ ان کا گہبیر لہجہ گواہ تھا کہ وہ کوئی غیر معمولی بات کہنے جا رہی تھیں۔

”تمہارے ڈیڈی کے انتقال کے بعد جب میں نے تمہاری نانی جان کو لکھا کہ میں بے سارا رہ گئی ہوں اور یہاں آنا چاہتی ہوں تو انہوں نے تمہارے نانا جان سے بات کی اور میری غلطی کو درگزر کر دینے کے لئے ان پر کافی دباؤ ڈالا۔ وہ بمشکل تمام نرم پڑے اور

انہوں نے تمہاری نانی جان سے کہا کہ اگر شیریں کے ہاں کوئی بچہ نہیں ہے تو وہ یہاں آتی ہے لیکن اگر ایک بچہ بھی ہے تو اس گھر کے دروازے اس پر کبھی نہیں کھل سکتے۔ وہ اس شخص کی اولاد کو اپنے گھر میں داخل ہونے کی ہرگز اجازت نہیں دیں گے جو ان کے خاندان کی ناموس کو ذک پہنچانے کا سبب بنا تھا۔ تمہاری نانی جان نے مجھے اس وقت حال سے آگاہ کرتے ہوئے یہ لکھا کہ تم بچوں کو لے کر آ جاؤ اور ایسے وقت پہنچو کہ گھر کا کوئی ملازم بھی تمہیں بچوں کے ساتھ گھر میں داخل ہوتے نہ دیکھ پائے۔ انہوں نے یہاں پہنچنے کے بعد میں بچوں کو چھپا کر رکھوں گی چنانچہ ہم نے ایسی ہی ٹرین سے اٹھا جس نے ہمیں رات کے وقت یہاں پہنچایا اور ہم گھر کے صدر دروازے سے اندر داخل ہونے کے بجائے عقبی دروازے سے اندر پہنچے۔ تمہاری نانی جان خطر اور مستعد تھیں۔ انہوں نے تمہیں بڑی رازداری سے اس کمرے تک پہنچا دیا اور ایسے انتظامات کیے اور اتنی احتیاط برتی کہ گھر کے کسی ملازم کو بھی یہاں تمہاری موجودگی کی بھٹک نہ ملی۔ اب تک تو وہ اپنی اس احتیاط میں کامیاب رہی ہیں۔“

”اور اس وقت تک کامیاب رہیں گی جب تک ہم اس قید خانے میں مر نہیں پاتے۔“ میں کچھ دیر قبل میں نے آنسوؤں کی روانی کو پھر بھلا بیٹھی۔

”خدا نہ کرے۔“ میں بولیں پھر انہوں نے قدرے توقف سے کہا۔ ”پہلے میرا ارادہ تھا کہ دوسری میں اپنے پیپا کی محبت دوبارہ جیتنے میں کامیاب ہو گئی انہیں تم لوگوں کے بارے میں سننا ہوتا لیکن ان کی باتوں سے مجھے اندازہ ہو چکا ہے کہ انہوں نے میری خطا کو بڑا کر دیا۔“

”آپ بس چوڑی بات کرنے کے بجائے صاف صاف یہ کیوں نہیں کہہ دیتیں کہ میں اسی کمرے میں قید رہنا ہو گا۔“ میں نے میں نے کی بات کاٹتے ہوئے کہا۔

میں نے گہری نگاہوں سے مجھے دیکھا پھر اپنی جگہ سے اٹھ کر میرے قریب آئیں اور انہوں نے کٹھنوں کے بل بیٹھ کر انہوں نے اپنے ہاتھ میرے گھٹنوں پر رکھ دیئے اور دھیمے لہجے میں بولیں۔ ”بس کچھ دن کی بات ہے۔ پیپا کے ڈاکٹر کا کہنا ہے کہ وہ زیادہ عرصہ نہ جی سکیں گے اور اگر..... ڈاکٹروں کا یہ خیال غلط ثابت ہوتا دکھائی دیا تو میں کسی نہ کسی طرح انہیں تمہارے بارے میں بتا دوں گی۔ یہ میرا وعدہ ہے۔ بس کچھ دن تم صبر کرو۔ مجھے تھوڑی سی صلت دو۔ انشاء اللہ سب ٹھیک ہو جائے گا اور وقت کے ساتھ ساتھ تمہارے رحم ہاتھ نے تم چاروں کو زندگی کی جن لذتوں اور خوشیوں سے محروم کر دیا ہے وہاں سے جہاں تمہاری ہر محرومی کا ہزار گنا ازالہ کر دوں گی۔“

ان دعاؤں کے ساتھ ہی ہمیں یہ احساس شرمسار بھی کرتا رہتا تھا کہ مائے جان کے روتے کی دھامیں مانگ کر ہم بڑی خود غرضی اور بے رحمی کا ثبوت دے رہے تھے۔ ہر حال اس حقیقت حال کے کھل جانے کے بعد ہم نے اس زنداں میں نہ صرف ایک خوش بھی رہنے کے بہانے ڈھونڈنے شروع کر دیئے۔

بالاخانے کے غیر مقفل ٹرکوں اور الماریوں میں ہمارے بزرگوں کے ڈھیروں پرانے اور سات بھرے پڑے تھے۔ ہم نے ان ملبوسات کو ذریعہ تن کر کے نئے سوانگ بھرنے شروع کر دیئے۔ سوانگ بھر کر بھیا اور میں خوب خوب مکالمات بھی بولتے۔ حادث اور ان ہمارے ان بہروپوں سے خوب لطف اندوز ہوتے لیکن جب کبھی وہ بیزار ہو جاتے تو ایسی بڑائی کا اظہار مختلف طریقوں سے کرتے۔ مثلاً فرحین کو ایسے موقع پر عموماً بھوک لگنے لگتی اور حادث بالاخانے میں پڑے جھولے پر بیٹھ کر جھولنے لگتا۔

ایک روز جب حادث جھولے پر بیٹھا جھول رہا تھا اور فرحین نے ”بھوک لگی ہے“ کی گزارش کر رکھی تھی اور ہم دونوں یعنی بھیا اور میں اس کی اس تکرار پر کوئی توجہ نہ دے رہے تھے بلکہ نئے سوانگ رچانے کے امکانات کا جائزہ لے رہے تھے حادث نے بزرگانہ انداز سے فرحین کو جھولا جھولنے کی دعوت دی۔

”نہی نہیں۔“ فرحین نے منہ بسور کر کہا۔ ”مجھے ایسی گندی جگہ جھولا جھولنا اچھا نہیں لگتا۔“

”اب یہ میں چاہتا ہوں۔“ وہ سوچا۔ ”اب یہ میں چاہتا ہوں۔“ وہ سوچا۔

”یہ سچ کا تھوڑی ہے“ جھوٹ موٹ کا ہے۔“ فرحین نے ترکی بہ ترکی جواب دیا۔ ”جھوٹ آمیز مسرت کے پہاڑ ٹوٹ پڑے۔“ چھ ماہ کی قید نے فقط میری ہی نہیں فرحین کی عقل و فہم میں بھی نمایاں اضافہ کر دیا تھا۔ وہ اصل اور نقل میں تمیز کر کے اس کا اظہار بھی کرنے لگی تھی۔

فرحین نے جو کچھ کہا تھا اس نے ہمیں ایک نئی مصروفیت کی راہ دکھائی۔ ہم جھوٹ سے بے باغ کو سچ سچ کے باغ میں تبدیل کرنے کی کوششوں میں لگ گئے اور ہماری خوش حالی میں بھی ہماری ان کوششوں میں ہماری شریک بن گئیں۔ انہوں نے ہمارے ساتھ بالائی خانے میں بے ترتیبی سے پڑے ڈھیروں کاٹھ کباڑ کو قدرے سلیقے سے سمیٹا۔ مئی کی صفائی کے لئے ضروری سامان لے آئیں اور چھٹی والے دن انہوں نے اور بھیا کے ساتھ مل کر بالاخانے کی خوب صفائی کی۔ ڈھیروں وصول مٹی نکالی پھر

مئی کے ہاتھ میرے چہرے تک آپہنچے اور انہوں نے میرا چہرہ اپنے ہاتھوں میں لے کر مجھے ڈبڈبائی آنکھوں سے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”جان! اپنی مئی کی خاطر تھوڑا سا صبر اور کرلو۔ میں زندگی کی ہر خوشی اور ہر نعمت تم چاروں کے قدموں میں ڈھیر کر دوں گی۔“ پھر مئی بھیا کی جانب متوجہ ہوئیں۔ ”عارف بیٹے! تم بہن کا حوصلہ بلند رکھنے کی کوشش کرو۔ وہ دن دور نہیں جب تمہارے پاس وہ سب کچھ ہوگا جس کی تم تمنا کر سکتے ہو۔ میں تمہارے مستقبل کے لئے تمہارے مائے جان کی کس کس طرح خدمت کر رہی ہوں تم اندازہ بھی نہیں کر سکتے۔ میں احسان نہیں جتا رہی ہوں۔ تمہاری ماں ہونے کے ناطے میرا فرض ہے کہ میں تمہارے بہتر مستقبل کے لئے جدوجہد کروں۔ بس تم لوگ تھوڑا سا صبر کرو اور میرا ساتھ دو۔“

بھیا جو ڈیڈی کے زمانے ہی سے مئی کے چیمپے اور فرمانبردار بیٹے رہے تھے اس وقت بھی بڑی سعادت مندی کا مظاہرہ کرتے ہوئے بولے۔ ”میں جانتا ہوں مئی کہ آپ ہمارے بہتر مستقبل کے لئے بڑی قربانی دے رہی ہیں۔“

”بہن کو بھی سمجھاؤ۔“ مئی کی مراد مجھ سے تھی۔ ”آپ فکر نہ کریں۔ دراصل کچھ تو اس کمرے میں بند ہوئے ہوئے اس کا دماغ پھر گیا ہے دوسرے حادث اور فرحین بھی اسے دن بھر پریشان رکھتے ہیں۔ خیر آئندہ آپ کو اس سے کوئی شکایت نہ ہوگی۔“

میں بھیا کو شاکی نظروں سے دیکھ کر رہ گئی۔

بھیا اس بات پر یقین تھا کہ وہ اس کے ساتھ رہے گا اور میری پیسن پدم لے۔

میرے پاس کہنے کو اور کیا رہ گیا تھا؟ مئی کے لبوں کے لمس نے مجھے پکھلا کے رکھ دیا تھا۔ میں نے جی ہی جی میں سوچا جہاں تقریباً چھ ماہ گزر گئے وہاں چند دن، چند ہفتے یا چند ماہ اور سہی، ہمیں تاریک کمرے میں بیٹھ کر امید کی کرنوں کے در آنے کا انتظار کرنا تھا۔

☆-----☆-----☆

اب ہم پر یہ تلخ مگر اصل حقیقت کھل چکی تھی کہ ہمیں مائے جان کے انتقال تک اسی زنداں میں رہنا ہوگا اور اس شب مئی کے جانے اور بہن بھائیوں کے سونے کے بعد مجھے اس دکھ نے تادیر جگائے رکھا کہ مئی اول روز سے ہی اس حقیقت سے آشنا تھیں کہ ان کے والد ہمیں کسی قیمت پر قبول نہ کریں گے اور ہمیں انہوں نے اس سے بے خبر رکھا۔ اس روز کے بعد بھیا اور میں اٹھتے بیٹھتے مائے جان کے مرنے کی دھامیں مانگنے لگے۔



فرش کو بڑی محنت سے پونچھا لگا لگا کر چکایا۔ صبح سے شام تک مئی ہمارے ساتھ رہیں اور مسلسل کام کرتی رہیں۔ بقول ان کے وہ ناناں جان کو ایک روز قبل ہی یہ بتا چکی تھیں کہ اگلے روز انہیں لمبی سیر و تفریح پر جانا ہے۔ گندے اور اجاڑ بالاخانے کی ایسی صورت نکل آئی کہ ہم حیران رہ گئے۔

اگلے مرحلے میں مئی بالاخانے میں رکھنے کے لئے گملوں میں لگے متعدد اقسام کے پودے لے آئیں اور انہوں نے بالاخانے پر پڑی چتوں کے پیچھے کھڑکیوں کے پٹ استہکول دیئے کہ سورج کی روشنی چتوں کی تیلیوں سے بالاخانے میں در آ سکے اور پودوں کو خاطر خواہ نہ سہی تھوڑی بہت روشنی دھوپ اور حرارت ملتی رہے۔ انہوں نے کھڑکیوں کے پٹ مستقل اسی طرح کھلے رکھنے کی ہدایت کی تاہم ہمیں بھولے سے بھی باہر نہ جھانکنے کا پابند کیا۔ سچ بچ کے ان پودوں کے ساتھ ساتھ مئی نے ہمیں مصنوعی پھول پرندے اور پالتو جانور بھی نئے سرے سے بنانے کی ترغیب دی اور بہت جلد ہمیں گل سازی اور مصوری کے لئے ضروری اشیاء فراہم کر دیں۔ ہم نے پرانے پھول چڑیاں اور پالتو جانور ایک طرف ڈال دیئے اور نئے پھول نئی چڑیاں اور جانور بنانا شروع کر دیئے۔ اس بار ہم نے حادث اور فرحین کو بھی اپنے ساتھ کام پر لگالیا۔ چند ماہ قبل کی طرح اس مرتبہ ہم بے سروسامانی کا شکار نہ تھے بلکہ مئی نے ہمارے ان مشاغل کے لئے ہمیں بہت سارا سامان بازار سے لادیا تھا۔ مئی کی مہربانیوں اور باہمی کاوشوں سے ہم نے چند ہی دنوں میں اجاڑ اور بے رونق بالاخانے میں ایک نظر افروز مارغ لگا ڈالا۔ بالاخانے کی دیواریں رنگ برنگے کاغذی پھولوں سے آراستہ کر دیں اور پلاسٹک کے گملوں میں کاغذی پھول لٹکائے گئے۔ جب مٹی کے گملوں میں لگے جاندار پودوں میں اصلی پھول مسکاتے اور اپنی خوشبو بالاخانے میں بکھیرتے تو ہمیں اپنے مصنوعی کاغذی پھولوں سے بھی خوشبو آتی محسوس ہونے لگتی۔

پھر مئی کے ترغیب دلانے پر بھیا اور میں باہم مل جل کر حادث اور فرحین کو پودوں لکھنا سکھانے لگے۔ مئی نے ان کے لئے خوش رنگ تصویروں والے ابتدائی قاعدے اور وہ تمام لوازمات لادئے جو ابتدائی جماعت میں پڑھنے والے بچوں کو عموماً درکار ہوا کرتے ہیں۔ بھیا اور میں صبح ناشتے کے بعد کمرے کی صفائی ستھرائی سے فراغت پا کر ان دونوں پڑھانے کے لئے بیٹھ جاتے۔

بھیا کی اور میری تعلیم کا سلسلہ تو نانی جان کے ہاں آنے کے بعد رک ہی چکا تھا۔ ویسے ہم نانی جان کے ہاں آتے ہوئے اپنی کتابیں وغیرہ ساتھ لے آئے تھے اور شروع

میں نانی جان کے ہدایت نامے کی تعمیل میں بھیا کی دیکھا دیکھی اکثر میں بھی اپنی کتابیں لکھ کر پڑھنے بیٹھ جایا کرتی تھی مگر رفتہ رفتہ میرا جی اچاٹ ہوتا چلا گیا۔ اسکول اور گھر کے بغیر پڑھنا لکھنا مجھے بڑا تشنہ سا عمل محسوس ہوتا تھا تاہم بھیا نے کتابوں سے ہنوز دل پر قرار رکھا ہوا تھا اور کچھ نہیں تو وہ بالاخانے سے پرانی پرانی کتابیں اٹھلاتے اور ان میں مغز کھپاتے رہتے۔ وہ اکثر مجھے بھی ان کتابوں کی قدر و قیمت کا احساس دلاتے اور ان کا مطالعہ کرنے پر مائل کرنے کی کوشش کرتے مگر میں ٹال جاتی۔ سچی بات یہ تھی کہ میرے پاس فالتو وقت ہی کہاں ہوتا تھا۔ کہنے کو تو ہماری دنیا فقط ایک کمرے یا کچھ دیواروں کے درمیان سے گذر رہی تھی مگر اس محدود تھی مگر اس محدود اور مختصر سی دنیا میں بھی مختلف انواع مصروفیات نمٹانا ہوتی تھیں۔ کمرے اور ملحقہ باتھ روم کی صفائی، کھانا پکانا، ہمارے استعمال میں رہنے والے برتنوں کی دھلائی، میلے کپڑوں کی دھلائی، چھوٹے بچوں کو نسلانا دھلانا، ان کی تعلیم و تربیت پر توجہ دینا، ان کا دل مٹھانی میں رکھنا، ان کے مختلف انواع استفسارات کی تشفی، ان کی ضدوں سے نمٹنا اور انہیں سمجھا بوجھا کر رام کرنا، اور سب سے بڑھ کر انہیں یہ یقین دلانے رہنا کہ ایک نہ ایک دن ہم اس بند کمرے سے اور ضرور نکل سکیں گے..... یہ ساری مصروفیات مجھے اس قدر گھیرے رکھتیں کہ مجھے کبھی کبھار کچھ سر کھانے کی بھی فرصت نہ ملتی۔ جب مجھ جیسی نو عمر لڑکی کو ایک خانہ دار لادوں کی طرح ذمہ داریوں کا نمٹانا پڑ جائیں تو اس بے چاری کو اپنی ذات کے بے ملاوٹ کے کوئی مشغلہ اختیار کرنے کی فرصت بھلا کہاں ملتی ہے۔ جب رات کو بھیا کینڈل بلب کے سامنے رو دیں تو میں نے سب سے سر چھپا رہے ہوئے نو میں حادث یا فرحین کو دیکھا دیکھ کر دیتے ہوئے یہ سوچ رہی ہوتی کہ آسنے والی کل مجھے کون کون سے کام کرنا ہوں

صبح سویرے اٹھ کر بالاخانے میں رکھے مٹی کے گملوں میں لگے پودوں کو پانی دینا تو روزانہ کا معمول بن چکا تھا۔ بالاخانے کی کھڑکیاں تو دن رات تھوڑی تھوڑی کھلی رہیں۔ کھڑکیوں پر پڑی چتوں کی رنگین تیلیوں کے جھروکوں سے تھوڑی سی ہوا اور ان کی چند کرنیں بالاخانے میں در آتیں اور ان پودوں کو ان کی غذا تیار کرنے میں مدد ملتی۔ گملوں میں لگے پودوں کی ٹہنیوں پر کھلنے والے پھول ہم چاروں میں سے کوئی بھی لکھنا لکھنا پر لگے لگے وہ آپ ہی آپ مرجھا جاتے اور نئے پھول کھلتے چلے جاتے۔ اور کبھی کبھار جانے والے پھولوں کو حادث اور فرحین بعد احتیاط و نزاکت اٹھا کر بالاخانے

ایک روز فرحین نے مجھ سے پوچھا۔ ”باجی ہمارے گارڈن میں گھاس کیوں نہیں ہے؟“

میں نے بھیا کو دیکھا جو قریب ہی موجود تھے اور بولی۔ ”جناب اس سوال کا جواب دیجئے۔“

بھیا نے بڑی محبت سے فرحین کا سر تھپتھپایا اور بولے۔ ”چھوٹی سی لڑکی تمہاری اس ننھی سی کھوپڑی میں اتنے عجیب و غریب سوالات کہاں سے آجاتے ہیں؟“

”اس دوران مجھے جواب سوچہ چکا تھا۔“
”گڑیا رانی گھاس تو آسمان پر جنت میں چلی گئی۔“
”کیوں؟“

”کیونکہ وہاں ڈیڑی رہتے ہیں۔“
”کیا بڑے بڑے درخت بھی وہاں چلے گئے ہیں؟“ فرحین نے ازحد معصومیت سے کہا۔

”ہاں۔“
فرحین گہری سوچ میں پڑ گئی اور ہم نے اس کے یوں کھو جانے کو غنیمت جانا۔
میں نے اس باغ کے لئے ربر اور پلاسٹک کی بنی ہوئی گھریاں ’خرگوش‘ نوع بنوع پرندے اور رنگ برنگی تتلیاں بھی ہمیں نادہی تھیں جو وہاں آراستہ کردی گئی تھیں۔
جب ان کا ہمارے کمرے میں دن کے وقت آنا ہوتا تو وہ کچھ وقت بالاخانے میں آراستہ باغ میں بھی ضرور گزارتیں۔

نانی جان کو میں نے اس باغ کے بارے میں کچھ بتایا تھا یا نہیں یہ ہم نہیں جانتے تھے اور نہ ہی ہم نے کبھی جاننے کی ضرورت محسوس کی۔ نانی جان کو ہم نے کبھی بھولے سے بھی بالاخانے کا رخ کرتے نہیں دیکھا حالانکہ کئی مرتبہ یوں بھی ہوا کہ ہم بالاخانے میں ہوتے اور نانی جان کا ہمارے کمرے میں آنا ہوا اور ہمیں ان کے آنے کی خبر اپنے کمرے میں واپس پر نانی جان کی آمد کی چھوڑی ہوئی کسی نشانی سے ہوتی۔

نانی جان کا طریقہ واردات اکثر یہ ہوتا کہ وہ آواز پیدا کئے بغیر دروازے کے قفل کو کھولتیں اور دستہ گھما کر دروازہ یکبارگی کھول کر سرعت سے ہمارے کمرے میں داخل ہو جاتیں۔ وہ ہم پر پولیس کے سے انداز میں چھاپا مارتیں اس وقت تو میری سمجھ میں نہ آتا تھا کہ وہ ایسا کیوں کرتی تھیں مگر اب سمجھ میں آتا ہے کہ وہ ایسا فقط اس لئے کیا کرتی تھیں

ایک دیکھ سکیں کہ ہم کیا کر رہے ہوتے ہیں؟ مجھے حیرت ہوتی کہ اپنی اس چھاپا مار کے باوجود وہ ایسے وقت جبکہ ہم کمرے میں ان کی آمد کے وقت بالاخانے میں ہوا کرتے تھے اوپر کیوں نہیں آجایا کرتی تھیں؟
”وہ کلو سٹرو فوبیا کی شکار ہیں۔“ مئی نے جواب دیا۔
”وہ کیا ہوتا ہے۔“

”ایک نفسیاتی خوف۔“ مئی نے کہا پھر توضیح کی۔ ”کسی بند جگہ یا بند کمرے میں رہنے والی مانی جان کا دم گھٹنے لگتا ہے۔ اس خوف کا تعلق ان کے بچپن سے ہے۔ بقول ان کی والدہ ان کو بچپن میں کسی بات پر سزا دینے کے لئے ایک کمرے میں بند کر دیا کرتی تھیں وہ خوف ان کے لاشعور میں بیٹھ گیا ہے اور اب تک انہیں بند جگہوں سے لالک رکھتا ہے۔“

”تو پھر وہ اس بند کمرے میں کیوں کر آجاتی ہیں؟“
”کیونکہ اس کمرے کے دروازے کی چابی ان کے قبضے میں ہوتی ہے۔“
میرے لئے بلکہ شاید بھیا کے لئے بھی نانی جان کے بارے میں یہ تصور ہی خاصا تھا کہ اتنی لمبی چوڑی اور دنگ و غصہ ور خاتون جس کی ہیبت نے ہمیں خائف کر رکھا تھا کبھی اتنی چھوٹی بھی رہی ہوں گی کہ ان کی والدہ کے لئے انہیں بطور سزا کمرے میں بند کر دینا ممکن ہوتا ہوگا؟ گویا بچوں کو کمرے میں بند کر دینا اس خاتون کی پرانی روایت ہے۔
ان دنوں نانی جان نے ہمیں قید کر رکھا تھا اور اس زندان کی چابی وہ اپنے قبضے میں رکھی تھیں یا پھر ایک مئی کے پاس تھی۔ ہر روز ہمیں نانی جان کی شعلہ بار نگاہوں اور لالک اس نوعیت کے سوالوں کا سامنا کرنا پڑتا۔

”میں دانت مانجھے تھے؟“
”ماہ پڑھی تھی؟“
”کھانے سے پہلے ہاتھ دھوئے تھے؟“
”کھانا شروع کرنے سے پہلے بسم اللہ پڑھی تھی؟“
”کھانے کے بعد اللہ کا شکر ادا کیا تھا؟“
”اللہ روم کی صفائی کی تھی؟“
”لوگ بالاخانے میں اتنا کیوں جاتے ہو؟“
”کی روز اوپر آکر دیکھوں گی کہ تم لوگ اوپر کیا کرتے ہو؟“ وہ اکثر ہمیں

دھمکتیں۔

ایک روز جب بھیا بالا خانے میں بیٹھے ایک تصویر میں رنگ بھرنے کی تیاری کر رہے تھے، میں رنگ آمیزی کے لئے پانی لینے اوپر سے نیچے اتری تو نانی جان کو کمرے میں موجود پایا۔ وہ زینے کی آڑ میں چھپی کھڑی تھیں۔ میں جو نیچے اتری، وہ بڑی سرعت سے آڑ سے نکل کر میرے روبرو آگئیں اور میں ان سے ٹکراتے ٹکراتے بچی۔

”کیا کر رہے ہو تم چاروں اوپر؟“ نانی جان نے غصے سے پوچھا۔

”کچھ..... کچھ نہیں۔“

”لڑکی، سیدھی طرح بتاتی ہے یا ماروں ایک طمانچہ۔“

”میں تھر تھر کانپنے لگی۔“

”کیا ہو رہا ہے اوپر؟“

”وہ..... وہ..... بھیا..... تصویر بنا رہے ہیں۔“

”جھوٹ مت بولو۔“ نانی جان بولیں۔

”سچ کہہ رہی ہوں نانی جان۔“

”خبردار جو مجھے نانی جان کہا۔“ وہ غصے سے بولیں پھر انہوں نے کہا۔ ”میں دن میں جب آتی ہوں تم لوگ اوپر ہی مرنے ہوتے ہو۔ کیا کرتے رہتے ہو؟“

”وہ..... ہم نے ایک باغ بنا رکھا ہے، حادث اور فرحین کے لئے۔“ میں ڈرتے ڈرتے بولی۔

بان!

”جی ہاں وہاں ہم نے جھوٹ موٹ کے پھول اور جھوٹ موٹ کے جانور سجائے ہیں۔“

”کہاں سے آئے جھوٹ موٹ کے پھول اور جانور؟“

”پھول ہم نے خود بنائے تھے۔ جانور کچھ تو مٹی نے خرید کر لا کے دیئے کچھ بھیا نے بنائے ہیں۔“

”کچھ گڑبڑ تو نہیں کرتے ہو تم لوگ اوپر؟“ نانی جان نے مجھے بڑی عجیب سی نظروں سے دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”جی نہیں۔“

”کوئی سازش؟ کوئی منصوبہ؟“

”جی نہیں۔“

”تم کانپ کیوں رہی ہو؟“ نانی جان بولیں۔ ”اوپر یقیناً کچھ گڑبڑ ہو رہی تھی۔“

”مجھے..... مجھے..... میں..... اس لئے کانپ رہی ہوں کہ مجھے.....“

”ڈر لگ رہا ہے۔“

”ایک بات سمجھ لو تم بھی اور اپنے بہن بھائیوں، خاص طور پر بڑے بھائی کو سمجھا دو اگر کبھی میں نے تم لوگوں کو کوئی معمولی سی بھی گڑبڑ کرتے دیکھ لیا تو زندہ دفن کر دوں گی۔“ نانی جان نے مجھے زہر خند نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”ہم تو اوپر بس باغ سجاتے رہتے ہیں۔“ میں نے دھیرے سے کہا۔

”اگلے روز نانی جان بیتل کے ایک گملمے میں لگا سدا بہار کا پودا ہمارے کمرے میں لگائیں اور انہوں نے مجھ سے کہا۔ ”لڑکی یہ گملا تم اپنے جھوٹ موٹ کے باغ میں سجاسکتی“

بھیا اور میں بحر حیرت میں غوطہ زن ہو گئے۔ بے جس اور ظالم و کثور نانی جان سے کیا لطف روئے کی ہمیں ذرا توقع نہ تھی۔ کیا سدا بہار کا یہ پودا ہمارے دن بدلنے کی

تھی؟

”نانی جان ہمارے ساتھ اپنا رویہ تبدیل کر لینے پر آمادہ ہو گئی تھیں؟“

”مگر یہ نانی جان! شدت جذبات سے میری آواز بو جھل ہو گئی تھی۔“

”بس..... بس۔“ نانی جان نے نخوت سے کہا اور میں ان کا منہ دیکھتی رہ گئی۔

☆=====☆

ایک بار دن کے اس وقت پر میرے بے بد نہ، بن کے رات میں اس زنداں میں قید رہنا تھا، مجھے کچھ اس طرح قرار آ گیا تھا جیسے مرنے والے کے لئے کو ممبر آجایا کرتا ہے۔ میں ہر صبح اس امید کے ساتھ آنکھ کھولتی کہ شاید آج کا دن میرا نادرے کہ نانا جان مر گئے ہیں مگر..... دن پر دن گزرتے چلے جا رہے تھے۔

میں اور میں سر جوڑ جوڑ کر نانا جان کے مرنے کی دعائیں مانگتے، ہم حادث اور فرحین کے ننھے ننھے ہاتھ بلند کر دیا کہ ان سے بھی یہ دعا منگواتے مگر.....

میرے کمرے اور بالا خانے سے باہر کی دنیا سے ہمارا تعلق اس بری طرح منقطع تھا کہ اگر امارے کمرے میں کیلنڈر نہ ہوتا تو شاید ہم دن، تاریخ، مہینہ اور موسم کا حساب لگا سکتے۔ ہر روز میں کیلنڈر پر ایک تاریخ نشان زدہ کر دیتی اور انہی نشانات

میں نے باہر کے موسموں کا حساب کتاب رکھا ہوا تھا۔

تاریخ موسم بہت خاموشی سے بیت گیا۔

ہاڑوں بھر ہمارا یہی معمول رہا کہ جب تک بالاخانے میں ایک رفق حرارت کی امید رہتی، ہم اپنی اس مچان پر بیٹھے رہتے۔ وہیں بیٹھ کر بھیا اور میں چھوٹوں کو پڑھاتے اور اس لیٹ کر بھیا مطالعہ کرتے۔ ان دونوں کو متحرک اور فعال رکھنے کی خاطر بھیا اور میں ان کے ساتھ آنکھ پھولی کھیلتے۔ فرحین چالاک تھی۔ ہر بار نئی جگہ پر جا چھتی، اس لئے اسے چھوڑنے کے لئے کچھ تک و دو کرنا پڑتی جبکہ حادث صندوق کے پیچھے دبک کر بیٹھ جاتا اور بھیا اور میں اس کی سادہ لوحی پر ترس کھاتے ہوئے اسے نظر انداز کر کے فرحین کو اگلے کی کوشش کرتے۔

پھنسی والے دن می بھی بالاخانے میں آکر ہمارے ساتھ بیٹھ جاتیں اور حادثہ اور
 فرین کو خوش کرنے کی خاطر آنکھ پھولی میں شریک ہو جاتیں۔ میں نے می کی اس مجبوری
 کی بڑی خاموشی سے مفاہمت کر لی تھی کہ نانا جان کے مرنے تک وہ ہمیں اس قید خانے
 میں باہر نکال لے جانے سے قاصر تھیں۔

ہاؤس کے موسم کا ذکر ہے، ایک روز آنکھ پھولی کھیلتے ہوئے جب بھیا چور بنے اور
انہوں نے فرعین کو خاصی تنگ و دو کر کے ڈھونڈ نکالنے کے بعد مجھے اذر حارث کو پکارا تو
حارث حسبِ عادت معصومیت سے مسکراتا ہوا ہمارے سامنے نہیں آکھڑا ہوا۔ بھیا نے
ادھر ادھر پکارا..... پھر پکارا..... بار بار پکارا مگر وہ خدا جانے کہاں جا رہا تھا۔ جب کئی
دیر گزرتی تھی تو حارث بھی ہمارے سامنے نہیں آیا اور نہ اس کی طرف سے کوئی
واپس آواز آئی سو میں ہوشیاری سے دیکھتا رہا۔ یہاں تک کہ وہ صوفی کے پیچھے
آ گیا۔ اس نے دیکھا کہ وہ فرنیچر کے ڈھیر میں دیکھا کہ کہیں کسی صوفی کے پیچھے
کسی مسمری کے نیچے یا کسی کرسی کی آڑ میں دب کر نہ بیٹھ گیا ہو مگر اس کا کچھ سراغ نہ

”ارے کہیں وہ کسی ٹرک یا الماری میں تو بند نہیں ہو گیا!“ بھیا نے کہا اور آن کی آنکھوں نے اور میں نے ان الماریوں کے پٹ کھولنے اور صندوقوں کے ڈھکنے الٹنے شروع کر دیئے ہو غیر مقفل تھے۔
بھیا کا اندازہ درست نکلا۔

مارٹ ایک غیر مقفل ٹرنک میں نیم مردہ سی حالت میں ملا۔ اس کی رنگت زرد ہو چکی تھی اور ہونٹ نیلا ہٹ مائل ہو رہے تھے۔ بھیا اسے اس حالت میں دیکھ کر گھبرا گئے۔ وہ پانی ہو گئی۔ اسے بازوؤں میں اٹھائے بھیا نے زینے کا رخ کرتے ہوئے مجھ سے کہا "زری" جلدی سے نیچے چلو اور ہاتھ ٹب میں گرم پانی بھرو..... مگر زیادہ گرم نہ

موسم گرما دے پاؤں آپہنچا۔
پھر خزاں آگئی اور بالا خانے میں نگے باغ کے گملوں میں نگے اصلی پودوں پر خزاں کے ناگوار اثرات مرتب ہونے لگے۔ پھول کھلنا بند ہو گئے۔ سبز پتوں کی رنگت تبدیل ہونے لگی۔ ٹہنیوں کی شادابی جاتی رہی۔ باغیچے میں آراستہ مصنوعی گل بوٹیوں نے اصلی پودوں کی تبدیل شدہ کیفیت سے میل کھانے سے انکار کر دیا۔ چنانچہ ہم نے باغ میں آراستہ مصنوعی پھول ہٹا دیئے اور سبز پتیوں والے مصنوعی بوٹیوں کو زرد اور بھورے پتوں والے بوٹیوں میں تبدیل کر دیا۔ بالا خانے کی دیواروں پر آویزاں موسم بہار کا منظر پیش کرتی تصاویر کو بھیانک موسم خزاں کی عکاس تصویروں سے بدل دیا۔ اس خزاں رسیدہ باغ میں پرندوں اور خوش رنگ تیلیوں کا بھلا کیا کام رہ گیا تھا سو ہم نے انہیں بھی ہٹا لیا اور یوں ہمارا وہ باغ خزاں رسیدہ دکھائی دینے لگا۔ جائزوں کا موسم شروع ہوتے ہی حادث اور فرحین کو نزلہ کھانسی کی شکایت رہنے لگی۔ مئی نے ہمیں نزلہ، کھانسی اور بخار کی دوائیں لادیں۔ دن چھوٹے ہونے لگے اور راتیں لمبی۔ گزشتہ موسم سرما میں فراہم کردہ لحاف اور کمبل جو ہم نے بالا خانے میں رکھ دیئے تھے، ہم نیچے لے آئے۔ شام ہوتے ہی میں حادث اور فرحین کو کمبل یا لحاف میں دبتا دیتی۔ ان کی خاطر مجھے اور بھیانک کو بھی جلدی بستر پر جانا پڑا۔ مئی کے لائے ہوئے خشک میوہ جات انہیں ٹونگاتے ہوئے میں انہیں کہانیاں سنائے جاتی۔ صبح جب دن نکل آتا تو ہم چاروں بالا خانے میں چلے جاتے۔ وہاں فرنیچر کے ذریعے کمرے سے متعدد پرانے نذرانے، نوادے، سی۔ سی۔ اور۔ سی۔ سی۔ ان گدوں کو بالا خانے کی کھڑکیوں کے قریب اوپر تلے رکھ کر ایک اونچی سی چٹان بنائی تھی۔ ہم اس پر حادث اور فرحین کو چڑھا کر خود بھی اس پر بیٹھ جاتے اور ادھ کھلی کھڑکیوں پر پڑی چتوں کی تیلیوں کے جھروکوں سے در آنے والی سورج کی کرنوں سے ندیدوں کی طرح خود کو تاپتے لگتے۔ حالانکہ سورج کی کرنوں سے سرد ہواؤں کے تھپڑے زیادہ آتے مگر ہم کھڑکیوں کے تھوڑے کھلے پٹ بند نہ کرتے کیونکہ روزانہ کھڑکیوں کا کھلنا اور بند ہونا گھر کے ملازمین کو متحس کر سکتا تھا۔ علاوہ ازیں باہر کی دنیا سے ہمارا موهوم سا رابطہ انہی جھروکوں کے طفیل تو قائم تھا۔ چتوں کی تیلیوں سے جھانک کر ہم دور بہت دور آسمان کو زمین پر بڑے والہانہ انداز میں جھکتے اور ہر صبح اور ہر رات سیٹی بجاتے ہوئے جھک جھک کرتی گزرنے والی ریل گاڑی کے ڈبوں سے آتی روشنیوں کو دیکھ سکتے تھے یا پھر کبھی کبھی آسمان کی نیکراں وسعتوں میں پرواز کرنا کوئی پرندہ یا ہوائی جہاز دکھائی دے جاتا، ورنہ تو لمبے چوڑے تھپڑے کے باعث ہم زمین سے تقریباً کٹ کر رہی رہ گئے تھے۔

ہو۔

میں لپکی اور بھیا سے پہلے ہی نیچے جا پہنچی۔ غسل خانے میں جا کر میں نے ٹب بھرے کے لئے تل کھولتے ہوئے غسل خانے کے دروازے سے کمرے میں دیکھا۔ بھیا نے حادث کو بستر پر لٹا ہوا تھا اور اس کے نتھنے دبا کر اس کے نیلے ہونٹوں پر اپنے ہونٹ دھرے اس پر جھکے ہوئے تھے۔ کیا وہ مرچکا تھا؟ اس ایک خدشے نے مجھے سر ہاپا لرزا کر رکھ دیا۔

فرحین جو بالا خانے سے ہمارے پیچھے پیچھے لپکی چلی آئی تھی، حادث کی حالت دیکھ کر خوفزدہ دکھائی دے رہی تھی۔

میرا دل بھی جیسے کسی نے منہی میں دیوچ لیا تھا۔ کتنی عجیب بات تھی کہ میں پاپا کی موت کے بعد آئے دن اپنے چیمتوں میں سے کسی نہ کسی کے مرنے کا خواب دیکھا کرتی تھی اور حادث اس وقت نیم مرده حالت میں میری آنکھوں کے سامنے پڑا تھا۔ میں نے اس منظر کی تاب نہ لاکر آنکھیں بند کر لیں اور اتنی سختی سے اپنے جڑے بھیج لئے کہ میری کنپٹیاں چٹختے لگیں۔ میں نے اپنے آنسو پیتے ہوئے خدا سے دعا کی..... خدایا! حادث کو زندہ رکھنا، ورنہ میں مرجاؤں گی.....

خدا جانے یہ میری دعاؤں کا اعجاز تھا یا بھیا کی حادث کو مصنوعی تنفس دلانے کی کوششوں کا اثر کہ اس کی سانسوں کا سلسلہ بحال ہو گیا۔ بھیا اسے بازوؤں میں اٹھائے ہاتھ روم کی سمت آئے اور انہوں نے کہا۔ ”اس نے سانس تو لینا شروع کر دیا ہے۔ اب اس کے بدن و حرارت چپے کی ضرورت ہے۔“

ہم نے بڑی سرفت سے حادث کے کپڑے اتارے اور اسے گرم پانی سے بھرے ٹب میں لٹا دیا۔ پھر بھیا اس کے پاؤں رگڑنے لگے اور میں اس کے سر ہانے بیٹھ کر اس کی ہتھیلیوں کو رگڑنے لگی۔

”مئی!“ حادث نے اپنی حالت میں بہتری ہوتے ہی مئی کو پکارا۔ ”مجھے اپنی مئی کے پاس جانا ہے۔“ نقاہت اس کی آواز سے عیاں تھی۔ ”مئی کو بلاؤ..... میں مئی کی گود میں جاؤں گا۔“ پھر اس نے یہی رٹ لگائی۔ وہ بار بار مئی کو پکارے گیا۔ اور ہر بار اس کی صدا میرے دل کو چپنی چلی گئی۔ میرا جی چاہ رہا تھا، کمرے کی دیواروں پر اتنے کے برسوں کے ان دیواروں کو منہدم کر ڈالوں جو میرے معصوم بھائی اور اس کی ماں کے درمیان حائل ہو گئی تھیں۔

میں نے حادث کے ننھے ننھے ہاتھ اپنے ہاتھوں میں دیوچ کر اس کے ہاتھوں کو پیار

رہے ہوئے بھیجی ہوئی آواز میں کہا۔ ”میری جان! تم مجھے اپنی مئی کیوں نہیں سمجھ لیتے؟ میں تمہارے لئے وہ سب کچھ کر گزر سکتی ہوں جو مئی کر سکتی ہیں۔ میں تمہیں اپنی گود میں لٹاؤں گی اور لوری سٹاؤں گی..... تمہیں اپنے سینے سے لگاؤں گی اور پیار کروں گی۔“

بھیا جو حادث کے پیروں کی طرف بیٹھے اس کے پیروں کو سہلانے میں مصروف تھے، یہی اس بات پر ہاتھ روک کر مجھے قدرے تعجب سے دیکھنے لگے۔

میری آنکھوں میں آنسو اُمٹا آئے اور میں نے جھک کر اپنے لب حادث کی پیشانی پر دھریئے۔ بھیا نے سر جھکا لیا اور دوبارہ حادث کے پیروں کے تلوے رگڑنے لگے۔ میں اس دوبارہ اس کی ہتھیلیاں سہلانے لگی۔

جب حادث کے چہرے کی رنگت بحال ہو گئی اور اس کے ہونٹوں کی نیلاہٹ پر لب غالب آگئی تو بھیا نے جھک کر اسے ٹب سے نکالا۔ اس کے جسم کو تولیے سے خشک کیا، ہم نے اسے گرم کپڑے پہنا کر، کمرے میں لپیٹ کر بستر پر لٹا دیا۔ میں نے اسے دوسری دو ہینٹ کھلائے۔ تھرماس سے ایک پیالی نیم گرم دودھ نکال کر پلایا۔ پھر میں اسے اپنی آغوش میں لے کر بیٹھ گئی اور میں نے اس کے چہرے پر اپنے لبوں سے ہر محبت والا دار ثبت کرنا شروع کر دی اور ایسا کرتے ہوئے مجھے یوں محسوس ہوا جیسے میں حادث کی بہن نہیں ہوں، ماں بن گئی ہوں۔

حادث کو دوبارہ زندگی کی آغوش میں دیکھنے کے بعد بھیا چپ چاپ زینے سے بالا لانے میں چلے گئے اور فرحین میرے نزدیک بیٹھ کر بہت خاموشی سے حادث کو دیکھنے لگی۔

”بائی! مجھے مئی چاہئے مئی کو بلائیں۔“ حادث بولا۔

”جان! میں بھی تو تمہاری مئی ہوں۔“

”نہیں! آپ مئی نہیں ہیں۔ آپ بائی ہیں“ وہ منمنایا۔

میں نے جھک کر اس کی پیشانی چومنے کے بعد کہا۔ ”بڑی بہن بھی ماں کے برابر اول ہے۔“

حادث متذبذب نظروں سے مجھے دیکھنے لگا۔

”جان! میں بھی تم سے مئی جتنا پیار کرتی ہوں اور تمہارے لئے وہ سب کچھ کر سکتی ہوں، تم مئی سے چاہتے ہو۔“

حادث چپ چاپ مجھے دیکھتا رہا پھر اس نے اپنے دونوں بازو کمرے سے نکال کر میری اول میں حائل کر دیئے اور اپنا چہرہ میرے سینے میں چھپاتے ہوئے بولا۔ ”مجھے نیند

آری ہے مئی۔

میرے الزبیر نے میں متاٹھا نہیں مارنے لگی۔

اچانک بالاخانے سے کھٹ پٹ اور توڑ پھوڑ کی آوازیں نیچے سنائی دینے لگیں اور میں نے اس خیال سے دم سادھ لیا کہ یہ آوازیں ثانی جان یا زیریں منازل پر کسی اور فرد نے سن لیں تو کیا ہوگا؟

کچھ دیر بعد یہ آوازیں ختم ہو گئیں اور بھیا نیچے اتر آئے۔

"کیا کر رہے تھے آپ؟" میں نے پوچھا۔

"میں نے غیر مقفل صندوقوں کے ڈھکنے توڑ ڈالے ہیں۔" بھیا بولے۔

"اگر یہ شور نیچے کسی نے سن لیا ہوگا تو؟"

"اچھا ہے سن لے۔" بھیا نے سرفروشانہ انداز میں کہا اور میں ان کا منہ دیکھتی رہ گئی۔

پھر بھیا بھی میرے نزدیک ہی بیٹھ گئے اور بڑی محبت سے حارث کے سر پر ہاتھ پھیرنے لگے۔ میری نظر سنگھار میز کے آئینے کی سمت اٹھی۔ بھیا اور میں اس وقت ڈیڑی اور مئی کی شبیہ دکھائی دے رہے تھے۔

میں نے ہاتھ بڑھا کر فرحین کو اپنے نزدیک کھینچ لیا اور اسے بھی اپنی آغوش میں دبا کتے ہوئے بھیا سے کہا۔ "آج سے میں ان دونوں کی مئی بن گئی ہوں۔"

بھیا نے انا مازو میرے شانوار اور دراز کر دیا اور ہچکا، آواز م... ل... ل... ل...

وقت ہماری آزمائش کا وقت ہے اور ہم سے قربانی چاہتا ہے۔ ہمیں اپنے آپ کو بھلا کر ان دونوں کا خیال رکھنا ہوگا۔ خدا نے چاہا تو یہ دن بہت جلد گزر جائیں گے پھر ہماری زندگی ایک نیا دور شروع ہوگا..... مسرتوں سے بھرپور دور!"

☆-----☆-----☆

موسم سرما کے تیور خاصے دیکھے تھے۔ بالاخانہ بخ رہنے لگا تھا۔ جسم کو چیر دینے والی سرد ہوا بالاخانے کی نیم دا کھڑکیوں پر پڑی چتوں کے جھروکوں سے بالاخانے میں در آتی اور برودت بالاخانے سے دبے پاؤں ہمارے کمرے میں بھی چلی آتی۔ بھیا کی رائے تھی کہ بالاخانے کی کھڑکیوں کو بند کر دینا چاہئے لیکن میں اس کے حق میں نہ تھی کیونکہ انا کھڑکیوں کے نیم وا پٹ میرے دل کو یہ تسلی دیتے رہتے تھے کہ اس زندان سے باہر ایک دنیا ہماری واپسی کی منتظر تھی۔

حالانکہ حارث اور فرحین کو میں دن بھر گرم کپڑوں میں ملبوس رکھتی تھی اور سردی

ہاتھ کے بعد سے ہم نے انہیں بالاخانے میں لے جانا بھی ترک کر دیا تھا مگر اس کے باوجود ایک روز حارث کو ٹھنڈ نے آدبوچا۔ اس کا معصوم چہرہ تھمتا اٹھا اور وہ سر اور ہاتھ پیروں میں درد کی شکایت کرنے لگا۔ میں نے اسے اسپرین کی نکیا دی مگر اس کی حالت میں کوئی افادہ نہ ہوا۔ شام تک اسے بخار نہ بھی آیا۔ رات کو جب مئی ہمارے کمرے میں آئیں تو وہ بری طرح کھانسیں رہا تھا اور اس کا

مئی تھرا میٹر لانے کے لئے کمرے سے باہر چلی گئیں اور جب واپس لوٹیں تو ثانی بھی ان کے پیچھے پیچھے تھیں۔ جب مئی نے حارث پر جھک کر تھرا میٹر اس کے منہ پر رکھا تو اس نے مئی کو یوں دیکھا جیسے کوئی فرشتہ اس کا نجات دہندہ بن کر آسمان سے اتر رہا ہو۔

اس کا بخار دیکھنے کے بعد مئی نے اسے بخار کی ایک گولی دی پھر اسے اچھی طرح ل میں لپیٹ کر اپنی آغوش میں لے کر بیٹھ گئیں۔ دکھ اور پریشانی ان کے چہرے سے اٹھ گئی۔ ان کی آنکھوں میں تشویش بلکورے لے رہی تھی اور ان کے لب دھیرے دھیرے یوں حرکت کر رہے تھے جیسے وہ زیر لب حارث کے اچھا ہو جانے کی دعا مانگ رہی تھیں۔

ثانی جان جو چپ چاپ کھڑی تھیں، مئی کے حارث کو اپنی آغوش میں لے کر بیٹھ جانے کے بعد ہمارے کمرے سے چلا گئیں۔

"مئی! درد ہو رہا ہے سر میں۔" حارث نے مئی سے کہا۔
"بیٹا! ٹھیک ہو جائے گا درد۔" مئی نے بولے بولے اس کا سرد باتے ہوئے کہا۔
اس رات مئی کافی دیر تک حارث کو لئے بیٹھی رہیں۔ حارث انہیں جانے کی بات ہی نہ دے رہا تھا تاہم جب وہ سوچا تو مئی نے اسے آہستگی سے بستر پر لٹایا اور مائل

است ہو گئیں۔
"مئی! آج آپ ہمیں سو جائیے۔" میں نے ان سے کہا۔
"نہیں بیٹے۔ میں یہاں نہیں سو سکتی۔"

"کیوں؟"

"کیونکہ صبح جب ملازمہ بینڈی لے کر آئے گی تو مجھے بستر پر نہ پا کر وہ میری عدم

”میں اس لئے کہہ رہی ہوں کہ اگر حارث کی طبیعت رات کو زیادہ خراب ہوگئی یا اس نے آپ کے پاس جانے کی ضد کی تو..... دن بھر یہ آپ ہی کو یاد کرتا رہا۔“

”ابھی تو سو گیا ہے۔ میں علی الصبح اسے دیکھنے کے لئے آؤں گی۔ رات کو میرا یہاں رکن ممکن نہیں ہے۔“ ممی نے مجھے پیار کیا اور بولیں۔ ”میری مجبوری تو تم سمجھ سکتی ہو بیٹا۔“

”آل رائٹ۔“ ممی کے لبوں کا میٹھا لمس مجھے اکثر اسی طور پر بس کر دیا کرتا تھا۔ رات کے پچھلے پہر حارث جاگ گیا اور اس نے بے تابانہ ممی کو پکارنا شروع کر دیا۔ میں اسے تھپکتے ہوئے یہ یقین دہانی کراتی رہی کہ صبح ہوتے ہی ممی آجائیں گی۔ صبح ہونے تک حارث کا نمپر پچر اور بڑھ گیا۔ اس کی ناک بری طرح بس رہی تھی۔ سینہ بھاری تھا اور کھانسی کھانسی کر اس کا حال برا ہوا جا رہا تھا۔ علی الصبح جب نانی جان کھانے کی باسکٹ لے کر آئیں تو ممی بھی ان کے ہمراہ تھیں۔ وہ ذرا سی دیر کو آئیں اور حارث کو دیکھ کر اور اسے پیار کر کے مجھے اس کی دیکھ بھال کے بارے میں چند ہدایات دے کر چلی گئیں۔

دن بھر سخت پریشانی کے عالم میں گزرا۔ اسے بار بار اپنی آغوش میں سمیٹ کر بیٹھ باقی مگر میری آغوش میں اسے ماں کی آغوش کی سی خوشبو اور سکون نہ مل پاتا تھا۔ اگلے روز فرحین بھی حارث کے ساتھ بستر پر پڑ گئی۔ دونوں کو شدید کھانسی تھی۔ دونوں کی ناکیں بس رہی تھیں اور منڈے بھٹک رہے تھے۔ ”اے خدا! کیا یہ سب کچھ میری اور نانی پریشان اور دل گرفتہ تھے۔“

ہفتہ بھر گزر گیا اور ان دونوں کی حالت بہتر ہونے کے بجائے ابتر ہوتی چلی گئی۔ ممی بھی سخت پریشان تھیں۔ ہمارے کمرے میں ان کی آمد رات کی آمد سے مشروط نہ رہی بلکہ انہیں جیسے ہی موقع ملتا وہ ان دونوں کو دیکھنے چلی آتیں۔ نانی جان سائے کی طرح ان کے ساتھ ساتھ ہوتیں۔ انہیں ممی کے ساتھ یوں چپکے دیکھ کر مجھے شدید کوفت ہوتی۔ ممی دونوں بچوں کی طرف سے بے حد متفکر تھیں۔ ہفتہ بھر میں ان کی آنکھوں کے گرد حلقے سے پڑ گئے تھے۔ وہ انہیں زکام اور بخار کی دوا دیتیں۔ انہیں اور نچ جوس پلاتیں۔ ان کے لئے چکن سوپ بنا کر لاتیں اور زبردستی انہیں پلاتیں۔ وہ جب آتیں ان کا نمپر پچر دیکھنا نہ بھولتیں۔

ایک روز فرحین کا بخار ایک سو پانچ درجے تک جا پہنچا اور ایسی نڈھال ہو گئی کہ ممی متوحش ہو گئیں۔ ”اوہو! فرحین کو تو اب کسی ڈاکٹر کو دکھانا ہی پڑے گا یا پھر اسپتال لے جایا جائے۔“

”اگ۔“ ممی نے اس کا درجہ حرارت لینے کے بعد کہا۔ نانی جان جو ممی کے ساتھ ہمارے کمرے میں آئی ہوئی تھیں بولیں۔ ”نہ ڈاکٹر کو دکھانے کی ضرورت ہے نہ اسپتال لے جانے کی۔ بچے تو بھی بیمار ہوتے ہیں۔ اگر سب کی مائیں تمہاری طرح گھبرا جلیا کریں تو ہمارے بچے اسپتالوں میں ہی نظر آئیں۔ ڈاکٹر کیا جانیں کہ بچوں کو ہونے والی ٹھنڈ کا علاج کیا کر دیا جاتا ہے۔ ٹھنڈ لگ جائے تو تین باتیں لازم ہیں۔ بستر میں رہا جائے۔ مائعات کا زیادہ سے زیادہ استعمال کیا جائے اور اسپرین باقاعدگی سے لی جائے اور تم یہی کر رہی ہو تو ہمارا ڈاکٹر کے پاس یا اسپتال لے جانے کی کیا ضرورت ہے؟ بڑے بوڑھوں کی کماوت ہے کہ ٹھنڈ تین دن آنے میں لگاتی ہے، تین دن رہتی ہے اور تین دن واپس جانے میں لگتی ہے۔ چھ سات دن تو ہو ہی چکے، دو تین دن میں یہ بھلے چنگے ہو جائیں گے۔“

نانی جان کے بیان کردہ حساب کے مطابق حارث اور فرحین کو نو دن میں صحت یاب ہونا چاہئے تھا مگر انہیں صحت یاب ہونے میں انیس دن لگے۔ بے چاروں کو نہ کسی ڈاکٹر کو دکھایا گیا نہ کوئی خاص نسخہ آزمایا گیا۔ بس زکام اور بخار کی عام نکیوں اور کھانسی کے شربت پر ہی رہے۔ ممی ان کی بیماری کے ابتدائی آٹھ دس روز خاصی متفکر رہیں پھر کچھ بہانہ کر سی ہو کر بے نیازی برتنے لگیں۔ بھیا اور میں دن رات ان کی تیمارداری میں لگے رہے۔ کبھی حارث پانی مانگتا تو کبھی فرحین۔ کبھی ایک روتے لگتا تو کبھی دوسرے کو سنبھالنا اور بسلانا پڑتا۔ بھیا اور میں انہیں کندھے سے لگائے تھیکار کرتے رہتے۔ مگر وہ سوئے جاتے۔ کھانے پینے سے تو دونوں ہی نے منہ موڑ لیا تھا۔ انہیں جوس یا چکن سوپ پلانے، جھوٹا سا باسکٹ چوٹگانے کے لئے ہمیں ان کی انتہائی منت سماجت کرنا پڑتی۔ ان کی بخار سے جلتی سرخ آنکھیں دیکھ کر میرا دل بے تحاشا ڈکنے لگتا۔ جس علالت کو کسی ایسے معالج کی خدمات سے دوچار دن میں بھگایا جاسکتا تھا، وہ اس قدر طول کھینچ گئی تھی کہ وہ معصوم جانیں بے جان سی ہو کر رہ گئی تھیں۔ ان کے چروں پر پیلاہٹ اور مردنی چھانگی تھی۔ آنکھیں حلقوں میں دھنس گئی تھیں۔ کبھی وہ ممی کی طلب میں روتے لگتے اور کبھی انہیں بستی ہوئی ناک سے جھنجھلاہٹ ہونے لگتی۔ کبھی کھانسی بد حال کر دیتی تو کبھی نمپر پچر انہیں سے باتیں کرنے لگتا اور وہ ہدائیائی کیفیت میں بڑبڑانے لگتے اور کبھی سوتے میں ڈر کر اٹھ جاتے۔

بھیا اور میں دن رات ان کی تیمارداری کرتے کرتے خود کو بیمار محسوس کرنے لگے۔ اس دن رات اپنے ننھے منے سے بھائی اور پیاری بہن کی صحت یابی کے لئے خدا سے پامائیں مانگے جاتی۔ ان دو ننھی ننھی خوشیوں کے سوا اور ہمارے دامن میں رہا ہی کیا تھا!

"اللہ میاں جی! آپ ان دونوں کو پہلے کی طرح اچھا بھلا کر دیجئے۔" میں اللہ سے صدق دل سے دعا مانگتی۔

میری دعائیں مستجاب ہوئیں۔ بھیا کی اور میری دن رات کی ریاضت نے آخر کار ثمر پایا۔ حارث اور فرحین صحت یاب ہو گئے مگر بیماری نے انہیں بہت کمزور کر دیا تھا۔ ان کے چہروں سے نقاہت چمکتی تھی اور چلتے میں ان کے پاؤں یوں ڈمکاتے جیسے وہ پہلی مرتبہ چلنا سیکھ رہے ہوں۔ حارث تو فطرتاً ہی خاموش طبع، اس بیماری نے فرحین کو بھی جو دن بھر چھماتی رہتی تھی، چپ سی لگا دی تھی۔ جب وہ کسی بات پر مسکراتے تو ان کی مسکراہٹ بڑی پھلکی سی لگتی۔

میں بڑی حسرت سے انہیں دیکھتے ہوئے یہی سوچے جاتی کہ ایسی کون سی تدبیر آزماؤں کہ ان کے چہروں کی پرانی رنگت، ان کے جسموں کی وہ پرانی طاقت اور تقویت ان کی آنکھوں کی چمک، ان کی مسکراہٹ اور فرحین کے چہرے دوبارہ واپس لوٹ آئیں۔ بھیا بھی ان کے بارے میں خاصی تشویش میں مبتلا تھے اور چاہتے تھے کہ کوئی ایسی صورت بنے کہ وہ دونوں پھر پہلے کی طرح نظر آسکیں تاہم میں اس سلسلے میں اتنی متفکر نہ تھیں جتنا کہ انہیں ہونا چاہئے تھا اور ایک روز جب ہم دونوں نے ان کی توجہ حارث اور فرحین کی جسمانی کمزوری کی جانب مبذول کرائی تو وہ بدلیں۔ "ان دونوں کو وٹامنز کی ضرورت ہے بلکہ تم دونوں کو بھی۔ میں ایک آدھ روز میں کسی کیمسٹ سے تم لوگوں کو وٹامن کے کیپسول یا کوئی اچھا سا وٹامن سیرپ لادوں گی۔"

اس روز ہی سنے ٹاپی جوڑے میں ملبوس تھیں۔ جب سے وہ یہاں آئی تھیں، منت نئے خوبصورت اور خوش رنگ ملبوسات ان کی شخصیت کا حصہ بن گئے تھے۔ ان کے بالوں کا نیا انداز آرائش چنلی کھا رہا تھا کہ وہ ضرور کسی بیوٹی پارلر گئی تھیں۔ ان کے چہرے کی شادابی ان کے چار بچوں کی ماں ہونے سے انکار کرتی محسوس ہوتی تھی۔ "کیا وٹامن کے کیپسول یا سیرپ تازہ ہوا اور دھوپ کا..... نعم البدل ثابت ہو سکتے ہیں؟" میں نے تلخ کعبے میں کہا۔

"کیا مطلب ہے تمہارا!" میں نے تیوریوں پر بل ڈال کر مجھے دیکھا۔

میرے جی میں تو آیا، بھبک کر کہوں، میرا مطلب یہ ہے کہ حارث اور فرحین کی علالت کے ابتدائی آٹھ دس روز کے علاوہ آپ نے ان سے اس قدر بے توجہی کیوں برتی؟ مگر میں نے اپنے غصے پر بدقت تمام قابو پاتے ہوئے کہا۔ "حارث اور فرحین کو وٹامنز کی نہیں، تازہ ہوا اور دھوپ کی ضرورت ہے۔"

میں نے ابرو چڑھا کر پھر مجھے دیکھا اور بولیں۔ "زری! تم میری مجبوریوں اور حالات کو سمجھنے کے بجائے اکثر میری مشکلات میں اضافے کے درپے نظر آتی ہو....."

"دکھ اور مشکل میں تو ہم ہیں می! میں نے تنگی سے کہا۔

میں نے ناگواری سے مجھے دیکھا۔

بھیا آگے بڑھے اور انہوں نے مجھے نگاہوں ہی نگاہوں میں میرے اس احتجاجی رویے سے دستبردار ہو جانے کی تنبیہ کی مگر میں نے ان کی پروا نہ کرتے ہوئے خاصی اصرار بخشی سے می سے پوچھا۔ "کیا آپ بتا سکتی ہیں کہ ہمیں اس قید خانے میں اور کتنے دن رہنا ہوگا؟"

"زیادہ نہیں۔ بس تھوڑے سے دن اور۔" میں نے جواب دیا۔ ان کے تیوروں سے یہ اندازہ کرنا محال نہ تھا کہ وہ بڑی مشکل سے اپنے غصے کو دبا سکی تھیں۔

"کتنے دن؟ ایک ماہ؟ دو ماہ؟ یا اس سے بھی زائد؟"

"شاید....."

"ٹھیک ہے۔" میں نے ایک گہری سانس کھینچنے کے بعد کہا۔ "جہاں ہم نے اتنے دن گزار دیئے، وہاں کچھ عرصہ اور سہی مگر آپ کو اس دوران حارث اور فرحین کو تازہ ہوا اور دھوپ میں ضرور لے جانا ہوگا۔ آپ کو مانا جانے گا تو دے ہی دی ہے۔ اب انہیں باہر گھمانے پھرانے لے جائیں۔ تازہ ہوا اور دھوپ، یہ اقدام اچھے اثرات ڈالے گی۔ بھیا اور میں بیٹھیں رہیں گے۔ بس آپ ان دونوں کو لے جائیں۔"

"ناممکن ہے یہ۔" میں نے شعلہ بار نظروں سے مجھے دیکھا۔

کیلے کتے پسند ہوا کرتے تھے اور ہم لوگ جب سے یہاں آئے ہیں انہیں کیلے دیکھنے تک کو نہیں ملے۔

”کیلے تو میں ڈھیروں لادوں گی۔ دراصل بابا کو کیلے بالکل پسند نہیں بلکہ سخت ناپسند ہیں اس لئے تمہاری نانی جان کیلے کبھی نہیں منگوا سکتیں۔“

”بہر حال ان دونوں کو پسند ہیں۔ اگر آپ لا کر دے سکیں تو لاد دیجئے گا۔“

”ضرور۔“ می نے کہا پھر ذرا دیر قبل کی برافروختگی کو بھلا کر مجھ سے بڑی محبت سے بولیں۔ ”اور تمہیں اپنے لئے کچھ چاہئے؟“

”آزادی!“ میں نے بلا خوف کہا۔ ”میں اس قید خانے سے رہائی چاہتی ہوں۔ میں ایک کمرے میں بند رہتے رہتے تھک چکی ہوں۔ میں اس کمرے سے باہر جانا چاہتی ہوں۔“

میں حادث اور فرحین کو بھی باہر دیکھنا چاہتی ہوں اور بھیا کو بھی۔ آپ ایک گھر کرائے پر لے لیں، خرید لیں..... یا چرائیں۔ مگر خدا کے واسطے ہمیں اس گھر سے نکال لے جائیں۔ ہم محنت مزدوری کر لیں گے، بھیک مانگ لیں گے، مگر قید تو نہ ہوں گے۔“

”زری!“ می نے لجاجت سے کہا۔ ”میری مجبوری کو سمجھنے کی کوشش کرو۔ میں جو کچھ کر رہی ہوں، تم چاروں کے بہتر مستقبل کے لئے۔ کیا میں تم لوگوں کے لئے تحائف نہیں لاتی؟ کیا میں تمہاری ضروریات کا خیال نہیں رکھتی؟ ٹھیک ہے، مجھے حادث اور فرحین کے لئے کیلے خرید کر لانے کا خیال نہیں آیا مگر اس کے علاوہ تو میں ان کی اور تمہاری پسند کی کبھی چیزیں لاتی رہی ہوں.....“

”کاش! آپ نے ہمیں یہ سب کچھ نہ دیا ہوتا، کھلی اور آزاد فضاؤں میں سانس لینے،“

”وہ دیا ہوتا۔ میں نے بولف سرے کے بعد مزید کہا۔ ”آپ نے ہم سے یہ کہا تھا کہ ہمیں چند دن یہاں رہنا ہو گا پھر.....“

”کیا تم یہ چاہتی ہو کہ میں اپنے باپ کا گلا گھونٹ ڈالوں۔“ می نے میری بات کاٹتے ہوئے کہا پھر انہوں نے دروازے کا رخ کیا اور تیزی سے کمرے سے نکل گئیں۔

دروازے کا قفل پڑھانے کی آواز میرے دل کو چیرتی چلی گئی۔ بھیا میرے روبرو آکھڑے ہوئے اور بولے۔ ”زری! تم می کو کیوں پریشان کرتی ہو؟ کیوں ان سے بد تمیزی کرتی ہو؟ کیوں ان سے ایسی طنزیہ اور جلی کٹی باتیں کرتی ہو؟ ان سے جو کچھ بن پڑتا ہے وہ ہمارے لئے کرتی تو ہیں..... کیا یہ کم ہے کہ وہ لوگوں کی نظروں سے بچا کر چوری چھپے ہم سے ملنے آتی ہیں اور تم انہیں اپنے سوالوں سے عاجز کر دیتی ہو۔ یوں جیسے تمہیں ان پر بھروسہ ہی نہیں۔ کیا تمہیں ان کی مشکلات کا اندازہ ہے؟ کیا تمہارے خیال میں

”کیا وہ دیکھ کر خوشی ہوتی ہوگی کہ ان کے چار بچے ایک کمرے میں قید ہیں؟ کیا وہ ہماری اور ان کا خیال نہیں رکھتیں؟ کیا وہ ہمارے لئے نئے نئے کپڑے نہیں لاتیں؟“

”نئے کپڑے!“ میں نے تنکئی سے کہا۔ ”نہیں چاہئیں مجھے نئے کپڑے۔ اس قید خانے میں کون بیٹھا ہے ہمارے لئے کپڑے دیکھنے کو؟ بس ایک وہ بڑی بی آجاتی ہیں جو نانی سے ہماری نانی جان ہیں اور وہ تو..... ہمیں نئے کپڑوں میں ملبوس دیکھنے کے

پہلے قہقروں میں دیکھ کر زیادہ خوش ہوں گی۔“

خیر تم می کو زیادہ پریشان مت کیا کرو، ورنہ مجھے ڈر ہے کہ وہ ہمارے پاس آنا ہی چاہیں گی۔“

”ان کے آنے یا نہ آنے سے کیا فرق پڑتا ہے۔“ میں نے گھائل لہجے میں کہا۔ ”تمہیں نہ پڑتا ہو گا مگر مجھے پڑتا ہے۔“ بھیا کی آواز میں لرزش تھی۔ میں نے

ان کی آنکھوں میں دیکھا وہاں نمی لہرا رہی تھی۔

بھیا کو می سے ہمیشہ سے بہت محبت رہی تھی۔ می کو وہ کسی دیوی کی طرح چاہتے اور مجھے بھیا سے بہت پیار تھا۔

سو میں نے ہمیشہ کی طرح ان کے جذبات کے احترام میں ہتھیار پھینک دیئے۔

☆-----☆

حادث اور فرحین کی علالت کے بعد سے میں انہیں اپنے دائیں بائیں لے کر سونے کے

ایک رات حادث سوتے سے اٹھ بیٹھا اور اس نے مجھے جھنجھوڑنا شروع کر دیا۔ میں

”مجھے ڈر لگ رہا ہے“ وہ منمنایا۔

”کابے سے؟“ میں نے اسے اپنے بازوؤں میں سمیٹتے ہوئے پوچھا۔

”ہاں“ وہ بولا۔ ”ہوا زور زور سے چل رہی ہے۔ اس سے بولیں، کہیں اور چلی

”ہاں“ ہوا کو تو بس اللہ میاں کہیں اور بھیج سکتے ہیں، میں نہیں بھیج سکتی۔“

”اچھا تو پھر اللہ میاں سے کہیں، ہوا کو کہیں اور بھیج دیں، حادث کو ہوا سے ڈر لگ

ہمارے پاس سٹشی کیلنڈر تو تھا مگر قمری دنوں کا ہم کوئی حساب کتاب نہ رکھ پائے تھے۔ ماہ صیام کب شروع ہوا ہمیں خبر نہ ہوئی۔ ستائیسویں روزے کو مئی نے ہمیں بتایا کہ دو یا تین روز بعد عید آرہی تھی۔

عید! ہم حیران رہ گئے کہ دو یا تین دن بعد عید آ رہی تھی اور ہمیں خبر ہی نہ تھی۔ گزشتہ عیدوں کی یادوں نے میرے دل کو اپنی مٹھی میں دبوچ لیا۔ وہ عیدیں جو ڈیڑی کے نکال سے پہلے ہماری زندگی میں آئی تھیں۔ کتنی تیاریاں اور کتنا اہتمام ہوا کرتا تھا۔ چاند رات کو ڈیڑی ہمیں بازار لے جاتے۔ مٹی کو اور مجھے کھانیاں بھر بھر کالچ کی چوڑیاں پہنا دیتے۔ جب سے فرعین دنیا میں آئی تھی وہ بھی اپنا حصہ بنانے لگی تھی۔ چوڑیاں پہننے کے بعد مٹی پہلے میرے ہاتھوں پر مندی لگواتیں پھر اپنے ہاتھوں پر۔ رات بھر رت جگا رہتا۔ عید کا دن ہمارے لئے اپنے اپنے دامن میں ڈھیروں خوشیاں سمیٹے آتا۔ مٹی اور اڈی ہمیں نہ صرف عیدی دیتے بلکہ تحائف بھی۔ عید کا دن جس کی تیاریاں مہینہ بھر ہماری رہا کرتی تھیں یادگار دن گزرتا اور بہت سی خوشگوار یادیں اپنے پیچھے چھوڑ جاتا۔

گو اس بار عید دے پاؤں اور قدرے سوگوار سی آرہی تھی مگر پھر بھی ہم اس کے استقبال کی تیاریوں میں لگ گئے۔ اپنے محدود وسائل میں ہمیں اپنے چیمتوں کے لئے عید کے تحائف تیار کرنے تھے اور وہ بھی حزم و احتیاط کے ساتھ کہ جن کے لئے ہم تحائف تیار کرنے جا رہے تھے انہیں پہلے سے خبر نہ ہونے پائے۔ چنانچہ حادث اور فرحین کے لئے ہم نے ان کے سوجانے کے بعد رات کی تنہائی میں کپڑے اور روئی کے کھلونے تیار

۱۔ حادث کے لئے سفید اور نرم سی بج جس کی آنکھوں کی جلد ہم نے مولیٰ ٹاٹے
 ۲۔ جبکہ فرحین کے لئے ہم نے گڑیا بنائی جس کے چہرے کے نقوش بھیانک رنگوں سے
 ۳۔ مٹی کے لئے میں نے بیلا اور گلاب کی ننھی ننھی کانغذی کلیاں بنا کر انہیں
 ۴۔ گرے کی صورت موٹے دھماگے میں پرو دیا۔ بھیانک کے لئے میں نے ہاتھ روم میں چھپ
 ۵۔ پھپ کر ایک رد مال کاڑھا جبکہ بھیانک میرے لئے خدا جانے کب اور کہاں چھپ کر گئے
 ۶۔ ایک جیولری بکس بنایا اور اس پر آبی رنگوں سے بڑے دلکش نقش و نگار بنائے۔ ایک
 ۷۔ دوسرے کے لئے ہنر تحائف کا عقدہ ہم پر عید کے دن کھلا۔

انتیسویں روزے کو بھیا نے مجھ سے کہا۔ ”ہمیں ثانی جان کے لئے بھی کوئی تحفہ تیار رہا ہے۔“

”بانی جان کے لئے!“ میں نے بھیا کے الفاظ قدرے استعجاب سے دہرائے۔

“—”

رہا ہے۔“

”مگر حادثہ کو ہوا سے ڈر کیوں لگ رہا ہے؟“ میں نے بھیا کی طرف دیکھا جو ہمارے آوازوں سے جاگ چکے تھے۔

”کیونکہ ہوا عارث کو اپنے ساتھ لے جانا چاہتی ہے۔“

ایک عجیب سے خیال نے میرا دل بے اختیار اپنی مٹھی میں دلوچ لیا۔ میں نے حادثہ کو اپنی آغوش میں دلوچ کر اس کے سر کو چومتے ہوئے کہا۔ ”میری جان! تم ڈرامت باجی تمہارے پاس ہے۔“

اس نے اپنا چہرہ میرے سینے میں چھپالیا پھر دھیرے سے منمنایا۔ ”باجی، کمال
 ٹائمیں۔“

میں نے اسے چار بچوں اور ان کی مٹی ڈیڑی کی کہانی سنانا شروع کر دی جو ایک آراء
 دو اور خوبصورت گھر میں رہا کرتے تھے۔ اس گھر میں ایک باغ بھی تھا جہاں سچ سج کے
 پھول کھلتے تھے جو موسم بہار میں آپ ہی کھل اٹھتے اور خزاں میں آپ ہی مرجھاتے۔
 جہاں اونچے اونچے درخت تھے اور ان درختوں میں جھولے پڑے تھے۔ جہاں سچ کی
 بہو نکلنے والا ڈوگی تھا اور میاؤں میاؤں کرنے والی مانو..... جہاں چڑیاں چوں چوں کر
 نہیں اور پرندے گیت گاتے تھے۔ جہاں کمروں کے دروازے میں قفل نہ لگائے جاتے
 تھے اور کھڑکیوں پر ہمہ وقت پردے نہ گرے رہتے تھے۔

کہانی سننے سننے حارث سو گیا۔

میں۔ اے اپنی انوں سے، سر پر تیرے ہوئے، بیانی جانب دے۔ وہ میری
سمت ہی دیکھ رہے تھے۔ ان کا چہرہ گہری سنجیدگی اور بردباری کا منظر دکھائی دے رہا تھا۔
میرا دل بے تحاشہ دھکنے لگا۔ وقت نے ہمیں ہماری اصل عمروں سے کتنا آگے لے جا کر کھڑا
کیا تھا۔ بھیا کی پندرہویں سالگرہ چند ہفتے قبل ہی تو منائی گئی تھی اور ان کی سالگرہ پر ان کا
ایک کیک اور آئس کریم کا اہتمام کیا گیا تھا۔ مئی نے ان کی سالگرہ پر انہیں پولو رائیڈ کیے
اور سنہری کلائی گھڑی بطور تحفہ دی تھی اور وہ بہت خوش ہوئے تھے۔ مئی کے ہاتھوں بھیا
کتنی آسانی سے خوش ہو جایا کرتے تھے؟

کاش وہ سمجھ سکتے کہ ہماری ممی اب ویسی نہیں رہی تھیں جیسی وہ ڈیڈی کے زمانے میں ہوا کرتی تھیں۔ کیا وہ نہیں دیکھ سکتے تھے کہ ممی کتنی بدل گئی تھیں؟ اب تو انہوں نے روزانہ ہمارے کمرے میں آنے کے بجائے وقفہ دینا شروع کر دیا تھا۔

☆ ————— ☆ ————— ☆

ہاتھوں پر بیل بوٹے بنائے پھر فرحین کی ننھی ننھی ہتھیلیوں پر نقش و نگار بنائے جو
کری ٹینڈ سو رہی تھی۔

صبح جب ہم بیدار ہوئے تو ہمارے کمرے میں مٹی کی جانب سے ہمارے لئے
 ضرورت تحائف موجود تھے جو وہ ہمارے سونے کے بعد رات کو ہمارے کمرے میں رکھ
 لی تھیں۔ حادث اور فرحین کے لئے رنگ برنگے خوبصورت کھلونے تھے۔ بھیا کے لئے
 اداں اور میرے لئے میک اپ بکس!

فرعین کے جاگ جانے کے بعد جب میں نے اس کو ہاتھ روم میں لے جا کر اس کا
 منہ دھلویا تو وہ اپنے ہاتھوں پر مہندی لگی دیکھ کر پہلے تو متعجب ہوئی پھر بہت مسرور
 ہوا۔

عید کی صبح جب ثانی جان حسب معمول کھانے کی باسکٹ لے کر ہمارے کمرے میں آئی تو ہم لاکھ ہمت کرنے کے باوجود انہیں عید مبارک نہ کہہ سکے۔ عید کے دن بھی اس کے چہرے پر وہی سختی اور غریبیت کا احساس تھا۔ وہ کھانے کی باسکٹ میز پر رکھ کر وہاں جانے لگیں تو میں، بھیا کی آنکھ کا اشارہ پا کر ثانی جان کو عید کا تحفہ پیش کرنے کو کہنے لگی۔

بھیا نے یہ ذمے داری مجھے اس لئے تفویض کی تھی کہ انہیں اس امر کا بخوبی
 اس تھا کہ ثانی جان انہیں ڈیڈی سے ان کی انتہائی مشابہت کے سبب ناپسند کرتی تھیں۔
 پن برب رہ رہا جان جاے جاے م یں۔ یں ان کے نزدیک
 کی اور میں نے کانڈ میں لینا وہ تحفہ ان کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا ”یہ.....
 آپ کے لئے ہماری طرف سے..... عید کا.....“

مائی جان کی تیوریاں چڑھ گئیں۔ انہوں نے خشونت سے مجھے دیکھا اور اس تحفے کو ہم نے بڑی محنت اور لگن سے ان کے لئے تیار کیا تھا اور جسے میں بعد احترام ان کی خدمت میں پیش کرنے کو آگے بڑھی تھی، شرف قبولیت بخشے بغیر کمرے سے نکل گئیں اور سب معمول دروازہ مقفل کر دیا۔

مائی جان کے اہانت آمیز روئے نے مجھے رنج اور دل گرفتگی کی ایسی شدید کیفیت
 دوہار کر دیا کہ میں بھیا کی جانب دیکھنے کی بھس ہمت نہ کر پائی۔ میں نے ہاتھوں میں پکڑا
 ہوا لقمہ جو ہم نے بڑی چاہت اور اس امید کے ساتھ بنایا تھا کہ شاید ہمارا تحفہ مائی جان
 کے دل کے بند کواڑوں پر دستک دینے میں کامیاب ہو جائے، نیچے پھینکا اور دیوانہ وار

”نہیں۔“ بھیا بولے۔ ”میں پوری سنجیدگی کے ساتھ یہ بات کہہ رہا ہوں۔ آخر وہ ہماری ثانی ہیں اور ان کا ہم پر بڑا احسان ہے کہ انہوں نے ہمیں اپنے گھر میں رہنے کو جگہ دے رکھی ہے اور بلا ٹخنہ ہمیں ناشتہ اور دو وقت کا کھانا پہنچاتی ہیں۔ انہیں عید کا تحفہ دے کر ہم ان کے ان احسانات کی شکر گزاری ظاہر کر سکتے ہیں اور کیا عجب کہ ہمارا تحفہ ثانی جان کے دل کو ہمارے لئے برمانے میں کامیاب ہو جائے اور ہم ان کی محبت جیت لیں۔“

”ناممکن۔“ میں نے کہا۔ ”وہ بہت سخت دل کی عورت ہیں۔“

چنانچہ ہم نے مسلسل کئی گھنٹے کام کر کے نانی جان کے لئے ایک تحفہ تیار کیا۔
بالاخانے میں سے گتے کا ایک بڑا ٹکڑا تلاش کر کے ہم نے اس پر سفید کپڑا چڑھایا اور اس
پر ایک بلغ کی نقشہ کشی کی۔ میرے پاس گل سازی کا سامان تو تھا ہی۔ بھیا نے دفعتی پر
چڑھے کپڑے پر روغنی رنگوں سے گھاس، درختوں اور پودوں کے تنے اور شاخیں بنا
دیں۔ میں نے سبز مخمل کی ننھی ننھی پتیاں کاٹیں اور شاخوں کو ان سبز پتوں سے لدا پھندا
دیا۔ پھر سرخ، زرد اور فیروزہ مخمل کے پھول تراش کر پھل بھی درختوں اور پودوں پر
چپکا دیئے۔ سرخ اور جامنی رنگ کی ساٹن کی تتلیاں تراشیں اور انہیں پھلوں پر رقصاں
دکھایا۔ روٹی سے پرندوں کے نقوش ابھارے اور انہیں آبی رنگوں سے رنگ دیا۔ پرندوں
کا آنکھ، کان، جاگہ، دم، بال وغیرہ آبی، پیلا، نیلا، سیاہ، سفید، سرخ، زرد، نارنجی
فن پارے کو ہم نے ایک کانڈ میں لیٹ کر اس پر رنگین ڈوری باندھ دی۔ بھیا نے ایک
تمنیت نامہ بنایا اور اس پر جلی حروف میں۔ ”نانی جان کو ہم چاروں کی طرف سے عید
مبارک“ لکھ کر اس تمنیت نامے کو کانڈ میں لیے خفے پر چپکا دیا۔

گوہم نے اپنے طور پر عید کے استقبال کی تیاریاں اٹتیس کو مکمل کر لی تھیں مگر چاند تیس کا ہوا۔ غنیمت ہوا کہ اٹتیس کی شب مئی نے ہمیں آکر بتایا کہ چاند دکھائی نہیں دیا تھا، ورنہ شاید ہم رات بھر چاند کی یابت متذبذب رہتے اور بالاخانے کی کھڑکیوں پر پڑی چھتوں کے جھروکوں سے آسمان کو تکتے رہتے۔

اگلی رات چاند رات تھی۔ اس رات مئی نصف شب کے وقت لدی پھندی سلی سلائے نئے ملبوسات اور نئے جوتے لائی تھیں۔ فرحین کے اور میرے لئے ہمارے عید کے جوڑوں کے ہم رنگ چوڑیاں بھی تھیں۔ بیئر بینڈز اور بیئر کلپ بھی۔ میرے لئے دلکش مصنوعی زیورات بھی تھے۔ مئی مہندی کون بھی لائی تھیں جس سے انہوں نے پہلے

پیروں تلے روندنے لگی۔ بھیا آگے بڑھے اور انہوں نے میرے بازو دوپتے ہوئے کہا۔
”یوقوف لڑکی! یہ کیا کر رہی ہو؟“

جذبات کی شدت سے میرا جی بھر آیا اور میں اپنا چہرہ ہاتھوں میں چھپا کر گھٹ گھٹ
کے رونے لگی۔

”اسے ہم اپنے کمرے میں سجا لیتے۔ تم نے خواہ خواہ اسے برباد کر دیا۔“ بھیا نے
بڑے ملال سے اس پامال شدہ تصویر کو دیکھا۔

میرے آنسو تھے تو میں نے بھیا سے کہا۔ ”میں نے آپ سے کہا تھا..... بلی
جان بہت سخت دل ہیں۔“

”کوئی بات نہیں۔“ بھیا نے میرا شانہ بزرگانہ انداز میں تھپتھپاتے ہوئے مجھ دلاسا
دیا اور بولے۔ ”تم اپنا دل چھوٹا مت کرو۔ اب ہمیں کم از کم یہ افسوس تو نہیں ہوگا کہ
ہم نے ثانی جان کی جانب ہاتھ بڑھانے کی کوشش نہیں کی۔“

میں بھیا کا منہ دیکھتی رہ گئی۔ کتنی وسیع القلبی کے ساتھ وہ دوسروں کی خامیوں اور
کوٹاہیوں کو نظر انداز کر سکتے تھے جبکہ میں ایک طرفہ سمجھوتے اور مفاہمت کے لئے شاذ ہی
آمادہ ہو پاتی تھی۔

ناشتے کے بعد میں نے حارث اور فرحین کو نہلا دھلا کر ان کو عید کے نئے کپڑے
پہنائے پھر بھیا کو نہانے دھونے اور تیار ہونے کا موقع دیا بعد ازاں خود تیار ہوئی اور ہم
بے تابانہ می کا انتظار کرنے لگے۔

صبح نے دوپہر کا چولا پہنا۔ سہ پہر ہوئی..... پھر شام بھی آگئی۔ ہم می کا انتظار
کرتے رہے مگر شام تک ہمارا یہ انتظار لاحاصل رہا۔ جھٹ پٹا چھاتے ہی میرا جی بھر آیا
”یہ کیسی عید ہے بھیا کہ ڈیڑی تو اتنی دور جا چکے ہیں کہ دنیا کی کوئی طاقت ہمیں ان کی
ایک جھٹک نہیں دکھا سکتی اور می اس گھر میں ہوتے ہوئے بھی ہم سے عید ملنے نہیں
آئیں۔ صبح سے نئے کپڑے پہنے ہم اس قید خانے میں بیٹھے ہیں اور می کا انتظار کر رہے
ہیں۔“

بھیا نے آگے بڑھ کر میرے سر پر ہاتھ دھر دیا اور بولے۔ ”خدا نے چاہا تو ہم اگلے
برس ایسی دھوم دھام سے عید منائیں گے کہ اس عید کی کسر پوری ہو جائے گی۔“

”کون جانے اگلے برس کیا ہو۔“ میں نے زندہ می ہوئی آواز میں کہا۔
”حوصلہ رکھو۔“ بھیا نے مجھے دلاسا دیا۔

می رات کو اس وقت ہمارے کمرے میں آئیں جب حارث اور فرحین ان کے

الٹار سے تھک کر سو چکے تھے۔ وہ زمردی رنگ کے جوڑے میں ملبوس تھیں۔ ہم رنگ
الٹیل سینڈلوں نے ان کے قامت میں نمایاں اضافہ کر دیا تھا۔ انہوں نے زمرد جڑے
اور ادا پھن رکھے تھے۔ ان کی زلفوں کی آرائش دیدنی تھی۔ گہرے میک اپ نے ان
کا ہام حسن کو دو آتشہ بنا دیا تھا۔ وہ غضب کی حسین لگ رہی تھیں۔

”عید مبارک بچو!“ می نے بہت بڑا سا چرمی تھیلا اٹھائے ہمارے کمرے میں داخل
ہوتے ہی کہا۔

”عید مبارک!“ بھیا نے جوابا کہا۔
”اتنی دیر سے آئی ہیں آپ!“ میں نے می کو شاکی نگاہوں سے دیکھا۔

”صبح سے مہمانوں کا آنا بندھا ہوا تھا۔ فرصت ملتے ہی یہاں آئی ہوں۔“
”حارث اور فرحین تو مایوس ہو کر سو بھی چکے!“

می نے جھٹک کر باری باری دونوں کو پیار کیا پھر ہم سے پوچھا۔ ”عید کے تحفے پسند
آئے تم لوگوں کو؟“

”بہت۔“ بھیا بولے۔
”اور تمہیں زری؟ تمہیں اپنا تحفہ پسند آیا؟“

”جی..... اچھا ہے۔“
”تمہیں عیدی بھی تو دینی ہے ابھی۔“ می نے کہا پھر وہ اس صندوق نما مستطیل

میں سے ایک بڑا سا صندوق نکال کر اس میں سے ایک بڑا سا صندوق نکال کر اس میں سے
ایک بڑا سا صندوق نکال کر اس میں سے ایک بڑا سا صندوق نکال کر اس میں سے ایک بڑا سا

اور عیدی دینا بے کار ہوتا سو میں تم چاروں کے لئے عیدی کے طور پر ایسی چیزیں لے
آئی ہوں جو تمہیں یقیناً پسند آئیں گی۔“

غیر معمولی گنجائش کے اس تھیلے میں سے انہوں نے حارث کے لئے ایک بیجو
فرحین کے لئے گڑیا گھر بھیا کے اور میرے لئے خوشبوئیات نکالیں پھر مسکراتے ہوئے
اٹھیں۔

”اب ایک مشترکہ تحفہ ہے تم چاروں کے لئے..... بوجھو بھلا کیا ہے؟“
بھیا سوچ میں پڑ گئے۔

میں نے اس پہلی کو بوجھنے میں ذرا دلچسپی ظاہر نہ کی۔
می نے جھٹک کر بڑی احتیاط سے گتے کا ایک ڈبا تھیلے سے نکالا اور اس ڈبے میں سے

ہم نے سائز کا ایک پور نیمبل فی دی برآمد ہوتے دیکھ کر میں بھی اپنی مسرت اور آنکھوں کی
لک کو پنہاں نہ رکھ سکی۔

"کمو" پسند آیا تحفہ؟" می نے باری باری ہم دونوں کو دیکھا۔
 "تھینک یو می!" بھیا نے کہا۔
 "کیا ہمیں ٹی وی آن کرنے کی اجازت ہوگی؟" میں نے پوچھا۔
 "کیوں نہیں۔"

"جہاں زور سے بولنے، اونچی آواز میں ہنسنے یا رونے کی اجازت نہ ہو، جہاں کمرے میں بھی دبے پاؤں چلنا پڑتا ہو اور آواز پیدا کرنے والے جوتے استعمال کرنے کی ممانعت ہو، وہاں ٹی وی چلانے کی اجازت بھلا کیونکر دیں گی نانی جان؟"
 "آواز دھیمی رکھنا۔" می رساں لہجے میں بولیں۔
 "ہم تو اتنی پابندیوں والے ماحول میں ٹی وی سیٹ کی فرمائش کرنے کی ہمت بھی نہیں کر پاتے تھے۔ آپ نے اتنی ہمت کیسے کر لی؟" بھیا نے پوچھا۔
 می کے لبوں پر بڑی جلیں فزاں مسکراہٹ پھیل گئی۔ پھر انہوں نے کہا۔ "یہ ٹی وی سیٹ تمہارے نانا جان نے مجھے میرے بیڈ روم کے لئے عید کے تحفے کے طور پر منگوا کر دیا ہے، میں اسے تم لوگوں کے لئے لے آئی۔"

"اور اگر انہیں پتا چل گیا کہ ٹی وی سیٹ آپ کے استعمال میں نہیں ہے؟"
 "انہیں پتا چل ہی نہیں سکتا کیونکہ وہ بے چارے تو دوسرے کی مدد کے بغیر اپنے بستر پر سے ابل جل بھی نہیں سکتے۔ میرے کمرے میں بھلا کیونکر آئیں گے؟"
 "اور اگر انہوں نے کسی ملازم سے پوچھ لیا؟"

"سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ بغرض محال پوچھ ہی میں تو میں کہہ سکتی ہوں کہ میں نے اسے سنبھال کر رکھ دیا ہے۔" می نے کہا۔ "خیر تم اس الجھن میں مت پڑو۔ بس نانا خیال رکھنا کہ ٹی وی دھیمی آواز میں چلایا جائے۔"
 "حادث اور فرحین تو اسے دیکھ کر بہت خوش ہوں گے۔" بھیا یہ کہتے ہوئے اٹھے اور پھر انہوں نے ٹی وی دھیمی آواز میں لگا دیا۔

"کیا بات ہے زری؟ کیا تمہیں اپنے عید کے کپڑے پسند نہیں آئے جو تم اتنی چپ چاپ سی ہو۔" می نے مجھ سے پوچھا۔ "عید کے دن تو بچوں کو خوش دکھائی دینا چاہئے۔"
 "عید!" میں نے دل ہی دل میں بڑے دکھ سے سوچا، کیا عید ایسی بھی ہوتی ہے!
 "کیا بات ہے بیٹے؟" می اپنے بازو پھیلائے میری سمت بڑھیں اور مجھے انہماں لے اپنے بازوؤں میں سمیٹ لیا۔

"زری آج بہت اداس ہے۔" بھیا بولے۔

"بیٹا!" می نے میری پیشانی چومنے کے بعد کہا۔ "خدا نے چاہا تو آئندہ عید تم اتنی سڑوں کے ساتھ مناؤ گی کہ لوگ دیکھیں گے اور رشک کریں گے۔"
 "زری کی اداسی کا آج ایک خاص سبب ہے۔" بھیا نے کہا۔
 "وہ کیا؟"

"ہم نے نانی جان کے لئے عید کا تحفہ بڑی محنت سے تیار کیا تھا۔ نانی جان کو پیش کیا تو وہ اسے بے دردی سے ٹھکرا کر چلی گئیں۔ زری کو اس بات کا بہت رنج ہوا، اس لئے یہ آج زیادہ اداس ہے۔"

"اپنی نانی جان کی باتوں پر تم دل چھو ٹامت کیا کرو۔ وہ غصے کی تیز ضرور ہیں مگر دل کی بری نہیں۔ اچھا ذرا میں بھی تو دیکھوں وہ تحفہ۔"
 "وہ تو زری نے اسی وقت توڑ پھوڑ ڈالا تھا۔"
 "تمہی کیا چیز؟"
 "ایک سیزی۔"

"اوہو! برا کیا۔ مجھی کو دے دیتیں۔ میں اپنے کمرے میں آراستہ کر لیتی۔"
 "زری! می کا تحفہ کہاں رکھا ہے؟"

میں آہستہ سے می کے بازوؤں کے حصار سے نکلی اور میز کی دراز میں سے می کا نقد عید نکال کر میں نے انہیں پیش کر دیا۔ می نے اسے کھولا اور کانڈی کلیوں کا وہ گجرا دیکھ کر بہت خوش ہوئیں جو ہم نے ان کے لئے بنایا تھا۔

"اچھا یہ بتاؤ کہ میرا خورما م لونوں کو پسند آیا؟"

"شیر خورما!" بھیا نے قدرے استعجاب سے کہا۔

"ہاں، یہاں آنے کے بعد میں نے پہلی مرتبہ کچن میں جا کر کچھ بنایا تھا۔ امی، پاپا اور ام ممانوں کو بہت پسند آیا۔ تمہیں کیسا لگا؟"
 "ہمیں تو دیکھنے تک کو نہیں ملا!"

"اچھا!" می کو حیرت ہوئی۔ "حالانکہ میں نے گزشتہ رات ہی بنا کر رکھ دیا تھا تاکہ سویرے تم لوگوں تک پہنچ جائے۔ خیر کوئی بات نہیں، کل گھر میں ایک بڑی دعوت ہے۔ اس ضیافت کے لئے باورچی شیر خورما بھی بنائیں گے۔ میں تمہارے لئے ضرور اہاں گی۔"

"شاید عید ملن پارٹی ہو رہی ہے۔" بھیا نے استفہامیہ انداز میں کہا۔

"بظاہر تو عید ملن پارٹی ہی ہوگی لیکن دراصل اس ضیافت کے توسط سے پاپا اپنے

☆-----☆-----☆

اگلی رات گیارہ بجے کے لگ بھگ مئی ہمارے کمرے میں آئیں۔ انہوں نے سرخ
 رنگ کا لباس پہن کر رکھا تھا اور جھلجھل کرتے زیورات کی ضو پاشی نے ان کے حسن کو قیامت
 کی طرح دکھائی دیا تھا۔ حارث اور فرحین گہری نیند سو رہے تھے۔ بھیا اور میں مئی کے خنجر تھے۔
 ”مہمان آپکے ہیں کھانا شروع ہونے ہی والا ہے۔ کھانے کے بعد موسیقی کا پروگرام
 میں بمشکل موقع نکال کر یہاں آسکی ہوں۔ تم لوگ جلدی سے میرے ساتھ چلو“ میں
 نے ایک ایسی جگہ پہنچا دوں گی جہاں سے تم چھپ کر نظارہ کر سکتے ہو۔ مگر دیکھو، زیادہ
 دیر وہاں مت رہنا۔ تھوڑی دیر وہاں رہنا پھر اپنے کمرے میں واپس چلے آنا کیونکہ کمرے کا
 دروازہ میں لاک کر کے نہیں جاؤں گی۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ حارث اور فرحین کی آنکھ کھل
 جائے اور تم دونوں کو کمرے میں نہ پا کر باہر نکل آئیں۔ تم لوگ زیادہ دیر وہاں مت ٹھہرنا
 اور اپنے کمرے میں آکر دروازہ اندر سے بند کر کے سو رہنا۔ گو محفل موسیقی شب بھر
 جاری رہے گی مگر میں موقع پاتے ہی اوپر آؤں گی اور کمرے کا دروازہ لاک کر دوں گی۔“
 ”ہماری عدم موجودگی میں اگر کوئی اور اوپر آگیا اور اس نے ہمارے کمرے کا دروازہ
 کھول کر دیکھ لیا تو؟“ بھیا نے خاصی دور اندیشی دکھائی۔

”اس کا قطعاً کوئی امکان نہیں۔ رہے ملازمین تو وہ سب کے سب تو اختتامِ تقریب
مہمانوں کی خاطر تواضع کے لئے ہم نے بیرے بلوار رکھے ہیں مگر دوسرے ڈھیروں کام
میرادل بلیوں اچھلے لگے۔ خدایا! کتنی بڑی اور پُر اہتمام ہوگی وہ ضیافت جس کے لئے
بلوائے گئے تھے۔“

کمرے سے نکلنے سے پہلے ہم نے ممی کے ایما پر کینڈل بلب بھی آف کر دیا اور کمرے میں بالکل تاریکی چھا گئی۔ پھر ممی نے آہستگی سے دروازہ کھولا اور ہم دونوں دبے پاؤں ان کے ساتھ باہر نکل آئے۔ طویل راہداری میں ایک مدقوق سابلب روشن تھا۔ ممی نے دروازہ بند کیا پھر اپنے سینڈلوں کی ایڑیاں اونچی کئے پنجوں کے بل آگے بڑھنے لگیں۔ ہم دونوں نے چونکہ کیٹوس کے جوتے پہن رکھے تھے اس لئے کھٹ پٹ کا احتمال نہ تھا۔ گلی کی رعیت میں ہم اس گول زینے تک پہنچے جس سے بہت پہلے اوپر آئے تھے اور پھر

احباب و اقارب پر یہ ظاہر کرنا چاہتے ہیں کہ وہ مجھ سے ناراضگی دور کر کے مجھے دوبارہ اپنے سایہ عافیت میں لے چکے ہیں اور ہاں ایک بڑی خوشخبری بھی سن لو تم لوگ۔ "مئی کی آنکھوں میں بے اندازہ چمک اور لبوں پر مسرت عود کر آئی اور انہوں نے کہا۔ "عید کی چھٹیوں کے بعد پاپا اپنے وکیل کو طلب کر رہے ہیں۔ انہوں نے موجودہ وصیت نامہ منسوخ کر کے نئی وصیت تیار کروانے کا فیصلہ کر لیا ہے۔ وہ اپنی تمام املاک ماسوا اس گھر کے میرے نام کر رہے ہیں۔ یہ گھر تمہاری ثانی جان کی زندگی میں ان کا رہے گا مگر ان کی موت کے بعد یہ گھر بھی میری ملکیت بن جائے گا بلکہ امی کی موت کے بعد تو مجھے اس گھر کے علاوہ امی کی طرف سے بھی بہت کچھ ملے گا۔ تمہاری ثانی جان اپنے والدین کی اکلوتی اولاد ہیں اور انہیں اپنے والد کی طرف سے جو ترکہ ملا تھا اس کی مالیت کروڑوں میں بنتی ہے اور اس کا تمہارے نانا جان کی املاک سے کوئی تعلق نہیں ہے۔"

”یعنی آپ مستقبل میں ایک دولت مند خاتون بننے جا رہی ہیں۔“ بھیا بولے۔

”چار دولت مند بچوں کی ماں۔“ مہی نے مسکرا کر کہا۔

”میں!“ بھیا نے بڑی لجاجت سے کہا۔ ”کیا ہم کل والی دعوت دیکھ سکتے ہیں؟“

مئی کو غالباً اتنی بڑی فرمائش کی توقع نہیں تھی۔ وہ بے ساختہ چونکیں اور انہوں نے بھیا کی اس فرمائش کو یکسر مسترد کر دیا۔

”پلیز!“ بھیا کڑکڑائے۔

”نہیں بھنا! کسی نے دیکھ لیا تو بڑی مشکل ہو جائے گی۔“

اپ اسیں رکے، اے چوں چپے دیکیں سے کوئی سے دیکھے

”شعیر۔“

مگر بھیا نے ہار نہیں مانی اور ان کا اشارہ پا کر میں بھی ان کی اس خواہش میں شریک ہو گئی۔ مئی انکار کرتی رہیں، متردد رہیں، لیکن ہم نے ان کی اتنی منت سماجت کی کہ بس ان کے قدموں میں لوٹ جانے کی کسر رہ گئی۔

ہمارے بے حد اصرار نے بالآخر می کو مجبور کر دیا۔ مگر انہوں نے شرط رکھی کہ صرف بمیا اور میں ہی اس ضیافت کا دور دور سے نظارہ لے سکیں گے۔ حادثہ اور فرحین کو اجازت نہ ہوگی۔

ہم نے مہی کی شرط بلا تردد تسلیم کرلی۔

اگلی صبح جب حادث اور فرحین نے فینڈ سے بیدار ہونے پر کمرے میں ٹی وی دیکھا

اسی زینے سے نیچے تک پہنچے۔ تاریکی میں محکم کرایک دیوار کی اوٹ سے ہم نے دور رنگ و نور کے اس مسحور کن منظر کو دیکھا جو دور وسیع و عریض سبزہ زار پر رقصاں تھل۔ خدا کیسا نظر افروز اور جان پرور منظر تھا۔

مئی نے ہمیں زینے کی آڑ میں کھڑا کر دیا اور دلی آواز میں ہمیں ہدایت کی۔ "ہاں یہاں سے کھڑے دیکھتے رہو۔ آگے مت بڑھنا اور تھوڑی دیر بعد اسی زینے سے اوپر چلا جانا۔"

"ٹھیک ہے۔" بھیا نے دھیرے سے کہا۔

"دیکھو بہت احتیاط سے۔" مئی نے بتایا۔

"آپ فکر نہ کریں۔"

"میں تو پچھلے زینے سے اوپر جاؤں گی اور پھر اگلے زینے سے نیچے پہنچوں گی تاکہ کسی کی توجہ اپنی طرف نہ مبذول ہو سکے۔ تم لوگ احتیاط رکھنا۔"

پھر مئی تاریکی میں ہوتی عقی زینے سے اوپر چلی گئیں لیکن کچھ ہی دیر بعد ہم نے اپنی خویر و اذر دلکش مئی کو رنگ و نور کے اسی سیلاب میں موجزن پایا۔

"مئی کتنی اچھی لگ رہی ہیں۔" بھیا بولے۔

"ہاں بہت اچھی۔"

کھانا شروع ہو چکا تھا اور باوجود یہ کہ ہم اس ضیافت سے بہت دور تھے اشتہا انگیز منک ہمیں بے چین کئے دے رہی تھی۔ باوردی بیرے لپک لپک کر مہمانوں کی خاطر قاضی کر رہے تھے۔ ہم جتنی جتنی چاہتے تھے۔

دھیما دھیما سازینہ بج رہا تھا۔

"برائی کی کیسی اچھی خوشبو آرہی ہے۔" میں نے گہرا سانس لیتے ہوئے کہا۔

"نندی! بھیا ہنس دیئے۔"

"خدا جانے مئی کو ہمارے لئے شیر خور ملا لایا رہتا ہے یا نہیں۔" میں نے ہونٹوں پر زبان پھیری۔

"اگر ان بہت سارے پیڑوں سے بچا تب نا! ذرا دیکھو تو کیسے ہڑپ ہڑپ کھا رہے ہیں!"

"تھوڑا سا آگے چلیں؟"

"چلو۔" بھیا فوراً آمادہ ہو گئے۔

تاریکی میں چھپتے چھپاتے قدم بہ قدم آگے بڑھتے، باجبار کتے ٹھہرتے، بھتہ احتیاط

م رنگ و نور کے اس سیلاب کے خاصے نزدیک جا پہنچے اور قہقروں سے آراستہ گھنے جھاڑوں کے عقب میں چھپ کر اس دلربا نظارے کو جو قربت کی وجہ سے بالکل واضح دکھائی دے رہا تھا دیکھنے لگے۔ اب ہم اتنے نزدیک تھے کہ بہ آواز بلند باتیں کرتے مہمانوں کی باتیں بھی سن سکتے تھے۔

ہماری نگاہیں مستقل مئی کا پیچھا کر رہی تھیں۔ کتنی دلربا لگ رہی تھیں وہ! مہمانوں کی نگاہیں انہی پر جمی تھیں۔ سازینے کی دھیمی دھیمی لے نے فضا کو رومان پرور بنا دیا تھا۔ تقریب میں شامل ایک خویر و اور خوش پوش مرد ہماری نگاہوں سے زیادہ مئی کا پیچھا کرنے میں مصروف تھا۔ مئی بھی اس پر ملتفت دکھائی دے رہی تھیں۔ میرا بس چلتا تو میں اس شخص کو گولی مار کر ختم کر دیتی۔ مجھے کسی قیمت پر گوارا نہ تھا کہ میرے ڈیڈی کے بعد کوئی اور مرد مئی کی طرف نظر اٹھائے یا مئی کسی اور سے التفات برتیں۔ مئی کو میں اپنے ڈیڈی کی امانت سمجھتی تھی اور انہیں ڈیڈی کی یادوں سے وفا نبھاتے دیکھنا چاہتی تھی۔

کچھ دیر کو مئی اور مذکورہ شخص ہماری نگاہوں سے او جھل ہو گئے اور مجھے وحشت نے آلیا۔ خدا جانے وہ دونوں کہاں غائب ہو گئے تھے! میں ان کی تلاش میں اپنی نظرس آواز ہی رہی تھی کہ ہم نے چاندی جیسے بالوں والے ایک گورے چٹے مگر نحیف و زار ایش بڑے میاں کو دو باوردی نرسوں کے جلو میں دھیل چیرے بیٹھے، تقریب میں آتے دیکھا۔ دھیل چیرے کے عقب میں مئی اور وہ شخص پہلو بہ پہلو مسکراتے ہوئے یوں چلے آ رہے تھے جیسے دھیل چیرے بیٹھے شخص کو لے گئے تھے۔ مک بک مجھے احساہ دیا کہ دھیل چیرے بیٹھے پڑو قار بڑے میاں اور مئی میں حیرت انگیز مشابہت تھی۔

"بھیا! یہ کہیں نانا جان تو نہیں ہیں؟" میں نے گھٹی گھٹی آواز میں پوچھا۔

"لگتا تو یہی ہے۔"

"مگر مئی کے ساتھ یہ آدمی کون ہے؟ میرا جی چاہ رہا ہے کہ اسے گولی مار دوں۔"

"بندوق ہے تمہارے پاس؟"

"کاش ہوتی!"

اچانک تقریب میں شریک ایک جوڑا رنگ و نور کے اس سیلاب سے دو کرسیاں کھینچ کر ان جھاڑوں کے نزدیک آ بیٹھا جن کے عقب میں چھپے ہم نظارہ کر رہے تھے۔

"توبہ! میں تو کھڑے کھڑے تھک گئی۔" عورت نے کہا۔

"یار! اب تم بوڑھی ہو گئی ہو۔" مرد بولا۔

"خبردار جو مجھے بوڑھی کہا۔ شیریں سے تقریباً دو برس چھوٹی ہوں میں۔"

**ONLINE LIBRARY
FOR PAKISTAN**

PAKSOCIETY1 f PAKSOCIETY

چنانچہ ہم نے جھاڑوں کے پیچھے چھپتے چھپاتے تاریکی کا رخ کیا اور زینہ چڑھ کر اپنے کمرے تک جا پہنچے۔ کمرے کا دروازہ کھول کر ہم اندر داخل ہوئے تو حارث اور فرحین کو گہری نیند سوتے پایا۔

تادیر میں دل گرفتہ سی چت پڑی رہی پھر میں نے کروٹ لے کر بھیا کی جانب دیکھا، وہ بھی چت پڑے چھت کو تک رہے تھے۔
”بھیا!“ میں نے انہیں پکارا۔

WWW.PAKSOCIETY.COM ONLINE LIBRARY
SPK.PAKSOCIETY.COM FOR PAKISTANI

”بہت حاسد ہوتی ہے عورت ذات۔“
 ”اور بہت بدنیت ہوتی ہے مرد ذات! جہاں کوئی عورت دیکھی، اپنی آنکھوں کو سینکنا شروع کر دیتے ہیں!“

”کیا میں بری ہوں؟“ عورت جل کر بولی۔ ”تم مردوں کا وہی حساب ہے کہ گھر کی

”یہ کئی اعتبار سے اس کا حق بنتا ہے۔ اول تو وہ شیریں کے مرحوم بھائی کا دوست رہا ہے۔ دوسرے وہ شیریں کا دیرینہ عاشق ہے۔ تیسرے ہنوز کنوارا ہے۔ شیریں کی شادی کے بعد وہ دل برداشتہ ہو کر امریکا چلا گیا تھا اور اس نے شادی نہ کرنے کا عہد کر لیا تھا۔ قسمت کی بات ہے کہ شیریں بیوہ ہو گئی۔ جیسے ہی علی ضیاء کو یہ خبر پہنچی، وہ لاس اینجلس سے یہاں چلا آیا۔ سنا ہے کہ شیریں کی اس سے کافی چٹنگیں بڑھ چکی ہیں اور شیریں کے والد اس امر پر بہت مطمئن ہیں۔“

مرد نے ایک گہری سانس کھینچی اور بولا۔ ”یار شیریں کے بڑے بھائی کے دوست تو
م بھی ہوا کرتے تھے اور شیریں کے عاشقوں میں بھی شامل تھے مگر ہم نے اس کے گھر سے

”بھیا!“ میں نے خائف نظروں سے بھیا کے بستر کی جانب دیکھا۔ بستر پر بھیا کی جگہ
 کی تھی۔

”اوہ!“ می نے اپنا سر ہاتھوں میں تھام لیا پھر دیوار گیر گھڑی کی طرف نظر اٹھا کر ”غضب خدا کا سوا تین بج رہے ہیں۔ محفل درخواست ہوائی چاہتی ہے اور وہ باہر ہے..... خدایا! کہاں ڈھونڈوں میں اسے!“

میں تقریباً روہانسی ہو رہی تھیں۔ وحشت کے اس عالم میں انہوں نے دروازے کا
 دھک دیا مگر تب ہی ایک بیک دروازہ کھلا اور بھیا نے سرعت سے کمرے میں داخل ہو کر
 اندر بند کر دیا لیکن جو خنمی ان کی نظر میں پر پڑی وہ ٹھنک گئے اور خائف نظر آنے لگے۔
 میں آگے بڑھیں اور انہوں نے ایک زور دار تھپڑ بھیا کے رخسار پر جڑتے ہوئے
 کہا "تم سے میں نے کہا تھا کہ تم بس تھوڑا سا وقت ہی کمرے سے باہر گزارو گے مگر تم
 میرے اعتماد کو ٹھیس پہنچائی۔ آئندہ میں تمہارا کبھی اعتبار نہیں کروں گی۔"

بھیا کے رخسار پر پڑنے والے می کے تھپڑ سے میرے دل پر چوٹ لگی۔ بھیا ہم
 دل میں می کے سب سے زیادہ چیتے رہے تھے اور قبل ازیں می نے انہیں کبھی پھول
 کی پٹری سے بھی نہ چھوا تھا۔ کجا زوردار تھپڑ! بھیا کے چہرے کے تاثرات اور ان کی
 آنکھوں میں ڈولتی نمی سے عیاں تھا کہ انہیں می کے اس فعل سے از حد رنج پہنچا تھا۔

مئی کو جلد ہی اپنی غلطی کا احساس ہو گیا۔ غصے کی جگہ ان کے چہرے پر خفت نے

میں نے ججہ میں عرصے اور ملامت کے بجائے ملائمت تھی۔ انہوں نے بھیا کا چہرہ اپنے
 ہاتھوں میں لے کر انہیں پیار کرتے ہوئے کہا۔ ”بیٹا! تمہاری ذرا سی غلطی اور بے
 دلی میری ساری ریاضت پر پانی پھیر سکتی ہے۔ تم نہیں جانتے کہ مجھے کتنی احتیاط سے
 لپٹا پڑ رہا ہے۔ میں ایک گہری کھائی پر تنے مار پر چل رہی ہوں۔ ذرا سی چوک مجھے
 گڑبڑ میں دھکیل سکتی ہے۔ یہ احتیاط مجھے تمہارے بہتر مستقبل کے لئے برتاؤ رہی
 ”میں نے توقف کیا پھر قدرے تشویش سے بولیں۔ ”یہ بتاؤ“ تمہیں کسی نے دیکھا تو

بھیا نے نفی میں سر ہلایا۔ ان کے چہرے پر ہنوز تباہی اور دکھ تھا۔ ”مجھے معاف کر دو کہ میں غصے میں تم پر ہاتھ اٹھا بیٹھی۔“ می نے لجاجت سے کہا۔
بھیا نکر نکر می کا منہ سینکنے لگے۔

”مجھے نیچے مہمانوں میں واپس جانا ہے مگر جانے سے پہلے میں تمہیں مسکراتے ہوئے

”بس یو نہی۔“

”آپ مئی اور علی ضیاء کے بارے میں سوچ رہے ہیں نا؟“

بھیا تڑپ کر اٹھے اور میرے پاس آ بیٹھے۔

”کیا مئی دوسری شادی کر لیں گی؟“ میں نے بڑی دل گرفتگی سے کہا۔
بھیا نے ایک گہری سانس کھینچی۔

”اگر مئی نے اس شخص سے شادی کر لی تو پھر ہم چاروں کا مستقبل کیا ہو گا؟ جب ہمارے سگے بھائی اور نانی نے ہمیں قبول نہیں کیا تو ایک غیر آدمی ہمارا سوتیلے باپ بن کر ہمیں کب قبول کرے گا؟ کاش ڈیڈی نہ مرے ہوتے!“ میرا جی بھر آیا۔

بھیا نے اپنا ہاتھ میرے سر پر دھر دیا۔ آپ ہی آپ میرا سر ان کے شانے سے جا لگا۔ ان کے شانے پر سر رکھ کر میں جتنا رو سکتی تھی، روئی۔ بھیا میرا سر تھپک کر مجھے دلاسا دینے کی کوشش کرتے رہے۔

میرے دل کا بوجھ کچھ ہلکا ہو گیا تو میں سیدھی ہو بیٹھی۔ بھیا کچھ دیر سر جھکائے کسی گہری سوچ میں غرق بیٹھے رہے پھر انہوں نے کہا۔ ”زری! موقع غنیمت ہے۔ آج ذرا میں اس گھر کا چکر لگا آؤں۔“

”نہیں۔“ میں نے گھبرا کر بھیا کا بازو تھام لیا۔

”دیکھو یہ ضروری ہے۔ ہو سکتا ہے کہ ہمیں اپنے بچاؤ اور اپنی بقا کے لئے کسی روز اس گھر سے فرار ہونے کی ضرورت درپیش آجائے۔ ہمیں معلوم ہونا چاہئے کہ ہم کس راستے سے فرار ہو سکتے ہیں۔ مجھ پر گمراہی کے محال ہونے کی یہ یاد رکھنا ہے۔“

”اگر آپ پکڑے گئے تو؟“

”انشاء اللہ ایسا نہ ہوگا۔ تم دروازہ اندر سے بند نہ کرنا۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ تم پر ذکر سوجاؤ اور میں باہر کھڑا رہ جاؤں!“

میں نے بھیا کی بہت منت سماجت کی اور انہیں ان کے ارادے سے باز رکھنے کی ہر ممکن کوشش کی مگر وہ کسی صورت نہ رکے۔ ان کے جانے کے بعد میں دم سادھ کر پڑ گئی اور ان کی بخیریت واپسی کی دعائیں مانگنے لگی۔ دعا مانگتے مانگتے میری آنکھ لگ گئی۔

میں گہری غیند میں تھی کہ کسی نے مجھے بری طرح جھنجھوڑا۔ میں گھبرا کر اٹھ بیٹھی۔
 مئی میرے سامنے کھڑی تھیں اور شعلہ بار نظروں سے مجھے دیکھ رہی تھیں۔ ہاتھ روم کا
 چوہٹ کھلا دروازہ ظاہر کر رہا تھا کہ مئی بھیا کی تلاش میں ہاتھ روم دیکھ چکی تھیں۔

”عارف کہاں ہے؟“ مٹی نے پوچھا۔

"J. J. J."

☆=====☆=====☆

یا کل۔“

اور اتنے قیمتی اور دیدہ زیب فرنیچر اور نوادرات سے آراستہ ہے کہ تم تصور بھی نہیں کر سکتیں۔ لائبریری میں ہزار ہا کتابیں بھی ہیں، کیا بتاؤں کیا کچھ ہے۔“

یہ لائف کار آمد مشغلے اور مفید چکلے سیکھے۔ میں نے آرائش خانہ اور گرہستی کے طور پر پتے سیکھے۔ سلائی کڑھائی کے اسباق لئے۔ گل سازی کے نئے انداز سیکھے۔ یہ جانا کہ میں اور ہاتھ روم کی صفائی میں کن امور پر بطور خاص توجہ رکھنی چاہئے۔ ہم نے بہت معمولی اور بہ آسانی دستیاب ہو جانے والے خام مال سے عمدہ اور کار آمد چیزیں بنانا سیکھیں۔ حارث اور فرحین نے ٹی وی پر بچوں کے لئے پیش کئے جانے والے موسیقی کے پروگراموں سے گانا سیکھا۔ ہر ہفتے وہ ایک دو نئے گیت سیکھ لیتے اور ہفتہ بھر انہیں گنگنااتے رہتے۔ فرحین کی آواز اچھی تھی جبکہ حارث کو سر سمجھنے کا سلیقہ تھا۔ ہر نئی دھن فرحین کی نسبت وہ جلدی سمجھ اور سیکھ لیتا۔

ٹی وی کے اشتہارات سے ہمیں بازار میں آنے والی نوع نوع اشیاء کا علم رہنے لگا۔ حارث اور فرحین مئی سے ہر روز نئی فرمائشیں کرنے لگے۔ مذکورہ فائدوں سے قطع نظر ٹی وی بنی سے ہمیں سب سے بڑا فائدہ یہ ہوا کہ انصاف و واقعات و حالات کو سمجھنے اور مسائل و مشکلات کا سامنا کرنے کی اہلیت پیدا ہوئی۔ بتول بھیا کے میں کمال کے جذباتی ڈائلاگ بولنے لگی۔

اس میں شک نہیں کہ ہمارے مخصوص حالات نے مجھی کو نہیں بھیا کو بھی ذہنی اور جذباتی اعتبار سے ہماری اصل طبعی عمروں سے بہت آگے لے جا کھڑا کیا تھا۔ مجھے یوں محسوس ہوتا جیسے میں حارث اور فرحین کی بڑی بہن نہیں ماں تھی اور بھیا بھی شاید خود کو والد کا ڈنڈا تصور کرنے لگے۔ بزرگی کے اس احساس نے حارث اور فرحین کے لئے ہمارے رویوں میں انتہائی ذمہ داری اور محبت و شفقت پیدا کر دی تھی۔ حارث اور فرحین جب ماں کی گہری آغوش کی تلاش میں میری آغوش میں آدبکتے تو میری آغوش میں آپ ہی آپ گرمی آجاتی۔

مخصوص حالات کے باعث غیر معمولی جذباتی اور نفسیاتی بالیدگی سے قطع نظر ہم انسانی بالیدگی کے اعتبار سے بڑی شوریدہ سر صورت حال میں سے گزر رہے تھے۔ ہمیں آپ ہی آپ ٹانگ ٹوئیاں مارنا پڑتیں، کوئی راہ بھانے والا دکھائی نہ دیتا۔

مئی کا تو اب یہ عالم ہو گیا تھا کہ تیسرے چوتھے روز ہی ان کی صورت دکھائی دیتی اور وہ بھی ذرا سی دیر کو۔ اب وہ پہلے سے بھی زیادہ بنی سنوری رہنے لگی تھیں۔ خوش رنگ نوع نوع ملبوسات، نئے جوتے، جھلملاتے زیورات، گہرا میک اپ ان کی شخصیت کے اڑی اجزائے ترکیبی بن گئے تھے۔ اگرچہ مانا جانے والی نئی وصیت تیار کروا دی تھی اور مئی اپنی وصیت میں شامل کر لیا تھا مگر مئی جب آئیں یہی رونا روئی آئیں کہ مانا جان کے

بعض سائنسی ایجادات انسان کے لئے مخصوص حالات میں واقعی نعمت غیر حارث ثابت ہوا کرتی ہیں۔ ہمارے کمرے میں چھوٹے سے پور ٹیبل ٹیلی ویژن کی آمد ہماری کار کو غمزدگی میں ایک ایسی کھڑکی کھل جانے کے مترادف ثابت ہوئی جس کے ذریعے ہم باہر کی دنیا میں بسنے والوں کی زندگیوں میں جھانک سکتے تھے۔ ان گنت 'بیمار' بوڑھے اور معذور لوگوں کی طرح ہم بھی ٹیلی ویژن نشریات کا وقت ہونے سے بہت پہلے ہی ٹی وی پر نظریں جما کر بیٹھ جاتے بلکہ حارث اور فرحین تو اکثر ٹی وی اسکرین پر فقط جھلملاہٹ دیکھنے ہی بیٹھ جاتے۔ ٹی وی انشیا کی عدم موجودگی کے سبب کبھی کبھی نشریات صاف اور واضح نظر آتیں مگر بتول بھیا جو کچھ نظر آ رہا ہو یا سنائی دے رہا ہو تا وہ بھی نعمت سے کم نہ تھا۔ مئی کی ہدایت کے بموجب ہمیں ٹی وی کی آواز بہت دھیمی رکھنا پڑتی۔ اتنی دھیمی کہ ہمیں سننے کے لئے ٹی وی کے بہت نزدیک ہو کر بیٹھنا پڑتا۔ ٹی وی نشریات کے آغاز سے اختتام تک ہم سکرین پر نظریں جمائے بیٹھے رہتے اور مئی سے زیادہ ٹی وی کے موبد کے ممنون احسان ہوتے۔ ویسے نانی جان نے شروع شروع میں کانا، ناک، بھو، جھانکنا، ی پر بھی بہت خفا ہو میں کہ انہوں نے ایک ایسی چیز ہمارے کمرے میں پہنچا دی تھی جس کی آواز ملازمین خانہ کو چونکا سکتی تھی مگر مئی نے انہیں اطمینان دلادیا تھا کہ ٹی وی کی آواز کبھی اتنی اونچی نہیں کی جائے گی کہ کمرے سے باہر جاسکے۔ نانی جان نے دھمکی دے رکھی تھی کہ اگر کبھی انہوں نے ٹی وی نشریات کی آواز کمرے سے باہر پہنچتے پائی تو وہ ٹی وی وہ ہمارے کمرے سے اٹھالے جائیں گی۔ چنانچہ ہم اس امر کا پورا خیال رکھ رہے تھے کہ نانی جان کو وہ سائنسی معجزہ جس کے طفیل ہمارا رابطہ باہر کی دنیا سے قدرے بحال ہو گیا تھا، ہمارے کمرے سے اٹھائے جانے کا موقع نہ ملے۔

ٹی وی ہمارا رفیق، دمساز، نمکسار اور معلم بن گیا۔ ٹی وی سے ہم نے بہت کچھ سیکھا۔ ہمارے ذخیرۃ الفاظ میں اضافہ ہوا۔ ہم نئے الفاظ کے صحیح تلفظ، معنی اور مفہوم سے واقف ہوئے۔ ہمیں صفائی اور حفظان صحت کے اصولوں کی اہمیت سے آگاہی ہوئی۔ ہم

انتقال تک ان کے ہاتھ پاؤں بندھے ہوئے ہیں۔ ایسے میں جب میری نظریں ان کے خوش رنگ قیمتی لباس، جھلملاتے زیورات اور گہرے میک اپ کا جائزہ لینے لگتیں تو وہ میری نظروں کا مطلب سمجھتے ہوئے ذرا جھل ہو کر کہتیں۔ ”میرا جی تو نہیں چاہتا یہ سب کچھ پہننے اور بننے سنورنے کو مگر اس گھر کے اسٹیشن کا ساتھ دینے کو مجھے بادل ناخواستہ یہ سب کچھ کرنا پڑتا ہے۔“

☆-----☆-----☆

لمبی اور سرد راتیں اور مختصر دن ہوائے مختصر دن بالآخر تمام ہوئے اور بالاخانے میں دھڑے مٹی کے گلوں میں پودوں نے شادابی کا چولا پہن کر بہار کے استقبال کی تیاری کر لی۔ پھر ایک روز نیلے کی آغوش میں ایک ننھی سی کلی دکھائی دی۔
’اُدھر نیلے کی کلی چنکی‘ اُدھر میرا دل بچھ سا گیا۔ اس قفس میں ہم یہ دوسرا موسم بہار دیکھ رہے تھے اور بعد حسرت مختصر تھے کہ۔

برگ گل کوئی صبا یاں بھی تو لائے

ویڑھ برس سے زائد ہو چکا تھا ہمیں وہاں آئے ہوئے صد شکر کہ کمرے کی ملازموں کے ہاتھوں ماہانہ صفائی کا سلسلہ چند ماہ پیشتر روک دیا گیا تھا ورنہ وہ بھی ایک تکلیف دہ مرحلہ تھا۔

باہم مل جل کر ہم نے اپنے مصنوعی باغ کو بھی نیا چولا پہنا دیا۔ پودوں کے قدموں میں پڑے یا شاخوں پر اٹکے خزاں رسیدہ اور بھورے پتے ہٹا کر ہم نے شاخوں کو سبز پتوں سے رنگ دیا اور سیور سناحوں پر بٹھا دیئے۔ چڑیاں اور گلہواں مانو اور ڈوگی دوبارہ وہاں نظر آنے لگے۔

اپریل میں میرا تیرہواں جنم دن آ پہنچا۔ مئی سالگرہ کا کیک اور آئس کریم لانا نہیں بھولیں۔ سالگرہ کے تحفے کے طور پر انہوں نے مجھے ”ایمپرائڈری کٹ“ دی اور میری فرمائش پر بعد میں مجھے کڑھائی کی ایک کتاب بھی لا دی۔ یوں مجھے ایک نئی مصروفیت ہاتھ آ گئی۔ شام کو اکثر میں اپنا کڑھائی کا سامان لے کر ٹی وی کے سامنے بیٹھی رہتی۔ میرے کان ٹی وی پر لگے ہوتے اور کڑھائی کرتے ہوئے میں گاہے گاہے ٹی وی اسکرین پر بھی نظر ڈالے جاتی۔

میری سالگرہ کے بعد حارث اور فرحین کی سالگرہ آئی۔ پچھلی مرتبہ کی طرح اس مرتبہ بھی میں نے اور بھیا نے مل جل کر ان دونوں کے لئے تحائف تیار کئے جو ان کے لئے مئی کے تحائف کے مقابلے میں بہت ہی حقیر اور بے وقعت تھے۔ مئی نے فرحین کو

ایک گڑیا لا کر دی تھی جو سوتی جاگتی بھی تھی اور ”ممی“ کو پکارتی تھی جبکہ حارث کو ان کے منی ویڈیو گیم دیا تھا۔ مئی نے تو مجھے اور بھیا کو بھی ان دونوں کے لئے بازار کا تحائف لا کر دینے کی پیش کش کی تھی مگر ہم نے دونوں کے لئے محدود وسائل میں اور تحائف تیار کرنا زیادہ بہتر جانا تھا۔ فرحین کے لئے ہم نے مٹھل کا ایک ننھا سا شولڈر کپ تیار کیا تھا جس پر میں نے کڑھائی بھی کی تھی جبکہ حارث کو ہم نے اس کے شوق ادا ہادی کا سامان بطور تحفہ دیا تھا۔ یہ شوق اسے ٹی وی کے ایک پروگرام کو دیکھ کر ہوا تھا۔ اگرچہ حارث اور فرحین کے لئے ہمارے تیار کردہ یہ تحائف بہت معمولی تھے مگر جس وقت سے تیار کئی گئے تھے اس کا اندازہ بھیا اور میں ہی کر سکتے تھے۔

دن لمبے اور گرم اور راتیں چھوٹی ہونے لگی تھیں۔ انہی دنوں ہمیں مئی کی زبانی اطلاع ملی کہ ٹانا جان کی طبیعت بہت بگڑ گئی تھی۔ بھیا اور میں اس خبر سے بے اندازہ

”ڈاکٹروں کا خیال ہے کہ بس اب کسی وقت بھی پایا اس دنیا سے جاسکتے ہیں۔“ مئی نے بوجھل آواز میں بتایا۔

میں نے بظاہر رنجور دکھائی دینے کی کوشش کی مگر میرا دل میری ظاہری کیفیت سے بالکل نہ کھاسکا۔ باطن میں بہت خوش تھی حالانکہ اخلاقی اعتبار سے یہ کتنی سفاکی تھی کہ میں اس بوڑھے شخص کی حالت بگڑ جانے پر خوش ہو رہی تھی جس سے میرا قریبی رشتہ

ہرگز نہیں تھا۔ ”دور دور سے آئے ہیں اور اب آئیں تو انہوں نے بہت اداس لہجے میں کہا۔ ”پاپا کی تکلیف دیکھی نہیں جاتی۔“
”ڈاکٹر کیا کہتے ہیں؟“ بھیا نے پوچھا۔

”ڈاکٹروں کو جو کہتا تھا کب کا کہہ چکے، اب تو نرسیں ان کی سانسیں گن رہی ہیں۔“ مئی نے کہا پھر وہ بھیا کے شانے پر ہاتھ دھرتے ہوئے بولیں۔ ”پاپا کے جاتے ہی تم رونا پھر ہو گے۔“

پھر مئی ہمارے کمرے سے چلی گئیں۔
مئی ہفتہ بھر تک ہمارے پاس نہیں آئیں تاہم ثانی جان بدستور کھانا پہنچاتی رہیں۔
ادائیگی چاہتا کہ ان سے ٹانا جان کا حال پوچھیں مگر ہمت نہ کر پاتے۔
میں دن بھر گنگناہٹ پھرتی۔ ہم بند دروازوں کے وا ہو جانے کا بیتابی سے انتظار کرتے تھے۔

پھر ایک روز می کھڑے کھڑے ہمارے کمرے میں آئیں اور ہمیں یہ خبر سنا کر گئیں کہ نانا جان کی حالت سنبھل گئی تھی اور وہ جاتے جاتے پلٹ آئے تھے۔

می کے جانے کے بعد حادث اور فرحین کو اپنے بازوؤں میں سمیٹ کر میں گھٹ گھٹ کر رونے لگی۔

اس روز ڈیڈی مجھے بہت یاد آئے۔ کتنا پیار کیا کرتے تھے وہ ہمیں۔ کیا خبر تھی کہ وہ اتنی جلدی دنیا سے چلے جائیں گے اور ہمیں اتنی کھٹائیوں سے گزرنا پڑے گا۔ ڈیڈی تو ہمیں ہر دکھ ہر مصیبت سے دور اور محفوظ رکھا کرتے تھے مگر ان کے بعد..... ہم کیسے دکھوں میں گھر گئے تھے!

ہر صبح ہم اس امید کے ساتھ بیدار ہوتے کہ شاید آج کا دن ہمیں اس زندہان سے نجات دلوا سکے۔ ہم بیم ورجا کی حالت میں تھے۔ چونکہ ہماری رہائی نانا جان کی موت سے مشروط تھی اس لئے ہم اٹھتے بیٹھتے ان کے مرنے کے دعائیں مانگا کرتے تھے اور کتنے خوش تھے ہم نانا جان کی حالت بگڑ جانے کی خبر سننے کے بعد سے مگر افسوس کہ ان کی حالت سنبھل گئی تھی۔

اس شب میں نے دیوار پر لٹکے کیلنڈر پر جون کی اٹھارہ تاریخ پر X کی علامت بنائی تو مجھے یوں لگا جیسے میرا دل کٹ گیا ہو۔

پونے دو برس سے ہم ایک ہی کمرے میں محصور تھے۔

☆-----☆-----☆

..... روزگار..... یہ سب کچھ ہمیں سیریزوڑے مردہ قدموں سے آگے بڑھتا چلا جائے۔

اس قید خانے میں محصور ہوئے ہمیں تیسرا برس شروع ہو چکا تھا۔ ہمارے کمرے کی دیواروں پر تین کیلنڈر تھے۔ پہلا کیلنڈر ہم اپنے ہمراہ لائے تھے، باقی دو سال بہ سال می نے ہمیں لا کر دیئے تھے۔ پہلے کیلنڈر پر اکتوبر کی گیارہ تاریخ کے بعد سے سال کے اختتام تک تمام تاریخیں نشان زد تھیں۔ دوسرا کیلنڈر آغاز تا اختتام گھاسل تھا۔ تیسرے کیلنڈر کے گیارہویں مہینے کی بس چند ہی تاریخیں اپنے سینے پر X کی علامت کا زخم سینے سے ہجی ہوئی تھیں۔

ہمارے نانا جان جئے چلے جا رہے تھے۔ کبھی کبھی تو مجھے یوں لگتا جیسے وہ یونہی جئے جائیں گے۔ یہاں تک کہ ہم انتظار کی صلیب پر لٹکے لٹکے دم توڑ دیں گے۔

اس گھر میں ہمارے آنے کے بعد شروع شروع تو کچھ عرصہ تک گھر کے ملازم ثانی

ی گرائی میں ماہ بہ ماہ ہمارے کمرے کی صفائی کے لئے آتے رہے پھر خدا جانے ثانی نے کیا تدبیر آزمائی کہ ماہانہ صفائی ستھرائی کا یہ سلسلہ ترک ہو گیا اور ہم نے شکرا دا تک یہ سلسلہ قائم رہا، صورت یہ رہی کہ جس روز ثانی جان کو کمرے کی صفائی دلائی وہ ہمارے کپڑوں لنوں، جوتوں، برتنوں اور استعمال کی چھوٹی موٹی چیزوں کو ہمارے بند کرداتیں اور الماری مقفل کر دیتیں۔ جو سامان الماری میں نہ آ سکتا وہ ہم نے ان میں پنچا دیتے۔ ہاتھ روم سے برش، ٹوتھ پیسٹ، صابن، شیمپو سب کچھ ہٹا دیتے۔ ہمارے ہاں ہمیں حکم دیتیں کہ ہم بالاخانے میں رکھے پرانے گدوں، قالینوں وغیرہ کو کمرے کے باہر اٹا جھاڑیں جھٹکیں کہ ان کی گرد ہمارے کمرے کے فرنیچر، قالین اور دیواروں پر پڑے اور یوں نظر آئے جیسے مہینوں سے کمرے کی صفائی ہی نہ کی گئی۔ گرد ہاتھ روم کے دروازے سے ہاتھ روم کے فرش پر بھی جم جاتی جسے ہم ثانی جان کے حکم پر پہلے دال کر چکے ہوتے تھے۔

جس دن ملازموں کو ہمارے کمرے میں صفائی کے لئے آنا ہوتا، ثانی جان کے حکم کے واسطے ہم کھانے کی باسکٹ لے کر صبح ہی بالاخانے میں چلے جاتے۔ پانی بھی جگ میں بھر لے جاتے۔ ثانی جان ہمیں بالاخانے میں بیٹھنے کے بعد زینے سے اوپر بالاخانے کے دروازے پر تالا لگا دیتیں۔ جب تک صفائی نہ ہو جاتی ہم دم سادھے بالاخانے میں بیٹھے رہتے۔ اس معمول کا ترک ہو جانا بھی خدا کا کرم تھا۔

..... روزگار..... یہ سب کچھ ہمیں سیریزوڑے مردہ قدموں سے آگے بڑھتا چلا جائے۔

"می آخر کتنے دن اور ہم یہاں بند رہیں گے؟" میں جھنجھلا کر کہتی۔

"بس بیٹا تھوڑے دن اور۔"

"تازہ ہوا اور دھوپ نہ ملنے سے حادث اور فرحین کی صحت روز بروز خراب ہوتی رہی ہے۔ ان کے چروں کی رنگت زرد ہو گئی ہے اور ان کی نشوونما متاثر ہو رہی ہے۔" وہ بڑے اور تندرست نظر نہیں آتے جتنا کہ انہیں دکھائی دینا چاہئے۔

"میں جانتی ہوں..... تم سے زیادہ اچھی طرح جانتی ہوں مگر کیا کروں میں بھی اور ہوں۔" می بظاہر بڑی نرمی سے کہتیں مگر ایسے میں ان کی نگاہوں میں میرے لئے

میرے لئے یہ اندازہ کرنا دشوار نہ تھا کہ می میری جانب سے ہونے والے آدن کے اس احتجاج کے سبب مجھے ناپسند کرنے لگی تھیں بلکہ سچ تو یہ تھا کہ ان کی نگاہ میں مجھے اپنے لئے نفرت دکھائی دینے لگی تھی۔ میں می سے جب بھی اس جس بے جا خلاف احتجاج کرتی بھیا می کی حمایت میں میری راہ میں کھڑے ہو جاتے اور مجھے یہ کرانے کی کوشش کرنے لگتے کہ می واقعی مجبور اور بے بس تھے۔

مجھے بھیا پر حیرت ہوتی۔ کیا وہ نہیں دیکھتے تھے کہ می بدل چکی تھیں بلکہ بہت بدل چکی تھیں؟ مجھ سے تو خیر وہ میری سرکشی کے سبب متفر ہو چکی تھیں مگر بھیا "حادثہ" فرحین کے لئے بھی ان کی نگاہوں میں وہ محبت دکھائی نہ دیتی تھی جو کبھی نظر آیا کرتا تھی۔ اب وہ حادثہ اور فرحین کو اپنی آغوش میں سمیٹ کر نہ بیٹھتیں بلکہ دور دور سے بات کرتیں۔ وہ ہمارے کمرے میں آتیں تو یوں جیسے کوئی شہنشاہ اپنے مفتوحہ علاقوں کے معائنے کو آیا ہو۔

نہ جانے بھیا کو یہ سب کچھ کیوں دکھائی نہ دیتا تھا اور کیوں وہ می کے رویے میں رد و نما ہونے والی غیر معمولی تبدیلیوں کو محسوس نہ کرتے تھے؟

می کے ساتھ ساتھ ثانی جان کا رویہ بھی ہمارے ساتھ دن بہ دن اہانت آمیز ہوتا جا گیا۔ وہ ہمیں اس قدر حقارت سے دیکھتیں جیسے ہم انسان نہیں کیڑے مکوڑے تھے۔ حادثہ اور فرحین کو تو خیر انہوں نے کبھی مخاطب ہی نہ کیا۔ بھیا کو اور مجھے جب بھی مخاطب کرنا ہوتا تو جی اس ترتیب۔ "اے لڑے! لڑی!" ہمہ سر مخاطب لیا کرتیں۔

ثانی نے یوں تو ہمارے ساتھ بہت سی زیادتیاں کیں اور بہت ستم توڑے لیکن ان کے ایک ستم کا محض تصور ہی آج بھی مجھے روح فرسا محسوس ہوتا ہے۔

اس زنداں میں ہماری قید کے تیسرے برس کی دوسری سہ ماہی کے دوران میرے سر میں نہ جانے کہاں سے ایک جوں چڑھ گئی جس نے میرے سر میں ایسی ہلچل مچائی کہ میں می سے باریک کنگھی کی فرمائش کرنے پر مجبور ہو گئی۔ می نے کنگھی لا کر دینے میں خاصی تاخیر کی اور اس دوران سر میں چڑھی جوں نے جو یقیناً کسی بیرونی وسیلے سے میرے سر تک پہنچی تھی میرے سر میں ڈھیروں لیکھیں کر دیں جنہوں نے میرے سر میں آگ سی مچا دی۔ می کی فراہم کردہ کنگھی سے میں نے اپنے سر سے جوں تو نکال لی چند لیکھیں بھی کنگھی کے دانتوں میں پھنس کر نکل آئیں مگر سر صاف نہ ہوا۔ میں نے می کو اپنا سر دکھا کر اس سلسلے میں ان کی مدد حاصل کرنا چاہی تو انہوں نے سر میں ہاتھ ڈالتے ہی چھوڑ دیا اور گمن کھا کر منہ بناتے ہوئے بولیں۔ "بہت لیکھیں بھر گئی ہیں تمہارے سر میں تو"۔

"او؟"

"معلوم نہیں۔" میں نے کہا۔ "ہو سکتا ہے چند دن قبل کمرے کی صفائی کے دوران کسی ملازمہ کے سر سے گر گئی ہو یا پھر دھوبی کے ہاں سے دھل کر آنے والی کسی ہادر یا کتے کے غلاف پر چڑھ کر آ گئی ہو اور میرے سر میں چڑھ گئی ہو۔"

"توبہ توبہ۔" می نے کہا۔ "یہ تو سب کے سر میں ہو جائیں گی۔"

"آپ صاف کر دیں۔" میں نے لجاجت سے کہا۔

"نہیں بھئی میں یہ کام نہیں کر سکتی۔ مجھے تو گھین آ رہی ہے۔"

می کے جانے کے بعد بھیا نے مجھ سے کہا۔ "تم فکر نہ کرو" میں صاف کر دوں گا"۔

مگر بد قسمتی سے می نے ثانی جان کو یہ خبر جاسنا کی اور وہ اسی روز ایک قینچی اور ان کی ایک ڈبیا لئے ہوئے کمرے میں آئیں۔ ماچس کی ڈبیا میز پر رکھنے کے بعد انہوں نے مجھ سے کہا۔ "لڑکی! ہاتھ روم میں چلو" میں تمہارے بال کاٹوں گی پھر تم انہیں خود جلا دے گی۔"

اپنے لائے سیاہ چمکیلے بالوں کے کاٹے جانے کا خیال ہی میرے لئے روح فرسا تھا۔ میں نے ثانی جان سے بعد لجاجت کہا۔ "نہیں ثانی جان" میں اپنے بال نہیں کٹاؤں گی۔"

"کتنی مرتبہ کہا ہے کہ مجھے ثانی جان مت کہا کرو۔" ثانی جان غرا کر بولیں۔ "دیکھتی

"اں ہے میں سواؤں۔"

ثانی جان نے قینچی اٹھائی اور میری طرف بڑھیں۔

"میں نہیں کٹاؤں گی۔" میں نے سہم کر کہا اور سمٹ گئی۔

"آپ اس کے بال نہیں کاٹ سکتیں۔" بھیا میری مدد کو آگے بڑھے۔

"اچھا!" ثانی جان نے تیوری چڑھا کر بھیا کو دیکھا اور مجھ پر جھپٹ کر میرے بال لمبی میں جکڑ لئے۔ میں پلک پلک کر رونے لگی اور مجھے روتا دیکھ کر حادثہ اور فرحین بھی رونے لگی۔

ثانی جان نے قینچی کھولی لیکن تب ہی بھیا نے آگے بڑھ کر ثانی جان کا ہاتھ پکڑ لیا اور

"میں آپ کو زری کے بال نہیں کاٹنے دوں گا۔"

ثانی جان لاکھ ہماری بزرگ سہی مگر بھیا نے یوں پوری قوت سے ان کی کلائی دیوچی

کر دی کہ وہ ہنس کر رہ گئیں اور انہوں نے میرے بال چھوڑ دیئے۔

"لڑکے! چھوڑ میرا ہاتھ۔"

محبت کرتے ہیں۔

☆-----☆-----☆

اگلے روز سے نانی جان کی جانب سے ہمیں مقررہ راشن کی فراہمی روک دی گئی۔ بھیا نے تھوڑی سی تشویش ظاہر کی جبکہ میں بہت پریشان ہوئی۔ گزشتہ روز کا تھوڑا سا ہوا کھانا، بسکٹ کے دو ڈبے اور چاکلیٹ تو ایک وقت کا بھی کھا جانا تھے۔ ہو سکتا ہے بھی مجھے جتنے پریشان ہوئے ہوں لیکن انہوں نے اپنی پریشانی کو مجھ پر عیاں نہ ہونے دیا ہو۔

صبح ناشتے کے وقت ہم نے گزشتہ روز کی باقی ماندہ اشیاء پر گزارا کیا۔ دوپہر کو ہم نے بسکٹ کا پسلا ڈبا کھولا۔ بھیا اور میں نے ایک ایک بسکٹ لیا اور اسی کو ذرا ذرا چوڑے رہے جبکہ ڈبے میں موجود باقی تمام بسکٹ حارث اور فرحین کو کھلا دیئے۔ صد شکر کہ نانی جان نے کھانا ہی بند کیا تھا، ہاتھ روم کے ٹکوں میں آنے والا پانی بند نہیں کیا تھا ورنہ شاہ پہلے ہی دن ہماری حالت غیر ہو جاتی۔

رات کو بسکٹ کا دوسرا ڈبا کھولا گیا۔ بھیا اور میں نہ صرف ہاتھ کھینچے رہے بلکہ ہم نے اس خدشے کے تحت کہ کیا عجب نانی جان کل بھی کھانا نہ دیں اور می بھی نہ آئیں پانچ چھ بسکٹ بچا کر رکھ لئے۔ چاکلیٹ تو حارث اور فرحین دن بھر میں ختم کر ہی چکے تھے۔

ہمارا خدشہ غلط ثابت نہیں ہوا۔ نانی جان اگلی صبح بھی کھانے کی باسکٹ نہیں لائیں۔

پہلے ہوئے بسکٹوں میں سے میں نے حارث اور فرحین کو ایک ایک بسکٹ ناشتے کے وقت دیا اور پھر انہیں بہت سارا پانی پلا دیا۔ میرا خیال تھا کہ بہت سا پانی پی لینے سے وہ اپنا پیٹ خالی محسوس نہیں کریں گے۔ ایک ایک بسکٹ دوپہر کو دیا اور ایک ایک رات کے وقت می اپنے وعدے کے مطابق نہیں آئیں۔

اگلی صبح سے حارث اور فرحین کا بھی مکمل فائدہ شروع ہو گیا۔ دوپہر تک دونوں بھوک سے غڑغڑا رہے تھے۔ میری اپنی آنتیں قل ہو اللہ پڑھ رہی تھیں اور اپنی آنتوں کی اس کیفیت کے حوالے سے میں بھیا کی حالت کا اندازہ بھی کر سکتی تھی حالانکہ وہ اپنی کیفیت کو چھپا رہے تھے۔ شام تک دونوں بچے نیم جان ہو گئے اور ان کی آنکھوں میں نفاہت ڈولنے لگی۔

رات کو بھیا اور میں بہت دیر سر جوڑے ہی سوچتے رہے کہ اگر نانی جان کل بھی کھانا نہ لائیں اور می بھی نہ آئیں تو ہم دو منہمی جانوں کی بھوک کی تسکین کا سامان کیوں کر

۲۷

ان رات میں تمام رات ابھی سونے ابھی جاگنے والی کیفیت سے دوچار رہی۔ میں نے فریب خواب دیکھے۔ میں نے دیکھا جیسے حارث اور فرحین ہم سے بچھڑ گئے اور ہم دونوں یعنی بھیا اور میں ان کو تلاش کرتے پھر رہے ہیں۔ انہیں تلاش کرتے کرتے ہم ایک گھنے اور تاریک جنگل میں جا پہنچتے ہیں اور ان دونوں کو دیوانہ وار پکارتے ہیں۔

پھر اسی گھنے اور تاریک جنگل میں ہمیں ایک گھر بنا دکھائی دیتا ہے جس کی دیواریں گھنے بھائے ڈبل روٹی کے ٹکڑوں کی بنی ہیں۔ ڈبل روٹی کے ٹکڑوں کو باہم جوڑنے سے کھنکھن اور پیڑ استعمال کیا گیا ہے۔ اس گھر کی چھت کھیرل سے مشابہ ہے لیکن اس کی بسکٹوں کی بنی ہے۔ گھر کے دروازے اور کھڑکیاں چاکلیٹ سے بنائے گئے ہیں۔ گھر کے باہر پپر منٹ چیونگ گم کی باڑ کھڑی ہے اور اس باڑ کی آڑ میں رنگ برنگے پھولوں کے گڑے ہیں جو درحقیقت سات مختلف ذائقوں والی آئس کریم کے بنے ہوئے حارث اور فرحین کی تلاش میں بھیا اس گھر کے اندر جانے کا ارادہ کرتے ہیں مگر میں منع کرتی ہوں اور انہیں ان کے ارادے سے باز رکھنے کی کوشش کرتی ہوں اور کہتی ہوں۔ ”نہیں اندر مت جانا! یہ ایک جال ہے! ہم اس گھر کے اندر گئے تو پھنس جائیں گے!“

میں نے انہیں روک رکھے ہیں۔ ”میں اندر جاؤں گا تو تمہارے ساتھ ساتھ جاؤں گا۔“

میں اندر داخل ہوتے ہیں تو ہمیں ڈبل روٹی، مکھن اور پیڑ سے بنے ہوئے فرنیچر سے ایک کمرہ دکھائی دیتا ہے۔ صوفوں پر چاکلیٹ سے بنے ہوئے کٹن رکھے نظر آتے ہیں۔

اس گھر کے باورچی خانے میں ایک بد صورت جادوگرنی کھڑی ملتی ہے جس نے ہمارے فرحین کو ان کے ملائم بالوں سے پکڑ رکھا ہوتا ہے اور ان کے نکلے بنانے کے لئے اس پر سینکے کی تیاری کر رہی ہوتی ہے۔ وہ دونوں انتہائی خوفزدہ دکھائی دے رہے ہیں۔

میں نے دیکھ کر چلا پڑتی ہوں۔ ظالم جادوگرنی مجھے روتے دیکھ کر اپنا منہ کھولتی ہے۔ اس کے لمبے لمبے نیلے دانت اسے اور بھی کرمہ صورت بنا دیتے ہیں۔ وہ اپنے اپنا منہ اتنا پھاڑ دیتی ہے کہ اس کے حلق کے غدود تک دکھائی دینے لگتے ہیں۔

لگتے ہیں۔

میں اس جادوگرانی سے حارث اور فرحین کو چھوڑ دینے کی استدعا کرتی ہوں مگر انہیں بدستور دلوچے رکھتی ہے۔ تب ہی اچانک مئی نظر آتی ہیں۔

مئی نے بہت خوبصورت لباس زیب تن کر رکھا ہے اور ان کے لائے سیاہ بال ان کی پشت پر لہرا رہے ہیں۔ مئی ہم دونوں کی جانب بڑھتی ہیں اور دیکھتے ہی دیکھتے ان کی لائے سیاہ زلفیں سانپوں کی طرح بھیا اور میرے گرد لپٹی چلی جاتی ہیں اور سانپوں کے پھن ہمارے گلے تک آ پہنچتے ہیں۔

”میں تم سے محبت کرتی ہوں۔ میں تم سے محبت کرتی ہوں۔ میں تم سے محبت کرتی ہوں۔“ مئی کہتی ہیں۔

میں چیختی ہوں، چلاتی ہوں اور خود کو مئی کی سیاہ زلفوں کے سانپوں کی گرفت سے آزاد کرانے کی کوشش کرتی ہوں اور بالآخر اپنی اس کوشش میں کامیاب بھی ہو جاتی ہوں۔

میں اس گھر سے نکل بھاگتی ہوں اور گھنے جنگل میں دوڑتی چلی جاتی ہوں یہاں تک کہ میں دوڑتے دوڑتے ایک تالاب میں جاگرتی ہوں جو پانی کے بجائے خون سے بھرا ہوا ہے۔ میں اس خون میں نہا جاتی ہوں۔ تالاب کی مچھلیاں اور جنگل کے جانور قہقہے لگاتے ہیں اور کہتے ہیں۔ ”دیکھو! دیکھو اس لڑکی کو!“ میں اس تالاب سے نکل کر ان قہقہوں سے دور بھاگ جانے کی کوشش کرتی ہوں مگر ناکام رہتی ہوں اور وہ سب بے بسی پر ہنسے ہیں اور بتے ہیں۔ ”تم اب یہیں جا سکتی ہیں!“

میں متوحش ہو کر اٹھ بیٹھی۔ میرا دل بری طرح دھڑک رہا تھا۔ بھیا، حارث اور فرحین گہری نیند سو رہے تھے۔ میں نے اپنے نزدیک سوئی فرحین کا پیٹ ٹولا۔ اس کا پیٹ خالی تھا اور چپکا پڑا تھا۔ میرا جی بھر آیا۔ فرحین کی پیشانی کو چوم کر میں دوبارہ لیٹ گئی۔ میری آنکھوں سے بھاگ چکی تھی۔ مادر میں آنسو بہاتی رہی۔

اگلی صبح پھر نہ نانی جان آئیں نہ کھانے کی باسکٹ۔ حارث اور فرحین کا بھوک سے برا حال تھا اور وہ کچھ کھانے کو مانگ رہے تھے ہمارے پاس انہیں دینے کو کچھ نہ تھا۔ بھوک کے مارے بھیا کا منہ بھی اتر گیا تھا اور مئی بھی برا حال تھا۔ مئی بھی نہیں آئیں۔

رات کو نانی جان ذرا دیر کو آئیں اور پھر خالی ہاتھ آئیں۔ انہوں نے پہلے مجھے بھیا کو گھورا اور بولیں۔ ”دیکھتی ہوں کب تک بال نہیں کاٹے جائیں گے۔“

اگلا دن پھر فاقے میں گزرا۔ حارث اور فرحین نے گردن ڈال دی تھی۔ رات تک مئی نے مئی کی راہ دیکھی لیکن جب وہ نہیں آئیں تو میں نے قہقہی اٹھائی اور بھیا سے کہا۔ ”میرے بال کاٹ دیجئے۔“

”نہیں۔“ بھیا بولے۔ ”یہ نہیں ہو سکتا۔“

”حارث اور فرحین بھوک سے مرجائیں گے بھیا۔“ میں بلک بلک کر رو دی۔

”مئی آجائیں گی تو سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

”کب؟ کب آئیں گی مئی؟ کیا ان کے مرنے کے بعد؟“ میں نے بھوک سے نیم اٹھا کر حارث اور فرحین کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”آج اور دیکھ لو۔ ہو سکتا ہے مئی رات کو کسی وقت آجائیں۔“

مگر مئی نہیں آئیں۔

رات کے پچھلے پہر میں دبے پاؤں اٹھی اور میں نے ہاتھ روم میں جا کر آئینے کے سامنے کھڑے ہو کر اپنے بال کاٹنے شروع کر دیئے۔ تھوڑی سی دیر میں میری صورت بگڑ رہی تھی۔

صبح کو آنکھ کھلنے پر جب بھیا نے میرے کٹے ہوئے بال دیکھے تو ان کے چہرے پر ایسا لب اُمڈ آیا جو میں نے پہلے کبھی ان کے چہرے پر نہیں دیکھا تھا۔ حارث اور فرحین بستر پر نکر نکر دیکھتے رہے۔ وہ بھوک سے اتنے غڑھال ہو چکے تھے کہ جب میں نے ان کے منہ پر ہاتھ رکھا تو ان کے منہ سے ”کھاؤ“ کی آواز آئی۔

”بائی، بھوک لگی ہے۔“ دونوں نے ایک ہی بات کہی۔

میں خود کو مجرم محسوس کر رہی تھی۔ نہ میرے سر میں جوئیں ہوتیں نہ ان منہ کی جانوں پر یہ عذاب گراں نازل ہوا ہوگا۔

دوپہر تک ہم اسی آس میں رہے کہ شاید نانی جان آجائیں اور میرے بال کٹے دے دیکھ کر ان کی انا کی تسکین ہو جائے اور وہ ہمیں کھانا لادیں لیکن نانی جان نہیں آئیں۔ دوپہر کو بھیا بالاخانے میں گئے اور وہاں سے پودوں کے پتے توڑ لائے جنہیں میں ان کو اب اچھی طرح دھویا اور پھر بچوں کو کھلانے کی کوشش کی مگر پہلا پتا چباتے ہی انہوں نے ہانا شروع کر دیا۔

”انہیں نمک اور کالی مرچ چھڑک کر کھلاؤ۔“ بھیا نے مشورہ دیا۔

میں نے بھیا کے مشورے پر عمل کرنے کی کوشش کی مگر یہ ترکیب کارگر نہ ہوئی۔ دونوں بری طرح ابکائیاں لینے لگے۔ میرا جی چاہ رہا تھا کہ وہ پتے میں چبا جاؤں مگر یہ

خیال خارج رہا کہ جب وہ منہ منہ کی جانیں بھوک تھیں تو میں اپنے پیٹ کی آگ بھلا کس منہ سے بجھالیتی۔

بھیا دوبارہ بالاخانے میں گئے اور ایک چوہے دان میں سے نہ جانے کتنے پرانے ڈبل روٹی کے چند چھوٹے چھوٹے خیا لے نکڑے نکال لائے جنہیں خوب اچھی طرح دھوئے کے بعد ہم نے حارث اور فرحین کو کھلا دیا مگر اس سے کیا خاک تسکین ہوتی!

☆-----☆-----☆

ہمیں اپنے مقررہ راشن سے محروم ہوئے ہفتہ بھر ہو رہا تھا۔ ثانی جان نے ہمیں نہ صرف اشیائے خورد و نوش کی فراہمی بند کر رکھی تھی بلکہ ماسوا ایک دفعہ کے ہمارے کمرے میں بھی نہ آئی تھیں۔ بستر کی چادریں اور نکیوں کے غلاف بھی میلے ہو چلے تھے۔ واشنگ پاؤڈر موجود تھا۔ میں چاہتی تو اپنے اور بہن بھائیوں کے استعمال میں رہنے والے کپڑوں کی طرح بستروں کی چادریں اور نکیوں کے غلاف بھی دھو کر بالاخانے میں ڈال کر سکھا سکتی تھی مگر مسلسل ناقہ کشی نے نیم جان بلکہ سچ تو یہ تھا کہ تقریباً بے جان کر رکھا تھا۔ ہم صبح اٹھتے 'دانت صاف کرتے' ہاتھ منہ دھوتے اور سادہ پانی پی کر چپ چاپ بستر پر پڑ جاتے۔ چلنے پھرنے کی طاقت معدوم ہوتی چلی جا رہی تھی۔ حارث اور فرحین کی آنکھیں اندر دھنسن گئی تھیں۔ پیٹ بالکل چپک کر رہ گئے تھے۔ صبح کو جب میں ان کا منہ دھلانے کے لئے انہیں باری باری غسل خانے میں لے جاتی تو کمزوری سے ان کی ٹانگیں کانپ رہی ہوتیں۔ وہ نکر نکر ہمیں دیکھے جاتے اور صبح سے رات تک سینکڑوں مرتبہ یہ سوال کرتے کہ ممی کب آئیں گی۔ میں ان کے اس سوال پر بھلا کو دیکھتے اور بھلا سر جھکا دیتے۔ ہم دونوں میں سے لونی جی ان کے اس سوال کا جواب نہ دے پاتا۔ ٹی وی نشریات کا آغاز ہوتے ہی میں ٹی وی بہت دھیمی آواز میں کھول دیتی۔ اختتام نشریات تک ٹی وی چلتا رہتا اور ہم خالی خالی نگاہوں سے ٹی وی اسکرین پر متحرک تصاویر کو نکلے جاتے یا پھر ہم پر بھوک سے غشی طاری ہو جاتی۔

حارث اور فرحین جب بھوک سے بلبلائے لگتے تو میرا کلیجہ منہ کو آنے لگتا۔ آج بھی جب حارث کی بھوک سے ڈوبتی ہوئی آنکھیں مجھے یاد آتی ہیں تو میرا دل پھوڑنے کی طرح ڈکنے لگتا ہے۔ بھوک سے ان کا ترپنا اور رونایا کر کے میں آج بھی بے کل ہو جاتی ہوں اور مجھے اپنی روح گھائل محسوس ہوتی ہے۔

حارث اور فرحین کو بھوک سے بلبلائے دیکھ کر میں بار بار اتنی مضطرب ہوتی کہ میں نے اپنے کمرے کا بند دروازہ دھڑ دھڑانے یا کھڑکیوں پر پڑے پردے سرکا کر روٹی! روٹی!

ایک بار کرنے کے لئے بار بار کمریاں دھو..... لیکن بھیا ہر بار آڑے آ جاتے۔ "ہاگل ہوئی ہو کیا؟" وہ مجھے جھنجھوڑ کر کہتے۔ "خدا جانے ممی کس قسم کے حالات میں ہیں..... یقیناً کوئی غیر معمولی بات ہے جو وہ نہیں آئیں ہمارے پاس....." حارث آئی ہو تیں۔

"آپ حارث اور فرحین کی حالت نہیں دیکھ رہے؟ دھوپ اور تازہ ہوا کے بغیر ان کی حالت پہلے ہی اچھی نہ تھی۔ کھانا نہ ملنے سے ان کی حالت اور تباہ ہو گئی ہے۔" "خدا نے چاہا تو آج ممی ضرور آ جائیں گی۔"

آج مسلسل کل میں بدلتی چلی گئی۔ ممی کو نہ آنا تھا نہ آئیں۔ کئی روز ہو چکے تھے کہ ہمارے منہ میں کھیل تک اڑ کر نہ گئی تھی۔ ہم چاروں ہی گردنیں ڈالے پڑے تھے۔ موت کی سی خاموشی تھی۔ دو دن سے ہم نے ٹی وی بھی نہ کھولا تھا۔ بھوکے ہمارے کتنے دان خود کو بھلایا جاسکتا تھا؟ میں چپ چاپ پڑی تھی اور بھیا بھی چھت پر لیٹے گم سم سے لیٹے تھے۔

"بائی..... ممی..... کب..... آئیں..... گی؟" حارث نے نمرود سی

میرے پاس اس کے سوال کا کوئی جواب نہ تھا۔ میں بھیا کی جانب دیکھ کر رہ گئی۔ ایک بھیا اٹھے۔ انہوں نے الماری میں سے اپنا جیبی چاقو نکالا پھر حارث کے نزدیک حارث کو اٹھا کر بٹھایا اور اپنی کلائی کو ایک مخصوص مقام پر گھاؤ دیا اور اپنی زخمی جگہ پر..... وہ سمایا سر بھیا نے اسے اپنی کلائی سے نکلتا لہو پینے پر..... پھر وہ فرحین کی طرف آئے۔ انہوں نے کلائی کے گھاؤ کو چاقو سے ذرا اور..... اور فرحین کو بھی اپنا لہو پلانے لگے۔

میں دم بخود پڑی یہ منظر دیکھتی رہی۔ بھیا نے اپنی تکلیف مجھ پہ ظاہر نہ ہونے دینے والا اپنے لب باہم بھیج لئے تھے۔ پھر بھیا نے اپنی کلائی میری جانب بڑھائی اور اپنا لہو..... انے پر اصرار کرنے لگے مگر میں نے اپنے دونوں ہاتھ سختی سے اپنے منہ پر دھر لئے۔ "ممی آواز میں کہا۔" خدا کی قسم! میں ہرگز منہ نہ لگاؤں گی۔" "تھوڑا سا۔" بھیا خوشامدانہ آواز میں بولے۔ "نہیں۔"

"میری اچھی بہن۔" "ہرگز نہیں۔" میں روہانسی ہو گئی اور میں نے کہا۔ "اگر آپ نے زیادہ اصرار کیا تو

میں چلا دوں گی۔

میری جانب سے مایوس ہو کر بھیا نے حارث اور فرحین کو پھر اپنا لو چٹائے۔
کوشش کی مگر مجھے خائف دیکھ کر وہ دونوں بھی خوفزدہ ہو گئے تھے۔ چنانچہ بھیا نے فرس
ایڈ بکس کھولا اور اپنی کلائی کے گھاؤ کی مرہم پٹی آپ ہی کرنے لگے۔ مجھ میں اتنی ہمت
تھی کہ میں ان کے زخم پر پھاپا ہی دھرو دیتی۔

جب بھیا اپنی کلائی پر پٹی باندھ کر میرے پاس آ بیٹھے تو میں نے کہا۔ ”مجھے تو
لگتا ہے جیسے اب ہم اس کمرے میں بھوک سے دم توڑ دیں گے۔“

”نہیں۔“ بھیا بولے۔ پھر انہوں نے قدرے توقف سے فیصلہ کن لہجے میں کہا۔
”اگر وہ ظالم بڑھیا کل بھی ہمارے لئے کھانا نہیں لائی اور می بھی نہیں آئیں تو ہم اس
بستروں کی چادروں کو آپس میں باندھ کر کند بنائیں گے اور بالا خانے کی کھڑکی سے
تک پہنچنے کی کوشش کریں گے۔“

”حارث اور فرحین تو بہت چھوٹے ہیں، وہ بھلا کیونکر نیچے اتر سکیں گے؟“ میں
تشویش ظاہر کی۔

”حارث کو میں اپنی پیٹھ سے باندھ لوں گا اور فرحین کو تم باندھ لیتا۔ ہم انہیں اس
ساتھ لے کر نیچے اتر جائیں گے۔ تم فکر نہ کرو انشاء اللہ ہم بخیریت نیچے پہنچ جائیں گے۔
اپنے اس منصوبے پر ہم رات کی تاریکی ہی میں عمل کر پائیں گے۔“

”تو پھر آج رات ہی کیوں نہیں؟“

”آج اور نہ اس رات سے سینے ہیں۔ ہو سکتا ہے آج آجائیں!“

مگر می اس رات بھی نہیں آئیں۔

میں نے تڑکے بھیا کو جگایا اور اس منصوبے کو عملی جامہ پہنانے پر انہیں اکسائے۔
کوشش کی تو وہ بولے۔ ”صبح ہونے میں اب زیادہ دیر نہیں ہے۔ بڑی بی یا ان کے
نوکر نے دیکھ لیا تو ہم مزید مصیبت میں گرفتار ہو جائیں گے۔“

”آپ صاف صاف یہ کیوں نہیں کہتے کہ آپ آج کا دن اور می کے انتظار میں
گنونا چاہتے ہیں؟“

صبح ہو جانے پر جب حارث جاگا اور اس کا منہ ہاتھ دھلوانے کے لئے اسے ہاتھ
روم میں لے جانے کی کوشش کی تو وہ میرے ہاتھوں میں آ گیا۔ اس نے آنکھیں پلٹ
لیں اور اس کے سانس کی رفتار مجھے سہانے لگی۔ فرحین اگرچہ سو رہی تھی مگر اس کے
پہلو پر چھائی ہوئی مردنی چغلی کھارہی تھی کہ اس کی حالت بھی حارث سے چنداں مختلف
نہ تھی۔

”باتی..... ہوا..... ہوا سے کیوں..... چلی جائے..... ہوا کو بھگا دیں
..... حارث نے مردہ سی آواز میں کہا۔

میں نے سسم کر اسے اپنی آغوش میں دبکا لیا۔

”می..... کو..... بلائیں۔“

”جہاں! میں..... میں ہوں تمہاری می۔“

”نہیں..... آپ..... می..... نہیں..... باتی ہیں..... باتی.....

..... کب ملے گا؟“

اس کا سوال میخ کی طرح میرے دل میں اترتا چلا گیا۔ میں بے تابانہ اس کا سر چومنے
لا اور میرے آنسو اس کے بالوں کو بھگونے لگے۔ بھیا غالباً اس منظر کی تاب نہ لا کر
الانے میں چلے گئے۔

.....

.....

.....

.....

.....

انہوں کے سامنے جھلانے لگے۔

”خدا کے واسطے بھیا۔“ اب کی بار مجھے اتنے زور سے ابکائی آئی کہ لگا، آنتیں الٹ
رملی میں آپھنسیں گی۔ میں نے حارث کو بستر پر لٹایا اور اپنے منہ پر ہاتھ دھرتی ہاتھ
روم کی طرف بھاگی۔ ہاتھ روم کا دروازہ بند کئے کتنی ہی دیر میں داش بیسن پر جھکی ابکائیاں
رہی۔ پیٹ خالی ہونے کے باعث آنتیں بری طرح کھنچ رہی تھیں۔

جب میں ہاتھ روم سے نکلی تو دیکھا، بھیا صبح نو کی تفسیر بنے کھلے بڑے تھے اور ان
نظریں میز پر رکھی، اس باسکٹ پر جی تھیں جسے دیکھنے کو ہماری آنکھیں ترس گئی
تھیں۔

”کون لایا؟“ میرے منہ سے بے اختیار نکلا۔

”بڑی بی رکھ کر گئی ہیں۔“ بھیا نے جواب دیا۔

”ثانی جان؟“

”ہاں۔“

کھانے کی وہ باسکٹ جس کی دید کو ہماری آنکھیں ترس گئی تھیں، مجھے اس وقت دنیا
کی خوبصورت ترین شے اور عظیم ترین نعمت محسوس ہو رہی تھی اور میرے ذہن میں
زیادہ سوالات ابھر رہے تھے۔ آج ہی کیوں؟ ثانی جان گزری کل یا پرسوں بھی تو کھانا پہنچا
تھی؟ آج عین اس وقت لانے کا سبب کیا تھا جب بھیا جی چوہوں کا کچا گوشت کھانے
میں تھے؟ ”کچا گوشت“ یہ سن کر مجھے ہلکا سا ہنسا ہوا تھا۔ ”کچا گوشت“ یہ سن کر
ثانی کی جانب سے ثانی جان کے ذریعے ہماری بروقت امداد تھی؟

میں نے باسکٹ کا ڈھکن اٹھایا اور دونوں تھرماس باری باری کھول کر دیکھے۔ ایک
میں دودھ تھا دوسرے میں سوپ۔ میں نے دو علیحدہ علیحدہ پیالیوں میں تھرماس میں سے
دوپ انڈیلا اور ایک پیالی چمچ کے ساتھ بھیا کو تھمائی، دوسری خود سنبھالی اور بھیا سے کہا۔
”اپ فرمین کو پلائیے“ میں حارث کو پلاتی ہوں۔“

بھیا فرمین کے نزدیک جا بیٹھے اور اسے چمچے سے سوپ پلانے لگے۔ میں ایک ایک
کلی سے سوپ حارث کو پلانے لگی۔ دونوں نے سوپ اسی اضطراب کے ساتھ پیاجیسے بھیا کی
والی سے خون چانا تھا۔ سوپ پینے سے جب ان کو قدرے تقویت پہنچی تو پھر ہم نے
ایس سینڈوچ کھڑے کھڑے کر کے کھلایا۔ حارث تو اتنے دھیرے دھیرے منہ چلا رہا تھا
کہ کوئی شیرخوار بچہ پہلی دفعہ ٹھوس غذا کھانا سیکھ رہا ہو۔

بعد ازاں بھیا نے اور میں نے ایک ایک سینڈوچ اور دو دو گھونٹ سوپ لیا۔ اگرچہ

مجھے بری طرح ابکائی آئی اور میں نے اپنی آنکھوں پر ہاتھ دھر لیا۔

”ایسے کام نہیں چلے گا زری۔“ بھیا بولے۔ ”حارث اور فرمین کی حالت تشویش
ناک ہو چکی ہے۔ انہیں گوشت کے ان ٹکڑوں پر نمک اور کالی مرچ چھڑک کر کھلانے کی
کوشش کرو تاکہ ان میں کچھ تو دم آئے، ورنہ اگر یہ دونوں بھوک سے یونہی غشی میں
پڑے رہے اور آج بھی ہمیں کھانا فراہم نہ کیا گیا تو ہم اپنے رات والے منصوبے کو کیوں کر
عملی جامہ پہنا سکیں گے۔ کند کے ذریعے ہم نے یہاں سے فرار کا جو منصوبہ بنایا ہے، وہ
درحقیقت ایک ایمرجنسی ہوگی۔ ہم زمین پر صحیح سلامت بھی پہنچ سکتے ہیں اور ذرا سی
چوک یا کمزوری کے نتیجے میں اتنی بلندی سے زمین پر گر کر شدید زخمی بھی ہو سکتے ہیں
بلکہ مر بھی سکتے ہیں۔ اس ایمرجنسی سے گزرنے کے لئے تھوڑی بہت طاقت بھی ان
دونوں کے جسم میں ہونی چاہئے اور خود ہمارے جسم میں بھی۔ انھو شاباش..... تھوڑا سا
انہیں کھاؤ..... تھوڑا سا تم بھی کھاؤ۔“

کچا گوشت اور وہ بھی چوہوں کا!

میں نے جھرجھری سی لے کر کہا۔ ”نہیں..... میں اسے ہاتھ بھی نہ لگاؤں گی۔“

آپ اسے لے جا کر کموڈ میں ڈال دیں اور ہما دیں۔“

”پاگل مت بنو۔“ بھیا نے آنکھیں نکالیں اور بولے۔ ”زندہ رہنے اور یہاں سے
فرار حاصل کرنے کے لئے تمہیں یہ گوشت کھانا پکانا پڑے گا۔“

”ہوگا۔“

میں نے زور سے ابکائی لی۔

”دیکھو، پہلے میں کھا کر دکھاؤں گا تمہیں۔“ بھیا نے کہا پھر میز کی طرف دیکھتے ہوئے

بولے۔ ”نمک اور کالی مرچ کہاں ہے؟“

مجھے پھر ابکائی آئی۔ میرا پیٹ خالی نہ ہوتا تو شاید میں نے تے کر دی ہوتی۔

بھیا میز کی طرف بڑھے اور انہوں نے پہلے تو نمک دان اٹھا کر گوشت پر نمک
چھڑکنے کی کوشش کی پھر پیس ہوئی کالی مرچوں والی شیشی اٹھا کر اسے جھٹکنا شروع کیا مگر ان
میں کچھ ہوتا تو نکلتا۔ نمک اور کالی مرچ تو حارث اور فرمین کئی روز قبل ہی ختم کر چکے
تھے۔

دونوں شیشیوں میں سے کچھ برآمد نہ ہوتے دیکھ کر بھیا نے بے چارگی سے میری
طرف دیکھا پھر بولے۔ ”کوئی بات نہیں۔ ہم یونہی کھائیں گے۔“ اور پلیٹ میں سے ایک
ہوئی اپنے دائیں ہاتھ کی انگشت شہادت اور انگلی کے درمیان دبا کر بڑے نرمے نرمے سے

کھانے پینے کو کافی تھا اور ہمیں بھوک بھی بہت لگ رہی تھی لیکن بھیا اور میں دونوں اس ڈر سے کھانے پینے میں احتیاط برت رہے تھے کہ کہیں اشیائے خورد و نوش کی یہ فراہمی عارضی نہ ہو۔ یہ طے تھا کہ اگر فراہمی مستقل جاری رہی بھی تو ہم خشک اور جلد خراب ہونے والی خوردنی اشیاء برے وقت کے لئے ذخیرہ کر کے رکھا کریں گے۔

اس روز باسکٹ میں کیلے بھی تھے اور ایک ڈھکن بردار پیالے میں چار گلاب جامیں بھی تھیں جن پر پسی ہوئی سفید شکر لگی ہوئی تھی۔ قبل ازیں کھانے میں بیٹھے کوئی اہتمام نہ ہوا کرتا تھا۔ اس روز کھانے کی باسکٹ میں مٹھائی کی موجودگی کو ہم نے ثانی جان کی جانب سے معافی مل جانے کا اشارہ سمجھا۔ غالباً اس طرح وہ ہمیں خوش کرنا چاہتی تھیں۔

فائدہ کشی کے وہ چند دن بھیا کی اور میری زندگی کا اہم موڑ ثابت ہوئے۔ اس سے پہلے ہم بچوں کے بوے بن بھائی ہوا کرتے تھے اور وقت پڑنے پر ان کے جھوٹ موٹ کے ڈیڈی اور می بھی بن بیٹھتے تھے مگر ان چند دنوں نے ہماری قلبی کیفیتوں کو یکسر بدل دیا۔ اب ہم جھوٹ موٹ کے می ڈیڈی نہ رہے تھے بلکہ پوری سنجیدگی سے ان کے والدین بن گئے تھے۔ وہ ہمیں اپنے جگر گوشے اور اپنی اولین ذمہ داری محسوس ہونے لگے تھے۔ ہم نے اپنی زندگیاں ان کے لئے وقف کر دیں۔ ہمارا جینا ہمارا مرنا اب انہی کے لئے تھا۔

میں نے زبردستی کڑی باتیں کہیں۔ اب ہمیں یہ بات یاد آئی کہ ہمیں کھانے کی باسکٹ صبح سویرے ہمارے کمرے میں پہنچا دیتیں مگر وہ ہماری طرف دیکھنے سے اجتناب کرتیں۔ وہ نگاہیں نیچی کئے کمرے میں داخل ہوتیں۔ بھری پری باسکٹ میز پر رکھ دیتیں اور گزشتہ روز والی باسکٹ جو خالی ہو چکی ہوتی تھی وہ واپس لے جاتیں۔ ہم ان سے می کے بارے میں پوچھنا چاہتے کہ وہ کہاں تھیں اور ہمارے پاس آنا کیوں ترک کر بیٹھی تھیں مگر ثانی جان کی خاموشی اور جھکی ہوئی نگاہیں ہمیں اس کی اجازت نہ دیتیں۔ میرا جی چاہتا پھوٹ پھوٹ کر رو پڑوں اور ثانی جان کی توجہ حارث اور فرحین کی طرف مبذول کراؤں جو کھانے کی فراہمی بحال ہونے کے باوجود روز بروز لاغر سے لاغر تر ہوتے چلے جا رہے تھے اور ان کی آنکھوں کے گرد حلقے پڑ گئے تھے۔

اب یہ بات ڈھکی چھپی نہ رہی تھی کہ می کو ہمارا کوئی خیال نہ رہا تھا۔ وہ ہم سے قطعاً بے نیاز ہو گئی تھیں۔ اگر انہیں ہماری پروا ہوتی تو وہ کچھ کسے سنے بنا اس طرح غائب

نہیں۔

بھیا اب می کے بارے میں زیادہ بات نہ کرتے بلکہ اگر میں بھی می کا ذکر چھیڑتی تو وہ اپنی خوبصورتی سے کوئی دوسرا موضوع چھیڑ دیتے۔ انہوں نے اپنے سرہانے رکھی ہاتھ میں جڑی می کی تصویر چپ چاپ ہٹا دی تھی اور اسے اوندھا کر کے الماری کے نائے میں رکھ دیا تھا۔ میں جانتی تھی کہ بھیا کو می پر مجھ سے کہیں زیادہ اعتبار اور محبت تھی۔ اس بھروسے کو نخیں پہنچنے سے انہیں شدید اذیت ہوئی تھی۔ وہ ان دنوں یقیناً اپنا ناقابل بیان کرب سے گزر رہے تھے اور اس کرب و اذیت کی چھاپ ان کے چہرے پر ادا دیکھی جاسکتی تھی۔

بھیا اب پہلے کی طرح ہنس مکھ اور زندہ دل نہ رہے تھے بلکہ بہت چپ چاپ اور سست رہنے لگے تھے۔ حارث اور فرحین کی روز بروز بگڑتی صحت اور زرد روئی کے بارے میں انہیں انتہائی تشویش تھی۔ می کے بارے میں وہ بہت کم بات کرتے۔ میں بھی احتیاط کرتی۔

ایک رات جب حارث اور فرحین سو چکے تھے اور ہم دونوں جاگ رہے تھے میں نے بھیا سے جو چھت پر نگاہیں مرکوز کئے نہ جانے کیا سوچ رہے تھے پوچھا۔ ”بھیا! آپ خیال میں می کہاں چلی گئی ہیں؟“

وہ چونکے انہوں نے چھت پر سے اپنی نگاہیں ہٹا کر میری طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”اب اتنی لا تعلقی بھی نہ برتیں۔ کچھ تو اندازہ ضرور ہوتا۔“

”ہو سکتا ہے بیمار ہوں۔“

”می بہت کم بیمار ہوا کرتی ہیں۔“

”ہو سکتا ہے“ نانا جان کی جائیداد کی دیکھ بھال یا حساب کتاب کے سلسلے میں کہیں گئی ہوں۔“

”اگر ایسا ہے تو انہیں جانے سے قبل ہمیں بتا تو دیتا چاہئے تھا کہ میں اتنے دن کے بارے میں ہوں۔ اتنے دن بعد لوٹوں گی“ تاکہ ہم لوگ ان کے لئے اتنے بے چین اور پریشان نہ ہوتے۔“

بھیا کچھ نہیں بولے۔ بس مجھے گہری نظروں سے دیکھ کر رہ گئے۔ ان کی آنکھوں میں لی امنڈ آئی تھی اور وہ قدرے مضطرب دکھائی دینے لگے تھے۔

”ایک بات پوچھوں آپ سے؟“

”ہوں۔“

”کیا آپ می سے اب بھی اتنی ہی محبت کرتے ہیں جتنی کہ آپ پہلے کیا کرتے تھے؟ اور کیا آپ ان پر اب بھی اسی طرح اعتبار کرتے ہیں؟“

بھیا نے شاکی نگاہوں سے میری طرف دیکھا پھر گھائل لہجے میں بولے۔ ”اگر تم سمجھتی ہو کہ میں می کے بارے میں کچھ الٹی سیدھی بکنے لگوں گا تو یہ تمہاری بھول ہے۔ وہ ہماری ماں ہیں اور ڈیڈی کے بعد ان کے سوا ہمارے پاس ہے ہی کیا؟ وہ اس وقت جہاں بھی ہوں گی، ان کا دھیان ہماری طرف ہی ہوگا اور جب وہ واپس ہمارے پاس آئیں گی تو اتنے دنوں تک غائب رہنے کا ان کے پاس یقیناً کوئی مدلل جواز ہوگا۔“

بھیا کے لہجے سے صاف ظاہر تھا کہ وہ اس سے اپنے دل میں ایک چھین اور ڈکھن محسوس کر رہے تھے۔ ان کی آنکھوں میں ہلکورے لیتی ہوئی سرخی ان کے باطنی کرب کی غماز تھی۔ مجھے افسوس ہوا کہ کیوں میں نے می کا ذکر چھیڑ کر انہیں رنجور کر دیا تھا۔ اپنی اس غلطی کی تلافی کی مجھے بس ایک ہی صورت سوچھی کہ موضوع بدل دوں، سو میں نے ایسا ہی کیا۔

”می کو ہمارے کمرے میں نہ آئے دو ماہ ہو چکے تھے۔ ہمیں ان کے بارے میں کچھ خبر نہ تھی کہ وہ اتنے دنوں کہاں غائب تھیں؟ کیا کر رہی تھیں؟ اور ایسی کن مصروفیات میں گھری ہوئی تھیں کہ انہیں پلٹ کر ہماری خبر لینے تک کی فرصت نہ مل رہی تھی۔“

سرکانے کی ممانعت تھی اور کافی عرصے تک ہم اس حکم کے پابند بھی رہے لیکن پھر ہم نے پروں کی اوٹ سے تا کا جھانگی شروع کر دی تھی۔ باہر جھانکنے پر نظر ہی کیا آتا تھا!

اس رات بلا توقف بارش ہوتی رہی تھی۔ بھیا اور میں حسب معمول صبح سویرے بیدار ہوئے۔ نماز پڑھی پھر میں اپنی سکرپ بک اور رنگین تصاویر والے وہ رسائل لے کر بیٹھ گئی جن میں سے تصاویر تراش کر میں ان دنوں سکرپ بک میں اپنے خوابوں کا گھر سجانے میں مصروف تھی۔ اسکرپ بک کے صفحات پر میں اپنے خوابوں میں بے اس گھر کے مختلف حصوں کی نقشہ کشی کر رہی تھی۔ جس قسم کے گھر میں، میں اس قفس سے رہائی پانے کے بعد رہنے کی آرزو مند تھی۔

میں اسکرپ بک کھولے اور رسائل کی ورق گردانی کرتے ہوئے جاگتی آنکھوں مستقبل کے سنے دیکھ رہی تھی جبکہ بھیا کھڑکیوں کے پردے دونوں ہاتھوں سے دائیں بائیں سرکائے کھڑکیوں کے بند شیشوں سے اپنی پیشانی ٹکائے اپنی سوچوں میں گم کھڑے

ملی اصابح گزرنے والی ریل گاڑی سیٹی بجاتے ہوئے جا چکی تھی اور ثانی جان کے ادا وقت ہو رہا تھا۔

”بھیا! ثانی جان کے آنے کا وقت ہو رہا ہے، پردے برابر کر دیں۔“ میں نے کہا۔

”بھیا نے نہ منہ سے کچھ کہا نہ اپنی جگہ سے کوئی حرکت کی۔“

”پردے برابر کر دیں، کوئی دیکھ لے گا۔“ میں دوبارہ بولی۔

”دیکھ لے، میں پروا نہیں کرتی۔“

بھیا کے جارحانہ تیوروں نے مجھے قطعاً حیران نہیں کیا۔ می کے نہ آنے سے وہ الجھے ہوئے تھے۔ اگرچہ انہوں نے اس سلسلے میں اپنے جذبات پر پہرے بٹھا رکھے تھے مگر ان کی نگاہوں میں ہلکورے لیتی اداسی گواہی دیتی کہ می کے روئے نے انہیں دکھ دیا تھا۔ وہ اس محبت سے دستبردار نہ ہوئے تھے جو می کی بابت ان کے دل میں ابھی تک تھی۔ ان کی تمام امیدیں، خواب اور وفاداریاں اس عورت کے دم سے وابستہ تھیں۔

انہیں ہمارے کمرے میں آئے دو ماہ سے زائد گزر چکے تھے۔ کیا انہیں احساس نہ تھا کہ اس قفس میں ایک ایک دن گزارنا ہمارے لئے کوہ گراں عبور کرنے کے مترادف ہے؟ کیا انہیں بھی تھیں کیا انہیں ہماری کوئی فکر نہ تھی؟ کیا انہیں یقین تھا کہ ان کی اس زندگی میں نیازی کی بابت کم از کم بھیا کوئی شکوہ نہ کریں گے؟ کیا وہ یہ سمجھتی تھیں کہ

”بھیا! پلیز پردے چھوڑ دیجئے اور کھڑکی کے پاس سے ہٹ جائیے۔“ میں نے منت کی۔

”پاپ ہو جاؤ۔“ بھیا نے خاصی ناگواری اور بیزاری سے کہا۔ ”میں ان پابندیوں

کا آدھا ہوں! زری! آخر کب تک ہم ان پابندیوں میں رہیں گے؟ کب تک اس

میں مقید رہیں گے؟ کب تک اپنی پسند کا کھانا کھانے سے محروم رہیں گے؟ کب تک

میں مقررہ راشن پر شرخاتی رہیں گی؟ کب تک ہم اس بوڑھے کے مرنے کے

بعد اس دھوپ، روشنی، ہوا اور آزادی جیسی نعمتوں سے محروم رہیں گے؟ کتنے ستم کی

کہ ہمارے وہ شہرے دن جو آزاد فضاؤں میں اپنے مستقبل کی تیاری میں گزرنے

کے لئے اس قید خانے میں گزر رہے ہیں! آخر کب ہم اس قید خانے سے نکل کر

اپنی سلسلہ دوبارہ شروع کر پائیں گے؟“ بھیا کی آواز لکھ بے لکھ زندہ صحتی چلی گئی۔

ای می بھی بھر آیا۔ میں نے اسکرپ بک اور رسائل سمیٹے اور بھیا کے نزدیک جا

کھڑی ہوئی اور ان کے شانے پر ہاتھ دھرتے ہوئے کہلا۔ ”یہاں سے نکل کر ہم یہاں گزرا رہے ہوئے ایک ایک دن کی قیمت وصول کریں گے۔“

”کیسے؟“

”ہم بہت دل لگا کر تعلیم حاصل کریں گے۔ خوشیوں کو اچک اچک کر چھینیں گے۔“

تب ہی دروازہ یک بیک کھلا اور ثانی جان اندر داخل ہوئیں۔ کبھی کبھی وہ قفل میں اتنی آہستگی سے چابی گھماتی تھیں کہ ہمیں خبر ہی نہ ہوتی تھی اور پھر وہ یک بیک دروازہ کھول کر چھاپ مار انداز میں کمرے میں داخل ہو کر ہمیں اسی طرح چونکا دیتیں جیسے اس وقت چونکا دیا تھا۔ بھیا کہ کھڑکی کے پردے ہٹائے دیکھ کر ثانی جان کی آنکھوں میں شدید غصہ اُمنڈ آیا مگر بھیا قطعاً خائف نہ ہوئے۔

”اے لڑکے! پردے چھوڑو اور کھڑکی کے پاس سے فوراً ہٹو۔“ ثانی دھاڑیں۔

بھیا نے ناگواری سے انہیں دیکھا اور بولے۔ ”میرا نام لڑکا نہیں، عارف ہے۔ آئندہ آپ مجھے لڑکا کہہ کر مخاطب مت کیجئے گا۔ میرا نام لیجئے گا۔“

”ہونہ!“ ثانی جان نے انتہائی نفرت اور حقارت سے بھیا کو دیکھا اور ان کی طرف تھوکتے ہوئے بولی۔ ”تمہارا نام لیتی ہے میری جوتی۔“

بھیا نے پردے چھوڑ دیئے اور بڑے جارحانہ انداز میں قدم اٹھاتے ثانی جان کے روبرو جاتے اور ان کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بولے۔ ”ایک بات بتائیے۔ آپ ہم سے اتنی نفرت کیوں لیتی ہیں؟“

”کیونکہ تم اس شخص کی اولاد ہو جس نے ہمارے خاندان کی ناموس پر دھبہ لگایا تھا۔“ ثانی جان نے نفرت سے کہلا۔

”ہمارے والدین نے جو کچھ کیا اس کے ذمہ دار ہم نہیں۔“ بھیا بولے۔

”میں انتہائی خوفزدہ ہو رہی تھی۔“

”بکو اس بند کرو۔“ ثانی جان نے آنکھیں نکالیں۔

مگر بھیا قطعاً خائف نظر نہ آئے بلکہ بڑی دلیری سے بولے۔ ”آپ کو اپنے خاندان کی ناموس کے داند دار ہو جانے کا بہت ملال ہے مگر اپنی اس غیر اخلاقی حرکت پر کوئی دکھ نہیں کہ آپ نے اپنی بیٹی کے بچوں کو قانون مار دینے میں کوئی کسر نہ اٹھا رکھی۔“

”بھیا! خاموش ہو جائیے۔“ میں نے گڑگڑا کر کہلا۔ ثانی جان کے چہرے کے تاثرات مجھے لرزادینے کو کافی تھے۔ ”پلیز! اب اور کچھ نہ کہئے گا۔“

مگر بھیا تو پہلے ہی اپنی حد سے بہت زیادہ آگے بڑھ چکے تھے۔ ثانی جان نے دروازہ کھولا اور کمرے سے باہر چلی گئیں۔ میرا دل اچھل کر حلق میں آن اٹکا۔ ثانی جان کے تیور جان میں سرگوشی کر گئے تھے کہ وہ اس مرتبہ ہم پر فائدہ کشی مسلط کرنے سے زیادہ اس بار نازل کرنے جا رہی تھیں اور دروازے سے نکلنے کے بعد قفل نہ لگانا اس امر کا اشارہ تھا کہ وہ ابھی غضبناک ہو کر پلٹیں گی۔

”یہ آپ نے کیا کیا بھیا؟“ میں تقریباً روئی تو دی۔

حادثہ اور فرحین جاگ گئے تھے اور خائف دکھائی دے رہے تھے۔

”دوری!“ بھیا نے میز پر سے کھانے کی باسکٹ اٹھاتے ہوئے کہلا۔ ”ان دونوں کو لے کر ہمیں بالا خانے پر چلا جانے چاہئے۔ بڑی بی اوپر نہ آسکیں گی۔“

ابھی ہم حادثہ اور فرحین کو لے کر زینے کی طرف بڑھ ہی رہے تھے کہ ثانی جان آئیں۔ میرا اندازہ غلط نہیں تھا۔ وہ بہت غضبناک ہو کر آئی تھیں۔ ان کے ہاتھ میں ایک بیلٹ تھی جو وہ غالباً کمرے کے باہر کہیں آس پاس ہی سے لے کر آئی تھی۔

”ہلدی کرو۔“ بھیا نے انہیں دیکھتے ہی ہم تینوں کو ہدایت کی۔

”اگر تم نے اوپر جا چھپنے کی کوشش کی تو یاد رکھنا، کھانا دوبارہ بند کر دوں گی۔“ ثانی جان دھمکی دی۔

ہواؤں کے گوشت کا تصور میرے قدم جکڑ لینے کے لئے کافی تھا۔ بھیا بھی ہتھم گئے۔

”اٹ رعو۔“ میں نے آواز دی۔ ”سیا۔ ان۔“ اس نے کہنا۔ ”پرام۔“

اگر اہلی ہر حادثہ اور فرحین کو دیکھا جو خوف سے باہم چمٹ گئے تھے اور کھانے کی کھالینے کے قریب رکھ دی۔

اہلی جان نے آگے بڑھ کر ان کی قبض کا کالر پکڑ لیا اور انہیں کھینچ کر مسہری پر لے گیا۔ بھیا ہاتھ تو مزاحمت کر سکتے تھے مگر انہوں نے ثانی جان کی دھمکی کے پیش نظر ایسا نہیں کیا۔ مسہری پر ڈال کر ثانی جان نے چڑے کی بیلٹ ان پر تازیانے کی صورت میں استعمال کی۔ بھیا ہر دار پر تڑپتے رہے، میرا دل کٹتا رہا۔ حادثہ اور فرحین سہم کر مجھ کے پاس آئے اور رونے لگے مگر ثانی جان کی ڈانٹ نے انہیں چپ کر دیا۔ ثانی جان کو نہ ہوا دیا اور نہ ان منہ منہ سی جانوں پر۔ وہ دار پر دار کر رہی تھیں اور آہ و بکا کی آواز نہ دے رہی تھیں۔

میں کو اذیت ڈالنے کے بعد ثانی جان میری طرف مڑیں اور انہوں نے مجھے حادثہ

مارٹ اور فرحین میرے نزدیک ہی سمے ہوئے سے بیٹھے تھے۔ ان دونوں کو بھیا کی کم و بیش اسی طرح پیار کرتے اور عزیز رکھتے تھے جیسے ماں باپ اپنی اولاد کو رکھا کرتے ہیں۔

وقت نے ہمیں کہاں سے کہاں پہنچا دیا تھا اور کیا سے کیا بنا دیا تھا!

☆-----☆-----☆

انسانے میں بے شمار چوہے تھے۔ بھیا اکثر و بیشتر ایک دو کو اپنے جوتے سے نشانہ بنا لیتے تھے۔ مردہ چوہوں کو کموڈ میں ڈال کر پانی کا زور دار ریلا بھا دیا جاتا اور یوں کمرے میں مرے ہوئے چوہوں کے سڑنے کا احتمال نہ رہتا۔

ایک روز چوہے دان میں انکے ڈبل روٹی کے ٹکڑے کی لالچ میں ایک موٹا تازہ چوہا آکر پھنسا کہ اس کا پنجہ چوہے دان کے دروازے میں دب کر بری طرح کچلا گیا۔ اتفاقاً حارث اور فرحین نے یہ منظر دیکھا لیا اور وہ چوہے دان میں پھنسنے ہوئے چوہے کی نہ صرف رہائی بلکہ چارہ گری کے بھی آرزو مند ہوئے۔ بھیا کو ان کی پریشانی اور ان کے پیش نظر نہ چاہتے ہوئے بھی زخمی چوہے کی چارہ گری کرنا پڑی۔ وہ بالاخانے کا اور آخری خوش قسمت چوہا تھا جس کو مارنے کے بجائے اس کی چارہ گری کی گئی۔ اس کا پنجہ اس بری طرح زخمی ہو گیا تھا کہ وہ بے چارہ بھاگنے دوڑنے کے قابل نہ تھا۔ اس کے منے سے نیچے کی مرہم بنی کے باوجود بھی جب وہ چلنے سے قاصر رہا اور اس کے پائے کی آڑ میں دبک کر بیٹھ گیا تو بھیا نے حارث سے کہا۔ ”بہنی حارث میاں! اس مریض کو تو کسی اچھے سے اسپتال میں داخل کرانا پڑے گا۔“

”ہم باہر تو نکل ہی نہیں سکتے“ اسے اسپتال میں کیسے داخل کرا سکتے ہیں۔“ حارث نے کہا۔

بھیا نے کچھ اس طرح میری طرف دیکھا جیسے کہتے ہوں اب تو ہمارے چھوٹے بھی بیمار ہو گئے ہیں کہ ہمیں عقل دینے لگے ہیں۔

”باہر جانے کی ضرورت ہی کیا ہے۔“ بھیا نے بڑی محبت سے حارث کا سر تھپتھپاتے ہوئے کہا۔ ”ہم اس مریض کے لئے اسی کمرے میں اسپتال بنائے دیتے ہیں۔“

بھیا بالاخانے سے ایک پنجرہ اٹھا لائے اور اس کے گرد باریک جالی کا ایک زنگ آلود ڈھانچہ لٹا کر اسے اتنا محفوظ بنا دیا کہ اگر چوہا پنجرے کی سلاخوں کے درمیان سے نکلنے کی کوشش کرے تو نکل نہ پائے۔ اس پنجرے میں ایک چھوٹی سی پیالی میں ڈبل روٹی اور پنیر کے ٹکڑے ڈال کے رکھ دیئے تھے۔ فرحین نے ایک پیالی میں پانی بھی لا دیا اور

اور فرحین کی گرفت سے کھینچ کر قالین پر بیٹھ دیا اور دیوانہ وار مجھ پر بیلٹ برسانے لگیں۔ بھیا نے مجھے بچانے کی کوشش کی لیکن انہوں نے بھیا کو دوبارہ نشانہ ستم بنا لیا اور اسے بے سندھ کر دینے کے بعد پھر مجھ پر اپنی ہیبت آزمائے لگیں۔ حارث اور فرحین جو جان کی ڈانٹ سے سم چکے تھے، گھٹ گھٹ کر رو رہے تھے اور زینے کی آڑ میں دھکے لگاتے تھے۔ نانی جان مجھے دیوانہ وار مار رہی تھیں اور کھل کر رونے کی اجازت نہ دے رہی تھیں۔ انہوں نے مجھے اتنا مارا کہ میں بے حال ہو گئی۔ میرا ہونٹ بری طرح پھٹ گیا۔ خون میرے گریبان کو تر کرنے لگا۔

”باجی کو بچالیں..... باجی کو بچالیں بھیا۔“ حارث اور فرحین میرے منہ پر خون نکلنے دیکھ کر چلانے لگے۔

”چپ ہو جاؤ بد بختو۔“ نانی نے انہیں ڈانٹا اور وہ سسم کر ایک دوسرے سے لپٹ گئے۔

”نانی جان۔“ میں نے کہا۔ ”خدا کے ہاں دیر ہے، اندھیر نہیں۔ وہ سب کچھ دیکھ رہا ہے اور سنتا ہے اور انصاف کرتا ہے۔ ایک دن آئے گا جب آپ ہم سے بھی زیادہ بے رحم ہوں گی اور اسی طرح تڑپیں گی جیسے آج آپ ہمیں تڑپنے پر مجبور کئے دے رہی ہیں۔“ اپنی اس جرأت زندانہ کی مجھے مزید سزا بھگتنا پڑی۔ نانی جان نے میرا سر اس طرح دیوار سے دے مارا کہ میری آنکھوں کے آگے ستارے ناچنے لگے۔

”ظالم عورت! اب کر اب کر!“ مرنے لگا۔ ”میرا پورا جسم پھوڑے کی مانند دکھ رہا تھا۔“ آنکھوں کے آگے ناچتے ستارے ڈوب گئے اور مجھے کچھ ہوش نہ رہا۔

جب مجھے ہوش آیا تو بھیا ایک تولیے کو گرم پانی میں بھگو بھگو کر میرے چہرے اور بازوؤں پر پڑے نیل کی ٹکڑے لگور کر رہے تھے۔ میرا پورا جسم پھوڑے کی مانند دکھ رہا تھا۔ چہرے پر بھی نیل تھے۔

”آئی ایم سوری زری۔“ بھیا نے دھیرے سے کہا۔ ”اگر میں تمہارا کہنا مان کر کلاں کے پاس سے ہٹ جاتا تو یہ سب کچھ نہ ہوتا۔ میری وجہ سے تمہیں بہت تکلیف پہنچ گئی۔“

”کوئی بات نہیں۔“ میں نے بمشکل اپنے بازو کو حرکت دی اور بھیا کی آنکھ کے رخسار کی ہڈی پر ابھرے اودے سے نشان کو چھوتے ہوئے کہا۔ ”آج نہیں تو کل ہو تا تھا۔ غلطی کسی کی بھی ہوتی، نانی جان کے نزدیک تو ہم سبھی قاتل نفیرین ہیں۔“ کہا۔ ”نیمت نہیں کہ سچے ان کے تشدد سے محفوظ رہے ہیں۔“

ایک بار درمیان میں رکھے حادث اور فرحین اس کے دائیں بائیں بیٹھے فی وی پر بچوں
ایک پروگرام بڑے اٹھناک سے دیکھ رہے تھے۔ گاہے گاہے وہ مکی کی خبر بھی لے
لیا۔ بھیا اور میں کمرے سے بالا خانے کو جانے والے زینے کے دامن میں بیٹھے اس
حادث پر انتہائی سنجیدگی سے غور و خوض کر رہے تھے کہ آخر کب تک ہم رہائی کے انتظار
میں قید رہیں گے؟ ہم دھیمی آوازوں میں باتیں کر رہے تھے۔ بھیا سے باتیں کرتے
میری نظریں بار بار حادث اور فرحین کی طرف اٹھے جارہی تھیں اور انہیں دیکھ کر
اول بے تحاشہ دکھ رہا تھا۔

زخمی چو با حارث اور فرحین کی دلچسپی کا مرکز بن گیا تھا۔ وہ دن بھر پنجرے میں جھانکی کرتے رہتے۔ اس کی کھانے کی پیالی میں ڈبل روٹی، پنیر اور بسکٹ کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے ڈالتے رہتے مگر گلاب جامن اس کے حصے میں کبھی نہ آئی کیونکہ حارث میٹھے سے اتنی رغبت تھی کہ وہ اکثر ہمارا حصہ بھی کھا جاتا بلکہ اکثر و بیشتر ہم اس کی اور رغبت کے پیش نظر اپنے حصے سے خود ہی دستبردار ہو جایا کرتے تھے۔ کتنی کی چارہ گیلاب جامنیں ہوا کرتی تھیں۔ چوہے کی خاطر مدارات کے ساتھ دونوں نے کئی مرتبہ ہم سے اس کے زخمی پنچے کی مرہم پنی کروائی۔

”ذرا دیکھئے تو بھیا! حارث اور فرحین کتنے کمزور اور زرد زد ہو گئے ہیں۔“ میں نے باتیں کرتے ہوئے ان کی توجہ ان دونوں کی طرف مبذول کرانے کی کوشش کی۔

حادثہ اور فریضین تو مکی کے ایسے دیوانے ہوئے کہ انہوں نے بھیا سے مجھے علیحدہ علیحدہ اس خواہش کا اظہار کیا کہ وہ مکی کو پالنا چاہتے ہیں۔ بھیا کو یا مجھے بھلا کر اعتراض ہو سکتا تھا۔ ہم تو بس، کسی بھی طرح کی بات کرتے تھے۔ ہم اپنی ہر حوی میں خوش تھے۔

یوں ہمارے کمرے میں ایک باضابطہ لکس کا اضافہ ہو گیا۔ مکی عام چوہوں میں شامل نہ رہا جو بالاخانے میں بے مہار ادھر سے ادھر دوڑتے پھرتے تھے اور اکثر رات کی مارکی کا فائدہ اٹھاتے ہوئے زینے سے ہمارے کمرے میں بھی آ جایا کرتے تھے بلکہ وہ حادث اور فرحین کا پالتو چوہا بن گیا تھا اور اس اعتبار سے اپنی برادری کا مقتدر ترین چوہا قرار پا گیا تھا۔ حادث اور فرحین دن بھر مکی کی سیوا میں لگے رہتے اور ان کا دھیان بنا رہتا۔ اب وہ پہلے کی طرح بھانے بھانے سے مکی کو یاد کر کے رونے نہ بیٹھ جایا کرتے تھے۔ مکی کا کچھ پتہ نہ تھا۔ کبھی کبھی تو ہمیں یوں لگتا جیسے مکی اب کبھی بھی ہمارے کمرے میں نہیں آئیں گی!

ہم نے مجھے دل گرفتہ دیکھا تو وہ سرک کر میرے نزدیک ہو گئے اور انہوں نے
 شانوں پر اپنا بازو دراز کرتے ہوئے کہا۔ ”جب ہم یہاں سے نکل کر باہر جائیں گے

☆-----☆-----☆
وہ جاڑوں کی ایک شام تھی۔ ٹی وی حسب معمول بہت دھیمی آواز میں چل رہا تھا۔

تو یہ ٹھیک ٹھاک ہو جائیں گے۔ ہم ان کا اتنا خیال رکھیں گے، اتنا خیال رکھیں گے، اتنا خیال رکھیں گے، اتنا خیال رکھیں گے۔
توجہ دیں گے ان پر کہ اس قید خانے میں گزارے ہوئے دنوں کا ازالہ کر دیں گے۔
”خدا جانے کب نکلیں گے ہم اس قید خانے سے اور..... نکلیں گے ہم بھی نہیں؟ یا ہمیں دم توڑ دیں گے.....“ می تو ایسی غائب ہوئی ہیں کہ ان کا تو کچھ اتنا پتا نہیں۔“

تب ہی دروازے کے قفل میں چابی گھمانے کی آواز سنائی دی۔ بھیا نے میرے شانوں پر سے اپنا بازو کھینچ لیا اور میں جلدی جلدی اپنی آنکھیں پونچھ کر دروازے کی طرف دیکھنے لگی۔

دردازہ کھلا اور می اودے رنگ کی مہین ریشی ساڑھی میں ملبوس کمرے میں داخل ہوئیں۔ ان کے بال کھلے ہوئے تھے۔ چہرے پر غاڑہ و سرخی کی تھی۔ جھلجھل کرے زیورات نے ان کے حسن کی آب میں قابل رشک اضافہ کر رکھا تھا۔ وہ بے حد مسرور اور تازہ دم دکھائی دے رہی تھیں اور خاصی لدی پسندی آئی تھیں۔
”کیسے ہو میرے بچو!“ می نے کمرے میں داخل ہوتے ہی کہا۔

بھیا اور میں اپنی جگہ دم بخود رہ گئے اور مجھے یہ دیکھ کر خاصی حیرت ہوئی کہ حادثہ اور فرحین می کو دیکھ کر چوٹے ضرور مگر اپنی جگہ پر جوں کے توں بیٹھے رہے۔ می کو غالباً اس قسم کے رد عمل کی توقع نہ تھی۔ انہوں نے وہ تمام اسباب جو وہ لے کر آئی تھیں مسری پر رکھ دیا اور ہماری جانب دیکھتے ہوئے کہا۔ ”اوہ! کتنا تم لوگ مجھے، کیک کر رہے ہو۔“

پھر وہ سناٹے اچکاتے ہوئے بولیں۔ ”خیر میں اتنے دنوں بعد تم سب کو دیکھ کر بہت خوش ہوئی ہوں..... اور..... میں تم چاروں کو یاد بھی بہت کرتی رہی..... ذرا آؤ تو تم لوگ، دیکھو میں کتنے اچھے تحفے لے کر آئی ہوں تمہارے لئے۔“

بھیا اٹھ کھڑے ہوئے اور انہوں نے کڑے تیوروں سے کہا۔ ”پہلے تو آپ ہمیں یہ بتائیں کہ آپ اتنے دنوں سے تمہیں کہاں؟“

”اوہ میری جان! کیا بتاؤں تمہیں کہ میں کہاں تھی۔“ می اپنے دو دنوں بازو واگے یقیناً بھیا کو سینے سے لگا لینے کو آگے بڑھیں مگر بھیا نے انہیں اس کی اجازت نہ دی اور اٹے قدموں دو سیڑھیاں چڑھ کر ان سے اور بھی دور ہٹ گئے۔ می کچھ خفیف سی ہو گئیں لیکن ہمیشہ کی طرح انہوں نے اپنی اصل کیفیت کو مترشح نہ ہونے دیا اور بولیں۔

”بس بیٹا مجھے وقفے وقفے سے دو مرتبہ یہاں سے جانا پڑا اور ہریار میں اتنی عجلت میں گئی کہ مجھے تم لوگوں سے مل کر جانے اور کچھ بتانے کا موقع نہیں مل سکا مگر میں نے تم چاروں کو

”ایک منٹ..... فقط ایک منٹ کو آپ ہمارے پاس آکر ہمیں یہ بتا کر جاسکتی ہیں کہ آپ کہیں جا رہی ہیں۔“ بھیا نے تلخی سے کہا پھر دائیں انگشت شہادت سے ہاتھ پر پڑے می کے لائے ہوئے تحائف کی جانب خاصی تحقیر سے اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”میں کا ازالہ کر سکتے ہیں جو ہم اس قید خانے میں بھگت چکے ہیں..... یا بھگت رہے ہیں؟ کیا آپ کے یہ تحائف ہمیں ہمارے وہ سنہری دن لوٹا سکتے ہیں جو ہم نے اس زندان میں گزارے ہیں؟ بے شک کبھی آپ کے لائے ہوئے تحائف ہمیں مسرور اور مسحور کر سکتے تھے مگر اب ہمیں ان تحفوں میں کوئی دلکشی محسوس نہیں ہوتی کیونکہ پانے کے پانی میں کھونے کا احساس اب بڑھ چکا ہے۔“

”عارف! یہ کیسی باتیں کر رہے ہو تم؟“ می نے شاکی نگاہوں سے بھیا کو دیکھا۔
”مجھے افسوس ہے کہ میری یہ تلخ مگر سچی باتیں آپ کو بری لگ رہی ہیں۔ میں بڑا ہوں..... می..... تحفوں سے نہیں بہلایا جاسکتا مجھے۔ بالاخانے میں رکھی آپ کے کتابوں نے نہ صرف میرے ذخیرۃ الفاظ میں غیر معمولی اضافہ کر دیا ہے بلکہ وہ امور عطا کر دیا ہے جو برسوں کے تجربے کے بعد ملتا ہے۔“

”عارف!“ می گڑگڑائیں۔ انہوں نے حادثہ اور فرحین کو دیکھا پھر مجھے پھر بھیا کی

تو یہ ٹھیک ٹھاک ہو جائیں گے۔ ہم ان کا اتنا خیال رکھیں گے، اتنا خیال رکھیں گے، اتنا خیال رکھیں گے، اتنا خیال رکھیں گے۔
توجہ دیں گے ان پر کہ اس قید خانے میں گزارے ہوئے دنوں کا ازالہ کر دیں گے۔
”خدا جانے کب نکلیں گے ہم اس قید خانے سے اور..... نکلیں گے ہم بھی نہیں؟ یا ہمیں دم توڑ دیں گے.....“ می تو ایسی غائب ہوئی ہیں کہ ان کا تو کچھ اتنا پتا نہیں۔“

تب ہی دروازے کے قفل میں چابی گھمانے کی آواز سنائی دی۔ بھیا نے میرے شانوں پر سے اپنا بازو کھینچ لیا اور میں جلدی جلدی اپنی آنکھیں پونچھ کر دروازے کی طرف دیکھنے لگی۔

دردازہ کھلا اور می اودے رنگ کی مہین ریشی ساڑھی میں ملبوس کمرے میں داخل ہوئیں۔ ان کے بال کھلے ہوئے تھے۔ چہرے پر غاڑہ و سرخی کی تھی۔ جھلجھل کرے زیورات نے ان کے حسن کی آب میں قابل رشک اضافہ کر رکھا تھا۔ وہ بے حد مسرور اور تازہ دم دکھائی دے رہی تھیں اور خاصی لدی پسندی آئی تھیں۔
”کیسے ہو میرے بچو!“ می نے کمرے میں داخل ہوتے ہی کہا۔

بھیا اور میں اپنی جگہ دم بخود رہ گئے اور مجھے یہ دیکھ کر خاصی حیرت ہوئی کہ حادثہ اور فرحین می کو دیکھ کر چوٹے ضرور مگر اپنی جگہ پر جوں کے توں بیٹھے رہے۔ می کو غالباً اس قسم کے رد عمل کی توقع نہ تھی۔ انہوں نے وہ تمام اسباب جو وہ لے کر آئی تھیں مسری پر رکھ دیا اور ہماری جانب دیکھتے ہوئے کہا۔ ”اوہ! کتنا تم لوگ مجھے، کیک کر رہے ہو۔“

پھر وہ سناٹے اچکاتے ہوئے بولیں۔ ”خیر میں اتنے دنوں بعد تم سب کو دیکھ کر بہت خوش ہوئی ہوں..... اور..... میں تم چاروں کو یاد بھی بہت کرتی رہی..... ذرا آؤ تو تم لوگ، دیکھو میں کتنے اچھے تحفے لے کر آئی ہوں تمہارے لئے۔“

بھیا اٹھ کھڑے ہوئے اور انہوں نے کڑے تیوروں سے کہا۔ ”پہلے تو آپ ہمیں یہ بتائیں کہ آپ اتنے دنوں سے تمہیں کہاں؟“

”اوہ میری جان! کیا بتاؤں تمہیں کہ میں کہاں تھی۔“ می اپنے دو دنوں بازو واگے یقیناً بھیا کو سینے سے لگا لینے کو آگے بڑھیں مگر بھیا نے انہیں اس کی اجازت نہ دی اور اٹے قدموں دو سیڑھیاں چڑھ کر ان سے اور بھی دور ہٹ گئے۔ می کچھ خفیف سی ہو گئیں لیکن ہمیشہ کی طرح انہوں نے اپنی اصل کیفیت کو مترشح نہ ہونے دیا اور بولیں۔

”بس بیٹا مجھے وقفے وقفے سے دو مرتبہ یہاں سے جانا پڑا اور ہریار میں اتنی عجلت میں گئی کہ مجھے تم لوگوں سے مل کر جانے اور کچھ بتانے کا موقع نہیں مل سکا مگر میں نے تم چاروں کو

”ایک منٹ..... فقط ایک منٹ کو آپ ہمارے پاس آکر ہمیں یہ بتا کر جاسکتی ہیں کہ آپ کہیں جا رہی ہیں۔“ بھیا نے تلخی سے کہا پھر دائیں انگشت شہادت سے ہاتھ پر پڑے می کے لائے ہوئے تحائف کی جانب خاصی تحقیر سے اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”میں کا ازالہ کر سکتے ہیں جو ہم اس قید خانے میں بھگت چکے ہیں..... یا بھگت رہے ہیں؟ کیا آپ کے یہ تحائف ہمیں ہمارے وہ سنہری دن لوٹا سکتے ہیں جو ہم نے اس زندان میں گزارے ہیں؟ بے شک کبھی آپ کے لائے ہوئے تحائف ہمیں مسرور اور مسحور کر سکتے تھے مگر اب ہمیں ان تحفوں میں کوئی دلکشی محسوس نہیں ہوتی کیونکہ پانے کے پانی میں کھونے کا احساس اب بڑھ چکا ہے۔“

”عارف!“ می گڑگڑائیں۔ انہوں نے حادثہ اور فرحین کو دیکھا پھر مجھے پھر بھیا کی

میں ہم چاروں کے لئے مغربی انداز کے سلع سلائے ملبوسات کے علاوہ اور بھی چیزیں لائی تھیں۔ بھیا کے لئے وہ چند نئی کتابیں لائی تھیں۔ حارث کے لئے گٹار 'فرہنگ' کے لئے پھر ایک نئی گڑیا اور میرے لئے ذاتی استعمال کی چند چیزوں کے علاوہ ہم سب نے چاکلیٹ کا بہت بڑا سا ڈبہ۔

"بائی! کیا اب میں کبھی نہیں آئیں گی؟" فرحین نے چاکلیٹ کھاتے ہوئے پوچھا۔
"کیوں نہیں آئیں گی؟ ضرور آئیں گی۔"

"تو پھر میں کیوں کہہ رہی تھیں کہ اب میں نہیں آؤں گی؟"

"جان! تم اس وقت چاکلیٹ کھاؤ اور بس۔" میں نے فرحین کا سر پیار سے تھپتھپاتے ہوئے کہا۔

بھیا ہمیں دیکھ رہے تھے اور مسکرا رہے تھے۔ ان کی آنکھوں کی چمک چٹکی کھارہ تھی کہ میں پر ان کا اعتماد ازسرنو بحال ہو چلا تھا۔ کاش وہ سمجھ سکتے کہ میں نے کتنا کدو اصل اس حقیقت پر پردہ ڈالنے کی کوشش تھی کہ اب انہیں ہم سے کوئی خاص راز نہیں رہا تھا۔ کاش وہ اندازہ کر سکتے کہ میں نے زندگی میں ہماری وہ اہمیت نہ رہی تھی جو کبھی ہوا کرتی تھی۔ ہم تو شاید بالآخر ان میں آزادانہ زندگی لگاتے چوہوں سے بھی زیادہ ناگوار موضوع بن گئے تھے ان کے لئے۔

بھیا نے چاکلیٹ کا ڈبا میری طرف بڑھایا تو میں نے انہیں شاکی نگاہوں سے دیکھتے ہوئے تلخ لہجے میں کہا۔ "جی نہیں، مجھے نہیں چاہئے۔ آپ ہی شوق فرمائیں اپنی والدہ صاحبہ کی اس سوغات سے۔"

سیاے ذبا جھ سے پرے بھیج لیا اور مسکراتے ہوئے بولے۔ "اچھا تو آپ بالآخر اپنے جاکر اپنی قسمت کو کوئیں اور روکیں۔" انہوں نے توقف کیا۔ ایک نئی چاکلیٹ ہار کھولی اور بولے۔ "جاؤ، یہاں کھڑی کیا کر رہی ہو؟ جا کر دیواروں سے سر ٹکراؤ! آہ زاری کرو! ہم تو اس وقت تک یہاں بیٹھے رہیں گے جب تک نانا جان فوت نہیں جاتے اور اس وقت تک چاکلیٹ کا یہ ڈبا بھی ہضم ہو چکا ہوگا۔"

مجھے تاؤ ہی تو آگیا۔ میں تو سمجھ رہی تھی کہ بھیا واقعی میں سے بددل ہو چکے تھے مگر نہیں وہ تو وقتی اہل تھا جس کے بیٹھے ہی وہ مجھے پھر میں کے وہی سعادت مند بیٹے دکھائی دے رہے تھے۔

میں میرے لئے جو ملبوسات اور دیگر چیزیں لائی تھیں، انہیں میں نے نیچے ڈالا اور بری طرح قدموں سے روند ڈالا۔ بھیا نے مجھے باز رکھنے کی کوشش کی مگر غصہ کی شدت

میں نے دیکھ دیا تھا۔ حارث اور فرحین ہٹا ہٹا کر مجھے دیکھ رہے تھے۔
"پاگل ہوئی ہو کیا؟" بھیا نے مجھے شانوں سے پکڑ کر جھنجھوڑا۔

"ہاں ہاں، میں پاگل ہو گئی ہوں۔" میں نے چلا کر کہا۔ "مجھے نفرت ہے میں سے! آپ سے! بلکہ اپنے آپ سے بھی! کبھی کبھی تو میں اللہ سے اپنی موت کی دعا مانگنے لگتی ہوں۔ اس کمرے میں زندہ درگور ہو جانے سے تو بچ بچ مر جانا ہی بہتر ہے۔"

ہذبات کی شدت میں میں اور بھی نہ جانے کیا کیا کچھ کہہ گئی۔ بھیا دم بخود کھڑے رہ گئے۔ حارث اور فرحین سسم کر سمٹ گئے تھے۔ پھر میرا کچھ بس نہ چلا تو میں اپنا چہرہ انہوں سے ڈھانپ کر زینے کی طرف لپکی اور دیوانہ وار اوپر چڑھتی چلی گئی۔

دن و صدمے کی شدت نے مجھے اس وقت اس بری طرح دیوچ رکھا تھا کہ میرا جی ہار رہا تھا۔ بالا خانے کی کھڑکی سے نیچے کود جاؤں لیکن میں نے سوچا اگر میں مر گئی تو میں الی جان تو میری نعش کو شناخت کرنے سے انکار کر دیں گی بلکہ کچھ عجب نہیں کہ گھر کے ملازموں سے یہ پوچھیں کہ یہ کون دیوانی لڑکی تھی جو گھر کی چھت پر سے نیچے چھلانگ مار گئی۔

لیکن ایک دو سرا امکان بھی میرے خیالات کی زد میں آگیا اور میں نے سوچا کہ نیچے ہٹانے لگانے کی صورت میں اگر میں مرنے کے بجائے ٹوٹ پھوٹ گئی تو پھر مجھے معذوری اور زندگی بسر کرنا ہوگی۔ معذوری عارضی بھی ہو سکتی تھی، دائمی بھی۔

پھر مجھے حارث اور فرحین کا خاں آگیا۔ مگر میں نے سوچا کہ میں نے ان سے کتنی باتیں کر لی ہیں۔ اب کون کون رکھے گا؟ بے شک بھیا تھے مگر کہاوت تو یہ ہے کہ بڑی بہن بھی ماں سامان ہوتی ہے۔ بڑے بھائی کو ماں سامان کبھی نہیں کہا گیا۔

ان دو معصوم جانوں کا خیال جن کی میں ان دنوں ماں کا فریضہ سرانجام دے رہی تھی، میرے پیروں کی زنجیر بن گیا۔ میں کھڑکی کے پاس سے ہٹ کر ایک گدے پر جا بیٹھی۔ بالا خانے میں اندھیرا در آیا تھا اور میں اپنے گھٹنوں کو باہم ملائے ان پر اپنا سر ڈال دیا۔ بہت مغموم اور دل گرفتہ بیٹھی تھی کہ مجھے قدموں کی چاپ سنائی دی۔ میں سر اٹھائے بغیر بھی بتا سکتی تھی کہ وہ بھیا کے قدموں کی آہٹ تھی۔ وہ میرے نزدیک آ بیٹھے اور انہوں نے میرے شانے پر ہاتھ دھرتے ہوئے کہا۔ "مجھے اوپر آنے میں دیر اس لئے لگی کہ میں حارث اور فرحین کو اوپر نہیں لانا چاہتا تھا۔" انہوں نے توقف کیا پھر بوجھل آواز میں بولے۔ "آئندہ کبھی ان کے سامنے ایسی بات مت کرنا جس سے انہیں دکھ

”میں نے ایسی کون سی بات کی ہے؟“ میں نے کہا۔
”اپنے مرنے کی۔“

میں نے چونک کر اپنا سر گھٹنوں پر سے اٹھایا اور بھیا کو دیکھا۔ ”کیا وہ دونوں کچھ آ رہے تھے؟“

”وہ بہت سی باتیں اپنی زبان سے نہیں کہتے مگر ان کی آنکھیں بہت کچھ کہہ جاتی ہیں..... بچی! ذرا سوچو تو، ان کا ہمارے سوا اور رہا ہی کون ہے؟ وہ می سے زیادہ تم سے پیار کرنے لگے ہیں۔ آج جب می ہمارے کمرے میں آئیں تو وہ دونوں انہیں دیکھ رہے تھے جیسے وہ کوئی اجنبی عورت ہو۔“

”مگر آپ تو بدستور انہیں اپنی ڈارلنگ می سمجھے ہوئے ہیں۔“ میں نے طنزاً کہا۔
 ”کیا میں نے کچھ کم باتیں سنائیں انہیں؟“
 ”وہ فقط ایک عارضی اہال تھا۔“
 بھائی کچھ نہیں بولے۔

”کیسی ماں ہیں وہ کہ انہوں نے میرے بال کٹے ہوئے دیکھے اور یہ تک نہیں پوچھا کہ کیا ہوا؟ اتنے دنوں بعد آئیں اور انہوں نے حادث اور فرحین کو پیار تک نہیں کیا۔“

”زری!“ بھیا نے بڑی نرمی اور دلسوزی سے کہا۔ ”جب کسی فرد کے نزدیک اس کا اعزازات مرکز توجہ ہو جائے تو پھر وہ وہاں سے ہٹ جائے تو جہاں جا کر رہے۔“

”اپنی اولاد سے بھی؟“ میں نے بڑے دکھ سے کہا۔

”ہاں! اپنی اولاد سے بھی۔“ بھیا بولے۔ ”تم کیا سمجھتی ہو کہ میں اندھایا احمق ہوں کہ می کے طرز عمل کو نہیں سمجھتا۔ میں جانتا ہوں کہ ان کے نزدیک ان کی اپنی ذات سب سے زیادہ اہم ہے۔ ہم اور تم ثانوی حیثیت اختیار کر گئے ہیں مگر تم میں اور مجھ میں فرق یہ ہے کہ میں نے اپنے دل کو اس تکلیف دہ حقیقت پر ٹھہرا لیا ہے کہ می کی جانب سے ہمیں کچھ مل جائے تو غنیمت ہے، ورنہ شکوہ و شکایت فضول ہے جبکہ تم اس تلخ حقیقت کو اب تک قبول نہیں کر سکی ہو۔“

بھیا کی دانائی حالات و واقعات اور ان موٹی موٹی کتابوں کا شمر تھی جن میں وہ اکثر اپنی بصیرت کو الجھائے رکھتے تھے۔ نوجوانی کی عمر میں وہ بزرگانہ دانشمندی کا مظاہرہ کر کے اکثر میسے ڈوبتے دل کو اسی طور سہارا دیا کرتے تھے جیسے کہ انہوں نے اس وقت کیا تھا۔

”حارث اور فرحین کیا کر رہے ہیں؟“

"انہیں تو میں کھانا کھا کر بستہ لٹا آتا ہوں۔"

”یہی قسمی کہ کیا باہمی مرجائیں گی؟“

بے پناہ خفت نے آیا۔

”اُسکدہ کہی ان کے سامنے یوں مشتعل نہ ہوتا۔ ان کے دل ہی کتنے کتنے سے
”ہم نے مجھے سمجھایا۔“

”میں انہی کے لئے تو پریشان رہتی ہوں۔ مجھے یوں لگتا ہے جیسے اس قید خانے میں
 رہے ہوئے انہیں کچھ ہو جائے گا۔ میں انہیں اس زنداں سے باہر زندہ لوگوں کے
 منظر آتے اور زندگی کا لطف اٹھاتے دیکھنا چاہتی ہوں۔“

”اُو نیچے چلیں۔ وہ دونوں ہمارے خطرہ ہوں گے۔“

میں بھیا کے ہمراہ نیچے پہنچی تو ان دونوں نے مجھے ویسی ہی خائف نظروں سے دیکھا
 نے انہیں ممی کو دیکھتے پایا تھا۔

میں خود کو ان کا مجرم تصور کرنے لگی۔ محبت کی ایک منہ زور لہر میرے دل میں اٹھی
نے اپنے بازو ان دونوں کے لئے وا کر دیئے۔

میں بن بیا ہے ہی ممتاز کے انمول جذبے سے آشنا ہو چکی تھی۔

☆-----☆-----☆

مئی دس روز تک ہمارے پاس نہیں آئیں اور یہ دس دن بھی ہمیں ایک طرح کی
وس ہوئے۔ یہ خیال انتہائی تکلیف دہ تھا کہ مئی اس گھر میں ہوتے ہوئے بھی

جسم لینے والی اولاد نہیں بالاختار میں بند چوہے تھے۔

اس روز بعد جب وہ ہمارے کمرے میں آئیں تو ہم نے ان سے کوئی شکوہ شکایت کے بجائے بڑی سعادت مندی کا مظاہرہ کیا۔ ہمیں ڈر تھا کہ اگر ہم نے ان کی دس

محاضری کا شکوہ کیا یا پچھلی مرتبہ کی طرح اس مرتبہ بھی احتجاج اور سرکشی کا رویہ
 اتودہ پھر اسی طرح ہمارے لئے ایک نئی سزا تجویز کر کے چلی جائیں گی اور کچھ

س کہ اس بار تو وہ دس روز میں پلٹ آئی تھیں، آئندہ پلٹیں ہی نہیں چنانچہ جب تو ہم نے شکایات و حکایات کے دفاتر مقفل رکھے اور اسے مقدر کے لکھنے پر شا کر

مظاہرہ کیا۔

چکے تھے مگر یہ بھی ایک تکلیف وہ حقیقت تھی کہ ہمارے دل سے محبت

میری تھی۔ علاوہ ازیں وہی تو ہمارے دل میں اس امید کو زندہ رکھنے کا ذریعہ تھیں کہ جان کے مرتے ہی ہماری زندگی کا نقشہ یکسر پلٹ جائے گا۔

دس روز کی غیر حاضری کے بعد جب وہ ہمارے کمرے میں آئیں تو ہم نے مسکرا کر ان کا استقبال کیا۔ چاہنے کے باوجود ہم نے ان سے اس بار میں کوئی شکوہ نہیں کیا کہ میرا کی طویل غیر حاضری کے بعد انہوں نے پھر ہم پر دس روز کی دوری کیوں مسلط کر دی تھی؟ ہم نے انتہائی سعادت مندی کا مظاہرہ کیا اور ایک بار پھر اپنے اس طرز عمل کی مدح و تحسین کی جس کا مظاہرہ ہم نے پچھلی مرتبہ کیا تھا۔ انہوں نے اس امر پر خوشی اور اطمینان اظہار کیا کہ ہمیں اپنی غلطی کا احساس ہو گیا تھا اور ہم بقول ان کے ”اتجھے بچے“ بن گئے تھے۔ ہمیں مؤدب اور فرمانبردار پا کر انہوں نے کہا۔ ”اب میں تمہیں وہ خوشخبری سنارہ والی ہوں جو تمہاری بد تمیزی کے سبب پچھلی مرتبہ نہ سنا سکی تھی۔“

ہم پُر اشتیاق نگاہوں سے مئی کی طرف متوجہ تھے۔

”اچھا تم لوگ خود بوجھنے کی کوشش کرو کہ کیا خوشخبری ہو سکتی ہے۔“ مئی مسکرا کر بولیں۔

”نانا جان آخری سانس لے رہے ہیں۔“ بھیا بولے۔

”نہیں بھئی۔“

”انہیں ہسپتال میں داخل کروادیا گیا ہے۔“

”کیا مطلب؟“ بھیا نے پوچھا۔

”بھئی میں نے شادی کر لی ہے۔“

یہ انکشاف ہمارے لئے بم کے دھماکے سے کم نہ تھا۔

میں نے بھیا کی جانب دیکھا وہ ہکا بکا دکھائی دے رہے تھے۔

میرے اپنے دل کی حالت بھی غیر تھی۔ مئی کو میں ڈیڈی کی مقدس امانت سمجھا کرتی تھی۔ اس امانت میں خیانت کا انکشاف روح فرسا تھا۔ مجھے اپنے قفس سینہ میں دکھ کا سرمئی پردہ بے طرح پھڑپھڑاتا ہوا محسوس ہوا جو میرے سینے کو چیر کر باہر نکلنے کے درپے نظر آتا تھا۔ اپنے آنسو دل میں اتار لینے کو میں نے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ یہ خیال کہ

میری تھی۔ علاوہ ازیں وہی تو ہمارے دل میں اس امید کو زندہ رکھنے کا ذریعہ تھیں کہ جان کے مرتے ہی ہماری زندگی کا نقشہ یکسر پلٹ جائے گا۔

دس روز کی غیر حاضری کے بعد جب وہ ہمارے کمرے میں آئیں تو ہم نے مسکرا کر ان کا استقبال کیا۔ چاہنے کے باوجود ہم نے ان سے اس بار میں کوئی شکوہ نہیں کیا کہ میرا کی طویل غیر حاضری کے بعد انہوں نے پھر ہم پر دس روز کی دوری کیوں مسلط کر دی تھی؟ ہم نے انتہائی سعادت مندی کا مظاہرہ کیا اور ایک بار پھر اپنے اس طرز عمل کی مدح و تحسین کی جس کا مظاہرہ ہم نے پچھلی مرتبہ کیا تھا۔ انہوں نے اس امر پر خوشی اور اطمینان اظہار کیا کہ ہمیں اپنی غلطی کا احساس ہو گیا تھا اور ہم بقول ان کے ”اتجھے بچے“ بن گئے تھے۔ ہمیں مؤدب اور فرمانبردار پا کر انہوں نے کہا۔ ”اب میں تمہیں وہ خوشخبری سنارہ والی ہوں جو تمہاری بد تمیزی کے سبب پچھلی مرتبہ نہ سنا سکی تھی۔“

ہم پُر اشتیاق نگاہوں سے مئی کی طرف متوجہ تھے۔

”اچھا تم لوگ خود بوجھنے کی کوشش کرو کہ کیا خوشخبری ہو سکتی ہے۔“ مئی مسکرا کر بولیں۔

”نانا جان آخری سانس لے رہے ہیں۔“ بھیا بولے۔

”نہیں بھئی۔“

”انہیں ہسپتال میں داخل کروادیا گیا ہے۔“

”کیا مطلب؟“ بھیا نے پوچھا۔

”بھئی میں نے شادی کر لی ہے۔“

یہ انکشاف ہمارے لئے بم کے دھماکے سے کم نہ تھا۔

میں نے بھیا کی جانب دیکھا وہ ہکا بکا دکھائی دے رہے تھے۔

میرے اپنے دل کی حالت بھی غیر تھی۔ مئی کو میں ڈیڈی کی مقدس امانت سمجھا کرتی تھی۔ اس امانت میں خیانت کا انکشاف روح فرسا تھا۔ مجھے اپنے قفس سینہ میں دکھ کا سرمئی پردہ بے طرح پھڑپھڑاتا ہوا محسوس ہوا جو میرے سینے کو چیر کر باہر نکلنے کے درپے نظر آتا تھا۔ اپنے آنسو دل میں اتار لینے کو میں نے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ یہ خیال کہ

شادی سے قبل یا شادی کرتے وقت انہیں کیوں نہیں بتایا کہ میرے چار بچے بھی ہیں۔
واقعی بہت اچھے آدمی ہیں، تم لوگ انہیں یقیناً بہت پسند کرو گے۔

میرے جی میں تو آیا کہ کموں کہ یہ کیا غیر اخلاقی حرکت ہے کہ آپ نے ایک شخص سے شادی کرتے وقت اس سے یہ چھپایا کہ آپ اپنے مرحوم شوہر کے چار بچوں کی ماں بھی تھیں مگر بھیا نے مجھے لگا ہوں ہی لگا ہوں میں چپ رہنے کی ہدایت کی اور می کے احتساب کے لئے خود آگے بڑھ گئے۔

”می! آپ نے دوسری شادی کیوں کی؟“ انہوں نے می سے پوچھا۔

می ان کی طرف یوں دیکھنے لگیں جیسے انہوں نے کوئی احمقانہ سوال کر دیا ہو۔
بولیں۔ ”کیونکہ مجھے اس کا حق تھا۔“

”مگر ہم آپ کو ڈیڑی کے نام پر جیتے دیکھنا چاہتے تھے۔“

می حارث اور فرحین کے پاس سے انھیں اور بھیا کے نزدیک جا کھڑی ہوئیں۔
انہوں نے اپنا ہاتھ بھیا کے شانے پر دھردیا اور بولیں۔ ”جب تک تمہارے ڈیڑی زندہ رہے میں انہی کی رہی اور ان کی موت کے بعد میں نے لمبے عرصے تک ان کا سوگ منایا مگر میں اپنی ساری زندگی ایک مردہ شخص کے نام پر تو نہیں لگا سکتی تھی نہ ہر عورت کی طرح مجھے بھی سسارے کی ضرورت تھی سو میں نے ایک مرد کا سہارا لے لیا جس سے اگرچہ میں اتنی محبت تو نہ کر پا رہی ہوں جتنی کہ مجھے تمہارے ڈیڑی سے تھی لیکن یہ احساس مجھے تقویت دیتا ہے کہ وہ ایک ایسا مخلص شخص ہے جس نے میرا خاطر تمام شادی نہ کرنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔“

بھیا شاکی لگا ہوں سے می کو دیکھ رہے تھے۔

”ایسے کیوں دیکھ رہے ہو مجھے؟ کیا میں نے کوئی جرم کیا ہے؟“

”نہیں۔۔۔۔۔۔ نہیں تو۔۔۔۔۔۔“ بھیا نے بڑے حوصلے سے مسکراتے کی کوشش کی پھر بھیگی ہوئی آواز میں بولے۔ ”آپ کو غلط فہمی ہوئی ہے، میں تو بہت خوش ہوں۔“

”واقعی؟“ می نے حیرانی سے پوچھا۔

”جی ہاں، میں بہت خوش ہوں کہ آپ تنہا نہیں رہی ہیں۔“

می نے منہ اوپر کر کے چھت کی طرف دیکھا اور بولیں۔ ”شکر ہے۔“ پھر انہوں نے روئے خن میری طرف کر لیا۔ ”ذری، تم کیا کہتی ہو سچ اس مسئلے کے؟“

”میں۔۔۔۔۔۔ میں تو بھیا سے بھی زیادہ خوش ہوں می۔“ میں نے اپنے آنسوؤں کو پتے ہوئے کہا۔

می کا بایاں ہاتھ اپنی گردن تک جا پہنچا اور وہ جھلک کرتے ہار کو بڑی نزاکت سے لے آئے بولیں۔ ”میں اتنی خوش ہوں کہ بتا نہیں سکتی۔“

میرے سینے میں دکھ کا پرندہ بے تابانہ پھڑپھڑا رہا تھا۔
بھیا کے چہرے پر بھی دل گرفتگی کے سائے لرزاں تھے مگر می مسکرا رہی تھیں۔
کیا اپنی خوشیوں میں گمن ہو کر لوگ اتنے خود غرض، اتنے اندھے بھی ہو جایا کرتے

اس شب حارث اور فرحین کے سوچنے کے بعد بھیا نے مجھ سے کہا۔ ”ذری، اب
کہہ کرنا پڑے گا۔“

”کیا؟“ میں نے استغما یہ نگاہوں سے بھیا کی طرف دیکھا۔

”اب تک تو اس امید پر تھے کہ نانا جان کے مرتے ہی ہمیں اس قید خانے سے رہائی مل جائے گی لیکن اب ایک نئی صورت حال ہمارے سامنے آکھڑی ہوئی ہے۔ می نے
کہاں کر لی ہے اور اس شخص سے ہماری موجودگی کو چھپایا ہے۔ نانا جان کے انتقال تک تو
میں اسے ہمارے بارے میں بتائیں گی ہی نہیں۔ ان کے انتقال کے بعد وہ نہ جانے کتنا
دور ہو بھی یا نہ ہو۔ اب انتظار کرنا فضول ہے۔ ہمیں جلد از جلد اس قید خانے سے نکل
نا پڑے۔“

”کہہ کرنا پڑے؟“ میں نے سوالیہ انداز میں کہا۔

”نہیں۔“ بھیا نے توقف کیا پھر بولے۔ ”اس وقت کی بات اور می جب ہم نے
ان کے ذریعے فرار ہونے کا منصوبہ بنایا تھا۔ اس وقت میری سوچ یہ تھی کہ اس کمرے
میں ہمارا مرجانے سے کہیں زیادہ بہتر ہو گا کہ ہم کند کے ذریعے فرار ہونے کی کوشش
کریں خواہ گر کر زخمی ہو جائیں یا مر ہی کیوں نہ جائیں لیکن اب ہم اپنی جانوں کو داؤ پر
لگا کر بغیر بہ حفاظت اور بہ خیر و عافیت فرار کی سوچیں گے۔ کند کے ذریعے شاید تم اور
میں تو یہاں سے نکل سکتے ہیں لیکن حارث اور فرحین کے لئے اس میں خطرہ ہی خطرہ
ہے۔ ہمیں کوئی محفوظ طریقہ اختیار کرنا ہو گا۔“

”مثلاً؟“

”یہ آرام سے سوچیں گے۔ مگر یہ طے ہے کہ آج کے بعد ہم نانا جان کی موت کے
انوار میں اس قید خانے میں اپنے سنہری دن تاریک نہیں کریں گے۔ ہمیں باہم مل جل کر
کہہ کرنا ہو گا۔ تم اور میں کوئی ایسی تدبیر سوچیں گے جس کے ذریعے ہم یہاں سے

زمین تو کی کو پتھر سے نکال کر اپنی گود میں لے کر بیٹھ گئی اور حارث نے گنار
اور وہ گیت گانا شروع کر دیا جو اس کی اپنی تخلیق تھا۔

میں باہر جانا چاہتا ہوں
میں دنیا دیکھنا چاہتا ہوں
میں گھر اچھا سا بناؤں گا
اور اس گھر کی چھت پر سے میں
سورج اور چاند کو دیکھوں گا
میں باہر جانا چاہتا ہوں
میں باہر جانا چاہتا ہوں

حارث کی آواز مجھے اپنے دل سے آرہا ہوتی محسوس ہو رہی تھی۔ جب تک میں
ان کے بال تراشنے میں مصروف رہی حارث اپنا تخلیق کردہ گیت بہت ڈوب کر گاتا رہا۔
ان کے گیت کے بیچ میں فرحین نے جو کی کو اپنی گود میں لئے بیٹھی تھی شاکلے لہجے میں
"ہائی! آپ کو پتا ہے می نے کی کو پیار نہیں کیا۔"
"می نے دیکھا نہیں ہوگا۔" میں نے کہا۔
"جی نہیں! انہوں نے دیکھا تھا۔"

میں ایک ٹھنڈی سانس بھر کر رہ گئی۔ میں کیو نکرتا تھا اسے کہ می تو ہمارے لئے
میں نے اسے آتشیں کر رہ گئی تھیں جن سے محبت کرنا ہماری مجبوری تھی۔

اس تلخ حقیقت سے آگے کتنا سخن مرحلہ تھا کہ اس موت ہی ہمارے چہرے پر
دور نہیں لے جاتی بلکہ اکثر ان کی خود غرضی بھی انہیں ہم سے چھین لیا کرتی ہے۔
"ہائی! می ہمارے پاس اب روز روز کیوں نہیں آتیں؟" فرحین کو حسب عادت بڑا
ال سوال سوجھا۔

"بھیا! آپ دیجئے اس کے سوال کا جواب۔" میں نے بھیا سے آہستہ سے کہا۔
"تم میرے پاس آؤ میں بتاتا ہوں۔" بھیا نے فرحین سے کہا۔
فرحین کی کو لئے بھیا کے قریب آ بیٹھی تو بھیا نے کہا۔ "بات یہ ہے گڑیا رانی کہ
آج کل بہت خوش ہیں اور جب آدمی خوش ہوتا ہے تو اسے اپنی خوشی کے سوا کچھ یاد
نہیں رہتا۔۔۔۔۔ سمجھ گئیں؟"

فرحین نے اثبات میں سر ہلا دیا مگر اس کا چہرہ گواہی دے رہا تھا کہ وہ بھیا کی بات کو
بال بھی نہ سمجھ پائی تھی۔

بجفاقت فرار ہو سکیں۔" پھر بھیا نے انتہائی جذباتی لہجے میں کہا۔ "میں قسم کھاتا ہوں
آج اس لمحے کے بعد میں می کی کسی یقین دہانی کسی وعدے پر اعتبار نہیں کروں گا۔"
میرادل نور ست گلاب کی صورت بکھل اٹھا۔

"میں آپ کے ساتھ ہوں بھیا۔" میں نے اپنا ہاتھ بھیا کی طرف بڑھا دیا۔ بھیا
میرا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ ہم نے ایک دوسرے کو دیکھا اور مسکرا دیئے مگر ہمارے
آنکھوں میں آنسو لرزاں تھے۔ خدا جانے یہ خوشی کے آنسو تھے یا اس دکھ کے کہ ہمارے
دلوں میں می کی محبت معدوم ہو چکی تھی۔

☆-----☆-----☆

اگلے روز بھیا نے صبح ہی مجھ سے کہا۔ "زری! آج میری حجامت تو بنا ڈالو۔"
اس زندہاں میں ڈالے جانے کے بعد سے میں یہ فریضہ بھی باقاعدگی سے سرانجام دے
کرتی تھی۔ کسی حجام کے پاس جانے کا سوال ہی نہ تھا۔ حارث اور فرحین کے بالوں کی
تراش خراش بھی میں ہی کرتی۔ بھیا نے شروع شروع میں ایک دو بار کوشش کی تھی مگر
ان کی کوشش کے نتیجے نے ہر مرتبہ یہ ثابت کیا کہ ان کے مقابلے میں زیادہ اچھی
آرائش زلف کر سکتی تھی چنانچہ عرصہ سے ان تینوں کے بالوں کی تراش خراش کا فریضہ
مجھ کو انجام دینا پڑتا تھا۔

جب میں بھیا کے بال کاٹنے بیٹھتی تو وہ آئینہ اپنے ہاتھ میں لے لیتے اور مجھے
ہدایات جاری کئے جاتے۔ میں کنگھا اور قینچی اپنے ہاتھ میں لے کر ان کے بال تراشے جاتی۔
ان کے بال تراشے جاتے۔

حارث اور فرحین کے بالوں کی تراش خراش کے دوران بھی بھیا مجھے ہدایات دیتے
جاتے مگر میں کنگھا اور قینچی اپنے ہاتھ ہی میں رکھتی کہ زلف تراشی کے معاملے میں وہ
خاصے کو رذوق واقع ہوئے تھے۔

اس روز جب میں بالاخانے میں بھیا کے بال تراشنے بیٹھی تو فرحین اور حارث بھی
ہمارے قریب آ بیٹھے۔ حارث اپنا گنار اٹھا لایا تھا اور فرحین کی کا پتھر۔ کی کی مسلسل آؤ
بھگت کر کے ان دونوں نے اسے اس حد تک مانوس کر لیا تھا کہ اب اکثر فرحین اسے
پتھر سے نکال کر اپنی گود میں لے کر بیٹھ جاتی اور حارث اپنی پتلون یا نیکر کی جیب میں
ڈبل روٹی، بسکٹ یا پیر کے ٹکڑے ڈال کر کی کو بھی اپنی جیب میں ڈال لیتا۔ کی لذت دہن
کے ساتھ ساتھ گاہے گاہے اس کی جیب سے سر نکال کر اپنی گول گول منی منی آنکھوں
سے یہ دیکھے جاتا کہ کارخانہ دنیا تو ٹیک ٹھاک چل رہا تھا۔

تو وہاں واقعہ مل گیا۔

ان دنوں میں کچھ زیادہ ہی خوش تھیں۔ ان کے نئے شوہر علی ضیاء انہیں موسم بہار کے آمد پر یورپ لے جانے کی تیاری کر رہے تھے۔ اس شام بھی وہ خاصے خوشگوار لباس میں ادارے کے کمرے میں داخل ہوئیں۔ دروازہ بند کر کے انہوں نے چابی میز کی طرف چلی اور لڑاتی بل کھاتی مسری پر نیم دراز ہو گئیں۔ حادثہ بالآخر انہیں بیٹھا کوئی نیا گیت یاد آیا تھا اور اس ذہن کو گنثار پر بجانے کی کوشش کر رہا تھا۔ فرحین زینے پر بیٹھی اپنی کھیل رہی تھی۔ کئی کو حادثہ اپنے ساتھ ہی اوپر لے گیا تھا۔ میں ڈھلے کپڑوں کی دکان میں مصروف تھی اور ہیمانہ سے ایک کتاب لگائے بیٹھے تھے۔ کمرے میں میری داخل ہوتے ہی ہماری توجہ ان کی طرف مبذول ہو گئی۔ میں نے آتے ہی ہماری دیگر بات کو ایک بیک بیک سالگ جایا کرتا تھا۔

"مئی آپ کب جا رہی ہیں یورپ؟" میں نے دُرویدہ نگاہوں سے میز پر پڑی چابی کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔

مئی سیدھی ہو کر بیٹھیں اور انہوں نے مسکراتے ہوئے بتایا۔ ”مارچ میں۔“

ہاں تو میں نے مہی کے سامنے اسی روز سپر ڈال دی تھی جب وہ بطور سزا اس روز
میں اپنی صورت دکھانے سے محروم رکھنے کے بعد ہمارے کمرے میں آئی تھیں۔ مگر
کی دوسری شادی کی خبر سننے کے بعد بھیا نے اس زنداں سے فرار کی جو قسم کھائی تھی
کہ مجھ سے، محترمہ!، ملے گا کہ اب اتنا کہ اب جانا ہے، یہ مہی سے جھگڑا فساد
ان کرنے سے فائدہ!

ان دنوں ممی کے غیر معمولی طور پر مسرور دکھائی دینے کا ایک سبب یہ بھی تھا کہ ہم
وہاں میں ممی کی اطاعت گزار بچی بن گئی تھی۔ ہم ممی پر یہ ظاہر کرتے تھے کہ اگر
اگلے تین برس بھی اس زنداں میں رہنا پڑا تو ہم ایک حرف شکایت بھی زبان پر نہ
لا گے۔ رہے حادث اور فرحین تو وہ پچارے کس کنتی میں تھے۔ انہیں تو ممی بہت ہی
ضرر سی مخلوق سمجھتی تھیں۔

”تمہیں وہاں سے کوئی خاص چیز منگوانی ہے تو بتا دیجئے۔“

”مئی آپ خود ہی اتنی اچھی چیزیں لے آتی ہیں میں بھلا کیا بتاؤں گی۔“ میں نے
 ی سے کام لیتے ہوئے کہا۔

مئی انٹھیں اور انہوں نے میرے نزدیک آ کر میرا چہرہ اپنے ہاتھوں میں لیا۔ چند بڑی محبت سے دیکھتی رہیں پھر بولیں۔ ”ذری! میں تمہیں ایسی ہی سعادت مند بیٹی

”چلے جناب، آپ کی حجامت بن گئی اب آپ جلدی سے نیچے جائیے اور اس پہلے کہ بال آپ کو کاٹنے لگیں، آپ غسل کر لیجیے۔“

بھیا نے پلٹ کر میری طرف دیکھا اور بولے۔ ”تھینک یو ڈیر سسٹر۔۔۔۔۔۔“
 کبھی نہ بھلائے جا سکیں گے۔“
 میری آنکھوں میں نمی تر گئی۔

☆-----☆-----☆

بھیا اور میں باہم مل جل کر خاصی سوچ بچار اور صلاح مشورے کے بعد قید خانے سے فرار کے منصوبے کی نقشہ کشی کر چکے تھے۔ دو معصوم بچے ہمارے ساتھ اور ان کی خاطر ہم کوئی ایسی راہ فرار ہرگز اختیار نہ کرنا چاہتے تھے جس میں خدا انہیں کوئی گزند پہنچنے کا احتمال ہوگا۔ تجربے نے ثابت کر دیا تھا کہ بھرے پیٹ والے آدمی کی سوچ جارحانہ نہیں ہوتی۔ دروازے کے راستے فرار زیادہ محفوظ طریقہ تھا۔ مگر بلند و بالا مضبوط دروازے کے ان کے ان کے

حصول بلاشبہ ایک ٹیڑھا مسئلہ تھا۔ نانی جان کے پاس اس دروازے کی جو چابی تھی رہا کرتی تھیں کہ ان کے کچھے میں پڑی تھی۔ نانی جان چابیوں کے اس کچھے کے سلسلے میں اتنی رہا کرتی تھیں کہ ان کے کچھے میں پڑی چابی کو پار کر لینا بعید از امکان بات تھی۔

کمرے کی چابی واحد حالت میں رکھتیں۔ کمرے میں داخلہ نہ کرنا۔ وہ ہمارے پاس رہتیں چابی دیں پڑی رہتی۔

قرار کا منصوبہ بنانے کے بعد ہماری نظرس می کی تحویل میں رہنے والی چابی پر لکھ لیں۔ ہم اس چابی کو چرانے کے حق میں ہرگز نہ تھے کیونکہ می کے ہمارے کمرے میں نے کے بعد اس چابی کے کمرے سے باہر جانے کا سوال ہی پیدا نہ ہوتا تھا۔ کمرے میں ادھر ادھر البتہ ہو سکتی تھی اور ڈھونڈنے پر اس کا ملنا یقینی ہوتا مگر اسے چرا لیتا می کے میں شکوک و شبہات کو جنم دینے کے مترادف ہوتا۔ چنانچہ ہم نے چابی چرانے کے لئے اس کی نقل بنا لیتا زیادہ بہتر اور محفوظ طریق کار تصور کیا۔ نقل تیار کرنے کا انوکھا تہ ہم ٹی وی پر ایک فیچر فلم میں دیکھ چکے تھے۔ اس میں شک نہیں کہ ٹی وی نے ہمیں صرف حالات کا مقابلہ کرنے کی ہمت دی بلکہ بہت کچھ سکھایا۔

کئی روز ہم می کی چابی کی گھات میں گئے رہے۔ بالآخر ہمیں می کی چابی سے فائدہ

دیکھنے کی متمنی تھی۔

”مجھ سے جو گستاخیاں ہوئی ہیں مجھے معاف کر دیجئے۔“ میں نے کہا۔

ممی نے میری پیشانی چوم لی۔

پھر وہ فرحین کی طرف بڑھیں اور زینے پر اس کے نزدیک جا بیٹھیں۔ ”ہاں ممی ہو رہا ہے؟“ انہوں نے پوچھا۔

فرحین یوں سمٹ گئی جیسے اس سے اس کی ماں نہیں کوئی اجنبی عورت مخاطب کر رہی ہو۔ حارث اور فرحین دونوں ہی ممی سے شرماتے اور کتراتے لگے تھے۔ وہ تو مجھے مایوس کرتے تھے۔

”یہ بتاؤ اب کی مرتبہ ہم تمہارے لئے کیا لائیں؟“

”کچھ بھی نہیں۔“ فرحین منمننا کر بولی۔

ممی مسکرا دیں اور پھر انہوں نے بالاخانے آنے والے دھیمے سروں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے قدرے بے یقینی سے پوچھا۔ ”کیا یہ حارث کا بجا رہا ہے؟“

”جی۔“

”ارے! لگتا ہے یہ تو کافی اچھا بجانے لگا ہے مگر اسے سمجھاؤ کہ اور آہستہ آہستہ آواز اس کمرے تک نہیں پہنچنی چاہئے۔“

”ممی آپ خود ہی سمجھا دیں نا اسے۔“

”چلو میں سمجھا دیتی ہوں۔“ ممی اٹھ کھڑی ہوئیں اور انہوں نے بالاخانے کا دروازہ کھولا۔ بھیا نے معنی خیز نظروں سے میری طرف دیکھتے ہوئے آنکھ ماما کر مجھ کو دیکھا۔ ”اے! صرف جالے کا استارہ دیا اور میں نے ان کی ہدایت پر عمل کیا۔ فرحین بھی ہمارے ساتھ ہوئی۔ بھیا نے کہا۔ ”بھئی میں بھی ہاتھ روم سے ہو کر آ رہا ہوں اوپر۔“

حارث نے ہمیں دیکھتے ہی گانا بجانا روک دیا۔

”بیٹا! تم تو بہت اچھا بجانے لگے ہو۔“ ممی نے کہا۔

”تھینک یو۔“ حارث بولا۔

”مگر تھوڑا سا اور دھیمے بجایا کرو۔“

”جی اچھا۔“

”حارث! ممی کو اپنا نیا گیت تو سناؤ۔“

حارث شرماتے لگا اور یہ کتنے دکھ کی بات تھی کہ وہ ممی سے شرماتا تھا۔

”سناؤ بھئی۔“ ممی نے کہا اور اوپر تلے دھڑلے گدوں پر ٹپک گئیں۔

میں حارث کے نزدیک جا بیٹھی اور میں نے اس کے کمزور شانوں پر اپنا بازو دراز کر دیا اور اسے کہا۔ ”سناؤ میری جان۔“

میں ممی کو زیادہ سے زیادہ وقت بالاخانے میں ٹھہرائے رکھنا چاہتی تھی تاکہ بھیا اپنا آرام سے کر سکیں۔

پھر اصرار پر حارث نے گٹار کی سنگت پر وہ گیت دھیمے سروں میں گنگنا شروع کیا اور اس نے ایک روز قبل ہی مجھے پہلی مرتبہ سنایا تھا۔

کتنا اچھا ہو رات ختم ہو جائے

کتنا اچھا ہو دن نکل آئے

کتنا لطف آئے اگر برس جائے مینہ

اور پھر دھوپ بھی نکل آئے

زور اور شور سے ہوائیں چلیں

اور میں اپنے گھر کی کھڑکی سے

بارش اور دھوپ کا ملن دیکھوں

ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا سے کھیلوں میں

دوستوں کو بتاؤں جا کر میں

دیکھوں میں کتنا خوش ہوں کتنا خوش

میرا خیال تھا کہ ممی حارث کا یہ گیت جو اس کی اپنی تخلیق تھا سن کر ملول ہو جائیں گی۔

لیکن انہیں تھیں اور لب ساکت ہوئے ممی نے مالی بجا کر بڑی خوش دلی سے مسکراتے ہوئے اسے داد دینا شروع کر دی۔

تب ہی بھیا بھی مسکراتے ہوئے اوپر آ پہنچے۔

میں نے اپنے آنسو اپنے آنچل میں جذب کر لئے۔

بھیا کی مسکراہٹ غماز تھی کہ وہ اپنا کام بہ حسن و خوبی کر آئے ہیں۔

ممی کے جانے کے بعد بھیا نے مجھے لکڑی کا وہ مستطیل ٹکڑا دکھایا جس پر انہوں نے لکھ لکھ کرے کی چابی کے چھ سات خاکے اتار رکھے تھے۔ وہ لکڑی کی کم از کم دو تین

ہاکیاں تیار کرنا چاہتے تھے تاکہ ایک ٹوٹ جائے تو دوسری تیسری کام آ سکے حالانکہ

انہوں نے لوہے کے مضبوط ٹکڑے کی دستیابی مشکل نہ تھی جسے تراش کر چابی بنائی جا سکتی تھی۔ مگر چونکہ لوہے کو کاٹنا دشوار ہوتا تھا چنانچہ بھیا نے سخت لکڑی کے ایک ٹکڑے سے چابی

تراشنے کی تدبیر سوچی تھی۔ اگرچہ نرم لکڑی کو کاٹنا زیادہ آسان ہوتا مگر بھیانے لکڑی ٹوٹ جانے کے احتمال سے سخت لکڑی استعمال کی تھی۔

تین دن تک بھیا دیوانہ وار لکڑی کے اس ٹکڑے پر بنے خاکوں کی تراش خراہ میں جتنے رہے۔ بالاخانے ہی سے انہوں نے آری اور ریتی تلاش کی ہوئی تھی۔ بھیا لکڑی پر بنے خاکے تراشے پھر انہیں گھس گھس کر بار بار دروازے کے قفل میں آدنا رہے۔ تین چار خاکے تراش خراش کے دوران ہی ناکارہ ہو گئے۔ تین چابیاں بالکل سلامت تیار ہو گئیں۔

جب پہلی چابی نے درست کام دکھایا تو بھیا کی خوشی دیکھنے سے تعلق رکھتی تھی انہوں نے زقہ لگائی اور ہم تینوں کو اپنے بازوؤں میں سمیٹ لیا۔

”اب سارے دروازے کھل جائیں گے زری۔“ انہوں نے میرے کان میں سرگوشی کی۔

میری آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔

”پنگی! رونے کی بھلا کیا بات ہے۔ یہ تو جشن منانے کا موقع ہے۔“ بھیانے کہا۔ ”یہ آنسو بھی خوشی کے آنسو ہیں بھیا۔“ دفور جذبات سے میری آواز گھٹ گئی تھی۔

بھیا اور میں اس فقید المثل کامیابی پر ناچتے، مسکراتے اور گنگناتے پھر رہے تھے اور ہمارے جڑواں بھائی بمن حیران تھے کہ کیا ایک چوبی چابی بھی انسان کو اس حد تک مسرور کر سکتی ہے کہ وہ مارے خوشی کے دیوانہ بن جائے۔

اب ہمارے پاس ایک نہیں تین تین چابیاں تھیں جو ہمارے قید خانے کا دروازہ کھول سکتی تھیں مگر اس دروازے کا کھل جانا ہی کافی نہ تھا۔ ثانی جان کے گھر سے نکل بھاگنے کے بعد فوری طور پر ہمیں اپنے پرانے شہر کراچی کا رخ کرنا تھا۔ میں تو اس حق میں تھی کہ ہمیں کسی نئی جگہ جانا چاہیے مگر بھیا کا خیال تھا کہ انجانی جگہ پر زیادہ مشکلات ہوں گی، ہمیں کراچی جانا چاہیے۔

ہم بے ٹکٹ سفر کرتے ہوئے پکڑے جانے کا خطرہ ہرگز مول نہ لینا چاہتے تھے کہ وہ کنوئیں سے نکل کر کھائی میں جا پڑنے کے مترادف ہوتا۔

سفری اخراجات سے قطع نظر زندگی کی بے شمار احتیاجات ہمارے پیش نظر تھیں۔ بھیا اور میں ہی ہوتے تو دروازے کی چابی بن جانے کے بعد ہم کچھ نہ سوچتے اور اس قید خانے سے نکل بھاگتے مگر دو معصوم بچے ہماری اولین ذمہ داری بنے ہوئے تھے۔ یہاں

ان کے بعد ہم انہیں غیر یقینی حالات کے رحم و کرم پر نہ چھوڑنا چاہتے تھے۔ یہ طے پا گیا کہ یہاں سے نکلنے کے بعد بھیا محنت مزدوری، نوکری چاکری کر کے ہماری کفالت کے جبکہ میں خاتون خانہ بن کر امور خانہ داری سنبھالوں گی اور ہم باہم مل جل کر اور فرہمیں کو ایک تائبناک مستقبل دینے کی کوشش کریں گے۔

مگر اپنی جان کے گھر سے نکلنے اور ایک نئی جگہ جا پہنچنے کے بعد ہمیں سرچھپانے کو اور کوئی ٹھکانہ چاہئے تھا اور بھیا کو کام ملنے تک روٹی کی ضمانت۔ دینے والا تو خیر اس بھی کیزے کو رزق پہنچاتا ہے مگر ہم دو بچوں کے ساتھ کے خیال سے غیر معمولی

دروازے کی چابیاں بھیا نے بالاخانے میں ڈھیر پرانے اسباب کے بیچ چھپا دیں اور بولے۔ ”بس اب تھوڑی سی رقم کا بندوبست کرنا ہے تاکہ یہاں سے نکلنے کے بعد اور ہر پر کوئی معاشی پریشانی نہ ہو۔“

”رقم کہاں سے آئے گی؟“ میں نے پوچھا۔

”میں چوری کروں گا۔“ بھیا نے کچھ اس طرح کہا جیسے چوری کرنا بھی کوئی بہت ہی اور لائق فخر کام ہو۔

”چوری کریں گے! مگر کیسے؟ کہاں سے؟“

”تم دیکھتی رہو۔“

پہلوں ہوا کہ ہمیں مئی کی شبانہ مصروفیات کے بارے میں خاصا تجسس، رسنے لگا۔ میں یہ بتانے میں کوئی ضرر نہ سمجھتی کہ کس رات ان کا کیا پروگرام تھا؟ اپنے نئے گھر کے ساتھ وہ کہاں جائیں گی اور کتنی دیر باہر رہیں گی؟ جس رات ہمیں مئی کے بارے میں یہ معلوم ہوتا کہ وہ رات کو دیر تک گھر سے باہر ہوں گی اس روز شام پڑتے ہی ان کے اگلے رخ پر واقع دیوار سے کان لگا کر بیٹھ جاتے۔

میں بھی اپنی سماعت کو مستعد کر دیتی۔

ہم چوکنا بیٹھے رہتے۔

اوجھڑنے گاڑی شارٹ ہونے کی آواز سنائی دیتی اور بھیا اپنی مہم پر نکلنے کی تیاری شروع کر دیتے۔ جو نمی گھر کی بیشتر چیزیں گل ہو جاتیں اور سناٹا چھا جاتا، بھیا لکڑی کی چابی سے اوہ بالاخانے سے شام ہی کو لے آئے ہوتے تھے، بہت آہستگی سے کمرے کا دروازہ کھولتے اور دبے پاؤں تاریک راہداری میں نکل جاتے۔ میں ان کی بخیریت واپسی کے لئے ان کے حضور گڑگڑانے لگتی۔

ہم اپنے ڈیڑی کے زمانے سے مہی کی اس عادت سے واقف تھے کہ روپے پیسے بارے میں وہ بہت بے پروا واقع ہوئی تھیں۔ پیسے اور زیورات کو کبھی مالوں میں نہ رکھتیں بلکہ ان کا پرس اکثر سنگھار میز پر اور زیورات سنگھار میز کی دراز میں کھلے پڑے کرتے۔ ہمیں یقین تھا کہ مہی کی یہ عادت ہنوز برقرار ہوگی چنانچہ بھیا نے اول روز اپنی توجہ مہی کے کمرے پر ہی مرکوز رکھی۔ ان کے پہلے دورے ہی نے ہمارے اس یقین پر تصدیق ثبت کر دی کہ مہی روپے پیسے اور زیورات کے معاملے میں ہنوز ویسی ہی بے پروا تھیں۔

بھیا جتنی بار بھی گئے خالی ہاتھ نہیں لوٹے۔ مہی کے کمرے میں ان کے مختلف بوڑوں اور ان کے شوہر کی پتلونوں کی جیبوں سے انہیں ہمیشہ ہی کچھ نہ کچھ ملتا رہا۔ بھیا بقول ان کے 'مناسب حد میں رہتے ہوئے ہاتھ صاف کرتے۔ وہ جو کچھ بھی لاتے اسے ہم بلاخانے کے ایک غیر مقفل ٹرنک میں ایک پوٹلی میں باندھ کر رکھ دیتے۔

بجرات کے وقت مہی کی گھر سے باہر آمد و رفت کچھ کم ہو گئی۔ ایک شام بھیا نے مہی سے پوچھا۔ "کیا بات ہے مہی، آج کل آپ کیسے آجائیں رہی ہیں کیا؟"

"کیوں؟" مہی نے چونک کر کہا۔ "تم یہ بات کیوں پوچھ رہے ہو؟"

"اس لئے کہ آج کل آپ بڑی باقاعدگی سے ہمارے پاس آرہی ہیں۔"

"اوہ!" مہی مسکرائیں پھر انہوں نے کہا۔ "بھئی بات یہ ہے کہ آج کل ہم نے باہر

خیر خبر بھی نہ ہوتی کیونکہ میں کبھی پیسے گن کر رکھنے کی عادی نہیں رہی، کوئی بھی چور بڑے آرام سے میرے بوڑے میں موجود رقم پر ہاتھ کی صفائی دکھا سکتا ہے مگر علی اس سلسلے میں خاصے محتاط واقع ہوئے ہیں۔ انہوں نے نوٹ کیا کہ کوئی آئے دن ان کے بوڑے اور جیبوں پر ہاتھ صاف کر جاتا ہے۔ ہمارے کمرے میں ملازموں کے سوا اور کوئی آجائی نہیں سکتا یقیناً کسی ملازم کو چوری کرنے کی بری لت پڑ گئی ہے۔ ہم دونوں آج کل چور کو روکنے ہاتھوں پکڑنے کی مہم پر ہیں اور اسی لئے باہر آنا جانا کم کر رکھا ہے۔ جسے چوری کی لت پڑ چکی ہے وہ تو ہر صورت آئے گا اور پھر آئے گا۔ رات کو ہم دیر تک کمرے کا دروازہ کھلا اور بتی بند رکھتے ہیں اور سوتے بنے رہتے ہیں۔ جس روز بھی چور پکڑا گیا اس کی خیر نہیں کیونکہ اس گھر سے ہر ملازم کو اتنا ملتا ہے کہ کسی کو چوری کرنے کی ضرورت ہونی ہی نہیں چاہئے۔"

اب بھیا کو محتاط ہو جانا چاہئے تھا۔ اور وہ ہو بھی گئے۔

لیکن اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں کہ ہم نے اس زنداں سے فرار کا منصوبہ ترک کر دیا۔ ہم نے ایک ہی جست میں اس منصوبے کو عملی جامہ پہنانے کا فیصلہ کر لیا اور بہت جلد لوگ۔ ہم چاروں آئے دن اتنے بیمار رہنے لگے تھے کہ کبھی کبھی تو کوئی غیبی آواز مجھے کہتا تھا کہ میں یہ سرگوشی کرتی محسوس ہونے لگی کہ اگر ہم نے دیر کر دی تو یہ قید خانہ ہی ہمارا قلعہ بن جائے گا۔

یوں تو ہم میں سے ہر ایک کی صحت روز بروز کمزور ہو رہی تھی لیکن حادث کی صحت سے زیادہ متاثر ہو رہی تھی۔ حالانکہ اب تو ہمیں کھانا پینا پہلے سے زیادہ اچھا اور راحت سے ملنے لگا تھا۔ ثانی جان کھانے پینے کا سامان بہت ہی وافر مقدار میں لاتی تھیں۔ وہ وہ سوپ کے بجائے اور بیج جو سب تھراپاس میں بھر لاتیں جو ہم سب ہی شوق سے پیتے۔ وہ وہ 'بکٹ' ڈبل روٹی، مکھن اور پنیر کے علاوہ کوئی نہ کوئی سوکھی پھل بھی ضرور ہوتا تھا۔ چار گلاب جانتیں تو گویا ہمارے کھانے کا جزو لازم بن گئی تھیں۔ حادث جو بیٹھے کا انسانی شوقین تھا، ان میں سب سے زیادہ حصہ ہلاتا اور سب سے زیادہ بیمار بھی وہی رہتا۔ دھوپ اور تازہ ہوا سے محرومی نے ہمیں آئے دن کاروگی بنا دیا تھا۔ بخار، پیٹ میں درد، مروڑ اور الٹیاں ہمیں حال سے بے حال کئے دے رہی تھیں بالخصوص حادث تو بالکل بیمار ہو جاتا اور وہ بے دم سا ہو کر بستر پر پڑ جاتا۔

جب میں اسے بستر پر بڑھال پڑے دیکھتی تو میرا دل بیٹھنے لگتا۔ ایک انجانی سی آواز میرے کان میں چپکے چپکے سرگوشی کرتی۔ "زری! تم لوگ یہاں سے جتنی جلد نکل سکتے ہو نکل جاؤ۔"

میں اپنی آنکھیں موند لیتی اور لبوں کو باہم بٹھینچ کر خدا سے بہت گڑگڑا کر دعا کرتی۔ "اللہ! میرے بہن بھائیوں کو زندہ اور سلامت رکھ اور ہمیں اس زنداں سے نکال کر کسی ایسی جگہ پہنچا دے جہاں دھوپ اور تازہ ہوا پر پھرے نہ ہوں، جہاں دروازے کبھی کبھی نہ کئے جاتے ہوں۔ رحم کر مولا۔ رحم کر۔"

حادث اور فرحین کی گرتی ہوئی صحت کی فکر میرے اعصاب پر اس حد تک مسلط رہنے لگی کہ میں رات کو اکثر ہول کر اٹھ بیٹھتی اور اپنے نزدیک لیٹی فرحین کے سینے پر ہاتھوں مرکوز کر کے یہ دیکھنے لگتی کہ وہ سانس تو لے رہی تھی۔ کبھی میں اپنے بستر سے اٹھ

کر دے پاؤں بھیا کی مسری پر ان کے ساتھ لیٹے حارث کو وحشت زدہ نگاہوں سے دیکھ لگتی۔ ان کے بے رونق چہرے اور نحیف و نزار جسم مجھے سہانے لگتے۔

حارث اور فرحین کی خاطر ہم جلد از جلد وہاں سے نکل لینا چاہتے تھے اور انہی خیال سے ہم وہاں ٹکٹے سے قبل کوئی بڑی واردات بھی کر گزرنا چاہتے تھے۔ بڑی واردات کر گزرنے کی تجویز میں نے بھیا کے سامنے رکھی تھی۔ انہوں نے مجھے بتایا تھا کہ می زیورات ان کی سنگھار میز کی درازوں میں اسی بے پردائی سے پڑے رہتے تھے جو می کی عادت ثانیہ تھی اور جب اس شام می نے بتایا کہ وہ اور ان کے شوہر اس چور کو روکے ہاتھوں پکڑنے کی فکر میں تھے جو آئے دن ان کے کمرے میں چھوٹی چھوٹی وارداتیں کر رہا تھا اور اسے پکڑنے کے لئے انہوں نے ان دنوں اپنے سارے زیورات اسی طور باہر نکل کر ڈال رکھے تھے جیسے کسی چوہے کو پکڑنے کے لئے چوہے دان میں پنیر کا ٹکڑا انکا دیا جانا ہے تو اس رات میں اور بھیا آئندہ کے لئے لائحہ عمل مرتب کرنے کو تادیر سرجوڑے بیٹھے رہے۔ اسی سوچ بچار کے دوران مجھے بڑی واردات کر گزرنے کی تدبیر سوچھی۔

”بھیا! میرا خیال ہے اب روز روز وارداتیں کرنے کا خطرہ مول لینے کے بجائے ایک ہی بڑی واردات کر گزریں۔“

”کیا مطلب؟“

”مطلب یہ کہ اب می جس رات بھی باہر جائیں ان کے سارے زیورات سمیت لے جائیں۔“

”بہت عمدہ خیال ہے!“ بھیا پھرک اٹھے۔

بڑی واردات کر گزرنے کی تجویز سے بھیا کے متفق ہو جانے کے بعد ہم مناسب مہنچ کی تاک میں لگ گئے۔

ہم نے دو سفری تھیلوں میں ضروری اسباب ٹھونس ٹھانس کر ان تھیلوں کو بالاد خانے کے ایک بڑے صندوق کے پیچھے چھپا دیا تھا۔ بس اب ہمیں اس دن کا انتظار تھا جب می ہمیں یہ بتائیں کہ فلاں شب وہ تادیر جاری رہنے والی فلاں تقریب میں جا رہی ہیں۔ اس رات ہم می کو ان کے تمام ان قیمتی زیورات سے محروم کرنے جا رہے تھے جو ان کی سنگھار میز کی درازوں میں کھلے پڑے ہوں گے۔ واردات کرتے ہی ہمیں رات کی تاریکی میں اس زندانی سے نکل بھاگنا تھا۔

بالآخر وہ مبارک ساعت آ پہنچی جب ایک روز دوپہر کے وقت می ہمارے کمرے میں ہوا کے ایک جھونکے کی مانند داخل ہوئیں اور بہ مشکل پانچ منٹ بعد ہی واپسی کا قصد

”می! لگتا ہے آپ بہت جلدی میں ہیں؟“ بھیا نے کہا۔

”دراصل آج رات ہم لوگ ایک شادی میں جا رہے ہیں۔ علی شام کے لئے لباس پہنا رہے تھے، میں موقع غنیمت جان کر تم لوگوں سے ملنے چلی آئی۔“

”سردی بہت ہے آپ کوئی گرم سوئیریا شال وغیرہ ضرور لے لیجئے گا“ خدا جانے کیا ہو جائے۔“ میں نے کہا۔

”ہاں وہ تو ضرور لینا پڑے گا کیونکہ آج کل تو شادی کی کسی تقریب سے بارہ ایک رات سے پہلے واپسی کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔“ می بولیں ان کی نگاہوں سے

لئے وہ پیار جھٹک رہا تھا جو زبان حال سے کہہ رہا تھا۔ ”میری بیٹی کو میرا کتنا خیال ہے!“

اور می کمرے سے گئیں اور بھیا نے ٹکٹے کا ایک غلاف اتار کر مسری کے گدے پر ڈال دیا۔ اس غلاف میں وہ می کے وہ تمام زیورات بنور لانا چاہتے تھے جو ان کی

تادیر پر کھلے پڑے ہوں گے۔

مگر ابھی سہ پہر شام کا چولا پہن رہی تھی کہ حارث کو سردی سے بخار چڑھ آیا اور اس نے الٹیوں پر الٹیاں شروع کر دیں۔ بھیا نے دواؤں کے صندوقچے میں سے قے

لا کر کھانے پر لایا، مگر اسے کچھ افادہ نہ ہوا بلکہ طبیعت بگڑتی ہی

چلی۔

رات ہوتے ہوتے حارث ہاتھوں میں آگیا۔ ایک طرف اس کا بخار آسمان سے

اٹھ کر رہا تھا تو دوسری طرف الٹیوں نے اسے بڑھال کر رکھا تھا اور پسینہ تھا کہ کتا تھا

آج کے بعد پھر نہ آؤں گا۔ درد سے ہڈیاں اس بری طرح چٹختے جا رہی تھیں کہ وہ

رہا تھا۔

میں کبھی اس کا پسینہ پونچھتی، کبھی اس کی الٹی صاف کرتی، کبھی اس کے کپڑے بدل کرتی، کبھی اس کے ہاتھ پاؤں دبانے لگتی اور بھیا بے چارے وقفے وقفے سے درد کم

کرتے اور قے روکنے والی گولی لے کر کھڑے ہو جاتے۔

بھیا اور میں بار بار بے بسی سے ایک دوسرے کو دیکھنے لگتے۔ ہماری سمجھ میں نہ آ رہا

تھا کہ کیونکر حارث کی تکلیف کو رفع کریں۔ بھیا نے اپنی مہم پر جانے کا ارادہ ترک کر دیا

تھا کیونکہ اگر وہ اس مہم سے کامیاب ہونے بھی تو حارث کو اس حالت میں لے کر کہاں جا

تھا۔ ہمیں حارث کی زندگی اس زندانی سے بھاگ ٹکٹے سے زیادہ عزیز تھی۔

حادث کو تڑپا دیکھ کر فرحین سے جا رہی تھی۔ اس رات جب اس کے سونے کا وقت ہوا تو وہ بھیما کی مسری کے قریب آکھڑی ہوئی جس پر میں حادث کے قریب ہی تھی۔

”کیا بات ہے گڑیا؟ آپ سو کیوں نہیں رہیں؟“ میں نے فرحین سے پوچھا۔

”بانی میں حادث کے پاس لیٹ جاؤں؟“ فرحین نے بڑی عاجزی سے کہا۔

میرا دل اچھل کر حلق میں آن اٹکا۔ اس سے قبل تو فرحین نے کبھی حادث کے پاس لیٹنے کی خواہش نہ کی تھی پھر آج کیوں؟

میں نے اسے حادث کے نزدیک ہی لٹا دیا۔

رات بھر حادث شدید تکلیف اور بے چینی سے دوچار رہا۔ بھیما اور میں پلا جھپکائے بنا جاتے رہے۔ حادث بار بار مٹی کو پکارتا رہا اور میرا دل کٹتا رہا۔ تین ساڑھے تین بجے کے لگ بھگ جب اس نے نقاہت کے غلبے سے گردن بالکل ہی ڈال دی اور میں رونے لگی تو بھیما نے کہا۔ ”میں مٹی کو بلاتا ہوں۔“

”نہیں۔“ میں نے بے ساختہ کہا۔ ”یوں تو انہیں ہمارے اس دروازے کی چابی کی موجودگی کا علم ہو جائے گا۔“

”تو پھر کیا کریں؟“

”صبح کا انتظار۔“

صبح نہ ہوئی۔

علی الصباح حسب معمول دروازہ کھلا۔ نانی جان باسکٹ اٹھائے کمرے میں داخل ہوئیں اور اسے میز پر رکھ ہی رہی تھیں کہ میں نے انہیں بڑی لجاجت سے پکارا۔

وہ پٹنیں اور انہوں نے مجھے گھورتے ہوئے کہا۔ ”کتنی بار سمجھانا پڑے گا کہ جب تک میں ہمکلام نہ ہوں مجھے مخاطب کرنے کی ضرورت نہیں؟“

”حادث بہت بیمار ہے نانی جان۔ اسے کل سے بخار ہے اور التھیاں لگی ہوئی ہیں۔ رات بھر اس کی طبیعت بہت خراب رہی ہے۔ اسے ڈاکٹر کو دکھانے کی ضرورت ہے۔“

نانی جان نے بڑی رعونت اور بے اعتنائی سے حادث کی طرف دیکھا جس کے چہرے کے سوا باقی سارا جسم سفید چادر سے ڈھکا ہوا تھا پھر کچھ کہے سے بنا کمرے سے باہر نکل گئیں اور قفل چڑھا دیا۔

”اب خواہ کچھ بھی ہو مجھے مٹی کو بلانے کے لئے جانا ہی پڑے گا۔“ بھیما بولے۔

”نہیں! خدا کے واسطے ایسا غلطی مت کیجئے ورنہ شاید ہم کبھی بھی اسے زندہ نہ دیکھ سکیں۔“

اور اگلے پانچ گھنٹے۔“

بہا سر جھکا کر بیٹھ گئے۔

میرا دل چپکے چپکے رونے لگا۔

کچھ دیر بعد دروازہ کھلا اور نانی جان کے ساتھ مٹی بھی کمرے میں داخل ہوئیں۔ وہ

اب خوابی میں آئی تھیں۔

”مٹی! حادث بہت بیمار ہے۔ اسے ڈاکٹر کو دکھانے کی ضرورت ہے۔“ میں نے مٹی

روقت آمیز لہجے میں کہا۔

مٹی نے قریب آکر اس کی پیشانی چھوئی پھر چادر میں سے اس کی سوکھی کلائی نکال کر

اس کی رفتار دیکھنے لگیں۔ کچھ دیر تک مٹی باندھے اس کے چہرے کو دیکھتی رہیں جس پر

اس کی پہلی ہوئی تھی پھر وہ نانی جان کی طرف پٹنیں اور دونوں ہاتھ سے کچھ فاصلے پر کھڑی

ہوئی۔ چپکے چپکے کھسر پھسر کرنے لگیں۔ نانی جان سے کھسر پھسر کرتے ہوئے ان کی نظریں

اس مسری کی طرف اٹھتی رہیں جس پر حادث نیم جان سا پڑا تھا اور ہم تینوں ملال و

گرہنگی کی تصاویر بنے ارد گرد بیٹھے تھے۔

کچھ دیر نانی جان سے کھسر پھسر کرنے کے بعد مٹی گہری سوچ میں حادث کے پاس آ

ئیں۔ ان کے چہرے سے یوں لگتا تھا جیسے سخت کشمکش میں ہوں اور کوئی فیصلہ نہ کر پا

تے۔

میں کچھ دیر چپ چاپ انہیں دیکھتی رہی پھر میں نے کہا۔ ”آپ کیا سوچ رہی ہیں

حادث کو ڈاکٹر کے پاس لے جائیے۔“

”نہیں! ڈاکٹر اسے دیکھنے دو مجھے۔“ مٹی بولیں۔

”کیا سوچ لیتے دوں۔“ میں نے غصے سے کہا۔ ”آپ کیسی ماں ہیں کہ آپ کا بیٹا

لئے یہ سمجھنا محال نہ تھا کہ ثانی جان کا یہ بدلا ہوا رویہ میری زبان بندی کا حادث کا خیال نہ ہوتا تو میں ان کی اس چال پر انہیں ایسی کھری کھری سناتی کہ وہ ہائی رہ جاتیں۔

ان بھرہم ان کے اس وعدے کی آس لگائے ان کی راہ نکلتے رہے۔ حادث کو ہنوز لاکر الٹیاں تھم گئی تھیں۔ اس کے پیٹ میں بچا ہی کیا تھا؟ صبح سے رات تک فشی طاری رہی اور ہم تینوں اس کے نزدیک سو گوار بیٹھے رہے۔ کئی مرتبہ میرا ہاں کہ دروازہ دھڑ دھڑا ڈالوں یا کھڑکیاں کھول کر چلانے لگوں اور ثانی جان اور می کی اس کا قصہ زور زور سے بیان کرنا شروع کر دوں مگر بھیا نے مجھے ایسا کرنے سے باز

رہا جان اور می رات گیارہ بجے کے لگ بھگ ہمارے کمرے میں آئیں۔ انہوں نے ہمارے اوڑھ رکھی تھیں۔ می نے کچھ کہے سنے بنا حادث کو اپنے بازوؤں میں اٹھایا اور می چھپا کر دروازے کی سمت پیش قدمی کی۔

فرمین تڑپ تڑپ کر رونے لگی۔ ”باجی..... بھیا..... حادث کو مت جانے“ وہ بے تابانہ کہہ رہی تھی۔

”نہریئے“ میں بھی آپ کے ساتھ جاؤں گی۔ ”میں نے می سے کہا۔ وہ پائیں اور انہوں نے مجھے گھور کر دیکھتے ہوئے دو ٹوک انداز میں کہا۔ ”نہیں۔“

”ہاں می“ زری کو ساتھ لے جائیے۔ اگر حادث کو اسپتال میں داخل کرنا پڑ لیا تو اس کی دیکھ بھال کو اس کے پاس رہ لے گی۔ حادث اس سے مانوس بھی بہت

”حادث کی ماں میں ہوں یہ نہیں۔“ می نے جواب دیا۔

”ماں یا ماں کے نام پر دھبہ؟“ میں نے بڑی تلخی سے سوچا۔

فرمین مچلتی رہ گئی اور میں تڑپتی رہ گئی۔ می مجھے ساتھ لے کر نہیں گئیں۔

رات آنکھوں میں کٹی اور حادث کے بارے میں ہمیں کوئی خبر نہ ملی۔ میں اس کی

پالی کے لئے گڑگڑا گڑگڑا کر دعائیں مانگتی رہی۔

خدا یا میری کنواری ماما کو ٹھنڈی رکھنا۔

اگلی صبح ثانی جان خلاف معمول ہمارے لئے کھانے پینے کا سامان ہمیں لائیں اور

اس اس کی ضرورت بھی محسوس نہیں ہوئی۔ ہم تو فقط یہ جانتا چاہتے تھے کہ حادث کہاں

کیا تھا؟

اور ہمسایوں کو سنا دوں گی کہ ہماری ماں اور ثانی نے برسوں سے ہمیں اس قید خانے بند کر رکھا ہے۔“

یونیک می کا بازو اٹھا ہوا میں لہرایا اور انہوں نے ایک زوردار طمانچہ میرے گل رسید کرتے ہوئے کہا۔ ”ذلیل! کمینہ! تو ہمیشہ میرے لئے پریشانی اور اذیت کا سبب بنی رہا ہے۔“

پہلی بار می نے مجھ پر اس قدر بے دردی سے ہاتھ اٹھایا تھا۔ میرا جی چاہا کہ پہرہ پھوٹ کر رو دوں لیکن رونا کمزوری اور بزدلی کا اظہار ہوتا اور میں اس وقت کمزور نہ تھا چاہتی تھی۔

”آپ اگر حادث کو فوراً ڈاکٹر کے پاس نہ لے گئیں تو سچ کہتی ہوں کہ اس گھر کو سر پر اٹھالوں گی۔“

اب کی بار می نے یکے بعد دیگرے دو تھپڑ میرے رخساروں پر جڑے۔ وہ تیسرا تھپڑ رسید کرنے کو تھیں کہ میں نے ان کا ہاتھ پوری قوت سے پکڑ لیا اور جارحانہ تیوروں سے بولی۔ ”اب ماریئے آپ مجھے۔“

بھیا درمیان میں نہ آگئے ہوتے تو بات یقیناً بہت بڑھ جاتی۔ ”خدا کے واسطے زری ہوش اور عقل سے کام لو۔ حادث کے لئے مشکلات پیدا نہ کرو۔“ بھیا نے مجھے سمجھایا پھر وہ می سے مخاطب ہو کر بولے۔ ”می! آپ حادث کو ڈاکٹر کو دکھانے کا بندوبست کیجئے۔“

”یاد رکھئے حادث کو کچھ ہو گا تا م.....“ میں نے اس سے اپنا انتقام لوں لی جو آپ کے تصور میں بھی نہیں آسکتا۔“ میں نے ادب کو بلائے طاق رکھتے ہوئے چلا کر کہا۔

”اوہو! آہستہ کوئی سن لے گا۔“ ثانی جان نے کہا۔

”سن لے“ میں پر دہانہ نہیں کرتی۔“

میرے جارحانہ تیور دیکھ کر ثانی جان نے می سے کہا۔ ”شیریں! لڑکی غلط نہیں کہہ رہی ہے۔ بچے کو ڈاکٹر کے پاس لے جانا پڑے گا۔“

”امی! تھوڑی دیر میں علی جاگ جائیں گے پھر جب تک وہ گھر سے باہر نہیں چلے

جاتے تب تک تو میں حادث کو کہیں بھی نہیں لے جاسکتی۔“ می نے ثانی جان سے کہا۔

ثانی جان نے میری طرف دیکھا اور برسوں میں پہلی مرتبہ قدرے رسائیت سے

بولیں۔ ”تم فکر نہ کرو۔ اگر تمہاری ماں نہ لے گئی تمہارے بھائی کو ڈاکٹر کے پاس تو میں

لے کر جاؤں گی۔“

میں نے بھیا اور حارث کے بستر کی چادر تبدیل کی۔ سرہانے ایک گھداں مصنوعی پھول آراستہ کئے تاکہ جب حارث واپس آئے تو پھول خواہ مصنوعی ہی کسی کا استقبال کریں۔

دن بھر کمرے میں خاموشی چھائی رہی۔ فرحین، بھیا اور میں دروازے پر جمائے بیٹھے رہے۔ ہمیں ثانی جان، می اور حارث کا انتظار تھا۔ دروازہ رات گئے کھلا۔ ثانی جان اور می ہمارے کمرے میں داخل ہوئیں۔ چہرہ اتر ا ہوا تھا۔

”حارث کیسا ہے می؟“ بھیا نے پوچھا۔
می نے ایک سرد آہ کھینچی پھر انہوں نے کہا۔ ”اسے نمونیہ ہو گیا“ اسپتال ڈاکٹروں نے اسے پچانے کی بہت کوشش کی مگر وہ.....“
”کیا ہوا اسے؟“ میں نے پھٹی پھٹی نگاہوں سے می کی طرف دیکھا۔
”وہ اپنے ڈیڈی کے پاس چلا گیا ہے۔“

میرے منہ سے ایک جھنجھکی نکلی۔
”آہستہ کوئی سن لے گا۔“ ثانی جان بولیں۔
”فدا یا! یہ کیا ظلم ہے کہ ہم اپنے پیارے کی موت پر رو بھی نہیں سکتے۔“ میں نے دکھ سے سوچا۔

بھیا کی آنکھوں میں سرنی اُمڈ آئی تھی اور وہ بہت کچھ فطرت سے فریادیں کر رہی تھی۔
”میری جان، بھائی اللہ میاں کے پاس چلا گیا ہے۔“

بھیا ہماری طرف بڑھ آئے اور انہوں نے اپنے بیٹوں کے بل بیٹھ کر ہم دونوں کو اپنی بانہوں کے حصار میں سمیٹتے ہوئے کہا۔ ”صبر کرو۔“
”کیوں؟ کیوں صبر کریں؟“ میں ماہی بے آب کی طرح تڑپ رہی تھی۔
کیوں؟
کیوں کر؟

یہ ہماری زندگی کے دو بڑے سوال تھے۔
”کیا میں حارث کی تدفین میں شریک ہو سکتا ہوں؟“ بھیا نے پوچھا۔
”اسے تو آج صبح دفن کر دیا گیا۔ وہ تو کل رات ہی چل بسا تھا۔“

”اور آپ ہمیں آج خبر دے رہی ہیں۔“ میرے دکھ پر غصہ غالب آگیا۔

کی کچھ نہیں بولیں۔

”دفن کہاں کیا تھا آپ نے اسے؟“

”ہم نے ایک رفاہی ادارے کو فون کر دیا تھا، انہوں نے تمام انتظامات کئے۔“
”آپ نے یہ تو نہیں بتایا ہوگا انہیں کہ اس کی ماں آپ ہیں۔“ بھیا نے سختی سے

”نا بھی دیتی تو کیا فرق پڑتا۔“

”ایسی سنگدل ماں خدا کسی کو نہ دے۔“ میں یہ کہنے کو لب کھولنا چاہتی تھی مگر بھیا میرا سراپے سینے سے لگا کر سرگوشی میں کہا۔ ”کچھ کہنا سنا فضول ہے زری۔“ سو میں رہی۔ مگر میرے دل میں ایک تیز دھار خنجر ہمیشہ کے لئے اتر چکا تھا۔

☆-----☆-----☆

حارث کیا گیا ہمارے روز و شب دکھ کی اتھاہ گہرائیوں میں ڈوب گئے۔ فرحین نے اللہ اس کا بیٹو اس کے کھلونے کمرے کے ایک گوشے میں سجائے تھے اور دن بھر وہ اس کے پاس بیٹھی رہتی۔ کئی یا تو پنجرے میں بند اس کے نزدیک ہی ہوتا یا پھر اس کی گود میں یا اس پاس گھوم رہا ہوتا۔ سچ ہے انسانوں سے تو جانور اچھے جو وفا تو کرتے ہیں۔

فرحین بہت اداس رہنے لگی تھی۔ اس نے کھانا پینا بھی بہت کم کر دیا تھا۔ میں اسے دیکھ کر ہولے جاتی۔ یہ وہم میرے دل کو مٹھی میں دبوچے لیتا کہ کہیں حارث کے بعد

میں بھی اس کا ساتھ دے دوں گی۔
مجھے حارث یاد آتا تو یوں لگتا جیسے میرا سینہ شق ہو جائے گا اور دل مرغ بسل کی صورت پھر پھڑپھڑاتا ہوا باہر آگرے گا۔ اس کے تخلیق کردہ گیتوں کے المیہ بول میری روح زخم لگائے جاتے۔ چھوٹی سی عمر میں وہ کتنی خوبی سے اپنے درد دل کو الفاظ میں بیان کرنے لگا تھا اور موسیقی سے محبت اور شروں کو سمجھنا تو جیسے اس کے خمیر میں شامل تھا۔
”نار اور بیٹو اس نے آپ ہی بجانا سیکھا تھا اور کس خوبی سے بجاتا تھا۔“

جس روز بھیا نے مجھ سے کہا۔ ”زری، ہم نے یہاں سے جانے کے لئے جو سامان اکٹرا کیا تھا اس میں سے حارث کی چیزیں تو اب نکال ہی دو۔“ اس روز تو مجھے یوں لگا جیسے میرے سینے میں دل پھٹ گیا ہو۔

اس رات میں نے خواب میں دیکھا جیسے میں لق و دق صحراؤں، گنے جنگلوں اور پہاڑوں میں حارث کو دیوانہ وار پکارتی روتی پھر رہی ہوں۔ اسے تلاش کرتے کرتے میں ایک سرسبز و شاداب باغ میں جا پہنچی ہوں۔ وہاں مجھے حارث نظر آ جاتا ہے۔ وہ بہت

"کسی نے بھی نہیں۔"

"تو پھر آپ کو کیسے پتا؟"

"بعض باتیں بغیر کسی کے کہے یا بتائے ہی سمجھ میں آ جاتی ہیں۔" بھیا نے توقف کیا۔
"حادث کی موت کا غم می کو یقیناً اپنا پروگرام ملتوی کرنے پر مجبور کر دے گا۔
"نیاہ سے کوئی بھی بہانہ کر لیں گی۔"

مجھے یقین نہ آیا کہ ایسا ہو گا۔

دراصل می کے رویے نے مجھے ان سے اس حد تک متنفر کر دیا تھا کہ ان کے
میں کوئی بھی اچھی بات مشکوک محسوس ہوتی تھی۔

مارچ کے آخری دن تھے۔

حادث کی موت کے بعد می بلاتلفہ ہمارے پاس آتی رہی تھیں مگر دو دن سے نہ
انہیں غائب تھیں۔ فرحین کی روز بروز گرتی ہوئی صحت اور خود ہماری آئے دن کی
دلی نے ہمیں اس قید خانے سے انتہائی متنفر کر دیا تھا۔ اگرچہ خواب میں حادث کو ڈیڈی
بہر کر کے مجھے بڑی حد تک قرار آ گیا تھا لیکن اب بھی اکثر رات کی تنہائیوں میں اس
اداسو بن کر میری آنکھوں سے بہہ نکلتی۔ اپنی ماں سے اس کے جیتے جی محروم ہو
نے والے اس چھوٹے سے لڑکے کو میں بھلا کیونکر بھول سکتی تھی جو اپنے بڑے بھائی
اور ادرہ ادرہ ہوتے ہی مجھ کو ماما کہنے سے نہ بچتا۔ شروع شروع میں دو ایک مرتبہ جب
انہیں بھیا کے سامنے مجھے ماما کہا تو بھیا نے اسے منع کر دیا تھا کہ وہ مجھے ماما نہ کہا
تو تب سے وہ بے چارہ مجھے بھیا کے سامنے ماما کہنے سے ڈرنے لگا تھا۔ لیکن جو ننھی
بھیا کو ادرہ ادرہ پاتا مجھ کو ماما کہہ کر میری آغوش میں آدکا کرتا تھا۔ اس ننھے سے دل
بچے کا درد مجھے اس کی زندگی میں بھی دل گرفتہ اور ملول کر دیا کرتا تھا اور اس کی
دل کے بعد تو گویا اس کے دل کا دکھ میرے دل کو دیوبچ کر بیٹھ گیا تھا۔ میں اسے خواب
میں ہی کے حوالے کر کے بظاہر مطمئن ہو گئی تھی مگر باطن اب بھی بے قرار تھی۔

آخر بھیا نے اس بڑی واردات کو گزرنے کا فیصلہ کر لیا جو حادث کی موت کے
پچھلے دن سے ملتی کر رکھی تھی۔

اس شب جو ننھی نیچے گاڑی اشارت ہونے کی آواز سنائی دی بھیا نے تکیے کا غلاف
لا اور اپنی اس بڑی اور اس سلسلے کی آخری مہم پر نکلنے کی تیاری کرنے لگے۔ میرا دل
اٹھتا تھا۔

"بھیا! ہو سکتا ہے گاڑی میں می اور ان کے میاں نہ گئے ہوں کوئی اور گیا ہو۔"

خوش ہے اور اس کے ہاتھوں میں ایک خوش رنگ گلہستہ ہے جسے وہ مجھے ہی دینا
ہے کہ سرسبز درخت پر کسی خوش گلو پرندے کی چھمچھاٹ سنائی دیتی ہے اور ہم اس
طرف متوجہ ہو جاتے ہیں۔ اچانک اس بلغ کی روش پر ایک شخص کھڑا دکھائی دیتا ہے
پہلے تو ہمیں مسکرا کر دیکھتا ہے پھر اپنی بانیں حادث کی طرف پھیلاتے ہوئے اپنے
بچے کے بل دیں روش پر بیٹھ جاتا ہے۔ میں حادث کا ہاتھ تھامے اس شخص کی طرف
بڑھتی ہوں اور اسے بغور دیکھنے لگتی ہوں۔

ایکایک مجھے احساس ہوتا ہے کہ وہ شخص کوئی اجنبی نہیں بلکہ وہ ہمارے ڈیڈی
یہ احساس مجھے خواب میں بھی یہ تقویت بخشتا ہے کہ حادث ڈیڈی سے جاملتا ہے اور اس
اسے بقیہ راستہ تھامے نہیں کرنا پڑے گا۔

پھر ڈیڈی میری طرف دیکھتے ہیں مگر ترحم یا افسوس سے نہیں بلکہ فخر و انبساط
میں حادث کا ہاتھ ان کے ہاتھ میں دے دیتی ہوں اور حادث مسکراتے ہوئے اپنا
دوسرے ہاتھ میں پکڑا گلہستہ مسکراتے ہوئے ڈیڈی کو دے دیتا ہے۔

میں ڈیڈی اور حادث کو خدا حافظ کہتی ہوں اور نہ جانے کہاں جانے کو مڑ لیتی ہوں
جب میری آنکھ کھلی تو میری آنکھیں بھیگی ہوئی تھیں اور بھیا میرے نزدیک کھڑے
ہوئے کہہ رہے تھے۔ "نہ جانے کیسے اٹھے سیدھے خواب دیکھا کرتی ہو تم! رو بھی رو
تھیں ہنس بھی رہی تھیں اور نہ جانے کس کو خدا حافظ بھی کہہ رہی تھیں؟"

میں نے بھلا آنکھیں... ایک لمحے کے لیے اسے بھیا تو ہوں
ڈیڈی کی تصور تھے۔ ڈیڈی بھی اپنی جوانی میں بالکل بھیا جیسے ہی رہے ہوں گے۔
اس خواب کے بعد مجھے جیسے حادث کی طرف سے قرار سا آ گیا۔ اس خیال
میرے دل کو بڑی ڈھارس ملی کہ حادث دوسرے جہان میں تنہا نہیں تھا بلکہ ڈیڈی اس
کے ساتھ تھے۔

☆-----☆-----☆

مارچ کے آخری دن تھے۔

حادث کی موت سے پہلے می نے ہمیں بتایا تھا کہ مارچ میں وہ علی ضیاء کے ساتھ
ایک بار پھر سیر و تفریح کے لئے یورپ جائیں گی۔

حادث کی موت کے بعد بھیا نے مجھ سے کہا۔ "اب می یورپ جانے کا پروگرام
ملتوی کر دیں گی۔"

"آپ سے کس نے کہا؟"

”مثلاً؟“

”مثلاً تانی جان یا ہو سکتا ہے تانا جان کو اسپتال لے گئے ہوں۔“

”ہاں، ہو سکتا ہے۔“

”تو پھر آپ یہ خطرہ کیوں مول لے رہے ہیں۔ اگر آپ پکڑے گئے تو؟“

”اگر مئی نے پکڑا تو شور مچا دوں گا اور سب کو بتا دوں گا کہ اوپر میری دو بہنیں مقید ہیں اور اگر کسی اور نے پکڑا تو بھاگ لوں گا اور موقع پاتے ہی پھر تم سے آملوں گا۔ مجھے تو ڈر لگ رہا ہے۔“

”پنگی، ڈرنے کی کیا بات ہے۔ خطرہ مول لئے بغیر بات نہ بنے گی۔“ بھیا نے سمجھایا۔

بھیا کے جانے کے بعد میں دم سادہ کر فریضین کے نزدیک ہی لیٹ گئی۔ میرا اندیشوں اور خدشات سے ہول رہا تھا اور میری چشم تصور مجھے عجیب ہولناک منظر دکھاتی تھی۔ کبھی میں انہیں تاریک راہداریوں میں دیوانہ دار بھاگتے دوڑتے دیکھتی۔ کبھی پستی پستی آنکھوں اور پھولی ہوئی سانسوں کے ساتھ کسی ستون کی آڑ میں چھپنے کی کوشش کرتے دکھائی دیتے۔ کبھی میری چشم تصور کے سامنے یہ منظر ٹپنے لگتا کہ بھیا مئی زیورات چوری کرتے ہوئے پکڑے گئے ہیں۔ علی ضیاء انہیں پولیس کے حوالے کر کے لئے پولیس کو فون کر رہا ہے۔ مئی یوں انجان بنی کھڑی ہیں جیسے بھیا سے کوئی تعلق نہ ہو۔ ”اگر آج میں نہیں جاتی تو میں یہاں نہ ہوتی۔“ وہ دم و نرسار ہڑے ہیں۔

اسباب راہ ہم نے تیار کر رکھا تھا۔ دو سفری تھیلے زینے سے اوپر بالا خانے کی چوکیدہ پر دیوار کی آڑ میں دھرے تھے۔ بھیا کے کامیاب ہو کر واپس آتے ہی ہمیں دونوں اٹھا کر فریضین کو گود میں لاد کر وہاں سے نکل پڑنا تھا اور صبح کی ٹرین سے ہمیں کراچی روانہ ہو جانا تھا۔

جیسے جیسے وقت گزرنا گیا میرے دل پر طاری وحشت میں اضافہ ہوتا چلا گیا۔ میرا دل گواہی دے رہا تھا کہ بھیا بغیر کسی غیر معمولی وجہ کے اتنی دیر باہر نہیں ٹھہر سکتے تھے۔ انہیں معلوم تھا کہ میں رخت سفر تیار کئے اس امید کا دامن تھامے بیٹھی تھی کہ جیسے ہی کامیاب و کامران ہو کر لوٹیں گے ہم اس زنداں پر دو حرف بھیج کر وہاں سے نکل لیں گے۔

بھیا پھٹنے سے کچھ دیر قبل واپس لوٹے اور اس وقت تک میں خوف اور وحشت میں ہل رہی تھی۔ نکلنے کا وہ غلاف جسے وہ مئی کے زیورات سمیٹ کر اس میں لپیٹ کر لے گئے تھے، تقریباً ساٹھ حالت میں ان کی بغل میں دبا ہوا ان کے چہرے سے مایوسی اور ملال عیاں تھا۔

”فریضین تو ہے اتنی دیر کہاں لگائی آپ نے؟“

”بھیا ایک سرد آہ کھینچ کر رہ گئے۔“

”زیورات لے آئے آپ؟“ میں نے انتہائی جیتابی سے پوچھا۔

”انہوں نے نفی میں سر ہلا دیا۔“

”کیوں؟“

”زیورات تو سب گئے۔“

”کہاں؟“

”کچھ تو مئی یقیناً اپنے ساتھ لے گئی ہوں گی اور باقی اپنی واپسی تک کسی محفوظ جگہ لپکا کر رکھتی ہوں گی کیونکہ وہ تمام زیورات لے کر سفر پر نکلنے کی حماقت تو ہرگز نہیں کر سکتی۔“

”فریضین؟“ میں تعجب سے پوچھا۔

”اے۔“ بھیا نے ایک ٹھنڈی سانس بھر کر کہا۔ ”مئی اپنے شوہر کے ساتھ یورپ

جاتی ہیں۔“

”اب؟“

”مگر شہ شام۔“

”آپ کو کیسے معلوم؟“

”میں معلوم ہو ہی گیا۔“

”تو تو چلے کہ کیسے معلوم ہوا؟“

”سنو کی؟“

”ہاں کیوں نہیں؟“

”بھیا اپنی مسری کے کنارے پر بیٹھ گئے اور میں بھی ان کے نزدیک ٹک گئی۔“

”بھیا نے بتایا۔“

”میں جب مئی کے کمرے میں داخل ہوا تو کمرہ تاریکی میں ڈوبا ہوا تھا۔ ٹارچ میرے

ہاتھ میں تھا۔ ایک لمحہ ضائع کئے بغیر سب سے پہلے تو میں ایک بلند و بالا چوبی الماری میں

موجود زیورات کے اس مخصوص لاکر سے قیمتی زیورات سمیٹنے کو آگے بڑھا جسے کھولنے کے لئے مخصوص ہندسوں کو ملانا پڑتا ہے اور بہت پہلے ایک مرتبہ مئی اپنے کمرے کی آرائش کی زبانی نقشہ کشی کرتے ہوئے باتوں ہی باتوں میں ہمیں اپنے زیورات کے لاکر کا مخصوص عدد بھی غالباً اسی لئے بتا گئی تھیں کہ انہیں ہماری طرف سے کوئی کھنگانا تھا۔ اس عدد کو آزما کر میں نے ایک گزشتہ واردات کے دوران اس کا لاکر کھول کر دیکھا تھا۔ لاکر میں زیورات کے ان گنت مخملیں ڈبے دھرے تھے جن میں سے میں نے دو نمونے کھول کر دیکھا تو میری آنکھیں خیرہ ہو گئی تھیں۔ انگوٹھیوں کے ایک ڈبے میں پہلو پہلو پر اوپر نیچے قطار در قطار اتنی بہت سی انگوٹھیاں تھیں کہ میں حیران رہ گیا تھا۔ آج میں الماری کھولی تو لاکر مجھے پہلے ہی سے کھلا ہوا ملا۔ میں نے لاکر دیکھا تو وہ بالکل خالی پڑا تھا۔

”لاکر کو خالی دیکھ کر میں سنگھار میز کی طرف مڑا اور میں نے جلدی جلدی سنگھار کی درازیں کھنگانا شروع کیں کیونکہ گزشتہ وارداتوں کے دوران میں نے دیکھا تھا کہ اپنے عام استعمال کے زیورات اکثر انہی درازوں میں ڈالے رکھتی تھیں مگر آج وہ غائب تھے۔ سب سے نچلی دراز میں البتہ مجھے وہ دو انگوٹھیاں پڑی ملیں جن میں سے ایک کے بارے میں مئی ہمیں بتایا کرتی تھیں کہ ڈیڈی نے انہیں نکاح کے وقت پہنائی تھی اور دوسری وہ جو ڈیڈی نے انہیں رونمائی میں دی تھی۔ میں نے وہ دونوں انگوٹھیاں تحویل میں لے لیں۔

”سنگھار میز کی درازوں سے مایوس ہونے کے بعد میں نے مئی کے کمرے کی دیوار وار تلاشی لینا شروع کر دی مگر مجھے کوئی زیور یا رقم نہیں مل سکتی البتہ ڈیڈی کی ایک لمبہ شدہ تصویر ضرور ملی جسے ایک شیٹ پر بڑی بے مہری سے اوندھا کر رکھا گیا تھا۔

”مئی کے کمرے سے مایوس ہونے کے بعد مجھ پر ایسی کوفت طاری ہوئی کہ میں نے ثانی جان کے کمرے میں جا کر ان کے اثاثوں پر ہاتھ صاف کرنے کا فیصلہ کیا۔ دے پاؤں میں ان کے کمرے تک جا پہنچا۔ ان کے کمرے کی بتی جل رہی تھی اور جب میں نے ان کی کھڑکی سے ان کے کمرے میں جھانکا تو وہ مصلے پر بیٹھی ہاتھ بلند کئے یہ آواز بلند کہہ رہی تھیں۔ ”اے اللہ! میرے گناہوں کو معاف فرما دے۔“ انہیں جاگتے پا کر میں اس قدر جھنجھایا کہ میں نے وہیں کھڑے کھڑے فیصلہ کر لیا کہ بستر مرگ پر پڑے نانا جان کا کمرہ تلاش کروں اور ان کے سامنے جا کھڑا ہوں اور انہیں بتا دوں کہ میں ان کا نواسا ہوں اور ان کی بیٹی کے ان چار بچوں میں سے ایک ہوں جنہیں ان کی قسمتی نے چار سے تین

”اوروں سے چپک چپک کر بچوں کے بل چلتا“ تاریک اور نیم تاریک راہداریوں میں اس ایک کمرے کی تلاش میں دبے پاؤں آگے بڑھنے لگا جس میں کینڈل کی روشنی بکھری ہوئی ہو۔ ایک عمر رسیدہ شخص بستر مرگ پر پڑا ہو اور اس کی نرس کرسی پر بیٹھی اونگھ رہی ہو۔ باوجودیکہ میں ایک بار نانا جان کا کمرہ دیکھ کر اس کی باران کا کمرہ ڈھونڈنا دشوار ہوا البتہ ایک نیم روشن کمرے کی کھڑکی سے اندر جھانکنے پر مجھے ایک نوجوان مرد اور عورت بیٹھے باتیں کرتے دکھائی دیں۔ عورت منہ بنا کر کہہ رہی تھی۔ ”بڑی مصیبت ہے، جب تک بڑھیا کے بیٹی داماد نہیں آجاتے ہمیں ہفتے میں دو دن رات کو بھی یہیں رہنا پڑا کرے گا۔“ مرد نے ایک بخت شکر کر کہ ہفتے کے باقی دنوں میں باری باری دوسروں کی ڈیوٹی بھی لگا کر۔ ”عورت نے مرد سے کہا۔ ”اچھا یہ بتاؤ بڑھیا کے بیٹی داماد لندن کب پہنچیں گے؟“ ”کل تک پہنچ جائیں گے۔“ عورت منہ بنا کر بولی۔ ”دو مہینے بعد واپس آئے گا کہ گئے ہیں مگر مجھے تو یقین نہیں کہ دو مہینے بعد واپس آجائیں گے۔ شادی کے بعد وہاں گھومنے پھرنے ولایت گئے تھے تب ڈیڑھ دو مہینے میں واپسی کا کہہ گئے تھے اب مہینے سے زیادہ باہر رہے۔“ مرد نے کہا۔ ”اری نیک بخت، اس وقت کی بات یہ کہ اول تو دونوں شادی کے بعد پہلی مرتبہ گھومنے پھرنے گئے تھے دوسری بات یہ کہ بی بی کافی عرصہ تک اپنے بیمار باپ کی خدمت کر کے اتنی تھک گئی تھیں کہ تین دنوں میں وہ سوتے رہیں۔“ ”میں نے کہا۔ ”اری نیک بخت، اس وقت کی بات یہ کہ وہ اپنی پر ایک وقت میں دو دوسریں ہوتی تھیں مگر شیریں بی بی کو شاباش ہے کہ صاحب کے زیادہ تر کام خود ہی کرتی تھیں۔ واقعی بیٹی ہو تو ایسی۔“ عورت بولی۔ ”اس میں شک نہیں کہ باپ کی اتنی خدمت شیریں بی بی نے اس لئے کی ہے کہ ان کی جائیداد ان کے لئے بننا تھا۔“ مرد بولا۔ ”بھلی مانس! بنا مطلب کے تو آج کل کوئی بھی کسی کو نہیں دیکھتا۔“ عورت نے کہا۔ ”ہاں یہ تو تم ٹھیک کہتے ہو۔ علی ضیاء نے بھی شیریں بی بی سے شادی نہیں کی ہے۔ نہ کام کرتا ہے نہ وہام آرام سے بیٹھ کر کھاتا ہے۔“ ”کہا۔ ”اپنے بڑے صاحب اتنا مال اور جائیداد چھوڑ کر گئے ہیں شیریں بی بی کے لئے۔“ ”ان کی سات پشتیں عیش کریں گی۔“ عورت بولی۔ ”ویسے جی اپنے بڑے صاحب کے مقابلے میں تو ہیرا تھے ہیرا۔ شریف اور خاندانی آدمی تھے جو نباہ گئے ورنہ اس دنیا سے بڑھیا کے ساتھ تو کسی کا بھی گزارا ہونا مشکل ہے۔ مجھے تو بڑے صاحب بہت ہی

یاد آتے ہیں۔ وقت بھی پر لگا کر اڑتا ہے۔ برس بھر ہو گیا بڑے صاحب کو مرے یوں لگا ہے جیسے کل ہی کی بات ہے۔
میں جو بھیا کے اس قدر تفصیلی بیان سے کچھ اکتا رہی تھی، چونک گئی اور میں متذبذب لہجے میں کہا۔ ”بڑے صاحب..... یعنی..... نانا جان؟“
”ہاں، نانا جان۔“
”تو کیا نانا جان.....؟“

”ہاں زری، نانا جان کو مرے ہوئے برس بھر بیت چکا ہے اور اس مرد عورت کے اس بیان کی تصدیق یوں ہوئی کہ رات گئے تک کھڑکی سے کان لگا کر ان کی باتیں سننے کے بعد جب میں اس کمرے میں ان کے جی گل کر کے لیٹ جانے کے بعد آگے بڑھا تو تاریک کمرے میں ٹارچ کی روشنی پھینکنے پر مجھے نانا جان کا کمرہ مل گیا جہاں ویسا آہنی پلنگ نظر آیا جیسے عموماً اسپتالوں میں ہوا کرتے ہیں اور جنہیں بوقت ضرورت اونچا نیچا کیا جاتا ہے۔ اس پلنگ پر نیلی اور سفید دھاریوں والا گدا دوہرا ہوا رکھا تھا۔ اس خالی پلنگ کے ذرا پرے ایک وہیل چیئر رکھی تھی اور وہ یقیناً وہی وہیل چیئر تھی جس پر ہم نے ضیافت والے دن نانا جان کو بیٹھے دیکھا تھا۔ وہیل چیئر کے سہارے ایک عصا کھڑا تھا جس کے دستے پر چاندی کا خول چڑھا ہوا تھا۔ کمرے میں دو کرسیاں اور ایک چھوٹی سی میز پڑی تھی۔ میں نے اس کمرے میں اپنے کام کی کوئی چیز تلاش کرنے کی کوشش کی مگر کام نہ ہوا۔ یوں مجھے اپنے اس ارادے کے سلسلے میں بھی مایوسی ہوئی کہ میں بستر مرگ پر پڑے نانا جان کے سامنے پہنچ کر انہیں دیکھ سکوں۔

”پھر میں دیوانہ وار تاریک کمرے میں گھس کر ان کی تلاشی لیتا پھرا۔ ان کمرے میں بیش قیمت اور بھاری بھرکم اسباب تو بہت تھا مگر وہ پیسہ پیسہ زیور یا کوئی ایسی ہلکی پھلکی چیز نہ تھی جسے میں چرا سکتا اور جو مستقبل میں ہمارے کام آسکتی۔ نوادرات بہت تھے مگر بھاری بھرکم اور زیادہ جگہ گھیرنے والے۔ ایک دو چیزیں میں نے اٹھائیں بھی لیکن پھر اس خیال سے واپس رکھ دیں کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ وہ چیزیں ہمارے کام آنے کے بجائے ہمارے لئے وبال بن جائیں۔ راہ فرار اختیار کرنے والے کو اپنا اسباب مختصر اور ہلکا ہی رکھنا چاہئے۔ میں نے نہ جانے کتنے کمرے چھان مارے مگر کچھ نہ ملا۔“

”ایک بات بتائیے۔ آپ جو کمرہ در کمرہ ٹارچ کی روشنی پھینکتے اور ان کمرے میں گھس کر تلاشی لیتے پھر رہے تھے تو آپ کو ڈر نہیں لگا کیا۔ کوئی آپ کو دیکھ لیتا یا پکڑ لیتا تو؟“ میں نے جھرجھری لے کر کہا۔

میں نے ایک گہری سانس لی اور پھر بڑی متانت سے بولے۔ ”زندگی میں کچھ پانے والی باتیں تو مول لینا ہی پڑتے ہیں، زری۔“
”میں تمام وقت اتنا ڈرتی رہی۔“
”اوس؟ ڈرنے کی کیا بات؟“

”اگر آپ پکڑے جاتے تو۔“ میری آنکھوں میں آنسو اُمٹ اُٹے۔ تب ہی ریل کے اسٹیشن پر رکنے کی آواز سنائی دی اور میرا دل بجھ سا گیا۔
”آج بھی گاڑی گزر گئی۔“ میں نے بھد حسرت کہا۔
”کوئی بات نہیں۔ کل پھر اسی وقت آئے گی۔“

”دل کا انتظار اب بہت مشکل ہو گیا ہے بھیا۔ ذرا فرحین کو دیکھئے۔ ہر روز اس کی کمرے سے خراب تر ہوتی چلی جا رہی ہے۔ کبھی کبھی تو میرا دل ہولنے لگتا ہے کہ مارٹ کی طرح فرحین بھی.....“ میری آواز ٹھٹ کر آنسوؤں میں ڈوب گئی۔
”نہیں زری، خدا نے چاہا تو ایسا نہیں ہوگا۔“ بھیا نے میرا شانہ تھپتھا کر مجھے تسلی دے کر کہا۔ ”ہم کوئی اور نقصان برداشت نہیں کریں گے۔“

دل گاڑی چمک چمک کرتی چلی گئی۔

”ایک بات بتائیے بھیا۔“

”ہاں۔“ بھیا ہمہ تن گوش دکھائی دینے لگے۔

”اگر نانا جان برس بھر پہلے مر چکے ہوں تو تم نے نہ مات ہم سے کہا، اچھا؟“

”بہت سیدھی سی بات ہے زری۔“ بھیا نے کہا۔ ”اگر میں ہمیں نانا جان کے انتقال

کا خبر دیتا تو پھر ان کے پاس ہمیں اس کمرے میں بند رکھنے کا کیا جواز رہ جاتا؟“

میری عجیب کیفیہ تھی۔ میری سمجھ میں نہ آ رہا تھا کہ جس خبر کے ہم عرصہ دراز

میں انتظار کرتے، اسے سن کر خوش ہوؤں، ناچوں یا قہقہے لگاؤں..... یا ممی کی بے حسی پر

اس پلان کی فریب دہی پر احتجاج کروں اور چلاؤں۔

”اس کا مطلب ہے ممی نے ہمیں دھوکے میں رکھا؟“ میں نے آزر دگی سے کہا۔

”سراسر دھوکہ۔“ بھیا نے تائید کی پھر کمرے میں فرحین کی موجودگی کے خیال سے

بولے۔ ”ہماری ماں نے ہمیں سراسر دھوکہ دیا۔ وہ ہم سے جھوٹ بولتی رہیں اور

اپنی تاریکی میں رکھا۔ نانا جان کو انتقال کے برس بھر سے زائد گزر چکا ہے اور ان کے

دل کے کچھ عرصہ بعد ہی ان کی وصیت پڑھ دی گئی تھی مگر ممی نے ہمیں نانا جان کے

دل سے بے خبر رکھا۔ انہوں نے یہ خبر ہم سے اس لئے چھپائی کہ انہیں دوسری شادی

جو کرنا تھی اور انہوں نے ہمیں مستقل انتظار کی صلیب پر لٹکائے رکھا، ہمیں اس محبہ قید خانے میں سڑنے دیا۔ ماما جان کے انتقال کے بعد برس بھر پہلے اگر ہم اس قید خانے سے باہر نکل جاتے تو ہم اتنے کمزور اور لاغر نہ ہوتے جتنے کہ اب ہیں۔ شاید حادثہ ہم سے جدا نہ ہوا ہوتا۔

حادثہ کا ذکر آیا تو میں رونے لگی۔

”زری! میری بہن!“ بھیا نے میرے سر پر ہاتھ دھرتے ہوئے کہا۔ ”ان آنسوؤں بچا کر رکھو۔ ابھی تم نے ساری بات کہاں سنی ہے۔ بدترین اور زیادہ رنج پہنچانے والا تو ابھی سننا ہے تمہیں۔“

میں نے بھیگی ہوئی آنکھیں اٹھا کر بھیا کی طرف دیکھا۔ اس سے زیادہ بدترین اور زیادہ پہنچانے والی بات اور کیا ہو سکتی تھی کہ ہماری ماں جھوٹی اور دغا باز ثابت ہوئی تھیں۔ اتنی بے ایمان تھیں کہ انہوں نے اپنے ہی بچوں کے سنہری دن چرا کر انہیں تاریکیوں میں دھکیل دیا تھا اور اتنی خود غرض کہ اپنے باپ کی جائیداد اور اثاثوں کی وارث بننے کے چکر میں انہوں نے اپنے ایک معصوم بچے کو موت کے گھاٹ اتار دینے سے بھی دریغ کیا تھا۔ اگر حادثہ کو سورج کی روشنی تازہ ہوا، کھلی فضا میں اور آزادی میسر ہوتی تو شاید وہ نہ مرنے اور اگر اتنی چھوٹی سی عمر میں مرنا اس کے مقدر میں لکھا ہی تھا تو کم از کم اتنی بے بسی اور بے داری کے عالم میں نہ مرنے کے بعد غیروں نے اسے قبر میں اتارا ہوتا۔

اس میں اور کچھ ہمیں سننا چاہتی..... مجھے اور کچھ مت سنائیے گا! میں نے انا سن لیا ہے کہ مٹی ہے مجھے نفرت ہو چلی ہے۔“

”نفرت.....!“ بھیا نے بڑے دکھ سے کہا۔ ”ابھی تو تم نفرت کے صحیح مفہوم سے آگاہ ہی نہیں ہو۔ نفرت کے معنی اور مفہوم تو اس وقت تمہاری سمجھ میں آئیں گے جب تم وہ سب کچھ سن لو گی جو میں نے اس مرد اور عورت کی زبانی سنا اور پھر اپنی عقل سے غور کر کے اسے سمجھنے کی کوشش کی۔ مگر اس سے پہلے کہ میں تمہیں وہ سب کچھ بتاؤں، سمجھ لو کہ ہمیں جلد از جلد اور ہر قیمت پر یہاں سے نکلنا ہے۔ باہر نکل کر ہم اپنی زندگیوں کو آپ بٹائیں گے۔ ہم تینوں ایک دوسرے کی خاطر جنیں گے، ایک دوسرے کی خاطر مر جائیں گے۔ ہم اپنی منزل کا تعین آپ کریں گے اور راہ کی مشکلات کو ہرگز خاطر میں نہ لائیں گے۔“ بھیا نے توقف کیا پھر بولے۔ ”اب حوصلہ اور صبر و ضبط سے وہ تلخ حقیقت سنو، میں سن کر آ رہا ہوں۔“

اس دم سادہ کر بیٹھ گئی۔ خدا جانے بھیا کیا بتانے جا رہے تھے۔

”میں یاد ہے زری جب ہم لوگ شروع شروع میں یہاں آئے تو ہمارے کمرے صفائی کے لئے ملازمین آیا کرتے تھے۔ ثانی جان اپنی نگرانی میں کمرے کی صفائی کرتے تھے اور جب تک وہ صفائی میں مصروف رہتے، بالاخانے کا دروازہ باہر سے مقفل رہتا تھا۔ ہم ثانی جان کے حکم کے بموجب دم سادھے چپ چاپ بالاخانے میں بیٹھے رہتے۔

اور رفتہ رفتہ کمرے کی صفائی کا یہ ماہانہ سلسلہ ترک ہو گیا تھا۔“

”یہ بھی کوئی بھولنے والی بات ہے۔“ میں نے کہا۔

”جانتی ہو، ثانی جان نے اوپری منزل پر ملازموں کی آمد و رفت پر مکمل پابندی عائد کر کے لئے کیا بہانہ گھڑا تھا؟“

”میں بھلا کیونکر بوجھ سکتی تھی یہ پہلی؟ میں نے نفی میں سر ہلا کر اپنی عقل کے اداں کی کمزوری تسلیم کر لی۔“

”ثانی جان نے بالاخانے میں سیٹروں موٹے موٹے چوہوں کی موجودگی کا ہوا کھڑا کر کے اس منزل سے نکلنے کو کھلنے والا دروازہ اس جواز کے تحت بند کروا دیا کہ اگر یہ چوہے بند نہ کیا گیا تو بالاخانے کے چوہے زینے کے راستے گھر کی زیریں منزلوں پر بھی پہنچنا شروع ہو جائیں گے اور اس بہانے انہوں نے ہمارے کمرے کی ماہانہ صفائی کا سلسلہ بھی بند کر دیا۔“

”.....“

”اسی ملازم اور اس کی بیوی کی باتوں سے۔“ بھیا نے کہا اور پھر انہوں نے اس کی تفصیل بیان کرتے ہوئے کہا۔ ”اس عورت کی باتوں سے ظاہر ہوتا تھا کہ وہ ثانی سے انتہائی متنفر تھی۔ اپنے شوہر سے باتیں کرتے ہوئے اس نے کہا۔ ”بڑھیا کا تو بس یہ پتا کہ ہم نوکروں کی جان چوس لے، ذرا دیر کو فارغ بیٹھے نہیں دیکھ سکتی اور طبیعت اس کی شکل کہ مجال نہیں کسی پر بھروسہ کر جائے۔ جس زمانے میں میری ماں صدیقہاں اور اس کے بیٹے کے ساتھ اوپر والی منزل کی مہینہ کی مہینہ صفائی کی ڈیوٹی ہوا کرتی تھی، بڑھیا کا یہ عالم تھا کہ سارا وقت ہمارے سر پر کھڑی رہتی تھی اور حکم چلائے جاتی تھی۔ سب سے اوپر والا کمرہ یوں بند رہا کرتا تھا کہ جیسے سارا خزانہ وہیں چھپا ہو۔ ہم تین دن ہوتے تھے مگر صفائی کرتے کرتے ہم تینوں کی کمریں ٹوٹ جایا کرتی تھیں۔ ایک دن وہ مہینہ بھر کی کسر نکال لیتی تھیں۔ وہ تو رب نے کرم کیا کہ وہاں اتنے چوہے پیدا کرے کہ بڑھیا نے اوپری منزل اس ڈر سے بند ہی کر دی کہ کہیں چوہے زینے کے راستے

بچے نہ پہنچنے لگیں۔ ہم تینوں نے تو شکر ادا کیا کہ جان چھوٹی۔ "مرد بولا۔ "تمہاری تو ہڈی چھوٹ گئی مگر بے چارے چوہوں کی شامت آگئی۔ میں تمہیں بتانا بھول گیا تھا کہ عرصہ پہلے ایک روز میں دوا والے کی دکان پر سردرد کی گولی لینے گیا تو وہ مجھ سے پوچھنے لگا بھائی ایسے کتنے چوہے ہو گئے تمہاری ماکن کے محل میں جو ان کی بیٹی کو چوہوں کو مار کے لئے سکھایا لے جانے کی ضرورت درپیش آگئی۔ بعد میں ایک روز اس سلسلے میں چوکیدار سے میری بات ہوئی تو اس نے ہنس کر بتایا کہ بڑھیا تو چوہوں سے اتنی خوفزدہ ہے کہ نوکروں کے کام پر آنے سے پہلے ہی علی الصبح ایک باسکٹ میں کھانا اوپر لے جاتی اور چوہوں کو ڈال آتی ہے اور وہ چوہوں کو مارنے کے لئے یقیناً کھانے میں سکھایا مار لے جاتی ہوگی۔ الف دین ڈرائیور بھی پاس بیٹھا ہماری باتیں سن رہا تھا وہ ناک پکڑ کر ہناتے ہوئے پوچھنے لگا۔ مردہ چوہوں کی صفائی بھی ہوتی ہے یا نہیں؟ میں نے کہا بھائی صفائی تو عرصہ سے بند ہے۔ ڈرائیور بولا بس تو پھر ایک روز اوپر سے ایسی سڑاند اٹھے گی کہ یہاں رہنا دشوار ہو جائے گا اور کچھ عجب نہیں کہ ملاعون پھوٹ نکلے۔"

میں اس وقت تک معاملے کی سنگینی کو محسوس نہ کر پائی تھی۔ بھیا نے مجھے متوجہ ہوتے نہ دیکھا تو وہ بولے۔ "ہاں اب بولو۔ کچھ سمجھ میں آیا تمہارے کہ کیا قصہ ہے؟"

"کچھ زیادہ نہیں سمجھ پائی ہوں۔"

"زری۔" بھیا میرے قریب سرک آئے اور بولے۔ "سکھیا ایک قسم کا زہر ہوا ہے۔ سفید ہوتا ہے اور جب اسے پس ہوئی شکر کے ساتھ ملا لیا جائے تو اس کی کڑواہٹ جاتی رہتی ہے۔" بھیا نے توقف کیا پھر میری آنکھوں میں حنائی کر کے۔ "اب سمجھ گئی؟"

"ہاں۔" میرا دماغ گھومنے لگا اور آنکھیں پھیل گئیں۔ کچھ عرصے سے گلاب جامن ہمارے کھانے میں بہت باقاعدگی سے شامل تھیں بلکہ ہماری خوراک کا جزو لازم بن گئی تھیں۔ ان پر بھی تو پس ہوئی سفید شکر چھڑکی ہوئی ہوتی تھی۔

"آپ کا مطلب یہ تو نہیں کہ..... ثانی جان..... ہمارے لئے..... گلاب جامنوں پر....." میں نے جملہ ادھورا چھوڑ دیا۔

"اب تم سمجھ گئی ہو اور بالکل ٹھیک سمجھی ہو۔"

ذرا دیر کو تو میں متوجہ ہو گئی اور مجھے پوں لگا جیسے میرا دل دھڑکنے بند کر دے گا لیکن پھر میں نے کچھ دیر غور و خوض کرنے کے بعد کہا۔ "بھیا اگر ثانی جان کو ہمیں مارنا ہی تھا تو وہ ہمیں ہر روز تھوڑا تھوڑا زہر دینے کے بجائے ایک ہی مرتبہ بہت سارا زہر

میں تو ختم کر سکتی تھیں۔"

"کیا ایک ایسا زہر ہے کہ اگر اسے کسی ذی روح کو ہر روز تھوڑا تھوڑا سادیا اپنے شکار کو بتدریج گھلاتا ہے۔ سر میں درد کی شکایت رہنے لگتی ہے۔ معدہ بڑھنے لگتا ہے۔ بخار اور زکام رہنے لگتا ہے۔ جسم میں خون کی کمی کے سبب رنگ بدلتا ہے اور جب ہدف موت سے ہمکنار ہوتا ہے تو طویل بیماری کا قصہ اس کا ہوتا ہے۔ وہ گھر میں مرے یا اسپتال جا کر مرے، یہی سمجھا جاتا ہے کہ وہ لمبی عرصہ کے بعد بالآخر مر گیا ہے۔ اس کی موت کو طبعی سمجھا جاتا ہے حالانکہ اسے مارا گیا ہوتا ہے۔" مارٹ کو مار دیا گیا۔"

"مارٹ کو!" میرے دل پر گھونسا لگا۔ کیا حارث اس لئے جلدی چلا گیا کہ بیٹھے سے اس کی مدد و رغبت دیکھتے ہوئے بھیا اور میں اکثر اپنے حصے کی گلاب جامنیں بھی اسی کو دے دیتے تھے؟ میں نے سوچا۔

"او سکتا ہے حارث کو اسپتال لے جایا ہی نہ گیا ہو۔ ہم تو قید خانے میں بند تھے،" بھیا نے معلوم کیا کہ اس کی موت اسپتال میں واقع ہوئی یا لاوارثوں کے کسی مرکز میں۔ "بھیا،" اس نے کہا۔

"میرا دل رونے لگا۔" بھیا۔ "میں نے بھیگی ہوئی آواز میں کہا۔ "مئی بے ایمان اور دل پر زہرور ثابت ہوئی ہیں مگر میں ایسا نہیں سمجھتی کہ وہ اس حد تک بے رحم اور ظالم ہے کہ ہمیں مارنے کے لئے ثانی جان کو زہر لا کر دیں۔ نہیں بھیا، میرا دل نہیں سمجھتا۔"

"کئی عجیب بات ہے زری۔" بھیا نے آزر دگی سے کہا۔ "ایک وقت تھا جب میں بیمار تھا تو تم مجھے لعن طعن کیا کرتی تھیں اور آج تم خود ایک تلخ حقیقت کا سامنا کر رہی ہو۔"

"ہاں، کیونکہ مجھے یقین نہیں کہ کوئی ماں اس حد تک بھی کر سکتی ہے۔"

"ماں پڑتال کئے لیتے ہیں۔"

"ماں مطلب؟"

"آج جب ثانی جان کھانے کی باسکٹ لائیں گی تو ہم کی کو گلاب جامن کا ٹکڑا کھلا کر دے گی۔"

ہوں۔ نارنج کی روشنی میں وہ مجھے اوپر لے گئے۔ فرحین ہمارے ساتھ تھی۔

میں نے چار اطراف نظر دوڑائی۔ اس بلاخانے سے کتنی بہت سی یادیں دل چکی تھیں۔ باہر بہار کا موسم تھا مگر بلاخانے میں خزاں کا منظر تھا۔ حادث کی موت ہمیں اتنا اداس اور دل گرفتہ کر رکھا تھا کہ ہم ہر سال کی طرح اس بار بلاخانے مصنوعی پھول آراستہ کر کے بہار کا منظر آراستہ ہی نہ کر پائے تھے۔ مٹی کے گملوں میں پودے بھی ہوا، سورج کی روشنی، کھاد اور پانی نہ ملنے کے باعث جھلس گئے تھے۔

حادث بھی تو ایک ننھا سا پودا ہی تھا جسے پنپنے کے لئے دھوپ، تازہ ہوا اور فضاؤں کی ضرورت تھی مگر اسے کیا دیا گیا تھا؟ سکھیا!

مجھے یاد آیا جب ہم پہلی بار اس بلاخانے میں آئے تو میں عمر کے بارہویں برس پر تھی، بھیا چودہ سال کے اور ہمارے جڑواں بھائی بن چار برس سے کچھ زائد۔ اب..... میں ایک نوجوان لڑکی تھی۔ بھیا شیو بننے لگے تھے۔ فرحین آٹھ برس ہونے والی تھی اور حادث ماہ و سال کے حساب کتاب سے آزاد ہو چکا تھا!

مجھے حادث کا دھیرے دھیرے گنگنا یاد آنے لگا۔ وہ کہا کرتا تھا کہ بڑا ہو کر مونس بنوں گا۔ اس کی یاد نے میری آنکھوں کو دھندلا دیا اور مجھے اپنا دل موی شمع کی مانند محسوس ہوا۔ نارنج کی مدہم روشنی میں، میں نے بلاخانے میں ڈھیر کاٹھ کباڑ میں سے ایک پترا اٹھایا اور اس کے ایک کونے کو نوک قلم کے طور پر استعمال کرتے ہوئے نے بلاخانے کی ایک دیوار پر اپنے ہاتھ کی پوری قوت آزماتے ہوئے۔ عبارت کہہ رہی تھی۔

جب ہم اس بلاخانے میں پہلی بار آئے تو ہم چار پھول تھے۔

عارف، حادث، فرحین اور زریں!

مگر یہاں سے جاتے ہوئے ہم تین رہ گئے ہیں!

اس عبارت کے نیچے میں نے اپنا نام، تاریخ اور وقت بھی کندہ کر دیا۔

پھر ہم بلاخانے سے اتر کر اپنے کمرے میں آئے۔ بھیا نے بھاری بھر کم سفری حادث کا گٹار اور مینبو اپنے شانوں پر لٹکائے۔ میں نے فرحین کو گود میں اٹھا کر اس کا اپنے شانے پر نکال لیا۔ آٹھ برس کی عمر میں وہ بہ مشکل چار پانچ سال کی بچی نظر آتی تھی۔ اس کا وزن شاید اتنا ہی تھا یا شاید اس سے تھوڑا سا کم یا تھوڑا سا زیادہ جتنا ساڑھے برس قبل ہوا کرتا تھا۔ مکی کا مردہ جسم مع گلاب جامنوں کے ایک کانغذی لفافے میں کے ہاتھ میں تھا۔

ہم نے دروازے کے قفل میں چابی گھمائی تو میرا دل بے قابو ہو کر دھڑکنے لگا۔ بھیا

گھما کر دروازہ کھولا اور میں فرحین کو گود میں اٹھائے اس زنداں سے باہر نکل گیا۔ اس عبقی زینے سے نیچے اترے جس سے برسوں پہلے اوپر آئے تھے۔ گھر کا عبقی تھا مگر خوش قسمتی سے فقط کنڈی چڑھی تھی، قفل نہ پڑا تھا۔ بھیا نے آہستہ سے دروازہ کھولا اور ہم آہنی دروازہ کھول کر آگے پیچھے باہر نکل گئے۔

دول اور وحشت سے میرے قدم من من بھر کے ہو رہے تھے۔ غالباً یہی کیفیت تھی کہ میں نے فرحین کو گود میں اٹھا لیا اور وہاں سے آگے ہی چلے جا رہے تھے اور بار بار گردن موڑ کر مجھ سے کہتے۔ "جلدی کرو زری!" اس نے ہی والی ہوگی۔ خدا نخواستہ ہم اس ٹرین کو نہ پکڑ سکے تو سہ پہر تک انتظار کرنا پڑے گا۔

الی جان کے گھر سے ریلوے اسٹیشن تک کا وہ راستہ پل صراط طے کرنے کے لئے ثابت ہوا لیکن بہر حال بالآخر ہم اسٹیشن پر پہنچ ہی گئے اور ہم نے کراچی جانے کا فریڈ لئے کیونکہ کراچی ہماری جہم بھومی اور خاصا جانا پہچانا شہر تھا۔

اب تک ہم ٹرین میں سوار نہ ہو گئے میں ثانی جان یا ان کے کسی ملازم کے ہاتھوں سے ہانپنے کے خوف سے ڈرتی ہی رہی۔ ٹرین میں سوار ہوتے ہی میرے دل پر چھائی۔

ٹرین کچھ دیر اس اسٹیشن پر رک کر چھک چھک کرتی اگلی منزلوں کی طرف روانہ ہوئی۔ میری نگاہیں آپ ہی آپ اپنے کمرے اور بلاخانے کی سمت اٹھ گئیں۔ پردوں کے ہم کتنی حسرت سے ٹرین کو دیکھا کرتے تھے!

اهاںک ہمارے کمرے کی کھڑکیوں پر پڑے پردے دائیں بائیں سرک گئے اور ہمیں ان کے پیچھے ثانی جان کا چہرہ دکھائی دیا۔ وہ کھانے کی باسکٹ لے کر ہمارے کمرے میں آئی تھی۔ کاش! میں جان سکتی کہ اس واقعہ ان کے تاثرات کیا تھے۔

"بھیا! مکی کو ہم کہاں پیش کریں گے؟" میں نے ثانی جان کا گھر نظروں سے باہر نکلنے کے بعد دوسرے مسافروں کے خیال سے بہت آہستہ سے پوچھا۔

"کراچی کے کسی بھی تھانے میں۔"

"ایا ہم ثانی جان کو کراچی کے تھانے اور عدالت میں طلب کروا سکیں گے؟"

"میں اس سلسلے میں کچھ نہیں بتا سکتا بہر حال ہم اپنے مجرم کو کیفر کردار تک پہنچانے

گی وہ انہیں تہی دامن کر گئے۔“

یہاں نہ تھا کہ بلک بلک کر رو دیتی۔ گونا گونا جان کے گھر میں آنے کے بعد میرا دل
کے خلاف گواہی دیتا رہا تھا مگر می کی جانب سے اس درجہ ہیبت میرے گمان
-

”دلی!“ بھیانے بوجھل آواز میں کہا۔ ”میں ہمیشہ می سے اندھی محبت کرتا رہا
اپنی زود حسی کے باعث ہمیشہ باخبر رہیں۔ اگر میں تمہاری آواز پر شروع ہی میں کان
نہ لگتا شاید آج حادث بھی ہمارے ساتھ ہوتا۔“ پھر بھیانے اس کانڈلی لفافے کو جسے
احتیاط سے سنبھالے بیٹھے تھے اور جس میں می اور ثانی جان کے جرم کا ثبوت
میری طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔ ”اپنے مجرموں کے مقدر کا فیصلہ تم سناؤ گی۔“

میں نے اس کانغذی تھیلے کو بڑے دکھ سے دیکھا۔ مجھے یوں لگا جیسے اس میں مٹی اور
 لکڑی کے جرم کا ثبوت نہیں ہمارے گمشدہ سال، ہمارا تعلیمی نقصان، ہمارے ساتھی،
 دوست اور وہ سنہری دن بند تھے جو ہمارے بننے ہانسنے کے دن تھے مگر تاریکی اور
 اس میں ڈوب گئے تھے۔ اس کانغذی لفافے کے ملفوظات ہمارے دکھوں، صعوبتوں،
 سزاؤں اور اتھاہ مایوسیوں کے گواہ تھے اور سب سے بڑی اور اہم بات یہ کہ وہ
 رشتہ کے قتل کا گواہ تھا۔

اس نفرت سے شدید تر کوئی نفرت نہیں ہوتی جو محبت کے بطن سے جنم لے۔ بان کے حراے سے پنے کی ہمارى پنى اور مقدس جنت تيس۔ وہ لئے سب کچھ تھیں۔ ڈیڈی کے بعد تو ہم نے ڈیڈی کے حصے کی محبت بھی ممی کے میں ڈال دی تھی..... ممی نے کیا کیا تھا؟ کس برى طرح ہمیں دھوکا دیا تھا؟

آج کل دل، کو مارہ مارہ کر رہا تھا۔

میرا دل، میرا دماغ، میرا ذہن، میری روح سب محی اور نانی جان سے ان کی
کا حساب لینے کا مطالبہ کر رہے تھے۔ میں ان دونوں کو سلاخوں کے پیچھے دیکھنا
نہی۔ اسی طرح زنداں میں سسکتے دیکھنا چاہتی تھی جیسے ہم برسوں سسکتے رہے تھے۔
سے حادث کی موت کا بدلہ لینا چاہتی تھی بلکہ ایک حادث ہی کیا، ہم تینوں بھی تو
کے دہانے پر بیٹھے ہوئے تھے۔

میں نے ایک مرتبہ پھر اس لفافے کو دیکھا اور بھیا مجھے قدرے بے رحم اور محسوس ہوئے کہ انہوں نے اتنا بھاری بوجھ ایک بیک میرے کمزور شانوں پر ڈال میں بھلا کون تھی فیصلہ کرنے والی؟ فیصلے صادر کرنے والا تو اوپر بہت ہی اوپر بیٹھا

تتمثل

میں نے ٹرین کی کھڑکی سے باہر جھانکتے ہوئے اس سب سے بڑے منصف کے بجائے دل سے پکارا اور کہا۔ ”اے خدا! تو جہاں بھی ہے اپنی انصاف کی میزان ثانی جان اور ہم چار بہن بھائیوں کے مقدمے کا فیصلہ جلد سنا دے جن میں سے تیرے بہت نزدیک موجود ہے۔“

اپنے اللہ سے اس قریاد کے بعد مجھے وہ دن یاد آنے لگے جب ڈیڑی زندہ غم
ہماری تھیں، ایک چھوٹا سا مگر بہت پیارا، بہت آرام دہ گھر تھا جہاں مانی جان کے
طرح چپے چپے پر آسائش اور شوکت تو نہ، بکھری پڑی تھیں مگر بہت سکھ چین اور ملتی
تھیں۔

ڈیڈی زندہ رہتے، مئی ہماری رہتیں تو ہماری کہانی کتنی مختلف ہوتی! اور دلربا مئی آدم و حوا کی کہانی خدا نے لکھی تھی اور کتنی خوبصورت لکھی تھی مگر آدم کی ایک چھوٹی سی غلطی نے اس کہانی کا حسن ہی بگاڑ دیا۔

میں نے جس کمائی کا حسن بگاڑا تھا وہ آج نہیں تو کل بصورت خنجران کے دل
اتر کر انہیں خون کے آنسو ڈلانے ضرور جا رہی تھی۔ ٹرین کی کھڑکی سے باہر بھا
ہوئے میری آنکھیں بھیگ گئیں اور میں نے سوچا کبھی مئی ایک گھر کی بے تاج ملکہ
کرتی تھیں۔ ان کے چار بچے تھے جن پر وہ جان چھڑکتی تھیں مگر اب ان کے پاس ہا
میں سے ایک بھی نہ تھا۔ کبھی ان کے چار بچے ہوا کرتے تھے۔ وہ انیس سو اسی
اور عظیم باور کیا کرتے تھے اور انہیں ہر اعتبار سے کامل سمجھا کرتے تھے۔ مگر اب وہ
سے محروم ہو چکی تھیں۔ دولت کی محبت نے ان کے دل میں بسی ممتا کو یوں ڈسا تھا کہ
کی ممتا سرد پڑ گئی تھی۔ دولت کی یہ محبت انہیں اولاد سے سدا محروم رکھے گی۔

میں نے سوچا 'بس چار دن کی چاندنی ہے پھر مئی کے حسن کی شمع پگھل کر زمین ہو جائے گی۔ ان کے سیاہ بالوں میں چاندی کی فصل لہلہانے لگے گی۔ ان کی آنکھوں ستارے ماند پڑ جائیں گے۔ ان کی جوانی 'جوانی کا نشہ' دولت اور دولت کا غرور سب غار میں مل جائیں گے۔ اور تب..... ہاں تب شاید مئی کے دل میں ایک ہوک اٹھے گی ان کی بانہیں مجھے نہ سہی بھیا اور فرحین کو اپنے حصار میں لینے کے لئے ضرور تڑپیں گی میرے دل نے کامل وثوق سے کہا۔ "زندگی قصاص پر یقین رکھتی ہے۔ کبھی کبھی کہیں نہ کہیں مئی کا اور ہمارا آمناسا منا ضرور ہو گا اور تب ہم ایک بار ان کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر انہیں پوری نفرت سے دیکھیں گے اور پھر ان کی طرف سے منہ ہوا

اتنے دور نکل جائیں گے کہ پھر کبھی سامنا ہونے کا احتمال نہ رہے۔

نے مشکور نگاہوں سے آسمان کی طرف دیکھا، خدا واقعی بہت بڑا منصف ہے!
نے کانڈی لفافہ کھول کر آخری مرتبہ مکی کے مردہ جسم کو دیکھا اور اس سے اس
معافی چاہی جو ہمیں بحالت مجبوری اس کے ساتھ کرنا پڑی تھی پھر میں نے اس
کی کھڑکی سے باہر پھینک دیا۔

نے کہا ٹمنٹ میں دوسرے مسافروں کی موجودگی سے بے نیاز ہو کر اپنا بازو
 شانے پر دراز کرتے ہوئے کہا۔ ”زری“ جو ہو چکا ہے بھول جاؤ۔ حال سے لطف
 اور مستقبل پر نظر رکھو، خوشیاں ہماری ختم ہیں۔“

لاہی سے رواں دواں ریل گاڑی کی کمر کی سے باہر دیکھتے ہوئے مجھے یوں لگا جیسے ایک بدل گیا ہو۔ سچ ہے، سارے موسم انسان کے دل سے پھوٹتے ہیں۔

میں زندہ تھے اور آزاد تھے..... زندگی اور آزادی کے احساس نے مجھے آنکھیں
 دھونے کے باوجود مسکرانے پر مجبور کر دیا۔ بھیا دھیرے دھیرے میرا شانہ تختہ پھانے
 والوں نے جھک کر فرحین کو پیار کرتے ہوئے کہا۔ ”جانتی ہو ہم کہاں جا رہے

"مارٹ کے پاس۔" وہ فوراً بولی۔

جیانی نے اور میں نے ایک دوسرے کو دیکھا پھر میں نے فرحین کے بے رونق بالوں کو دیکھا۔ میری اپنی آنکھوں سے سواری ہو گئی۔ عورت ناقوس تیس بیاد تھی۔ وہ آسمان پر ایک باغ میں ڈیڑی کے ساتھ رہتا ہے۔"

”تو پھر ہم کہاں جا رہے ہیں؟“ فرحین نے پوچھا۔

”ہم!“ ”بھیا بولے۔ ”ہم وہاں جا رہے ہیں جہاں پھول کھلتے ہیں‘ چڑیاں چنکتی ہیں‘
 دن کے وقت سورج چمکتا ہے اور رات کو چاند۔“
 فریمن کے سفید سفید ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔

”الراچی پہنچتے ہی سب سے پہلے ہم فرحین کو کسی اچھے ڈاکٹر کو دکھائیں گے۔“ بھیا
 سے بولے۔

”اور ہم دونوں خود کو بھی۔“ میں نے کہا۔ ”کیونکہ ہمیں ایک دوسرے کی خاطر اور
 کے لئے جینا ہے۔“

ایمانے میرا ہاتھ اپنے ہاتھ میں یوں دبوچ لیا جیسے اس عہد پر مہر ثبت کر رہے

میں نے فرحین کو اپنی آغوش میں سمیٹ لیا اور اپنے آپ سے عہد کیا کہ
زندگی میں اگر میں نے اپنے دل پر لگے زخموں کی روتگری کے بعد کبھی شادی کی
بنی تو میں اپنے بچوں کو اتنا تحفظ اور اتنی محبت دوں گا کہ ماں کے مقدس نام پر لگا
مٹ جائے۔

☆-----☆-----☆

پہلے چمک کرتی ریل گاڑی جھومتی ڈولتی اور مختلف اسٹیشنوں پر رکتی رکاتی ہمیں
دل کی سست اڑائے لئے چلی جا رہی تھی۔

اداسی میں تھی کراچی

وہم تھا جاؤں کا

اور ہم تھے دلگیر!

ایک سو برس کے ہو چکے تھے اور ڈیڈنی کا عکس محسوس ہوتے تھے، میں عمر کے
دولت میں تھی۔ فرحین آٹھ برس کی تھی مگر اب بھی بمشکل تین برس کی دکھائی
دیتی تھی۔ اسے کسی درد مند ماں کی طرح اپنی آغوش میں سمیٹے میں کھڑکی کے نزدیک بظاہر
دولت دیتی تھی مگر باطن میری کیفیت کسی ناظم ہم سے منسلک فیوز کی سی تھی۔ میں جانتی
تھی کہ میں پھٹ پڑوں گی اور مٹی اور مٹی جان کی تباہی و بربادی کا سبب بن جاؤں

میں نے اس دور میں کسی جہاں بہت چھ پائے کی منہا ہوئی ہے چھ حوے ہ
میں ایک متوازی پنہلوں پر تیزی سے دوڑتی ریل گاڑی کے ایک پرجھوم ڈبے
میں ساتھ بیٹھی میں کھڑکی سے باہر دیکھتے ہوئے انتہائی دل گرفتگی سے سوچ رہی
تھی کہ کبھی کوئی معجزہ بھیا کو فرحین کو اور مجھے ہماری زندگیوں کے وہ تین سال چار ماہ
ان لوٹا سکے گا جو ہم اس زندہان میں کھو آئے تھے؟ کیا دنیا کی کوئی نعمت ہمارے
ان کی تلافی کر سکے گی؟

میں نے نزدیک بیٹھے بھیا بظاہر بہت پرسکون دکھائی دینے کی کوشش کر رہے تھے مگر
انہوں میں بار بار اُمنڈ آنے والی اداسی ان کی اس کوشش کی ٹھکانی کا پردہ چاک
کر رہی تھی۔ وہ میری آغوش میں دبی فرحین پر جھک کر اسے دیکھنے لگتے اور اس سے
وہ ملاوٹے کے اطمینان کی آڑ سے جھانکتی اداسی میں تنگ کا رنگ بھی گھلا دکھائی

فرحین مرجھائے ہوئے پھول کے مانند میری آغوش میں پڑی تھی۔ اس مددِ قوت تھا اور آنکھیں گڑھوں میں دھنسی دکھائی دے رہی تھیں۔ سوکھی ہوئی کالی والے اپنے کچھی ہاتھوں میں اس نے میرا دایاں ہاتھ دبوچ رکھا تھا۔ وہ کچھ دیر کو کھولتی پھر اس پر غنودگی طاری ہو جاتی۔

میں جی جی میں می کو بددعائیں دے رہی تھی جن کی بے مروتی نے ہمیں دکھایا تھا کہ ہم اپنی جنم بھوی کی طرف مراجعت تو کر رہے تھے مگر ہمارے دلوں پر اور بے یقینی کے سائے لرزاں تھے۔

”خدا کرے می آپ کا حسن‘ آپ کی جوانی مٹ کر رہ جائے۔ آپ کی دولت آپ سے چھن جائے اور آپ کے نوجوان شوہر علی ضیاء کو کوئی دوسری عورت لے لے۔ آپ سکون اور خوشی کو ترسیں اور آپ کو نہ سکون ملے نہ خوشی۔“ میں اپنے آنسوؤں کے دل میں اتارتے ہوئے می کو کوس رہی تھی۔

ثانی جان کے لئے میرے دل سے یہ بددعا نکل رہی تھی کہ ان کے مرتے وقت ان کے حلق میں دو قطرے پانی کے ٹپکانے والا بھی نہ ہو۔

اگرچہ ہم اس زنداں سے بہت دور نکل آئے تھے اور اپنی راہ میں آنے والوں خلاف چیخنے چلانے کا حوصلہ بھی پیدا کر چکے تھے پھر بھی ایک بے نام سا خوف دبے ہمارے ساتھ ساتھ تھا۔ جب ریل گاڑی کسی اسٹیشن پر رکتی اور کوئی نیا مسافر ڈبے میں سوار ہوتا تو ہم پر ایک اضطراب ایسی کیفیت طاری کرتا تھا کہ اس کے رونے سننے کے وقت لگتا تھا کہ ہم اپنے ہم سفرؤں سے الگ تھلگ بہت محتاط سے بیٹھے تھے۔

روہڑی اسٹیشن پر گاڑی رکی تو بھاری بھرکم تن و توش اور پکی رنگت کی حامل پختہ عمر عورت اپنے مختصر سے اسباب سفر کے ساتھ ہمارے ڈبے میں سوار ہوئی اور ہمیں زیادہ ہونے کے باعث ہمارے قریب ہی اپنا چھوٹا سا بکس رکھ کر اس پر بیٹھ گئی اور اس میں موجود مسافروں کا جائزہ لینے لگی۔ ہم تینوں کو اس نے اس قدر غور سے دیکھا کہ وحشت ہونے لگی۔

روہڑی اسٹیشن سے گاڑی چلے کچھ ہی دیر ہوئی تھی کہ فرحین کی طبیعت خراب ہو گئی اور اس نے قے پر قے کرنا شروع کر دی۔

ہم اس افتاد کے لئے قطعاً تیار نہ تھے اس پر مستزاد ہمارے ہم سفرؤں کا اظہار ناگواری۔ ہماری پریشانی جو تھی سو تھی خفت اس پریشانی سے سوا تھی۔ ہمارے ہم سفرؤں میں سے کوئی منہ بنا رہا تھا کوئی بڑبڑا رہا تھا کوئی پاؤں اٹھا کر سیٹ پر اکڑوں بیٹھ گیا تھا کوئی

کسی گردان کرنے لگا تھا کسی نے رومال سے ناک اور منہ ڈھانپ لیا تھا۔ چند مسافر اس سے اٹھ کر دروازے کے نزدیک جا کھڑے ہوئے تھے۔ بعض کے چروں پر کراہٹ دوڑنے لگی تھی۔

اٹھ کرے روہڑی سے سوار ہونے والی اس پختہ عمر عورت کا جو اس موقع پر فرشتہ رحمت ثابت ہوئی۔ آلائش کی پونچھا پاچھی اور صفائی دھلائی میں ہماری اور ان وہ ہم سے ہمارے بارے میں ذاتی نوعیت کے استفسارات بھی کرتی رہی۔ استفسارات کے جواب میں ہم نے یہ کہانی گھڑی کہ ہمارے والدین کا ایک اس انتقال ہو گیا تھا اور اب ہم اپنی چھوٹی بہن کے ساتھ اپنے ایک چچا کے پاس آ رہے تھے۔

میری کہانی سن کر اس نے انتہائی ہمدردی کا اظہار کیا اور فرحین کی لحاظ بہ لحاظ گزرتی گئی اور بھیا کو از حد پریشان دیکھ کر ہمیں دلا سے دیتی رہی۔ پے در پے الٹیوں اور فرحین بہت مدح حال ہو گئی تھی اور اس کی رنگت تشویش ناک حد تک زرد ہو

میری ہمدرد ہم سفر کو حیدر آباد جانا تھا۔ روہڑی سے حیدر آباد پہنچتے پہنچتے فرحین کی حالت اتنی خراب ہو چکی تھی کہ اس نے گردن ڈال دی تھی اور اس کے چہرے پر مردنی حالت تھی۔ حیدر آباد اسٹیشن آنے سے کچھ پہلے ہماری مذکورہ ہم سفر نے فرحین کی حالت کو دیکھ کر کہنے لگے کہ ”چچا کا دل بے چین ہے۔“

”مگر ہمارے لئے تو حیدر آباد بالکل اجنبی شہر ہے۔ ہم ڈاکٹر کو کہاں تلاش کرتے ہیں؟“ بھیا بولے۔

”اس کی تم فکر نہ کرو میں ایک بڑے ڈاکٹر کے گھر میں کام کرتی ہوں۔ تم میرے ساتھ آنا اور بہن انہی کو دکھا دینا“ بڑے رحمدل اور اچھے آدمی ہیں وہ اور مولا پاک نے اللہ میں شفا بھی بہت دی ہے۔“

”کیا خیال ہے؟“

میں تذبذب میں پڑ گئی۔ اس نے میرا تذبذب تاڑ لیا اور میرے شانے پر ہاتھ رکھ کر ”گھبرانے کی ضرورت نہیں بیٹی تم مجھ پر بھروسہ کر سکتی ہو۔“ تب ہی فرحین نے

کے پیٹ میں بچہ ہی کیا تھا جو نکلا۔

”اتنی الٹیاں ہوئی ہیں بچی کو کہ اس کے تو جسم کا سارا پانی نکل گیا ہو گا۔“
مہربان ہم سفر نے کہا۔

”کیا خیال ہے ہم حیدر آباد اتر جائیں؟“ بھیا نے مجھ سے پوچھا۔
”آپ کی مرضی ہے۔“

”بیٹی ایک دوسرے کی مرضی پر مت ٹالو۔ وقت کی نزاکت دیکھو۔ تمہاری حالت اچھی نہیں دکھ رہی ہے۔ اسے فوراً کسی ڈاکٹر کو دکھانا ضروری ہے۔ میں نے جو مشورہ دیا ہے انسانی ہمدردی کے تحت دیا ہے ورنہ نہ تو مجھے تم سے کوئی لا بچ ہے اور میری نیت میں کوئی فتور ہے۔“ یہ کہتے ہوئے وہ اپنے بکس کی جانب مڑی اور اس کا پکڑ کر اسے اٹھاتے ہوئے بولی۔ ”لو حیدر آباد آ پہنچا میں تو اپنا سامان اٹھاؤں۔ اللہ تمہاری بہن کی حیات کے ساتھ تمہاری منزل پر پہنچائے۔“

میں نے فرحین کو دیکھا اس کے چہرے پر چھائی مردنی سے مجھے خوف محسوس لگا۔ کیس حارث کی طرح فرحین بھی تو ہم سے جدا ہونے والی نہیں؟ اس خیال میرے رگ و پے میں خوف آمیز دکھ کی ایک لہر دوڑا دی۔ ”ٹھیک ہے بھیا، ہم ان کے ساتھ حیدر آباد ہی اتر جاتے ہیں۔“ میں نے پلک جھپکتے فیصلہ کر لینے کے بعد بھیا سے کہا۔ ”ہاں، میرا بھی یہی خیال ہے۔“ بھیا فوراً بولے اور ہم حیدر آباد اسٹیشن پر اترے۔

ہماری مہربان ہم سفر نے اسٹیشن سے اپنے مالک کے گھر جانے کے لئے ایک ٹانگہ اور ہم اس کے ساتھ ٹانگے میں بیٹھ گئے۔ راستے میں اس نے ہمیں بتایا کہ اس کا نام اللہ رکھی ہے اور وہ سکھر کی رہنے والی ہے۔ وہ اپنے والدین کی انکوتی اولاد تھی۔ برسوں پہلے وہ برس کی عمر میں اس کی شادی اپنے پھوپھی زاد بھائی سے ہوئی تھی مگر شادی کے چند ماہ بعد ہی اس کا خاوند ایک خاندانی جھگڑے میں مارا گیا تھا۔ تب سے وہ اسی کے نام پر وہاں گزار رہی تھی حالانکہ اپنے پرایوں نے اس پر دوسری شادی کے لئے بہت دباؤ ڈالا مگر اس نے عہد کر لیا تھا کہ کبھی دوسری شادی نہیں کرے گی۔ جب تک اس کے ماں باپ حیات رہے وہ ان کے پاس رہی مگر ان کے بعد جب کوئی کفیل نہ رہا تو اسے خود کفالتی کے لئے کمر ہمت کس لینا پڑی۔ چند سال وہ ادھر ادھر محنت مزدوری کرتی رہی پھر کسی نہ کسی ترس شناسا نے اسے ایک ڈاکٹر کے ہاں ملازم رکھوا دیا۔ تب سے وہ اسی ڈاکٹر کی گھریلو خادمہ تھی۔ وہ چند دن کی چھٹی لے کر سکھر میں اپنے اعزاء اقارب سے مل آیا کرتی

اپنے مالک کے بارے میں اس نے بتایا کہ وہ حیدر آباد شہر کے نامور معالجین میں شمار کیا جاتا ہے اور ایک ہمدرد، مہربان اور رحم دل شخص تھا۔ ان دنوں وہ کراچی میں رہا کرتا تھا۔ وہ ایک اسپتال میں ملازمت کیا کرتا تھا۔ پھر کچھ عرصہ بعد اس کی تعیناتی سکھر کے سرکاری اسپتال میں رہی اور انہی دنوں اللہ رکھی کو اس کے کسی جاننے والے نے اس کے گھر میں ملازم رکھوایا تھا پھر ڈاکٹر نے سرکاری ملازمت کو خیر باد کہہ دیا اور حیدر آباد آیا جو اس کا آبائی شہر تھا۔ گزشتہ بارہ برس سے وہ وہیں مقیم تھا۔ شہر کے ایک بڑے ہسپتال سے بطور سینئر ڈاکٹر وابستگی کے علاوہ اس نے اپنے گھر کے ایک حصے میں دوا کی دکان کھول رکھی تھی جہاں وہ شام کے وقت بیٹھا کرتا تھا۔ بچوں کے انتقال کے بعد اس نے دوسری شادی نہیں کی تھی اور طویل عرصے سے مجرد زندگی گزار رہا تھا۔

اللہ رکھی نے ٹانگہ ایک کوٹھی کے سامنے رکھوایا اور ہم اس کے اشارے پر نیچے اتر گئے۔ اللہ رکھی نے کرائے کی ادائیگی کی اور اس دوران میں نے اس کوٹھی پر ایک طائرانہ ڈال دیا۔ کوٹھی کے دو دروازے تھے۔ ایک بڑا اور دوسرا چھوٹا۔ چھوٹے دروازے پر کرائی بورڈ نصب تھا جس پر ”زویب میموریل کلینک“ درج تھا۔ ٹانگے والے سے اللہ رکھی کی فراغت کے بعد ہم نے اس کی معیت میں کوٹھی کے صدر دروازے کا رخ کیا۔ اس نے دروازے کے باہر نصب اطلاعی تختی کا ٹخن دباتے ہوئے کہا۔ ”قسمت کے

اللہ اور ہم لوگ۔ آج اتوار ہے ڈاکٹر کی اسپتال سے پھٹی ہوئی ہے۔“
کوٹھی کا دروازہ ایک معمر شخص نے کھولا اور اللہ رکھی کو دیکھتے ہی رکھل اٹھا مگر اس نے ہنس دیکھ کر اس کی نظروں میں استفہامیہ کیفیت جھلکنے لگی۔ ”ماسی، مہمانوں کو اللہ رکھی ہو؟“ اس نے پوچھا۔

”ہاں..... اپنے ہی بچے ہیں۔“ اللہ رکھی نے کہا۔ ”اور تو سنا غلامو، ٹھیک تو ہے؟“

”مولا کا کرم ہے۔“ غلامو نے کہا پھر بولا۔ ”چوکیدار کو آج بخار چڑھا ہوا ہے، اپنے

اللہ رکھی کے ساتھ کوٹھی میں داخل ہونے کے بعد میں نے پیش منظر پر ایک طائرانہ ڈال دیا۔ سبزہ اور رنگ برنگ نوع بنوع پھول اس پیش منظر کی جان بنے ہوئے تھے۔ دروازے کے عریض احاطے میں ایک دو منزلہ عمارت ایستادہ تھی جس کی زیریں منزل کا فرش سطح زمین سے کم و بیش پانچ فٹ کی بلندی پر واقع تھا۔ احاطے میں سبزہ زار پر بید کی

کرسیوں کے درمیان گول میز پڑی تھی۔ زیریں منزل کی سٹی میڑھیوں سے اوپر برآمدہ میں ایک آرام کرسی پر کوئی شخص سفید لباس میں ملبوس بیٹھا تھا۔
”غلامو! اپنٹال سے تو ڈاکٹر صاحب کی آج چھٹی ہوگی؟“ اللہ رکھی نے غلامو پوچھا۔

”ہاں وہ بیٹھے تو ہیں برآمدے میں۔“ غلامو نے برآمدے میں بیٹھے شخص کی جانب اشارہ کیا جو ہماری سمت ہی دیکھ رہا تھا۔ برآمدے کی میڑھیاں چڑھنے سے پہلے بھیا نے تمام اسباب نیچے رکھ دیا۔ اللہ رکھی کی معیت میں ہم برآمدے میں بیٹھے شخص کی توجہ کا مرکز بنے رہے۔ برآمدے میں پہنچنے کے بعد ہم اس سے ذرا پرے ہی رک گئے۔ اللہ رکھی نے زوردار سلام داغتے ہوئے اپنا بکس برآمدے کے مرکزی ستون کی آڑ میں رکھا اور اسہا مالک کے سامنے جا بیٹھی۔

”آگئیں..... کیسی ہو؟“ وہ شخص بولا۔

”اللہ کا شکر ہے صاحب جی۔“

”یہ بچے کون ہیں؟“

”یہ.....“ اللہ رکھی نے گردن موڑ کر ہماری جانب ترحم آمیز نگاہوں سے دیکھا پھر بولی۔ ”یہ بے چارے یتیم بچے ہیں صاحب جی۔ اپنے چچا کے پاس کراچی جا رہے تھے۔ راستے میں ان کی چھوٹی بہن کی طبیعت بگڑ گئی۔ بے چاری بچی الٹیاں کر کر کے بالکل نڈھال ہو گئی ہے۔ کراچی پہنچتے پہنچتے اور نڈھال ہو جاتی۔ میں نے انہیں مشورہ دیا کہ حیدر آباد ہی اتر جاؤ، بہن کو کسی ڈاکٹر کو دکھا کر پھر آگے جانے۔ بے چارے دونوں بہن بھالی پریشان تھے کہ حیدر آباد انجانا شہر ہے، ہم ڈاکٹر کہاں ڈھونڈتے پھریں گے۔ میں انہیں ترس کھا کر ساتھ لے آئی ہوں صاحب جی۔ یتیم بچے ہیں، ماں باپ دونوں ایک حادثے میں مر گئے۔ اگر آپ ان کی بہن کو دیکھ کر کچھ دوا دارو دے دیں تو بڑا ثواب کا کام ہوگا۔“

وہ شخص کرسی سے اٹھ کھڑا ہوا اور اس نے میرے کندھے سے لگی فرحین پر ایک اچھتی ہوئی نظر ڈالتے ہوئے کہا۔ ”ابھی دیکھ لیتے ہیں ہم بچی کو۔“

میں نے سر تپا اس کا جائزہ لیا، وہ درمیانی عمر کا ایک وجیہ و شکیل مرد تھا جس کی حرکات و سکنات سے وقار عیاں تھا۔ وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر ہماری طرف بڑھ آیا اور اس نے میرے اور بھیا کے نزدیک آ کر کھانے کے بعد انتہائی ملائمت سے کہا۔ ”مجھے ڈاکٹر شعیب کہتے ہیں۔“

میں نے فرحین کو جو میرے شانے سے چپٹی ہوئی تھی، اپنے دونوں بازوؤں پر لے لیا۔ شعیب کے سامنے کر دیا۔ وہ نقاہت سے نڈھال ہو رہی تھی۔ ڈاکٹر شعیب نے اس کی دونوں آنکھوں کو باری باری کھول کر دیکھا پھر بھیا سے پوچھا۔ ”کتنی الٹیاں ہوئی ہیں؟“

”کی۔“ بھیا نے جواب دیا۔

”صاحب جی اتنی الٹیاں ہوئی ہیں بچی کو کہ میں جانوں اس کے بدن کا سارا پانی نچڑ جائے۔“ اللہ رکھی نے کہا۔

ڈاکٹر شعیب نے غلامو کو پکارا اور اسے ہدایت کی کہ وہ ہمیں معائنہ گاہ میں لے جائے۔ غلامو ہمیں کوٹھی کے ایک حصے میں واقع ”زوبیب میموریل کلینک“ کی مقفل گاہ تک لے گیا اور قفل کھول کر ہمیں اندر بٹھا دیا۔ ذرا ہی دیر میں ڈاکٹر شعیب بھی گاہ میں آ پہنچے اور انہوں نے مجھے ہدایت کی کہ فرحین کو معائنے کے لئے میز پر لٹا دوں۔ میں نے ان کی ہدایت کے بموجب فرحین کو میز پر لٹا دیا۔ فرحین نے آنکھیں ملٹی اور خود کو ایک اجنبی ماحول میں پا کر کچھ سراسیمہ سی دکھائی دینے لگی لیکن جب اس نے مجھے اور بھیا کو اپنے قریب ہی دیکھا تو اس کی سراسیمگی رفع ہو گئی۔

ڈاکٹر شعیب نے اس کا معائنہ شروع کیا۔ انہوں نے اس کی نبض کی رفتار اور خون کا دیکھا، اس کے دل کی دھڑکن سنی، اس کے سینے اور پیٹھ کا معائنہ کیا، اس سے زور دیا کہ کھانسی نہ کرے، کھانسنے کو کہا، اس کے ٹخنوں کی مڈیاں بجا کر دیکھیں اور نمپر پچر لیا۔

اس دوران بھیا اور میں خاصی تشویش سے یہ ساری کارروائی دیکھتے رہے۔ فرحین کو ہم نے دیکھ کر میرا دل بے تحاشا دکھ رہا تھا اور میں سوچ رہی تھی، سارے دکھ ہمارے ہی ہیں کیوں آگئے ہیں؟ قسمت ہم پر اتنی نامہربان کیوں ہے؟ کیا موت کا بے رحم ہاتھ ہماری طرح فرحین کو بھی ہم سے چھیننے جا رہا تھا؟

فرحین کے تفصیلی معائنے کے بعد ڈاکٹر شعیب نے اسے خود ہی کبل اوڑھ لیا پھر اسے بٹھاتے ہوئے بڑی شفقت سے بولے۔ ”بیٹا، اطمینان سے لیٹی رہو، میں ذرا آپ کے ہاتھ اور باتنی سے بات کر کے آپ کے لئے دوا لکھ دوں۔“

فرحین بڑی بے چارگی اور معصومیت سے میری جانب دیکھنے لگی۔ میں نے آگے بڑھ کر اس کی پیشانی کو بوسہ دیا اور کہا۔ ”گھبراؤ مت، آرام سے لیٹی رہو۔“

پھر ڈاکٹر شعیب نے ہم سے کہا۔ ”آپ دونوں ذرا میرے ساتھ آئیے۔“ اور ہم ان کے پیچھے دوسری طرف مشورہ گاہ میں جا پہنچے۔ ”بیٹھے۔“ ڈاکٹر شعیب نے اپنی کرسی

پر بیٹھے ہوئے ہم سے بھی بیٹھ جانے کو کہل۔ ہم کرسیوں پر ان کے زور و بیٹھ گئے۔
شعیب نے باری باری ہم دونوں کو دیکھا پھر بھیا سے بولے۔ "کیا نام ہے آپ کا؟"
"جی..... میرا نام عارف ہے..... عارف احمد اور یہ میری بہن ہے زہرا"
"آصف۔"

"اور اس بچی کا نام؟"

"فرحین..... فرحین آصف۔"

"عارف میاں۔" ڈاکٹر شعیب نے اپنی نظرس بھیا پر مرکوز کرتے ہوئے کہل۔
بتائیے کہ فرحین کی طبیعت کب سے خراب ہے؟
"روہڑی سے کچھ آگے خراب ہوئی تھی۔"

"ہوں..... لیکن..... اس کی جسمانی حالت سے تو یہ ظاہر ہوتا ہے جیسے"
کئی عرصے سے بیمار رہی ہو۔ کیا اس سے پہلے بھی بیماری کا یہ سلسلہ رہا ہے؟
بھیا نے دزدیدہ نگاہوں سے مجھے دیکھا پھر ڈاکٹر سے بولے۔ "جی نہیں کل تک"
بالکل تندرست تھی۔"

مجھے اس خیال سے بھیا پر از حد غصہ آنے لگا کہ وہ فرحین کو موت کے دہانے پر پہنچا
دیکھنے کے باوجود مٹی کے جرم پر پردہ ڈالنے کی کوشش کر رہے تھے۔ "ڈاکٹر صاحب!" میں
نے قدرے احتیاط سے بھیا کی بات کی تردید کرتے ہوئے کہل۔ "بھیا کو شاید یاد نہیں رہا
ہے۔" میں نے بھیا کی جانب دیکھا انہوں نے نظر کے اشارے اور گردن کی جنبش سے
مجھے زبان ہولنے سے باز رہنے کی مہین لی مگر فرحین کو موت کے دہانے پر لھڑے دیکھ کر
میں خاموش تماشائی نہ بنی رہ سکتی تھی۔ فکر مت کیجئے بھیا! میں آپ کی چیمٹی ماں پر کوئی
آنچ نہ آنے دوں گی، مگر فرحین کو موت کی آغوش میں جانے سے بچانے کے لئے جو کچھ
کر سکتی ہوں کر گزروں گی! میں نے جی ہی جی میں کہا اور ڈاکٹر شعیب سے بولی۔ "کچھ
عرصے سے فرحین کو آئے دن الٹیوں کا مرض تو لگا ہوا ہے۔"

ڈاکٹر شعیب جو بھیا کو نظروں ہی نظروں میں مجھے خاموش رہنے کا اشارہ کرتے ہوئے
دیکھ چکے تھے بولے۔ "عارف میاں! میں آپ کو یہ بتا دیتا ضروری سمجھتا ہوں کہ آپ کی
بہن کی حالت خاصی تشویش ناک ہے۔ اس کا بلڈ پریشر بہت کم ہے اور وہ خطرناک حد تک
خون کی کمی کا شکار معلوم ہوتی ہے۔ صحیح تشخیص کے لئے ضروری ہے کہ آپ میرے
استفسارات کا صحیح جواب دیں۔ آپ نے کہا کہ کل تک فرحین بالکل تندرست تھی جبکہ
آپ کی بہن بتا رہی ہیں کہ اسے کچھ عرصے سے الٹیوں کا مرض لگا ہوا ہے۔ میں کون سا

"دراست سمجھوں؟"

"مجھے یاد نہیں رہا تھا ڈاکٹر صاحب،" زہرا ٹھیک کہتی ہے۔ "بھیا نے قدرے محنت

"ہوں۔" اب ڈاکٹر شعیب یوں سنبھل کر بیٹھ گئے جیسے کسی سراغرساں کو کسی اہم
ماتل کی تفتیش میں کوئی اہم نکتہ ہاتھ لگ جائے۔ "کیا میں پوچھ سکتا ہوں کہ آپ ابھی
اپنی اپنی بہن کو خاموش رہنے کا اشارہ کیوں کر رہے تھے؟"

"نہیں..... نہیں تو ڈاکٹر صاحب..... آپ..... آپ کو..... غلط
..... ہوئی ہے۔" بھیا گھبرا کر بولے۔ ڈاکٹر شعیب کے لیوں پر مسکراہٹ پھیل گئی
انہوں نے اپنے سامنے رکھے کانچ کے شفاف پیپر ویٹ کو گھماتے ہوئے کہل۔ "جتنی
آپ کی عمر ہے اس سے زیادہ مجھے عملی زندگی کا تجربہ ہے۔ آپ کی گھبراہٹ اور آپ کی
اٹا گواہ ہے کہ آپ مجھ سے کچھ چھپانے کی کوشش کر رہے ہیں۔"

"جی نہیں..... ایسی..... ایسی کوئی بات نہیں۔"

ڈاکٹر شعیب نے بھیا کو دیکھا اور بولے۔ "آپ کے چہرے کے تاثرات آپ کے
..... میل نہیں کھاتے۔"

"ڈاکٹر صاحب! ہم آپ کے پاس اپنی بیمار بہن کے علاج کے لئے آئے ہیں
..... آپ اسے وہاں میز پر چھوڑ آئے ہیں۔ اسے کوئی دوا دیجئے اور ہمیں فارغ
....." بھیا نے قدرے ناگواری سے کہل۔

ڈاکٹر شعیب سر ادا دیے۔ "کیا میں پوچھ سکتا ہوں کہ آپ کی بہن کی عمر کیا ہے؟"
"مرچکے ہیں۔"

"اب آپ کا سر پرست کون ہے؟"

"ہمارے چچا جن کی پاس ہم کراچی جا رہے ہیں۔"

"کیا آپ مجھے اپنے چچا کا فون نمبر یا اتاپتہ بتا سکتے ہیں؟"

"کیوں؟" بھیا نے چونک کر ڈاکٹر کی جانب دیکھا۔

"کیونکہ مجھے ان سے آپ کی بہن کے بارے میں بات کرنی ہے۔" ڈاکٹر شعیب نے
..... مسکراتے ہوئے بھیا کو دیکھا۔

"کیا بات کرنی ہے؟"

"یہی کہ اس کی حالت اچھی نہیں ہے اور اسے اسپتال میں داخل کرایا جانا ضروری

”تو ان سے بات کرنے کی کیا ضرورت ہے؟ آپ اسے اسپتال میں داخل دیجئے۔“

”اخراجات کون اٹھائے گا؟“

”ہم اور کون؟“

”کتنی رقم ہے آپ کے پاس؟“

”اس سے آپ کو کیا! جو اخراجات ہوں گے، ہم ادا کریں گے۔“

”زیادہ اسمارٹ بننے کی کوشش مت کرو۔“ ڈاکٹر شعیب کا لہجہ یک بیک بدل گیا۔

”اور سیدھی طرح بتاؤ تم لوگ کون ہو اور کہاں جا رہے ہو؟“ ڈاکٹر شعیب کے یک

بدل جانے والے لہجے نے بھیا کو ہی نہیں مجھے بھی خائف کر دیا۔ ”گھر سے بھاگے ہو

ہو تم لوگ؟“ ڈاکٹر نے کڑک کر پوچھا۔

بھیا نے نفی میں سر ہلا دیا۔

”والدین کہاں ہیں تمہارے؟“

”مرچکے ہیں۔“

”کب؟ کیسے؟“

”کچھ عرصہ قبل ایک کار کے حادثے میں۔“

”تمہارا گھر کہاں ہے؟“

”ملتان میں۔“

”تو اسے تریں رشتہ داروں میں کون کون ہے؟“

”صرف ایک چچا۔“

”تمہارے والدین کے انتقال پر وہ کراچی سے ملتان ضرور آئے ہوں گے؟“

”جی آئے تھے۔“

”وہ تم لوگوں کو تبھی اپنے ساتھ کراچی کیوں نہ لے گئے؟“

ڈاکٹر شعیب کے اس سوال پر بھیا انک گئے اور ان سے کوئی جواب نہ بن پڑا۔ ڈاکٹر

شعیب نے بڑی رسانیت سے کہہ ”دیکھو صاحبزادے! میں کوئی بچہ نہیں ہوں۔ اڑتی ہوا

کے پر مگن سکتا ہوں۔ تم بہن بھائیوں کی عمدہ پوشاکیں، تمہاری کلائی پر بھی پیش قدمی

گھڑی، تمہاری بہن کے کانوں میں مرصع ٹاپس، گلے میں ایک نہیں دو دو طلائی لاکٹ اور

ہاتھوں میں طلائی چوڑیاں گواہ ہیں کہ تم خدا نخواستہ عسرت زدہ نہیں ہو مگر تمہارے ہاتھوں

چہرے اور ناتواں جسم بالخصوص فرجین کی ابتر جسمانی حالت اور تمہاری پریشان حالی

یہ سب کہ تم لوگ بہر حال کسی نہ کسی مصیبت کا شکار ضرور ہو۔ تمہاری بیمار بہن کے

اس میں خون کی اتنی کمی ہے کہ اگر فوری توجہ نہ دی گئی تو مجھے ڈر ہے کہ وہ..... اس

امانت متقاضی ہے کہ اسے اسپتال میں داخل کرایا جائے مگر اس سے پہلے کہ میں کسی

اطباء میں اسے داخل کرانے کا بندوبست کروں، میں تم لوگوں کے بارے میں ممکنہ حد

اطباء حاصل کرنا چاہتا ہوں۔ اگر تمہیں اپنی بہن کی زندگی عزیز ہے اور تم اس کی

حفاظت کے سلسلے میں میری مدد حاصل کرنے کے خواہاں ہو تو بہتر ہے کہ تم مجھ سے کچھ

پتہ لگاؤ اور اپنے بارے میں سچ سچ بتا دو کہ کون ہو؟ تمہارے والدین کہاں ہیں؟ تم کہاں

آئے ہو اور کہاں جا رہے ہو؟“

”میں سچ کہہ رہا ہوں ڈاکٹر صاحب! ہمارے والدین کا انتقال ہو چکا ہے اور ہم اپنے

گھر اس کراچی جا رہے ہیں۔“ بھیا روہانے ہو گئے تھے۔

مجھے بھیا پر بلا کا غصہ آنے لگا۔ فرجین کی زندگی اور موت کا سوال تھا۔ اسے فوری

توجہ کی ضرورت تھی اور بھیا پچھلے نصف گھنٹے سے ڈاکٹر شعیب سے اپنی غلط بیانی پر

دباؤ دے رہے تھے۔ میں جانتی تھی کہ وہ محض مٹی پر کوئی آنچ نہ آنے دینے کی خاطر ایسا کر

رہا ہے۔

بھیا کو دیکھتے ہوئے میں نے سوچا کہ مٹی سے ان کی محبت جائے جہنم میں.....

موت اور زندگی کے دوراں پر دیکھ کر میں خاموش تماشائی نہیں بنی رہ سکتی۔

”ڈاکٹر صاحب! میں آپ کو بتاتی ہوں کہ ہم کون ہیں؟ کہاں سے آئے ہیں، اور کہاں

جا رہے ہیں؟“ میں نے بھیا سے نظریں چراتے ہوئے کہا۔

ڈاکٹر شعیب نے چونک کر میری طرف دیکھا اور اس سے مجھے یقین تھا کہ بھیا مجھے

اس میں نگاہوں میں زبان بند رکھنے کی تنبیہ کر رہے ہوں گے مگر میں نے تہیہ کر لیا تھا

اپنی بات پوری کرنے تک بھیا کی طرف نہیں دیکھوں گی۔ فرجین کی خاطر تو میں

اپنا من نہ دے سکتی تھی، اس کے لئے تو میرے دل میں بہن کی محبت نہیں مٹا رہی

تھی۔

”ڈاکٹر صاحب!“ میں نے بھیا سے نظریں بدستور چراتے ہوئے سر جھکا کر کہنا شروع

کیا ہے کہ ہمارے والد کا ایک حادثے میں انتقال ہو چکا ہے۔ ڈیڈی کو ہم سے جدا

ہو چکا ہے۔ ہمارے والد اب زندہ ہیں۔ ہمارے والدین کی شادی

ابھی ہمارے گھر سے ہوئی تھی اور میرے نانا اور نانی اس شادی کے خلاف تھے۔ مٹی کے

گھر سے شادی کر لینے پر ہمارے نانا نے جو ایک امیر و کبیر جاگیردار تھے، انہیں عاق

والدین کی موت کے بعد می کے لئے ہم بھائی بہنوں کو تنہا پالنا مشکل ہو گیا تو والدین نے اپنے والدین کو خط لکھا اور ان کی مدد چاہی۔ ان لوگوں نے می کو اپنے گھر آئے اور اجازت دے دی اور می نے وہاں جانے کی تیاری کر لی۔

”ہمارے نانا جان کا گھر ملتان میں تھا اور ہم رات کے اندھیرے میں وہاں پہنچے۔ ہماری نانی جان نے اپنے وسیع و عریض گھر کے پچھلے دروازے پر ہمارا استقبال کیا اور ہمیں ایک زینے سے گھر کی بالائی منزل پر واقع ایک کمرے میں پہنچا دیا گیا۔ می نے بتایا کہ جان کینسر کے مریض تھے اور کافی عرصے سے بستر پر پڑے ہوئے تھے۔ می نے ہمیں کہا کہ ہمیں ایک آدھ روز اسی کمرے میں رہنا ہوگا۔ اس دوران وہ نانا جان کو جو انتہائی کمزور آدمی تھے، نرم کرنے کی کوشش کریں گی اور پھر ہمیں ان سے لے جا کر ملوانہیں گی۔ می نے ہمیں مزید سمجھایا کہ وہ نانا جان کی اتنی خدمت کریں گی کہ وہ ان کی ماضی کی غلطیوں کو معاف کر کے عاق نامہ منسوخ کر دیں گے اور اپنی وصیت میں نانی جان کے ساتھ ان کا نام بھی شامل کر لیں گے۔ چونکہ وہ اپنے والدین کی اکلوتی اولاد تھیں، اس لئے بالآخر نانا جان کا تمام مال و دولت انہی کے حصے میں آئے گا اور ان کے ناطے وہ سب کچھ ہمارا ہوگا۔ غرض می نے ہمیں ایسے سنہری خواب دکھائے کہ ہم اس کمرے میں محصور ہو جانے پر مجبور ہو گئے۔

”می نے کہا تھا کہ زیادہ سے زیادہ ایک آدھ روز ہمیں اس کمرے میں رہنا ہوگا مگر پھر ہم نانا جان کے کمرے پر سے گھر میں آئے۔ ہمیں گھر میں آئے اور ہمیں ایک ایک روز کا وعدہ ہر روز آج سے کل پر ملتا رہا اور بالآخر می نے انکشاف کیا کہ نانا جان کی موت تک ہمیں اسی کمرے میں بند رہنا ہوگا۔

”نانی جان ہر روز ہمیں اسی کمرے میں کھانا پہنچا جاتیں۔ انہوں نے ہم پر بہت سی پابندیاں عائد کر دی تھیں۔ ہم کمرے میں زور سے بول نہ سکتے تھے، تیز چل نہ سکتے تھے، بھاگ دوڑ، ہنسنا، چیخنا چلانا، سب منع تھا۔ ہم کمرے کی بند کھڑکیوں پر پڑے پردوں کو سرا کر باہر تک نہ جھانک سکتے تھے۔ رات کو کمرے میں روشنی بہت کم ہی ہوتی۔ ہمارا زیادہ سے زیادہ آزادی اور تفریح یہ تھی کہ ہم کمرے میں موجود زینے سے اوپر بالاخانے میں جا کر تھوڑا بہت کھیل سکتے تھے مگر وہ بھی احتیاط سے اور شور مچائے بغیر۔

”نانی جان کا رویہ شروع ہی سے کافی سخت رہا۔ وہ جب بھی ہمارے کمرے میں آتیں، ہمیں غصے اور نفرت سے دیکھتیں۔ انہوں نے کبھی ہمیں اس امر کی اجازت نہیں دی کہ ہم ان کے نزدیک ہو کر ان سے بات کر سکیں یا انہیں چھو سکیں۔ جب تک وہ

کر دیا۔ ڈیڈی کی موت کے بعد می کے لئے ہم بھائی بہنوں کو تنہا پالنا مشکل ہو گیا تو والدین نے اپنے والدین کو خط لکھا اور ان کی مدد چاہی۔ ان لوگوں نے می کو اپنے گھر آئے اور اجازت دے دی اور می نے وہاں جانے کی تیاری کر لی۔

”ہمارے نانا جان کا گھر ملتان میں تھا اور ہم رات کے اندھیرے میں وہاں پہنچے۔ ہماری نانی جان نے اپنے وسیع و عریض گھر کے پچھلے دروازے پر ہمارا استقبال کیا اور ہمیں ایک زینے سے گھر کی بالائی منزل پر واقع ایک کمرے میں پہنچا دیا گیا۔ می نے بتایا کہ جان کینسر کے مریض تھے اور کافی عرصے سے بستر پر پڑے ہوئے تھے۔ می نے ہمیں کہا کہ ہمیں ایک آدھ روز اسی کمرے میں رہنا ہوگا۔ اس دوران وہ نانا جان کو جو انتہائی کمزور آدمی تھے، نرم کرنے کی کوشش کریں گی اور پھر ہمیں ان سے لے جا کر ملوانہیں گی۔ می نے ہمیں مزید سمجھایا کہ وہ نانا جان کی اتنی خدمت کریں گی کہ وہ ان کی ماضی کی غلطیوں کو معاف کر کے عاق نامہ منسوخ کر دیں گے اور اپنی وصیت میں نانی جان کے ساتھ ان کا نام بھی شامل کر لیں گے۔ چونکہ وہ اپنے والدین کی اکلوتی اولاد تھیں، اس لئے بالآخر نانا جان کا تمام مال و دولت انہی کے حصے میں آئے گا اور ان کے ناطے وہ سب کچھ ہمارا ہوگا۔ غرض می نے ہمیں ایسے سنہری خواب دکھائے کہ ہم اس کمرے میں محصور ہو جانے پر مجبور ہو گئے۔

”می نے کہا تھا کہ زیادہ سے زیادہ ایک آدھ روز ہمیں اس کمرے میں رہنا ہوگا مگر پھر ہم نانا جان کے کمرے پر سے گھر میں آئے۔ ہمیں گھر میں آئے اور ہمیں ایک ایک روز کا وعدہ ہر روز آج سے کل پر ملتا رہا اور بالآخر می نے انکشاف کیا کہ نانا جان کی موت تک ہمیں اسی کمرے میں بند رہنا ہوگا۔

”نانی جان ہر روز ہمیں اسی کمرے میں کھانا پہنچا جاتیں۔ انہوں نے ہم پر بہت سی پابندیاں عائد کر دی تھیں۔ ہم کمرے میں زور سے بول نہ سکتے تھے، تیز چل نہ سکتے تھے، بھاگ دوڑ، ہنسنا، چیخنا چلانا، سب منع تھا۔ ہم کمرے کی بند کھڑکیوں پر پڑے پردوں کو سرا کر باہر تک نہ جھانک سکتے تھے۔ رات کو کمرے میں روشنی بہت کم ہی ہوتی۔ ہمارا زیادہ سے زیادہ آزادی اور تفریح یہ تھی کہ ہم کمرے میں موجود زینے سے اوپر بالاخانے میں جا کر تھوڑا بہت کھیل سکتے تھے مگر وہ بھی احتیاط سے اور شور مچائے بغیر۔

”نانی جان کا رویہ شروع ہی سے کافی سخت رہا۔ وہ جب بھی ہمارے کمرے میں آتیں، ہمیں غصے اور نفرت سے دیکھتیں۔ انہوں نے کبھی ہمیں اس امر کی اجازت نہیں دی کہ ہم ان کے نزدیک ہو کر ان سے بات کر سکیں یا انہیں چھو سکیں۔ جب تک وہ

ایک نئی صلیب پر نہ لٹکتے۔ ہنی مولن سے واپسی پر مئی ہمارے لئے جو قیمتی تحفے لائی اور عمدہ ملبوسات وہ ہمارے دھوپ، روشنی، تازہ ہوا اور متوازن غذا کو ترستے جسموں کو زیب نہ دیتے تھے۔ مئی کی دوسری شادی نے ہمیں ان سے متنفر اور ہلاک کر دیا۔

”مئی کی جانب سے مایوس ہو کر میں نے بھیا کو سمجھایا کہ اس تاریک کمرے میں کرنا جان کی موت کی خبر کا انتظار کرنے اور مئی کے ناطے ان کے بڑے سے گھر ملاک میں پوری حصے داری کے خواب دیکھنے کے بجائے ہمیں وہاں سے فرار ہو سلا کو شش کرنی چاہئے ورنہ ہم دھوپ، روشنی، تازہ ہوا اور متوازن غذا کو ترس ترس کر جانیں گے مگر بھیا آمادہ نہ ہوئے۔ وہ کرنا جان کے مرنے کا انتظار کرنا چاہتے تھے تاکہ ان کی موت کے بعد اس قید خانے سے نکل کر وہ اپنی تعلیم دوبارہ شروع کر سکیں اور ڈاکٹر سکیں جو ان کے بچپن کا خواب تھا..... بھیا آپ کی طرح ڈاکٹر بننا چاہتے تھے۔“

”میری طرح ڈاکٹر.....!“ ڈاکٹر شعیب نے کہا پھر وہ ایک سرد آہ کھینچے اور مجھے ترہم سے دیکھ کر بولے۔ ”زیریں بی بی! بہت افسوس ناک اور ناقابل یقین واقعہ ہے۔“

”ابھی یہ کہانی ختم نہیں ہوئی ہے ڈاکٹر صاحب۔“ میں نے رقت سے کہا۔ ”داستان کا المناک ترین حصہ تو میں اب سنانے جا رہی ہوں۔ تانا جان بالآخر مر گئے۔ مرنے سے قبل انہوں نے عاق نامہ منسوخ کر کے نئی وصیت بھی تیار کروا دی۔“

— ان کی پادشاہت ہم سر کیا جن ان کی یہ مہربانی مشروط تھی اس امر سے کہ ممی لاوا رہیں گی۔ نانا جان نے وصیت کی کہ ممی ان کے ترکے کی حقدار اس وقت تک رہیں گی جب تک کہ ان کے ہاں کوئی اولاد نہیں ہوتی۔ اگر دوسرے شوہر سے ان کے ہاں کوئی اولاد ہو جاتی ہے تو وہ فوری طور پر نانا جان کے ترکے میں اپنے تمام حصے سے محروم جائیں گی۔ نہ صرف یہ بلکہ اگر کبھی کوئی بیوت مل گیا کہ پہلے شوہر سے ان کے بطن کوئی اولاد تھی تب بھی وہ ترکے میں ملی ہوئی املاک سے محروم قرار پائیں گی۔“

انا بتانے کے بعد میں نے ہمت کر کے بھیا کی جانب دیکھا۔ وہ مضطرب اور
سے بیٹھے تھے اور نظروں ہی نظروں میں مجھے تلقین کر رہے تھے کہ بس اب اس
آگے کچھ نہ کہوں مگر فرحین کی خاطر مجھے بہر صورت وہ سب کچھ کہنا تھا۔

”تانا جان کے وصیت نامے کی اس شق نے مئی کو مجبور کر دیا کہ وہ ہم بھائی بہنوں کی اپنی زندگی کی کتاب سے حرف غلط کی طرح مٹا ڈالیں چنانچہ ہر روز ہمیں فراہم کئے جانے

راشن میں گلاب جامیں جن پر بسی ہوئی سفید شکر چھڑکی ہوتی تھی، بڑی باقاعدگی سے لٹال ہونے لگیں اور ہم یہ جانے بغیر کہ ان پر چھڑکی ہوئی سفید شکر میں دراصل کیا ہوتا تھا، بڑے شوق سے انہیں کھاتے رہے۔“

”کیا؟“ ڈاکٹر شعیب نے چونک کر کہا۔
 ”ی ڈاکٹر صاحب سٹکیا، جو ہمیں اس لئے دیا جا رہا تھا کہ می ہم سے چھٹکارا حاصل

یہ بات اس قدر وثوق سے کیونکر کہہ سکتی ہو تم؟“ ڈاکٹر شعیب نے
 اس کا جواب دیا: ”یہ تمہارا وہم ہو۔“

”جی نہیں، یہ وہم نہیں ہے۔ ہمیں واقعی سکھایا دیا گیا ہے۔“

”ثبوت۔“ میں نے ایک ٹھنڈی سانس بھرتے ہوئے کہا۔ ”جب ہم بھائی بہن
مست رہنے لگے اور فرحین آئے دن تیار رہنے لگی تو ہم نے ممی کی طرف سے
اسی اوکر اس قید خانے سے فرار حاصل کرنے کا منصوبہ بنایا۔ ایک روز جب ممی ہمارے
اوپر سے آئیں تو بھیا نے منصوبے کے تحت ان کی چابی چرا کر اس کی نقل تیار کر لی۔“
”کیسے؟“

”گلدی پر اس کا پنل سے خاکہ کھینچ کر۔“
 ”وہاں! اکثر شعبہ نے نگاہوں میں، بھاکو ان کی ذہانت کی داد دی۔“

”ہمارے پاس پیسے تو تھے نہیں چنانچہ لکڑی کی اس چابی سے کمرے کا دروازہ کھول کر
 باہر گئی راتوں تک مہمی کے کمرے سے پیسے چراتے رہے۔ پیسا چراتا اس لئے ضروری تھا
 کہ ہم وہاں سے نکل کر اپنے رہنے سہنے کا بندوبست تو کر سکیں۔ پھر ایک روز ہم نے
 سوچا کہ مہمی کے قیمتی زیورات ایک ہی ہلے میں چرا کر بھاگ لیا جائے تاکہ روز روز
 کو جان بھیلی پر رکھ کر کمرے سے نکلنے سے نجات ملے مگر بد قسمتی سے جس رات بھیا
 کی واردات کرنے نکلے اسی رات ہماری مہمی اپنے نئے شوہر کے ساتھ سیر و تفریح
 کے لئے بیرون ملک چلی گئیں۔ بہر حال اس رات بھیا نے ثانی جان کے ایک نوکر
 کو کرائی کو یہ کہتے سن لیا کہ ان کی مائیکن یعنی ہماری ثانی جان بالاخانے کے چوہوں کو
 لے کے لئے انہیں تنکھیا دے رہی تھیں۔ بھیا یہ بات سن کر چونکے کیونکہ بالاخانے میں
 ان کی جان کھانا ہمارے لئے لایا کرتی تھیں۔ فرحین کے لئے ہم نے ایک چوہا پال رکھا تھا جو

چوہے دان میں پاؤں دب جانے سے زخمی ہو گیا تھا۔ ہم نے نوکروں کی اس ہادہ
تصدیق کے لئے اس چوہے کو وہ مٹھائی تجربے کے طور پر کھلا کر دیکھی جو کچھ عرصہ
ہمارے کھانے کا لازمی حصہ بن گئی تھی۔ چوہا بے چارہ مٹھائی کھانے کے بعد شست
پڑتے لاغر ہوا پھر بالآخر مر گیا اور اس طرح یہ بات ثابت ہوئی کہ ہمیں واقعی زہرا کا
تھا۔

میں نے دزدیدہ نگاہوں سے بھیا کی جانب دیکھا۔ وہ اب اس قدر متوحش
مضطرب نظر نہ آتے تھے۔ میں نے ان کی چیمٹی می پر کوئی آنچ نہ آنے دی تھی اور
نو بصورتی سے حادث کی موت کا قصہ گول کر گئی تھی۔
”اس ایک کمرے میں ہم تین سال چار ماہ اور سولہ دن تک قید رہنے کے بعد
نکلے ہیں۔“ میں نے بڑے دکھ سے کہا۔

”تمہارے چچا نے پلٹ کر تمہاری خبر نہیں لی؟“ ڈاکٹر شعیب نے پوچھا۔
”ہم نے آپ سے جھوٹ بولا تھا۔ ہمارے کوئی چچا و چا نہیں ہیں اور اگر ہوتے
تو سگی ماں سے اعتماد اٹھ جانے کے بعد ہم ان کا اعتبار بھی نہ کرتے۔“
”تو کراچی تم لوگ کس کے آسرے پر جا رہے ہو؟“
”خدا کے آسرے پر!“ میں نے بے ساختہ جواب دیا۔

ڈاکٹر شعیب کو گہری نگاہوں سے اپنی طرف دیکھے با کر میں نے کہا۔ ”ثانی جان
”حس سے فرار ہونے وقت ہمارا ارادہ یہ تھا کہ ہم ثانی جان اور می کے خلاف قانون کی مد
حاصل کریں گے۔ ثبوت کے طور پر ہم نے مرا ہوا چوہا بھی ساتھ لے لیا تھا لیکن پھر ہم
نے اپنا ارادہ بدل دیا کیونکہ ہم اپنی داستان مشترک کے تماشا نہیں بننا چاہتے۔ علاوہ ازیں
ہم ایک دوسرے سے جدا بھی نہیں ہونا چاہتے۔ اگر مقدمہ چلے گا تو ہم تینوں کو خدا جلا
کہاں کہاں رکھا جائے گا۔ ہم نے اپنے اوپر ہونے والے مظالم کا حساب اللہ پر چھوڑ دیا
ہے۔ ہم دونوں یعنی بھیا اور میں فرحین کی خاطر جینا اور ہمیشہ اکٹھے رہنا چاہتے ہیں۔“

”ہاں ڈاکٹر صاحب!“ بھیا کے لبوں پر دیر سے لگی خاموشی کی مرٹوٹ گئی۔ ”آپ
فرحین کو صحت یاب کر دیجئے“ ہم آپ کے اس احسان کا بدلہ امانے کے لئے اپنی جانیں
قربان کرنے سے بھی دریغ نہیں کریں گے۔ آپ اس کے علاج کے اخراجات کی فکر مت
کیجئے گا۔ اس کی خاطر زریں اور میں محنت مزدوری کریں گے۔“

”عارف میاں!“ ڈاکٹر شعیب نے کہا۔ ”مت بھولو کہ زہر آلودہ گلاب جامیں تم
اور زریں بھی کھاتے رہے ہو۔ تم دونوں کا بھی مکمل طبی معائنہ ضروری ہے۔ ذرا تم

اپنے چہرے تو دیکھو۔ دونوں کی زرد رنگت اور کمزور جسمانی صحت گڑبڑ کا
شاید میں تم
”تم کو اچھی غذا آرام روشنی اور تازہ ہوا کی ضرورت ہے۔ شاید میں تم
”بکھڑو کر سکوں۔“

ڈاکٹر صاحب ہمیں رحم اور ہمدردی کی بھیک نہیں چاہئے۔ بس آپ ہماری
”معالجہ معالجے میں ہماری مدد کیجئے۔ ہم ساری زندگی مشکور رہیں گے۔“

ڈاکٹر شعیب اپنی جگہ سے اٹھے اور انہوں نے بھیا کے نزدیک جا کر ان کے شانے پر
”عقل کا تقاضا تو یہ ہے عارف میاں کہ میں زریں بی بی کی کہانی پر
”ان کے یقین نہ کروں۔ ان کی بیان کردہ داستان ایک من گھڑت فسانہ بھی تو ہو
”میری چھٹی جس میری عقل کے اس تقاضے کو رد کرتے ہوئے اس
”میں کا اعتبار کر لینے کا مشورہ دیتی ہے۔ تمہارے نحیف و نزار جسموں پر یہ ڈھیلے
”کر عمدہ ملبوسات عمدہ جوتے تمہاری بہن کے زیورات تم تینوں کی زرد رنگت
”انہوں میں خوف اور وحشت کی کیفیت زریں کی بیان کردہ داستان کی صداقت کا
”میں گئے ہیں۔ یہ کمادت غلط تو نہیں کہ سچ میں عافیت ہے۔“

ڈاکٹر شعیب کی نرم اور مترنم آواز دھیمے دھیمے دلسوز لہجے اور دلکش انداز گفتگو نے
”میں گھر کر دیا۔ قدرے توقف کے بعد انہوں نے بھیا سے مزید کہا۔ ”میرے خلوص کو
”میں اور ہمدردی کی بھیک کہہ کر مت ٹھکراؤ۔“ اب ان کے لہجے میں تکلف کی جگہ
”میں گھر آتا ہوں تو اللہ رکھی میرے لئے کھانا گرم کرنے کو جاگ رہی ہوتی ہے۔

”میں والا کوئی نہیں۔ میری البیہ اور بچے کا ایک حادثے میں انتقال ہو چکا ہے۔ اب
”میں اس گھر میں اپنے ملازموں کے ساتھ رہتا ہوں۔ ایک ملازم غلام علی ہے جسے ہم غلامو
”ہیں۔ چونکہ اربابا ہیں اور اللہ رکھی ہے۔ گھر کی دیکھ بھال میں تینوں مل جل کر کرتے
”میرا بیشتر وقت اسپتال اور کلینک میں گزرتا ہے۔ رات گئے جب میں کلینک سے
”میں آ کر گھر آتا ہوں تو اللہ رکھی میرے لئے کھانا گرم کرنے کو جاگ رہی ہوتی ہے۔
”میں اپنے کوارٹر میں جا چکے ہوتے ہیں اور غلامو بھی کلینک بند ہونے کے بعد اپنے
”میں جا پڑتا ہے۔ اللہ رکھی مجھے کھانا دے کر اپنے کمرے میں چلی جاتی ہے اور
”میں گھر پر موت کا سناٹا چھا جاتا ہے اور جب کبھی اللہ رکھی چھٹی لے کر اپنے عزیزوں
”میں سکھر چلی جاتی ہے تب تو گھر پر اور بھی خاموشی چھا جاتی ہے۔ آج اللہ رکھی کو خدا
”میں اس ٹرین میں غالباً اس لئے سفر کروایا کہ اس کے توسط سے اللہ کو تم تینوں بہن
”میں کو یہاں بھیجنا تھا۔ دیکھو میں بالکل اکیلا ہوں اور مجھے اپنے گھر کا سناٹا دور کرنے کے

لئے لوگوں کی ضرورت ہے۔ شاید خدا نے تم لوگوں کو میری مدد ہی کے لئے بھیجا ہے۔ تم تینوں بہن بھائیوں کو کسی ہمدرد کی ضرورت ہے۔ نو عمری اور نا تجربہ کاری کراچی شہر میں تمہارے لئے نئی مشکلات کھڑی کر سکتی ہے۔ بیمار بہن کے ساتھ تم کہاں پر رہتے ہو؟ اس کی حالت اس لائق نہیں ہے کہ وہ مزید کسی مشکل سے گزر سکے۔ اسے فوری طبی توجہ اور آرام کی ضرورت ہے۔ مجھے ان دنوں اپنے کلینک ایک آدمی کی ضرورت ہے جو میرے کپاؤنڈر کی معاونت کر سکے۔ اگر تم چاہو تو میں تمہیں ملازم رکھ سکتا ہوں۔ زریں بی بی گھر کے کام کاج میں اللہ رکھی کا ہاتھ بنا سکتی ہیں کیونکہ اس کی چاری کے لئے اتنے بڑے گھر کی صفائی ستھرائی اور باورچی خانے کا کام بہت ہو جاتا ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ اس کے لئے کوئی مددگار ضرور ہونا چاہئے۔ تم دونوں کی خدمات کے عوض میں تمہیں طعام و رہائش اور معقول ماہانہ تنخواہ کی پیشکش کرتا ہوں۔

”ہمیں تنخواہ کی ضرورت نہیں، بس آپ فرحین کا علاج کر دیجئے۔“ میں نے بھائی رضا لئے بغیر ہی کہا۔

”ٹھیک ہے، جیسے تمہاری مرضی۔“ ڈاکٹر شعیب مسکرائے پھر انہوں نے بھیا پوچھا۔ ”عارف میاں، تمہاری کیا مرضی ہے؟“

”ٹھیک ہے۔“ بھیا نے ایک گہری سانس کھینچنے کے بعد کہا۔ ”فرحین کے صدمہ یاب ہونے تک ہمیں یہاں رہنا منظور ہے اور اس وقت تک ہم آپ کی ہر خدمت سے مستفید ہوں گے۔“

ڈاکٹر شعیب نے مسکراتے ہوئے بھیا کا شانہ تھپتھپایا پھر بولے۔ ”علاج معالجہ تو تم دونوں کا بھی ہو گا ورنہ فرحین کی طرح کسی روز تم دونوں بھی ڈھے جاؤ گے کیونکہ بہر حال تم تینوں ایک ہی جیسی صورت حال کا شکار رہے ہو۔“

میرا دل ڈکنے لگا۔ کاش! میں ڈاکٹر شعیب کو بتا سکتی کہ ہم تین نہیں چار بہن بھال ہوا کرتے تھے۔

”ڈاکٹر صاحب! فرحین کو دیکھ لوں میں، کہیں وہ پریشان نہ ہو رہی ہو؟“ میں نے اجازت طلب انداز میں کہا۔

”چلئے ہم تینوں ہی اس کے پاس چلتے ہیں۔“ ڈاکٹر شعیب بولے۔

دوسری جانب میز پر لیٹی فرحین کی جانب پیش قدمی کرتے ہوئے ڈاکٹر صاحب نے کہا۔ ”بائی دی وے، فرحین کی عمر کتنی ہے؟“

”تقریباً آٹھ سال۔“

”ڈاکٹر شعیب کے لہجے سے بے یقینی عیاں تھی۔ ”وہ کسی صورت بھی چار ماہ کی نہیں لگتی۔“

”ام اپنے تین سال، چار ماہ اور سولہ دن اس زنداں میں کھو آئے ہیں ڈاکٹر“ میں نے دکھ سے کہا۔

☆-----☆-----☆

فرحین کو ڈاکٹر شعیب نے تقریباً دو ہفتے اسی اسپتال میں داخل رکھا جس سے وہ خود بخود تھیں۔ مذکورہ اسپتال شہر کا ایک بڑا نجی اسپتال تھا جس میں یب اور ایکمرے کی ایسی موجود تھی۔ فرحین کے متعدد کلینکل ٹسٹ ہوئے اور میرے اور بھیا کے بھی اسپتال میں کئی ٹسٹ کروائے۔ فرحین کو ڈاکٹر شعیب نے اسپتال کے پرائیویٹ روم میں رکھا ہوا تھا۔ بھیا اور میں بڑے آرام سے اس کے پاس رہ سکتے تھے مگر ڈاکٹر شعیب نے اس کی اجازت نہ دی۔ ان کا خیال تھا کہ نرس ہم سے زیادہ بہتر طور پر فرحین کی دیکھ بھال کر سکتی ہے۔

ہمارے پاس میں ڈاکٹر شعیب نے اپنے رفقاء کار اور لیبارٹری ٹیکنیشن کو بتایا کہ ان کے ایک قریبی عزیز کے بچے ہیں اور ہمارے والدین ایک حادثے میں ہلاک ہو گئے تھے اور اب وہی یعنی ڈاکٹر شعیب ہی ہمارے سرپرست تھے۔ ڈاکٹر شعیب نے ان لوگوں کو ہمارے ہم قیوں بھائی بہنوں نے حادثاتی طور پر زہر کھالیا تھا اور وہ تمام ٹسٹ یہ دیکھنے کے لئے ہمارے ساتھ رہے۔ زہرے ہمارے اندرونی نظام ہے۔ اس حادثے کا اثر کیا تھا؟

صد شکر کہ ہم قیوں کے بارے میں حتمی کلینکل رپورٹ یہ تھی کہ زہر نے نہ انہیں دونوں کے بلکہ فرحین کے اندرونی اعضاء کو نقصان نہیں پہنچایا تھا تاہم خون کی کمی اور شہت کا شکار وہ ہم دونوں کی نسبت کہیں زیادہ تھی۔ ہمیں تو ڈاکٹر شعیب نے ان کی کمی اور کمزوری دور کرنے کے لئے ضروری دوائیں گھر پر لا کر دے دیں۔ فرحین ہسپتال میں علاج ہوتا رہا۔ ایک نرس اس کی دیکھ بھال پر مستقل مامور رہی۔

ڈاکٹر شعیب دوپہر کو اسپتال سے گھر واپس آنے کے بعد کچھ دیر آرام کرتے پھر فرحین سے ملوانے کے لئے اسپتال لے جاتے۔ شروع میں ایک دو روز تو وہ نڈھال ہسپتال کے بستر پر پڑی ملی پھر اس کی حالت سنبھلنے لگی۔ جب ہم اس سے ملنے کے لئے جاتے تو وہ خوش ہو جاتی لیکن جب ہم ڈاکٹر شعیب کے ایما پر انھیں کا قصد کرتے تو وہ داویلا ہو جاتی لیکن پھر ہمارے سمجھانے بھجانے پر اسے اطمینان ہو گیا کہ وہ صرف چند دنوں کے ہسپتال میں داخل ہے اور ہمیں اس کے پاس ٹھہرنے کی اجازت نہ تھی۔ بالآخر اسے

ہسپتال سے رخصت ہونے کے بعد پہلے کی طرح پھر ہمارے ساتھ ہی رہتا تھا۔

میں نے اسے چپکے سے یہ بھی سمجھا دیا تھا کہ وہ ہسپتال کی کسی نرس یا کسی اور سے ثانی جان اور ان کے گھر کی کوئی بات نہ کرے اور اگر کوئی پوچھے تو یہی بتائے ہمارے مئی اور ڈیڈی دونوں مر چکے تھے۔ اس نے پہلے تو حیرانی سے مجھے دیکھا پھر ہمارے مندی سے سر ہلا کر ایسا ہی کرنے کا وعدہ کر لیا۔

ڈاکٹر شعیب نے فرحین کے علاج معالجے اس کی دیکھ بھال اور اس کی دلجوئی کوئی کسر نہ اٹھا رکھی۔ انہوں نے ہسپتال کے ایک کمرے میں اس کے لئے بیستر کھلونے جمع کر دیئے۔ ہر روز وہ اس کے لئے ایک تازہ مگدست لے کر جاتے اور ا یوں پیار کرتے جیسے وہ ان کی اپنی اولاد ہی تھی۔

مناسب علاج اور توجہ کا نتیجہ جلد ہی ظاہر ہونے لگا۔ فرحین کی حالت روز بروز بہتر ہوتی چلی گئی۔ ادھر ہسپتال میں اس کا علاج اور دیکھ بھال جاری رہی، ادھر بھیا کو بھی ایک حصے میں ڈاکٹر شعیب کے ذاتی کلینک میں شام کے وقت ان کے کمپاؤنڈر کی معاون کرتے رہے اور میں امور خانہ داری میں اللہ رکھی کا ہاتھ بٹانے کی کوشش کرتی رہی۔ فرحین سے ملنے کے لئے ہسپتال جانا ہوتا تو میں اس کی دیکھ بھال پر مامور کل و نرس کے ادھر ادھر ہوتے ہی اس تلقین کا اعادہ کرتا نہ بھولتی کہ وہ ہسپتال میں کسی مئی، ثانی جان یا ان کے گھر کی کوئی بات ہرگز نہ کرے۔

فرحین کو استقامت اور طاقت ملنے لگی۔ اس نے روز بروز سب سے پہلے اس کی نرس کے ادھر ادھر ہوتے ہی اس تلقین کا اعادہ کیا تو فرحین منہ بنا کر بولی۔ "ہاں! آپ روز روز یہی بات کرتی ہیں۔ میں تو کسی سے بھی کچھ نہیں کہتی، بس میں نے ڈاکٹر انگل کو کل ایک بات بتائی تھی ثانی جان کے گھر کی۔" یہ کہتے ہوئے اس نے مسکرا کر ڈاکٹر شعیب کو دیکھا جو قریب ہی بیٹھے تھے۔

"کون سی بات؟" میں نے پوچھا۔

"میں نے انہیں بتایا کہ میرا بھائی حادثہ ثانی جان کے گھر سے اللہ میاں کے ہاں ہلا گیا اور اب وہ ایک اچھے سے پھولوں والے باغ میں ڈیڈی کے ساتھ رہتا ہے۔"

میں دم بخود رہ گئی۔ یہ فرحین نے کیا غضب کر دیا تھا۔ میں نے دزدیدہ نگاہوں سے پہلے ڈاکٹر شعیب کی جانب دیکھا پھر بے بسی سے بھیا کو دیکھنے لگی۔ ڈاکٹر شعیب مجھے بہت گہری نگاہوں سے دیکھ رہے تھے۔ انہوں نے اس وقت تو ہم سے کچھ نہیں کہا لیکن ہسپتال سے گھر واپس لوٹتے ہوئے راستے میں کہا۔ "مجھے فرحین نے آج صبح ہی یہ بات

ہمارا اگلی نشست پر ان کے ساتھ بیٹھے تھے، چونک کر بولے۔ "کون سی بات؟" حادثہ والی۔" ڈاکٹر شعیب نے یہ کہتے ہوئے اپنے سامنے آویزاں آئینے میں اپنا آئینہ دیکھا۔ "کیا واقعی کوئی چھوٹا بھائی بھی تھا تم لوگوں کو؟"

"ہاں،" میں نے آہستہ سے اعتراف کیا۔

"اب اس کا کیا ہوا؟"

"اب وہ مر چکا ہے۔"

"اب اسے بھی یہی ہوا تھا جو فرحین کو.....؟" ڈاکٹر شعیب کا سوال ادھورا ہوتے ہی ختم ہوا۔

"اب اسے ثانی جان میں سر ہلا دیا۔"

"اب اسے ڈاکٹر شعیب نے تاسف کا اظہار کیا اور مزید کچھ نہیں پوچھا۔"

ڈاکٹر شعیب کو یہ معلوم ہو گیا تھا کہ ہم تین نہیں چار بہن بھائی ہوا کرتے ہیں۔ فرحین نے اپنی معصومیت میں ہماری ایک مشکل رفع کر دی۔ اب ہمارے اور ڈاکٹر شعیب کے درمیان کوئی پردہ، کوئی راز نہیں رہا تھا۔

اس رات جب ڈاکٹر شعیب اپنے کلینک سے فراغت پا کر بھیا کے ساتھ کوٹھی کے

دوران ماسی اللہ رکھی مجھے نہ جانے کہاں کہاں کے پرانے مگر دلچسپ قصے سنائے

اور اس کی اعلیٰ طرفی کی داد دینا پڑے گی کہ اس نے کبھی ہمارے ذاتی حالات کریدنے

کا ارادہ نہیں کیا۔ ڈاکٹر شعیب کے ہاتھ منہ دھو کر کھانے کے کمرے میں آنے تک

اور میں بحث پٹ کھانا میز پر چن چکے تھے۔ بھیا اور میں کھانے پر ان کے ساتھ ہی

بیٹھے۔ انہوں نے اول روز سے ہمیں اس کا پابند کر دیا تھا۔ کھانے کے دوران جب

ادھر ادھر ہوتی تو ڈاکٹر شعیب نے ہم میں سے کسی کو ایک بطور خاص مخاطب کئے بغیر

"حادثہ کا کچھ علاج وغیرہ کروایا گیا تھا یا نہیں؟"

میں نے چونک کر پہلے ڈاکٹر کی جانب پھر بھیا کو دیکھا۔ وہ کھانے سے ہاتھ کھینچے بیٹھے

"ہاں کروایا تھا۔" میں نے دھیرے سے جواب دیا۔

"اسی بند کڑے میں؟"

”نہیں“ می اور ثانی جان اسے اسپتال لے گئی تھیں وہاں سے وہ واپس نہیں آئے۔
میں نے بوجھل آواز میں کہا۔

”آئی سی!“ ڈاکٹر شعیب نے ٹھنڈی سانس بھرتے ہوئے کہا۔ ”خدا کا شکر
فرحین کو تم لوگ بروقت وہاں سے نکال لائے ورنہ.....!“
”ڈاکٹر صاحب! فرحین زندہ رہے گی نا؟“ میری آواز میں موسمی شمع کی لہر
برقعات تھیں۔

”انشاء اللہ!“ ڈاکٹر شعیب نے کہا۔

”ابھی اسے اسپتال میں کتنے دن اور رہنا ہو گا؟“

”کچھ زیادہ دن نہیں۔ لانے کو تو ہم اسے کل ہی گھرا سکتے ہیں مگر اس کی جتنی
بھال اسپتال میں کی جا رہی ہے گھر پر نہیں ہو سکتی۔ اس لئے میں ابھی چند روز اسے
رکھنے کے حق میں ہوں۔“

”سر ہمارے پاس کچھ نقد رقم اور کچھ ایسی چیزیں ہیں جنہیں بیچ کر ہمیں اچھے
مل جائیں گے۔ آپ کے خیال میں اسپتال کا بل کتنا بنے گا؟“ بھیا نے پوچھا۔
”تمہیں اسپتال کے بل کے بارے میں پریشان ہونے کی کوئی ضرورت نہیں۔“
”یہ کیسے ممکن ہے ڈاکٹر صاحب؟“

”بالکل ممکن ہے بشرطیکہ تم لوگ مجھے غیر سمجھنا چھوڑ دو۔“

بھیا چپ ہی نہیں بلکہ تھوڑے سے خفیف ہنسنے لگی۔ ”میں سمجھتی ہوں۔“
فرحین اسپتال سے لھر آئی۔ مناسب علاج اور بھرپور دیکھ بھال کے نتیجے میں اس کی
حالت بہت بہتر ہو گئی تھی۔ بھیا اور میں ڈاکٹر شعیب کے انتہائی احسان مند تھے کہ انہوں
نے فرحین کو موت کے منہ سے بچا لیا تھا۔

فرحین کی صحت یابی کی خوشی میں ایک شام ڈاکٹر شعیب ہم تینوں کو باہر کھانے
پھرانے لے گئے اور اس رات انہوں نے ہمیں ایک اچھے ہوٹل میں کھانا کھلایا۔
فرحین کے اسپتال سے آنے کے کوئی چار چھ روز بعد بھیا نے ایک روز مجھ سے
کہا۔ ”زیریں! فرحین کی حالت اب ٹھیک ہے۔ میرا خیال ہے اب ہمیں یہاں سے چلا
چاہئے۔“

”مگر ہم جائیں گے کہاں؟“

”ہم ہمیشہ یہاں بھی تو پڑے نہیں رہ سکتے۔“

”وہ تو ٹھیک ہے مگر ہم یہاں سے نکل کر جائیں گے کہاں؟“

”اب خدا لے جائے۔“

”فرحین کو ساتھ لے کر ہم کہاں دھکے کھاتے پھریں گے؟ اس کی حالت بمشکل تو
.....“

”ہر مال سمجھل تو جھنی ہے۔ اب وہ اس وقت کے مقابلے میں تو بہت اچھی ہے
..... میں ہم اسے ثانی جان کے گھر سے لے کر نکلے تھے اور..... اس وقت تو
..... اس ٹھکانے تھے نہ ذہن کچھ کام کرتا تھا نہ..... کا پتہ تھا۔ اس وقت کے
..... اب ہم بھی زیادہ بہتر طور پر سوچ سمجھ سکیں گے۔ خدا کا نام لے کر یہاں سے
..... کوئی نہ کوئی پناہ گاہ مل ہی جائے گی۔“

”وہج لیں“ شدید سردی پڑ رہی ہے، کیسے ایسا نہ ہو کہ فرحین دوبارہ بیمار پڑ جائے۔
..... اور نازک وہ اب بھی اسی قدر ہے۔“

”سارا ارادہ کیا ہے؟“

”..... ہمارا ارادہ یہ ہے کہ کسی طرح سردیوں کا موسم یہاں گزار لیا جائے پھر ہم یہاں
.....“
”..... لیکن.....“
”..... لیکن کیا؟“

”ڈاکٹر شعیب کیا سوچیں گے کہ انہوں نے تو میرے گھر لمبا ہی پڑاؤ ڈال لیا۔ مجھے تو
.....“

”..... میں فکر مند ہی ہو گئی۔“

”..... کچھ دیر سوچنے کے بعد بولے۔“ ایسا کرتے ہیں ڈاکٹر شعیب سے ہم لوگ یہ
..... کہ ہم جانا چاہتے ہیں اگر انہوں نے ہمیں روکا تو ہم رک جائیں گے اور اگر نہ
..... ہر مال جانا ہی ہو گا۔“

”ٹھیک ہے۔“ میں نے کہا۔

بھیا نے میرا منہ اترے دیکھا تو بولے۔ ”در اصل یہ ایک طرح سے ڈاکٹر شعیب کی
..... کی کہ وہ ہم پر اپنی مہربانی اور ہمدردی جاری رکھنا چاہتے ہیں یا اب ہمیں اپنے
..... رخصت کر دینا چاہتے ہیں۔“ بھیا نے میرے شانے پر ہاتھ رکھ کر مجھے تسلی دیتے
..... کہا۔ ”جب تمہارا بھائی تمہارے ساتھ ہے تو تمہیں گھبرانے یا فکر مند ہونے کی
..... نہیں۔ ویسے بھی زری ہمارا یہاں سے نکل جانا بہتر ہی ہو گا کیونکہ نہ تو میں
..... ڈاکٹر شعیب کے کلینک میں ان کے کپاؤنڈر کا مددگار بن کر رہنا چاہتا ہوں

اور نہ ہی تم ماسی اللہ رکھی کی معاون بن کر زندگی گزار سکتی ہو۔" بھیا نے توقف کر کے بولے۔ "ہماری منزل یہ نہیں ہے زری۔ ہمیں بہت آگے جانا ہے۔ میں اب بھی اپنے بننے کی تمنا دل میں رکھتا ہوں اور تمہیں بھی زندگی میں بہت آگے بہت کامیاب چاہتا ہوں۔ فرحین کو ایک بہتر مستقبل دینے کے لئے ہمیں محنت کرنا ہوگی" قرآن مجید میں لکھا ہے کہ "اور ہم یہ سب کچھ کریں گے۔"

"انشاء اللہ!"

فرحین کے لئے ہم دونوں کے جذبات کی کیفیت کم و بیش وہی تھی جو اولاد کے ماں اور باپ کی ہوا کرتی ہے، چنانچہ ڈاکٹر شعیب کو آزمانے کے لئے جب بھیا نے اپنے جذبات شکرگزاری کا اعادہ کرنے کے بعد ان کے گھر سے رخصت ہونے کی اجازت مانگی تو وہ بولے۔ "عارف میاں! میں تو اپنی بیوی عذرا اور بیٹے زوہیب کی ناگہانی موت کے گزشتہ کئی برس سے تنہا رہا تھا اور اس تنہائی کا عادی ہو چکا تھا مگر تم لوگوں کی آمد میری ویران زندگی میں پھول کھلا دیئے۔ تم لوگوں کی اس گھر میں آمد سے میں کس کی خوش ہوں تم شاید اس کا تصور بھی نہیں کر سکتے۔ فرحین تو مجھے بالکل اپنی ہی بیٹی سمجھتی ہوئی ہے۔ زوہیب کے بعد میں اللہ تعالیٰ سے ایک ایسی ہی گڑیا بیٹی کی دعا مانگا کرتا تھا کہ فرحین ہے۔ زوہیب تو خیر نہیں رہا مگر اب جبکہ اللہ نے مجھے فرحین کی صورت میں ایک گڑیا بیٹی دے دی ہے تو تم اسے مجھ سے دور لے جانے کی کوشش نہ کرو۔ تم اسے اس گھر میں نہ لے جاؤ۔" بھیا نے اس کی بات کو سن کر ہنس کر کہا۔

میرادل بلیوں اچھلنے لگا کہ میں کون سا وہاں سے جانے کے حق میں تھی۔

"آپ کے خلوص کا بہت بہت شکریہ سر لیکن....." بھیا کہتے کہتے رک گئے۔

"لیکن کیا؟" ڈاکٹر شعیب نے پوچھا۔

"دراصل میں کراچی جا کر کوئی چھوٹی موٹی ملازمت کرنے کے ساتھ اپنی تعلیم سلسلہ بھی دوبارہ شروع کرنا چاہتا ہوں۔ میرا خیال ہے کہ کراچی میں مجھے کہیں نہ کوئی ایسا کام ضرور مل جائے گا کہ صبح کے اوقات میں میں پڑھ سکوں اور شام کو ملازمت کر سکوں۔"

"بھیا ڈاکٹر بننا چاہتے ہیں ڈاکٹر صاحب۔" میں نے لقمہ دیا۔

"یہ بتاؤ بہنوں کا کیا بنے گا؟"

"یہ دونوں بھی پڑھیں گی۔"

"اور ہو گے کہاں؟"

"اس بھی جھوٹی ڈال لیں گے سر!"

"ڈاکٹر شعیب دھیرے سے مسکرا دیئے پھر بھیا کے شانے پر ہاتھ دھرتے ہوئے بولے۔ "میرے عزیز! کراچی میں ایک سے ایک گھاگ آدمی پڑا ہے خدا نخواستہ تم لوگ آدمی کے بہتے چڑھ گئے تو بہت برا ہوگا۔ میرے پاس رہو! امان میں رہو ڈاکٹر شعیب نے توقف کیا پھر بولے۔ "ویسے میں خود بھی تم سے اس سلسلے میں مدد مان رہا تھا۔"

"اس سلسلے میں؟" بھیا نے چونک کر پوچھا۔

"ہماری تعلیم کے سلسلے میں۔ تین چار ماہ بعد نئے تعلیمی سال کا آغاز ہونے والا ہے۔ خیال ہے کہ تم لوگوں کے لئے گھر پر کسی ٹیوٹر کا بندوبست کر دیا جائے جو تمہیں کی تیاری کروائے۔ باقی دی دے، تم لوگوں کا تعلیمی سلسلہ کس کس جماعت تک پہنچا دیتا تھا؟"

"سرا، تو پانچویں کلاس میں تھا، زری سیونٹھ میں تھی، فرحین اور....."

"مارٹ۔" ڈاکٹر شعیب نے بھیا کی مشکل آسان کر دی۔

"کی۔" بھیا نظریں چرا کر بولے۔ "ان دونوں نے نرسری جانا شروع ہی کیا تھا۔"

"مارٹ۔" ڈاکٹر شعیب سر ہلا کر بولے۔ "ٹیوٹر کا بندوبست کئے دیتا ہوں جو تم

اسکول میں داخلے کی تیاری کرائے۔ عارف میاں! میں سمجھتا ہوں، تین ماہ کافی ہیں

کلاس میں داخلے کی تیاری کرنے کے لئے۔"

"سرا پانچویں کلاس سے تو اشارٹ نہیں کروں گا میں۔"

"تو پھر؟"

"میں نویں اور دسویں جماعتوں کا امتحان ایک ساتھ دینے کی کوشش کروں گا۔"

"لیک ہے دیکھ لیں گے۔"

میرا نے دزدیدہ نگاہوں سے میری طرف دیکھا پھر ڈاکٹر شعیب سے بولے۔ "سر"

اپنی زندگی خود بنانے دیں..... جانے دیں ہمیں۔"

"بھری بات....."

"سرا! آج آپ تنہا ہیں لیکن کل جب آپ شادی کر لیں گے اور آپ کی بیوی اور

بچے ہوں گے تو ہم آپ کے لئے کسی الجھن یا مشکل کا سبب نہیں بننا چاہتے۔"

"ڈاکٹر شعیب! نہ ایک گھر، نہ سانس، نہ کھینچ، پھر بولے۔ "مجھے شادی کرنا ہوتی تو میں

برسوں سے تہا زندگی نہ بسر کر رہا ہوتا۔ میں شادی نہیں کروں گا۔
”آپ کو اپنی بیگم اور بیٹے سے بہت محبت تھی سر؟“ بھیا نے پوچھا۔
”ہاں بہت زیادہ۔“

”ان کا انتقال کیسے ہوا تھا؟“

”وہ ایک حادثہ تھا۔“ ڈاکٹر شعیب آزرہ نظر آنے لگے پھر انہوں نے سر ہلاتے ہوئے ایک ٹھنڈی آہ کھینچ کر کہا۔ ”خیر..... میں تم لوگوں سے عارف میاں کا نام تم سے ایک اور معاملے پر بھی صلاح لینا چاہتا تھا۔“
”جی سر۔“ بھیا ہمہ تن گوش نظر آنے لگے۔

”میں تم تینوں کو اپنی سرپرستی میں لینے کے لئے عدالت میں درخواست گزار ہوں۔ اس سلسلے میں میں نے ایک وکیل سے بھی مشورہ کیا ہے۔ ہمیں دو چیزیں ضرورت ہوں گی۔ تمہارے والد کا ڈیٹھ سرٹیفکیٹ اور والدہ کی رضا کہ انہیں میرے تم کو اپنی سرپرستی میں لینے پر کوئی اعتراض نہ ہو گا۔“

”ڈیڈی کا ڈیٹھ سرٹیفکیٹ تو ہمارے پاس ہے۔ ہم وہاں سے ڈیڈی کی ہر وہ یادگار لائے ہیں جو ہمیں اس قید خانے میں مل سکتی تھی۔“ میں نے کہا۔

ڈیڈی کا ڈیٹھ سرٹیفکیٹ اور ہم چاروں کے برتھ سرٹیفکیٹس می نے ایک کیس کی تہ میں چھپا کر رکھے تھے۔ اس زنداں سے فرار ہونے کی تیاریوں کے دوران سرٹیفکیٹس بس اتفاقاً ہمارے ہاتھ آگئے تھے۔ انہیں ہم نے اپنے رشتہ شامل کر لیا تھا۔

”گڈ!“ ڈاکٹر شعیب بولے۔ ”ایک بڑا مسئلہ تو حل ہوا جس کی مجھے انتہائی فکر تھی اب رہ جاتا ہے تم لوگوں کی والدہ کی رضا کا مسئلہ۔“

میں نے اپنے جبرے باہم بھیج لائے۔ می کی رضا؟ گویا ہمیں ان کا چہرہ پھر دیکھنا پڑا! نہیں! میں ان کی صورت نہیں دیکھنا چاہتی! کبھی نہیں!
ڈاکٹر شعیب نے غالباً میری باطنی کیفیت تاثر لی۔

”جب میں تمہاری گارجین شپ لینے کے لئے عدالت میں درخواست دوں گا میرے وکیل کی جانب سے اطلاع عام کا اشتہار اخبار میں شائع ہو گا کہ فلاں شخص اپنے فلاں مرحوم رشتہ دار کے ان تین بچوں کو جن کے نام یہ ہیں اور جن کی والدہ کا نام یہ ہے مگر حالیہ اتہاپا نامعلوم ہے اپنی سرپرستی میں لینے کے لئے فلاں عدالت پر درخواست گزار ہے۔ اس سلسلے میں بچوں کی والدہ یا کسی اور متعلق فرد کو کوئی اعتراض

عدالت میں اپنا اعتراض جمع کرا دے۔ بصورت دیگر یکطرفہ کارروائی عمل میں لائی جائے گی۔ پھر ہو سکتا ہے کہ عدالت اعتراض جمع کرانے کے لئے وقت کی کوئی حد مقرر کرے۔ اگر اس دوران تمہاری والدہ نے رجوع نہ کیا تو عدالت یہ اطمینان کر لینے کے لئے تم لوگ واقعی میرے کسی عزیز کے بچے ہو مجھے گارجین شپ دے دے گی۔“
اس اچھل پڑی۔ یہ طریق کار میرے علم میں نہ تھا۔

”سرا اس بات کا ثبوت کیا ہو گا کہ ڈیڈی آپ کے عزیز تھے؟“ بھیا نے پوچھا۔
”ایک دو معززین کی شہادتیں کافی ہوں گی اور یہ شہادت دلوانا میرے لئے مشکل نہ ہو گی۔ تم تینوں کی بابت اپنے جاننے والوں میں یہی مشہور کر دیا ہے کہ تم میرے عزیز بچے ہو۔“

”می کورٹ میں آکر اس کی تردید بھی تو کر سکتی ہیں۔“ بھیا کسی وکیل کی طرح بات کر رہے تھے۔

”می! کورٹ میں آکر! میں نے انتہائی تلخی سے کہا۔ ”میں شرط لگا سکتی ہوں می! عدالت پر کورٹ میں آنے کی غلطی نہیں کریں گی۔ ہمیں تو وہ دنیا کی نظروں سے اٹھنا چاہیے تھیں۔ وہ بھلا ہم سے اپنا کوئی رشتہ یا کوئی تعلق ظاہر کرنے کے لئے عدالت میں آنے کی غلطی کیوں کریں گی! ہم سے اپنا رشتہ تسلیم کر کے وہ اپنے والد کی لاش سے محروم نہ ہو جائیں گی! میں لکھ کر دے سکتی ہوں کہ می ہرگز نہیں آئیں گے۔ وہ زندانیوں کی بنا دلائیں گے جس میں وہ ذراں چپ ہیں۔“

بھیا نے ناگواری سے میری طرف دیکھا اور بولے۔ ”وہ ملک میں ہیں ہی کب جو اس کی؟“

”وہ یہاں ہوں گی تب بھی نہیں آئیں گی۔“
ڈاکٹر شعیب جو ہم بھائی بہن کی بحث بغور سن رہے تھے بولے۔ ”ارے ہاں مجھے معلوم ہے کہ تمہاری می تو بیرون ملک گئی ہوئی ہیں۔ کچھ اندازہ ہے کہ ان کی واپس کب تک ہوگی؟“

”می نہیں۔“ بھیا بولے۔
”تب تو اس کارروائی کے لئے ان کی واپسی کا انتظار کرنا پڑے گا۔“
”لیکن ہمیں ان کی واپسی کا علم بھلا کیونکر ہو گا؟“ میں نے کہا۔
”یہ کوئی مسئلہ نہیں۔“ ڈاکٹر شعیب مسکرا کر بولے۔
”میں ان کا منہ دیکھنے لگی۔“

"مکان میں میرے ایک دوست مقیم ہیں۔ ان سے معلومات کروائی جاسکتی ہیں۔"
"سر! پلیز کسی اور کو ملوث مت کیجئے اس معاملے میں۔" "بھیا لجا جت سے بولے۔"
"آپ اب بھی اپنی پیاری ماں پر کوئی آنچ آتے نہیں دیکھنا چاہتے۔" میں نے
دیکھتے ہوئے جی جی میں سوچا۔

"ٹھیک ہے جیسی تمہاری مرضی۔" ڈاکٹر شعیب نے توقف کیا پھر بولے۔ "اس
کے لئے کچھ عرصہ انتظار کئے لیتے ہیں..... بھئی ایک آدھ ماہ میں تو ہو جائے گی ماں
واپسی؟"

"کچھ کہا نہیں جاسکتا سر۔"

"پچھلی بار جب وہ گئی تھیں تو تقریباً ساڑھے تین ماہ میں لوٹی تھیں۔"

"کوئی بات نہیں، ہم یہ کارروائی کچھ عرصے کو التوا میں ڈالے دیتے ہیں۔ ویسے تو
گار جین شپ سرٹیفکیٹ کے بغیر بھی کام چلایا جاسکتا ہے مگر میں کورٹ سے یہ سرٹیفکیٹ
لے لینا اس لئے ضروری سمجھتا ہوں کہ خدا جانے کب اور کہاں مجھے یہ ثبوت پیش
کی ضرورت پڑ جائے کہ میں تم لوگوں کا گارجین ہوں۔"

بظاہر کتنی عجیب بات لگتی تھی یہ کہ می، جن کی کوکھ سے ہم نے جنم لیا تھا، ہم
نجات حاصل کرنے کے لئے ایک گھناؤنا کھیل کھیل گئی تھیں۔ ہم سے چھٹکارا
کرنے کی خاطر انہوں نے نانی جان کی مدد سے ہمیں سکھایا دینے کی گھناؤنی سازش
کی۔ کیا آپ نہیں دیکھتے؟ وہیں سے روئی غلط سمجھ رہیں مٹانے کی نہیں
نوج بھینکنے کی قہج حرکت کی تھی اور ایک ڈاکٹر شعیب تھے کہ غیر ہوتے ہوئے بھی
بن گئے تھے اور ہمیں اپنانے کے لئے قانونی طریق کار سے گزرنے کو تیار تھے۔

"سرایک بات کہوں۔" "بھیا نے دھیرے سے کہا۔
"کہو۔"

"آپ اگر یہ سب کچھ نہ کریں تو اچھا ہے۔"

"عارف میاں! گارجین شپ میں مستقبل کے خیال سے حاصل کر لینا ضروری
ہوں۔ آپ لوگوں کے اسکول میں داخلے کے وقت اس کی ضرورت پڑ سکتی ہے۔ اور
اور فرحین کی شادی کے وقت اس کی ضرورت پڑ سکتی ہے اور بھی بہت سے مواقع
آسکتے ہیں۔"

خدا یا! وہ کتنی دور کی سوچ رہے تھے!

"سر! اب ہمارے لئے اتنی تکلف نہ اٹھائے۔"

"ایف!" ڈاکٹر شعیب بولے۔ "عارف میاں! تم لوگوں کے آنے سے مجھے تو
بہت ہی ہے اور جتنا خوش میں آج کل ہوں، اس کا تم اندازہ نہیں کر سکتے۔ میری
ماں ہے کہ تم مجھے غیر نہیں اپنا سمجھو۔ آج میں تمہیں یہ بتا دیتا چاہتا ہوں کہ تمہیں
اپنے ماں میں کیا وعدہ کی معاونت اور زریں بی بی کو ماسی اللہ رکھی کا ہاتھ پٹانے کی ذمہ
دار لکھنا پڑا تو تم لوگوں کو اس گھر میں روکنے کا بہانہ تھا ورنہ میں نے تو اول روز
اپنی زبانی تم لوگوں کی درد بھری داستان سننے ہی یہ تہیہ کر لیا تھا کہ تم لوگ میرے
ماں بن کر رہو گے۔ اس سلسلے میں، میں نے ماسی اللہ رکھی کو بھی اول روز ہی اعتماد
دلایا تھا۔"

"آپ کا مطلب ہے کہ آپ نے ماسی کو ہمارے بارے میں سب کچھ بتا دیا؟" میں
الکھ کر کہا۔

"میں نے اسے بتایا کچھ نہیں، صرف اتنا سمجھایا ہے کہ اگر کوئی بھی اس سے تم
سے میرے رشتے کے بارے میں پوچھے تو وہ یہی کہے کہ تم لوگ میرے ایک عزیز
ہو اور یہ تو تم نے اسے خود ہی بتایا تھا کہ تمہارے والدین انتقال کر چکے ہیں، ماسی
پوری پوری ہمدردی رکھتی ہے۔" ڈاکٹر شعیب نے قدرے توقف سے بھیا سے
کہا۔ "کیوں میاں! نہیں جاؤ گے نا مجھے چھوڑ کر؟"

بھیا میری طرف دیکھنے لگے۔

"زریں بی بی! آپ کا کیا ارادہ ہے؟"

"میں..... میں کیا کہہ سکتی ہوں آپ..... بھیا سے پوچھئے۔"

"بھیا کے کچھ کہنے سے پہلے ہی فرحین نے جو خاموش بیٹھتی ہماری باتیں سن رہی
تھیں، "بھیا ہم کہیں نہیں جائیں گے انکل کو چھوڑ کر۔ بس ہم یہیں رہیں گے۔"
فرحین نے بڑی معصومیت سے اپنا فیصلہ سنا دیا تھا۔ وہ ڈاکٹر شعیب کا گھر چھوڑ کر
اس اور نہیں جانا چاہتی تھی۔

ہم بھی کب جانا چاہتے تھے!

☆-----☆-----☆

ہلہ بی ڈاکٹر شعیب نے ہم تینوں کے لئے ایک ٹیوٹر کا بندوبست کر دیا جو ہمیں آنے
والے تعلیمی سال کے آغاز پر اسکول میں داخلے کی تیاری کرائے گئے۔ ہماری زندگی کا سوا
ایک سال سے زائد گرا نقدر عرصہ می کی خود غرضی اور بے رحمی کی بھیشت نہ چڑھ گیا ہوتا
اس دنوں بھیا کالج میں ہوتے، میں اسکول کی آخری جماعت میں اور فرحین اور حارث

تیسری یا چوتھی جماعت میں ہوتے۔

اگرچہ اسکولوں میں نئے داخلے شروع ہونے میں ابھی خاصا وقت تھا لیکن شعیب نے شر کے ایک معیاری پرائیویٹ سکول میں بھیاء کے داخلے کی بات کر لی ڈاکٹر شعیب کا ارادہ تھا کہ بھیاء کو دسویں جماعت میں داخلہ دلوا کر انہیں آئندہ برس اور دسویں جماعتوں کا ایک ساتھ بورڈ کا امتحان دلوایا جائے۔ جس اسکول میں ڈاکٹر شعیب نے بھیاء کے داخلے کی بات کی تھی اس کی انتظامیہ اس بات پر آمادہ تھی کہ اگر بھیاء نویں جماعت کے داخلہ امتحان میں کامیابی حاصل کر لی تو وہ انہیں نویں کے بجائے دسویں جماعت میں بیٹھنے کی اجازت دے دیں گے۔ چنانچہ داخلہ امتحان میں بھیاء کی بہرہ کامیابی کے لئے ہمارے ٹیوٹر کی زیادہ تر توجہ بھیاء کی جانب ہی رہتی وہ انہیں نویں دسویں جماعتوں کا نصاب بیک وقت پڑھا رہے تھے۔

میں چونکہ بھیاء کی طرح سائنس پڑھنے میں دلچسپی نہ رکھتی تھی اس لئے ہمارے میں ڈاکٹر شعیب ہمارے ٹیوٹر اور بھیاء کی متفقہ رائے یہ ٹھہری کہ میں گھر سے پڑھتی رہوں اور جب میری تعلیم کا ہرج پورا ہو جائے تو پرائیویٹ امیدوار کی سے نویں اور دسویں جماعت کے بورڈ کے امتحانات میں شرکت کروں۔ جہاں تک فرس کا تعلق تھا اس کی تعلیم کی تو گویا بنیاد رکھی جانی تھی۔ گو بھیاء اور میں اسے اور جب حادث حیات رہا اسے بھی لکھنا پڑھنا سکھانے کی کوشش کرتے رہے تھے مگر ہمارے استاد کے بعد ان میں سے کسی نے بھی تعلیم کا ارادہ نہیں کیا۔

تیاری کے بعد نئے تعلیمی سال کے آغاز پر کسی معیاری انگریزی درسگاہ میں داخلہ کر لیا جائے۔ ہمارے ٹیوٹر نے فرحین کو دو چار روز پڑھانے کے بعد اس کے بارے میں اپنی رائے کا اظہار کر دیا تھا کہ بلحاظ ذہانت وہ اپنی ہم سن لڑکیوں سے کسی طور کمتر نہ تھی۔ بھیاء پہلے کی طرح اب بھی ڈاکٹر شعیب کے کلینک میں کام کرنا چاہتے تھے مگر انہوں نے بھیاء کو منع کر دیا تھا۔ ان کا خیال تھا کہ اب بھیاء کے لئے سب سے اہم کام اور مصروفیت ان کی تعلیم تھی۔ میں بہر حال امور خانہ داری میں بدستور ماسی اللہ رکھی معاونت کرتی تھی لیکن اب اس گھر کے مختلف امور انجام دیتے ہوئے مجھے پہلے کی طرح اجنبیت، غیریت یا تکلف کا احساس نہ ہوتا بلکہ یوں لگتا جیسے ڈاکٹر شعیب کا گھر ہمارا اپنا گھر ہے اور ہم ہمیشہ سے وہیں رہتے بیٹے چلے آ رہے تھے۔

ڈاکٹر شعیب اکثر کہتے۔ ”تم لوگوں کے آجانے سے میرے گھر میں بہار آگئی ہے۔“ اور میں اکثر خدا کا شکر ادا کرتی کہ اس نے ہمیں ڈاکٹر شعیب جیسے ہمدرد اور مہربان

مائے میں پہنچا دیا تھا ورنہ کون جانے ہم کہاں اور کن حالات میں ہوتے؟ ڈاکٹر شعیب کا یہ احسان تو مجھے آ عمر ان کا مشکور و ممنون رکھنے کے لئے بہت تھا کہ فرحین کو موت کے منہ سے بچا لیا تھا۔ جب میں فرحین کو ہنستے مسکراتے اور لڑتے دیکھتی تو مجھے یوں لگتا جیسے اس کا یہ ہنسا مسکراتا خدا کی ذات کے بعد ڈاکٹر شعیب کا ہی جین منت تھا۔

اس تو ڈاکٹر شعیب ہم تینوں پر ہی بہت مہربان تھے لیکن فرحین پر ان کی نظر عنایت کرتی تھی۔ حقیقت تو یہ تھی کہ وہ فرحین سے اولاد کی طرح پیار کرتے تھے۔ عرصے میں انہوں نے اس کے لئے ڈھیروں ایسی آسائش فراہم کر دی تھیں کہ فرحین کی عمر کی کوئی لڑکی تمنا کر سکتی تھی۔ ڈاکٹر شعیب کی اس محبت اور مہربانی کے ال کے طور پر فرحین ان کی ایسی گردیدہ ہو گئی تھی کہ بھیاء اکثر مجھ سے کہتے۔ ”زری“

”فرحین ہم سے زیادہ ڈاکٹر صاحب کی بن گئی ہے۔“

”وہ بھی تو اس سے کتنا پیار کرتے ہیں!“ میرا جواب ہوتا۔

ڈاکٹر شعیب کی خواہش پر فرحین انہیں ”پاپا“ کہنے لگی تھی۔ اس کا ڈاکٹر شعیب کو شرم شروع شروع میں تو کچھ عجیب سا لگا تھا مگر رفتہ رفتہ اس کی زبان سے ڈاکٹر شعیب

نے ادا ہونے والا یہ لفظ بہت بھلا محسوس ہونے لگا۔

ڈاکٹر شعیب کہتے۔ ”خدا نے مجھے گڑیا بیٹی دے دی ہے۔“

”ای فرحین سی سی زری سی۔“

”سی سی گڑیا جس کا چہرہ بلا کا معصوم اور دل فریب تھا مگر جس کا جسم اس کے سر کی

میں نہ تھا۔“

اول عرصہ تک ایک کمرے میں بند رہنے اور متوازن غذا، دھوپ، روشنی اور تازہ ہوا، محرومی کے باعث فرحین کے جسم کی مناسب نشوونما نہ ہو سکی تھی اس کا سر تو بڑا مگر سر کے مقابلے میں جسم بہت کمزور رہ گیا تھا۔ بروقت علاج اور مناسب توجہ نے اس کے منہ سے تو بچا لیا تھا، سکھیا کے اثرات بھی زائل ہو گئے تھے مگر حیاتین کے استعمال کے باوجود اس کے سر اور دھڑ میں ہم آہنگی اور توازن پیدا نہ ہو پا رہا تھا۔ اول مدت تک متوازن غذا، دھوپ، روشنی اور تازہ ہوا سے محرومی کے اثرات اس میں یوں پنپے گاڑ کر بیٹھ گئے تھے کہ اس کے چہرے کی دل فریبی اور خوبصورتی کو

لگ گیا تھا۔

فرحین کو دیکھ کر میں اکثر سوچتی کہ اگر اس کا سر اور دھڑ غیر متوازن نہ ہوتے تو وہ

کتنی خوبصورت لڑکی ہوتی۔ اپنی موجودہ ہیئت میں تو وہ ابنا دل سی لگتی تھی۔ ہم تو اس کی اس ہیئت کے عادی ہو گئے تھے مگر گھر سے باہر اجنبی لوگ اس کی غیر متوازن ہیئت باعث اسے اپنی استہزائیہ مسکراہٹوں اور استعجابیہ نگاہوں کا مرکز بنا لیتے۔ ڈاکٹر شعیب ہسپتال میں فرحین کے معالجین کی فرحین کی ہیئت کے بارے میں رائے یہ تھی کہ اسے گزرنے کے ساتھ ساتھ اس کی حالت میں بہتری کے امکانات بھی ہو سکتے تھے اور بھی۔ فی الحال تو یہ عدم توازن ایک المیہ ہی تھا۔

فرحین کی اس حالت کی تمام تر ذمہ داری می پر تھی۔ اگر وہ ہمیں اس زندہ قید نہ رکھتیں، ہم پر دھوپ، روشنی اور تازہ ہوا بند نہ کر دیتیں تو فرحین کی جسمانی نمایاں متاثر ہوتی، اس کی ہیئت کیوں بگڑتی؟ اس کا جسم اس قدر نحیف و نزار کیوں اور کیوں اس کے دلکش چہرے سے میل نہ کھاتا؟

می نے تو خود غرضی اور بے رحمی کی انتہا کر دی تھی۔ اپنی خوشیوں کی خاطر اس نے ہمیں، ہم جو ان کے جگر گوشے تھے، زہر دینے سے گریز نہ کیا تھا۔

”می! خدا کرے آپ سے آپ کا حسن، جوانی، تندرستی، دولت اور آپ کا شوہر سب کچھ چھن جائے۔“ میں اپنے آنسوؤں کو اپنے دل میں اتارتے ہوئے می بدعادی۔

قسمت ہم پر مہربان ہو گئی تھی۔ زندگی نے تین سال، چار ماہ اور سولہ دن تک سے نظریہ بھندے کے بند پر آج اپنے تئیں کر دی تھی۔ ہم خوش تھے۔ عرصے تک محبوس ماحول میں گھٹ گھٹ کر سکنے کے بعد کھلی فضاؤں میں سانس لینا تجربہ بہت جاں افزا تھا۔

ڈاکٹر شعیب کے گھر میں ہم کچھ اس طور رہ رہے تھے جیسے ہمیشہ سے اسی گھر میں رہتے آئے تھے۔ ان کے گھر میں بہت فارغ البالی تھی۔ اشیائے خورد و نوش ہمہ فراہم موجود رہتیں۔ ڈاکٹر شعیب ہمارا بہت خیال رکھتے۔ دو تین مرتبہ اپنے ہمراہ لے کر انہوں نے ہمیں کھلے دل سے شاپنگ کرائی تھی۔ عمدہ ملبوسات، چمپلیں، سینڈل، جیولری، کاسینکس، فرحین کو انہوں نے اس کی پسند کے متعدد بیش قیمت کھلونے خرید دیئے تھے۔ نہ وہ ان سے فرمائش کرتے ہوئے جھجکتی نہ ان سے شرماتی۔ جب وہ گھر ہوتے تو ”پاپا“ کی گردان کئے جاتی۔ ڈاکٹر شعیب اسے انتہائی عزیز رکھتے۔

اس فارغ البالی اور آسائشوں کی فراوانی سے قطع نظر ڈاکٹر شعیب کے گھر میں تحفظ اور امان کا ایک اطمینان بخش احساس میسر تھا۔ شاید ہم کہیں اور ہوتے تو خود کو

میں اور مسرور محسوس نہ کرتے مگر..... کبھی کبھی نہ جانے کون سے فہم ہانپنے کیوں ٹیسس اٹھنے لگتیں۔ میں اس دکھ کو کوئی نام نہ دے پاتی۔ دیارِ دل میں اچھا جانا اور درد کی گھنگھور گھٹائیں اکثر رات کی تاریکی میں چھم چھم برس کر کے بہکودیتیں۔

ڈاکٹر شعیب کے ہاں آئے ہمیں چار ماہ گزر چکے تھے۔ گھر پر ہماری پڑھائی کا سلسلہ جاری رہا تھا۔

چار ماہ کے آغاز میں ڈاکٹر شعیب نے ہمیں قانونی طریقے سے اپنی سرپرستی میں لے اپنے وکیل کے توسط سے عدالت میں درخواست گزار دی تھی۔ ان کی درخواست کے ساتھ ڈیڈی کی موت کے صداقت نامے کی مصدقہ نقل بھی پیش کی گئی۔ وہ اور پنجاب سے بیک وقت شائع ہونے والے ایک معروف اخبار میں پہلے وکیل کے وکیل کی جانب سے ایک اطلاعی نوٹس شائع کرایا گیا جس کا لپ لپاب یہ تھا کہ وکیل کے موکل یعنی ڈاکٹر شعیب نے ہم تینوں کو بذریعہ عدالت اپنی قانونی سرپرستی لینے کے لئے عدالت میں درخواست گزار دی تھی۔ اس ضمن میں کسی کے لئے اس کی صورت میں اسے متعلقہ عدالت سے رجوع کرنے کے لئے کہا گیا تھا۔

اس اعلان متعلقہ عدالت کی جانب سے ایک اطلاع بذریعہ اخبارات مشترک کی گئی۔ ڈاکٹر شعیب کی درخواست کا حوالہ دیتے ہوئے اس درخواست پر اعتراض اٹھانے والے صوبائی سربراہ عدالت نے دوران عدالت میں اپنا اعتراض داخل کرنے کی اجازت کی تھی۔ بصورت دیگر ہم تینوں کو درخواست گزار کی سرپرستی میں دے دینے کا حکم صادر کیا تھا۔

اطلاع عام کے ان نوٹسوں میں ہم تینوں کے مکمل نام مع ولدیت اور ہمارا سابقہ نام بھی شائع کیا گیا تھا۔ می کے بارے میں ان نوٹسوں میں کچھ نہیں لکھا گیا تھا، ہم کو ایسا ابہام نہ چھوڑا گیا تھا جس کی بنا پر ان کے لئے یہ سمجھنا دشوار ہوتا کہ وہ ان کو ڈاکٹر شعیب اپنی قانونی سرپرستی میں لینا چاہتے تھے، ان کی اولاد نہیں کسی کے لئے تھی۔

اس اخبار میں اطلاع عام کے وہ دونوں نوٹس شائع ہوئے وہ ہم نے ثانی جان کے لئے دیکھا تھا۔ ایک دو مرتبہ می اخبار ہاتھ میں لئے لئے ہمارے کمرے میں آئی تھیں اس طرح ہمیں معلوم تھا کہ ثانی جان کے ہاں وہ اخبار پڑھا جاتا تھا۔

عدالت نے ڈاکٹر شعیب کی درخواست پر اعتراض کرنے والوں کو اپنا اعتراض

داخل نہیں کئے۔

☆-----☆-----☆

ڈاکٹر شعیب کی درخواست پر عدالت میں اعتراض داخل کرانے کی مقررہ مدت کے بعد جب ہم تینوں ڈاکٹر شعیب کے ساتھ عدالت گئے تو میرا دل متضاد کیفیات کا شکار تھا۔ کبھی میں سوچتی 'خدا کرے' می نہ آئیں اور کبھی دل کے نہاں خانوں میں ڈاکٹر شعیب کی دعا کرے می آجائیں!

بارے میں مجھے یقین تھا کہ ان کا دل تو فقط ایک ہی راگ الاپ رہا ہوگا اور می ہم سے رشتہ جتانے 'ہمیں اپنا کئے' اپنے سینے سے لگانے اور اپنے ساتھ لے آئیں گے۔ مگر ان کے چہرے کے تاثرات سے عیاں تھا کہ میری طرح انہیں بھی امید نہیں آئی گی۔

عدالت کا وقت ختم ہونے تک ہم نے می کا انتظار کیا۔ ہم پر اضطرابی کیفیت طاری ہوئی اور میں ڈاکٹر شعیب اور ان کے وکیل کے ساتھ عدالت کی راہداری میں سنگی پتھر پھینکنا شروع کر دی۔ بار بار اس زینے کی طرف دیکھا کئے جس سے لوگوں کی نگاہیں ہمارے آگے رہتی تھیں۔ ہم دیکھتے رہے۔ دیکھتے رہے۔ انتظار کرتے رہے۔ یہاں تک کہ ہماری آنکھیں پتھرانے لگیں اور ہمارے حلق کی پر تیں پھٹنے لگیں۔ فرحین میرے پہلو میں بیٹھی قدرے خائف تھیں۔ اُسے اسے جاسے واہوں و سر مردہ سی رہی۔

آخر عدالت کا وقت ختم ہو گیا اور می نہیں آئیں۔ انہیں آنا ہوتا تو وہ ہم سے مل جاتیں۔ کی کوشش کیوں کرتیں؟ ہم سے چھٹکارا حاصل کرنے کے لئے ہمیں سکھایا جاتا تھا؟

ضروری کارروائی کے بعد عدالت نے ڈاکٹر شعیب کو ان کی خواہش اور ہماری دعا کے مطابق ہمارا سرپرست قرار دے دیا۔

اس روز میں بھیا کے شانے پر سر رکھ کر بہت روئی۔ بھیا کی اپنی آنکھیں بھی سرخ تھیں مگر وہ اپنے آنسوؤں پر پہرے بٹھائے مجھے تھکتے اور دلا سے دیتے رہے۔

اس رات جب میں ڈاکٹر شعیب کے گھر میں اپنے اور فرحین کے مشترکہ کمرے میں سو رہی تھی تو میری آنکھوں سے بے اختیار اشک جاری ہو گئے۔ میں اتنا روئی اتنا کہ میرا تکیہ بھیگ گیا۔ اس رات مجھے ڈیڈی بہت یاد آئے۔ مجھے اپنا وہ گھر بھی یاد آیا جہاں ہم ڈیڈی اور می کے ساتھ ہنسی خوشی رہا کرتے تھے۔ مجھے وہ سب کچھ یاد آیا جو

عدالت میں داخل کرانے کے لئے جو مدت مقرر کی اسی کے دوران اسکولوں میں داخلہ موسم شروع ہو گیا۔ بھیا کو اسی پرائیویٹ سکول میں داخلہ مل گیا جس میں ڈاکٹر شعیب ان کے داخلے کی بات کر رکھی تھی۔ انہیں دسویں جماعت میں بیٹھنے کی اجازت مل گئی اس شرط کے تحت کہ اگر وہ سہ ماہی امتحان میں پاس نہ ہوئے تو انہیں نویں جماعت میں اتار دیا جائے گا۔ فرحین کو ٹیوٹر نے اتنی محنت اور دلچسپی سے پڑھایا کہ اسے ٹیوٹر جماعت میں داخلہ مل گیا۔ میں گھر پر ہی پڑھ رہی تھی اور پرائیویٹ امیدوار کی حیثیت سے نویں جماعت کا بورڈ کا امتحان دینے کی خواہاں تھی۔ ٹیوٹر کی رائے میرے بارے میں خاصی اطمینان بخش تھی اور ٹیوٹر کے بارے میں ہماری رائے بہت مستحکم۔ ان کے لئے اور محنتی ہونے میں کلام نہ تھا۔ ہمیں پڑھانے کے عوض ڈاکٹر شعیب انہیں خاصا مہمانہ ماہانہ مشاہرہ دے رہے تھے۔

کتنی عجیب بات تھی کہ اپنے غیر بن گئے تھے اور غیر اپنوں سے بڑھ کر مہیاں اٹھانے کا تخلص ثابت ہو رہے تھے!

بھیا اور فرحین کو اسکول میں داخل ہوئے چند ہی دن گزرے تھے اور ابھی عدالت کی مقررہ مدت پوری نہ ہوئی تھی کہ ایک روز اخبار میں پچھلی ایک تصویر نے مجھے دم بخود کر دیا۔ وہ لاہور میں منعقدہ ایک استقبالیہ تقریب کی تصویر تھی جو تصویر کے نیچے درج کیپشن کے مطابق 'ایڈووکیٹ علی ضیاء اور بیگم علی ضیاء نے لاہور میں اپنی قیامگاہ پر ایک معروف ریسٹورانس کا افتتاح کیا'۔ کوشش کی تو میں اس سے اور دھن لے لے کر اس میں دی تھی۔

تو می کا جوان العمر شوہر ایک قانون دان تھا جس کی قیامگاہ لاہور میں تھی۔ غالباً مستقل قیامگاہ۔

اس تصویر سے یہ بات تو ثابت ہو گئی تھی کہ می بیرون ملک سے واپس آ رہی تھیں۔ ڈاکٹر شعیب کی درخواست پر عدالت میں اعتراض جمع کرانے کے لئے عدالت کی مقررہ مدت ختم ہونے میں تھوڑے ہی دن باقی تھے 'دیکھنا یہ تھا کہ می آتی ہیں یا نہیں؟' اگرچہ مجھے یقین تھا کہ می نہیں آئیں گی مگر بڑی عجیب بات یہ تھی کہ اس یقین کے باوجود میرے دل کے کسی نہاں خانے میں کہیں یہ خواہش ضرور دھڑک رہی تھی کہ کاش می آجائیں اور ہم معتبر قرار پا جائیں۔

نہ جانے ایسا کیوں ہوتا ہے کہ جن لوگوں سے ہم نفرت کرنا چاہتے ہیں ان کی یادیں اس قدر ڈھٹائی سے ہمارے دل میں دھرتا دے کر بیٹھ جاتی ہیں کہ ہم چاہیں بھی تو ان

ان دنوں می ہمارے لئے بھد محبت کیا کرتی تھیں۔ کتنے خوش ہوا کرتے تھے ہم! اور مہربان ہوا کرتی تھیں می ہم پر! صبح سے شام تک امور خانہ داری اور ہماری سبک داری مصروف رہا کرتی تھیں، تاہم شام ہوتے ہی وہ ڈیڑی کے لئے جج دھج جلیا کرتی تھیں۔ دنوں وہ ڈیڑی کی ہوا کرتی تھیں یا پھر ہماری!

اس شب کی تنہائی اور تاریکی میں مجھے حادث بھی بہت یاد آیا اور میرا سینہ درد پہننے لگا۔ معصوم حادث نے ہی تو مجھے متا کے جذبے سے آشنا کیا تھا۔ بھیا سے چوری وہ کیسے چپکے چپکے مجھے ”مما“ کہا کرتا تھا، جب وہ مجھے ماما کہتا تو مجھے یوں محسوس کرتا تھا جیسے میں سچ سچ اس کی ماں ہی ہوں۔

حادث یاد آیا تو میرے سینے میں جوالا کھی ساپکنے لگا۔ میرے آنسو تھم گئے اور تشنگی کیفیت سے دوچار ہو کر می سے انتقام لینے کے لئے سوچنے لگی۔ می نے ہر حرف غلط سمجھ کر اپنی کتاب زندگی سے حذف کر دینے کی کوشش کی تھی! میں نے کر لیا کہ میں انہیں ساری زندگی اپنے اور اپنے بھائی بہن کے وجود کا احساس دلا کر غائب رکھوں گی۔

عید الفطر کا ستوار نزدیک تھا۔ سوئے اتفاق ثانی جان کے گھر کا پتہ ہمارے پاس تھا۔ ثانی جان کے گھر سے فرار ہونے کی تیاریوں کے دوران جس سوٹ کیس کی پار میں ہمیں ڈیڑی کی موت اور اپنی پیدائش کے صداقت نامے ملے تھے، اسی میں سے ان کے جواب میں انہیں ارسال کئے تھے۔ لفافوں کی پشت پر مکتوب نگار یعنی ثانی جان کا بھی درج تھا۔

عید سے چند روز قبل ڈاکٹر شعیب ہم تینوں کو عید کی خریداری کرانے بازار گئے تو میں نے ایک عید کارڈ بھی خریدا۔ ”یہ کس کے لئے خریدا ہے؟“ ”بھیا نے پوچھا۔

”اپنے لئے!“ میں نے کہا۔

”اپنے لئے؟“ وہ حیرانی سے بولے۔

”ہاں! اپنے لئے۔“ میں نے جواب دیا۔

بھیا مجھے یوں دیکھنے لگے جیسے انہیں میری دماغی صحت پر شبہ ہو۔

”جناب!“ میں نے مسکرانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔ ”ہمیں کوئی عید کارڈ والا تو ہے نہیں اس لئے میں خود ہی اپنے آپ کو عید کارڈ ارسال کروں گی۔“

مجھے وہ قوف بنانے کی کوشش کر رہی ہو!“ ”بھیا نے مجھے مشکوک نگاہوں سے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”مسکرانے کی کوشش میں میری آنکھوں کے کنارے نم ہو گئے۔

اس کے بعد علیحدگی میں بھیا نے مجھے سمجھایا۔ ”دیکھو“ انہیں کارڈ بھیجنے کی حماقت ”

”نہیں؟“ میں بھیا کا مطلب سمجھتے ہوئے بھی انجان بن گئی۔

”کی کو۔“ وہ مجھ سے نظریں چرا کر بولے۔

”آپ اطمینان رکھئے میں کوئی حماقت نہیں کروں گی۔“

میں نے غلط نہیں کہا تھا نہ ہی جھوٹ بولا تھا۔ می کو کارڈ ارسال کرنے کو میں حماقت سے انتقام لینے کی پہلی قسط سمجھ رہی تھی۔

اس سے چھپا کر می کو ارسال کئے جانے والے کارڈ پر میں نے لکھا۔ ”ان چار میں کی جانب سے جن میں سے ایک کو آپ ایک روز باقی تین سے دور کہیں لے جائیں اور واپس نہیں لائیں۔“

میں اپنی چشم تصور سے می کو اس کارڈ پر درج تحریر کو پڑھ کر خائف ہوتے دیکھ کر اپنی چشم تصور سے می کو اس کارڈ پر درج تحریر کو پڑھ کر خائف ہوتے دیکھ

☆-----☆-----☆

حادث میں اپنے پروں پر سے اپنی اراد پر غادر اس قدر تھک رہی تھی۔

ڈاکٹر شعیب کے گھر رہتے ہمیں چوتھا برس تھا۔ یوں لگتا تھا جیسے کل ہی کی تو بات تھی، اب ہم اسی اللہ رکھی کے ہمراہ پہلی بار اس گھر میں آئے تھے اور میں نے گھر کے دروازے سے اندر داخل ہو کر ماسی اللہ رکھی کی معیت میں برآمدے کی جانب پیش قدمی کرتے ہوئے آرام کرسی پر نیم دراز ڈاکٹر شعیب کو پہلی مرتبہ دیکھا تھا۔ لاغر و بڈھال

اللہ کو میں نے اپنے سینے سے لگا رکھا تھا اور اس کا سر میرے شانے پر دھرا تھا۔ دکھ اور خوف میری روح میں بچے گاڑے بیٹھے تھے اور بے یار و مددگار ہونے کے

اس نے میرے دل کو اپنی مٹھی میں جکڑ رکھا تھا۔ زمین سنانوں میں ڈوبی اور آسمان

میں کامسن دکھائی دیتا تھا۔ زندگی بہت بے رنگ اور بے کیف سی محسوس ہوتی تھی،

اب ویسا نہیں تھا، نہ تو ہم خود کو بے یار و مددگار اور بے آسرا محسوس کرتے تھے۔ زندگی بے رنگ اور بے کیف ہی محسوس ہوتی تھی۔ وحشت اور عدم تحفظ کا بھی دل سے اپنا بوریا بستر سمیٹ کر کہیں روفو چکر ہو چکا تھا۔ مایوسی اور خوف نے اچھوڑ دیئے تھے البتہ مٹی کی بے مروتی کا دکھ میری روح میں ہنوز پنچے گاڑے بیٹھا تھا۔

خدا کی مہربانی کے طفیل ہمیں ڈاکٹر شعیب کے گھر میں نہ صرف پناہ ملی تھی بلکہ سب کچھ بھی میسر آ گیا جو ہمیں ڈیڈی کی زندگی میں میسر تھا اور ہوتا یا جس کی ہم زندگی میں تمنا کر سکتے تھے۔ گھر تھا، گاڑی تھی، نوکر چاکر تھے، آسائشیں تھیں اور ان سے بڑھ کر یہ کہ ہمیں ڈاکٹر شعیب کی توجہ، محبت اور اپنائیت حاصل تھی اور ہم ان گھر میں کچھ اس طور رہ رہے تھے جیسا وہ ہمارا گھر تو تھا۔

میں نے پرائیویٹ امیدوار کی حیثیت سے آرٹس گروپ میں دسویں ہمارے امتحان پاس کر لیا تھا اور ایک مقامی گرلز کالج میں پڑھ رہی تھی۔ کالج میں میرے اعلیٰ درجے کے مضامین میں نفسیات بھی شامل تھی۔

بھیا نے میٹرک میں فرسٹ ڈویژن لی تھی۔ انٹر بھی فرسٹ ڈویژن میں پاس کیا تھا۔ اب میڈیکل کالج میں داخلے کا مرحلہ درپیش تھا۔ انٹر میں ان کا نتیجہ بہت اچھا رہا تھا۔ جب میڈیکل کالج میں داخلے کا مرحلہ آیا تو بہ شمول ڈاکٹر شعیب کے بھیا کے کالج کے اساتذہ اور ساتھیوں نے بھی انہیں نہ صرف جانشین بلکہ کراچی کے میڈیکل کالج میں داخلے کی درخواست جمع کرانے کا مشورہ دیا۔ اس کا مشورہ یہ ہے کہ مجھے داخلے ڈاکٹر شعیب کی غیر موجودگی میں مجھ سے کہا۔ ”سب لوگوں کا مشورہ یہ ہے کہ مجھے داخلے کے لئے کراچی میں بھی اپلائی کرنا چاہئے مگر.....“

”مگر کیا؟“

”میں الجھ رہا ہوں۔“

”کیوں؟“

بھیا نے ذرا کی ذرا کچھ اس طرح میری جانب دیکھا جیسے یہ سوچ رہے ہوں کہ انہیں اس سے آگے مجھ سے بات کرنی چاہئے یا نہیں پھر بولے۔ ”تمہیں اور فرمین کو یہاں اکیلا چھوڑ کر میں دوسرے شہر کیونکر جاسکتا ہوں؟“

میں مسکرا دی اور میں نے کہا۔ ”ہم اکیلے کب ہوں گے بھیا، یہاں سب تو ہیں۔ سب سے بڑی بات تو یہ کہ ڈاکٹر شعیب ہیں جو ہمارے محسن ہیں اور ہم پر بے حد مہربان ہیں۔ ان کے ہوتے آپ کو ہماری طرف سے فکر مند ہونے کی بھلا کیا ضرورت؟“

انہوں نے چونک کر بھیا کی طرف دیکھا۔ یہ کیا کہہ رہے تھے وہ! ڈاکٹر شعیب کو غیر جانبدار سراسر احسان فراموشی کے زمرے میں آتا تھا۔ ڈاکٹر شعیب سے بڑھ کر ہمارا ان تھا۔ انہوں نے تو اس وقت ہمیں اپنے سایہ عاطفت میں لیا تھا جب ہماری سگی ماں اس طرح خاموشی سے قتل کر دینے کے لئے جال بچھایا تھا کہ اس کے اپنے دل میں وہیں اور کوئی ہمارا خون اس کے ہاتھوں پر دیکھنے نہ پائے۔ ڈاکٹر شعیب نے ہمارے دروازے اس وقت ہمارے لئے کھولے جب ہماری اپنی ماں ہم پر زندگی کا کر کے ہمیں دکھ، مایوسی اور وحشت کی انتہا تاریکیوں میں سسکتے چھوڑ کر خود اپنے ملاوٹ کے ساتھ سیر سپاٹوں کو نکل لی تھی۔ بھیا نے میرا ذہنی مددگار بھانپ لیا۔ اور فرمین میری بہنیں ہو اور اس وقت میری سب سے بڑی ذمہ داری تھی دونوں کے ساتھ ڈاکٹر شعیب ہمارے محسن ہیں مگر ان سے ہمارا کوئی ایسا خونی اور حقیقی رشتہ نہیں ہے۔ مجھے تمہاری ذمہ داری سے بے نیاز کر کے ان پر آنکھ بند کر کے بھروسہ کر لینے کی بات ہے۔ ڈاکٹر شعیب ہم پر کتنے ہی مہربان اور ہمارے محسن ہی کیوں نہ سہی ان میں تو وہ مرد، میں تمہیں ایک غیر مرد کے رحم و کرم پر چھوڑ کر دور کیسے جاسکتا

اے! تو یہ مطلب تھا بھیا! میں نے اطمینان بھری سانس کھینچی۔ حالات نے بھیا کو ایک دوسرے کے اتنا قریب کر دیا تھا کہ عام حالات میں اس درجہ قربت کا تصور ناممکن ہوتا۔ دوسرے انسانوں کی طرح ہم دونوں میں سے ہر ایک کو بھی کسی ہدم اور اس کی ضرورت تھی اور اپنے مخصوص حالات میں ہم ایک دوسرے کے رازداں بن چکے تھے۔ فرمین ابھی چھوٹی تھی اور چھوٹی سی عمر میں اتنے ذکھ سہ چکی تھی کہ اب اس کا بوجھ ڈالنا اس کی جان کے درپے ہونے کے مترادف ہوتا۔ ظالم زندگی اسے اس کی عمر میں اتنی بہت سی تلخیوں کا زہراب پلا چکی تھی کہ اب اسے ایک گھونٹ اور ابھی اس کے حق میں ہم قاتل ثابت ہو سکتا تھا۔ کبھی بھولے سے بھی وہ اس زندگانی کے راز فتنی یا حارث کو یاد کرنے کی کوشش کرتی تو ہم اس کا دھیان بٹانے کو ادھر ادھر کی باتوں پر لگتے تھے۔ بھیا اور میں اسے اپنے مسائل اور مجبور یوں سے دور رکھنے کی کوشش کرتے۔ اس کے ساتھ ہمارا رویہ کم و بیش ویسا ہی تھا جیسا والدین کا

اکلوتی اور چیتی اولاد کے ساتھ ہوا کرتا ہے۔

چنانچہ ان حالات میں بھیا اور میں ہی ایک دوسرے کے رازدار اور نمکدان تھے۔ ہمارے درمیان رابطے کے لئے کسی تیسرے فرد کی عدم موجودگی بسا اوقات ہمیں نازک معاملات و مسائل پر بھی ایک دوسرے سے براہ راست بات چیت پر مجبور کرتی تھی۔ کم و بیش ایسے ہی جیسے کہ میڈیکل کالج میں داخلے کے موقع پر بھیا کے استحقاقی باوجود ان کے کراچی کے مشہور و معروف میڈیکل کالج میں داخلہ لینے سے متردد ہوا تھا۔

”بھیا! آپ ڈاکٹر شعیب پر نہ سہی مگر مجھ پر تو آنکھ بند کر کے بھروسہ کر سکتے ہیں؟“ میں نے بھیا سے کہا۔

”تم ابھی اتنی بڑی نہیں ہو۔“ بھیا نے فقط ”اتنی“ کی ادائیگی قدرے معنی خیز انداز میں کی۔

”میں اس سے بھی بڑی ہوں۔“ میں نے بھیا سے بھی زیادہ معنی خیز انداز میں کہا۔

بھیا قدرے بے یقینی سے مجھے نکر نکر دیکھنے لگے۔

”بھیا۔“ میں نے دھیرے سے کہا۔ ”اول تو ڈاکٹر شعیب مجھ سے کم از کم پچیس سال بڑے ہیں، دوسرے وہ شریف آدمی ہیں، تیسرے ہماری زندگی کی تلخیوں اور دکھوں نے ہمیں ہماری طبعی عمروں سے کہیں آگے شعور و آگہی کی منزل پر لے جا کر رکھا ہے اور

اس بات پر باتوں سے ریوہ ام اور بیوقوفانہ بات یہ نہ کہ میں نے ہمارے ساتھ جو چھ سال پہلے سے اس کے بعد میں کسی بھی انسان پر آنکھیں بند کر کے اعتبار کر لینے کی ہمت ساری

زندگی نہ کر پاؤں گی؟“ ایک بیک میراجی بھر آیا اور میں نے بھیگی ہوئی آواز میں کہا۔ ”میں

قدر اعتبار کیا کرتے تھے ہم می کا! ہم سمجھتے تھے کہ ساری دنیا جھوٹ بول سکتی ہے مگر

ہماری می کے ہمارا ایمان تھا کہ جب تک می ہمارے ساتھ ہیں ہم ہر مصیبت، ہر دکھ، ہر آزمائش سے محفوظ ہیں، می ہمارے بدلے کا ہر دکھ، ہر مصیبت، ہر آزمائش سہنے کا صلاح

رکھتی ہیں۔ می کا ہاتھ ہمیں ہر دکھ، ہر مصیبت، ہر آفت، ہر صعوبت سے بچا سکتا ہے۔ می کے ہوتے ہمیں کوئی گزند نہیں پہنچ سکتا۔ کیا خبر تھی کہ خود می ہی ہمیں ایسا گزند

پہنچائیں گی کہ ان کے دیئے ہوئے زخم ساری زندگی نہ بھر سکیں گے۔“ میری آواز بدترج بھراتی چلی گئی، یہاں تک کہ میری آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔

بھیا مجھے تسلی دینے کی خاطر دھیرے دھیرے میرا شانہ تھپتھپانے لگے۔

میں نے ہمارا اعتماد اس حد تک متزلزل کر کے رکھ دیا کہ میں ڈاکٹر شعیب جیسے محسن کے ہوتے بھی یہ کہنے پر مجبور ہوں کہ کسی بھی انسان پر آنکھیں بند کر کے

لینے کی ہمت ساری زندگی نہ کر پاؤں گی۔“

میں نے دیکھ سکتی تھی کہ ان کے ظلم نے انسانوں پر ہمارے اعتماد کو کس قدر پارہ پارہ کر دیا اور اس لئے کا نتیجہ یہ تھا کہ اسکول اور کالج کے مجموعہ تین سالہ دور طالب

انسان نہ تو بھیا کسی کو اپنا دوست بنانے کی ہمت کر سکے تھے اور نہ میں کالج میں داخلہ کے بعد سے اس وقت تک اپنی کسی ہم جماعت کو اپنا دوست بنا سکی تھی اور ایسا غالباً

تھا کہ ہم اس خیال سے کسی کی طرف دوستی کا ہاتھ بڑھاتے ڈرتے تھے کہ کہیں دوست بننے کے بعد ہم سے ہماری نجی زندگی کے بارے میں کوئی سوال نہ کر بیٹھے۔

کالج میں داخلہ لینے کے بعد اول دن سے میرا یہ حال تھا کہ میں اپنی ہم جماعتوں اور ان سے نظریں ملاتے ڈرتی تھی، مجھے یوں لگتا جیسے میں نے ان کی طرف دیکھا تو وہ

میں سے نظروں سے میرے اندر چھپے راز تاڑ لیں گی۔ وہ جان لیں گی کہ میں اپنی زندگی کے بارے میں سو دن ایک زندہان میں جھونک آئی تھی، میں اپنی ہم مکتبوں سے دور دور اس

راز پر تھی کہ کہیں وہ مجھ سے میری ماں کے بارے میں کوئی سوال نہ کر بیٹھیں، کہیں پوچھ بیٹھیں کہ ہر صبح جو شخص مجھے گاڑی میں کالج چھوڑنے اور دوپہر کو گھر واپس

لے جانے کے لئے آتا ہے اس سے میرا کیا رشتہ تھا؟

میں نے بے چاری فرحین کو یاد دہرایا۔ ہم اسے اپنے مسائل سے قی الامان لٹام

نے کی کوشش کرتے تھے مگر اس کی اپنی ہیئت اس کے لئے ایک گھمبیر اور انتہائی

مضبوط مسئلہ بن گئی تھی۔ طویل عرصے تک دھوپ، روشنی، تازہ ہوا اور متوازن غذا

میں اور اس پر مستزاد سکھیا خورانی نے اس کی صحت اور ہیئت کو جس بری طرح

تباہ کیا تھا اس کے سبب وہ اپنے اسکول میں اول دن ہی تماشائیں لگتی تھی۔ نتیجتاً اس نے

میں جانے سے صاف انکار کر دیا تھا مگر پھر ڈاکٹر شعیب، بھیا اور میں نے اسے بہت

بھیا بھایا۔ نہ صرف یہ بلکہ ڈاکٹر شعیب نے اس کی پرنسپل اور کلاس ٹیچر سے مل کر ان

کو الٹی طور پر درخواست کی کہ وہ فرحین کو اس کی ہم مکتبوں اور ہم جماعتوں کے

ایک گروپ بننے سے بچائیں۔

ہم سب کی مشترکہ اور بروقت کوششوں کے باعث اسکول سے فرحین کا تعلق اس

وال کی طرح ٹوٹنے نہ پایا تاہم اس کا مسئلہ کلاماً حل نہ ہو پایا۔ آئے دن وہ اس شکایت

ساتھ اسکول سے گھر لوٹتی کہ اسکول کی فلاں لڑکی نے اس کا مذاق اڑایا تھا۔

بے چاری بچی!

اس کا چہرہ اگر اس کے چھوٹے اور دبے پتلے جسم سے علیحدہ کر کے دیکھا جائے تو
پیارا اور معصوم تھا لیکن غیر متوازن جسم نے اس کی خوبصورتی کو مار کے رکھ دیا تھا
ہنگم ہونے کا احساس فرحین کی عمر بڑھنے کے ساتھ ساتھ اس کی بڑی بڑی دلچسپ اور
میں اداسی بن کر پھیل گیا تھا۔

”باجی! کیا میں بہت بری لگتی ہوں؟“ وہ اکثر مجھ سے پوچھتی۔

”ارے نہیں میری جان، تم تو اتنی پیاری، اتنی خوبصورت ہو کہ میری نظر میں
کی کوئی اور لڑکی خوبصورتی میں تمہارا مقابلہ کر ہی نہیں سکتی۔“ میں کبھی اس کا سر
اس کی پیشانی، کبھی اس کا ہاتھ چوم کر جواب دیتی۔

میں غلط تو نہیں کہتی تھی۔ فرحین میرے لئے مرکز قلب و نگاہ تھی۔ میری
تھی۔ میری جان تھی۔ بلکہ جان جہان تھی!

”تو پھر اسکول میں سب لڑکیاں میرا مذاق کیوں اڑاتی ہیں؟“

”کیونکہ وہ سب تمہارے پیارے پیارے خوبصورت چہرے سے جلتی ہیں۔“

فرحین کے سوالوں کی صورت بدل باقی مگر میرے جوابوں کی صورت نہ
مشکم اور برقرار رہتی۔ وہ ہر مرتبہ پہلے بے یقینی سے میرا جواب سنتی پھر اپنی
مسکراہٹ کے جلو میں یقین کر لیتی۔ اسے مجھ پر ویسا ہی اعتبار تھا جیسا کہ کبھی مجھے
ہوا کرتا تھا!

میں جدائی کے تصور سے ماورا تھا۔
میں اس یقین کے بیچ جدائی آگئی، خواہ عارضی ہی سہی۔
میرے اپنی جان کی قسم دے کر مجبور کر دینے پر بھیانے کراچی میں داخلہ لے لیا اور
ہانے کی تیاری کر لی۔ انہیں کراچی پہنچانے کے لئے ڈاکٹر شعیب کی گاڑی میں
بازار میں بھی کراچی گئے۔ کراچی جو ہماری جہنم بھومی تھی!

ہاں ان کے ہاسٹل چھوڑ کر جب ہم واپس ہونے لگے تو بھیانے فرحین کو بہت پیار
مجھے ہدایت کی۔ ”دیکھو“ فرحین کا اور اپنا خیال رکھنا اور مجھے ماموں سے نہ

عارف میاں، تم نے اپنے ہاسٹل کا فون نمبر تو دے ہی دیا ہے ہمیں، تم سے فون پر
دوسرے آگے۔ ویک انڈر کیم، تم کبھی ہم آتے جاؤ گے۔“

”فون نمبر تو میں نے ایمر جنسی کے لئے دیا ہے سر! میں نہیں چاہوں گا کہ گھر کے
لوگوں میں میری وجہ سے اضافہ ہو۔“

”بہت بری بات ہے عارف میاں۔“ ڈاکٹر شعیب نے بھیانے سے شاکی لہجے میں کہا۔
”دوری سر۔“ بھیانے خفت سے بولے۔ ”آپ کی عنایات کا بوجھ پہلے ہی کچھ کم ہے

ڈاکٹر شعیب نے اپنا ہاتھ بھیانے کے شانے پر دھر کر کہا۔ ”میں تمہاری سرپرستی کا پکا
کامیاب صاحبزادے، میرے پاس جو کچھ ہے اس پر تمہارا قانونی حق ہے۔“

”ٹینک یو۔“
”ٹینک یو دینک یو کے ٹکلف میں مت پڑو یار۔“ ڈاکٹر شعیب بولے، پھر انہوں
”کن انداز میں کہا۔“ ذریعہ اور فرحین ہر شام تم سے فون پر بات کیا کریں گی۔“
م نے نم آنکھوں سے ایک دوسرے کو خدا حافظ کہا اور واپسی کا قصد کیا۔ بھیانے کو ان
میں چھوڑ کر جب ہم حیدر آباد جانے کے لئے نکلے تو مجھے یوں لگا جیسے میرے دل

مگر میں نے تو ہمارے اعتبار کو اس بری طرح دھوکا دیا تھا کہ ہم منجھدار سے الگ
بھی خود کو منجھدار ہی میں الجھا محسوس کرتے تھے۔ میری سمجھ میں نہ آتا تھا کہ فرحین
سراور جسم میں ہم آہنگی اور توازن کیونکر پیدا کیا جائے؟ یہ جاننے کے بعد کہ بھیانے
دونوں بہنوں بالخصوص میری وجہ سے کراچی کے ایسے میڈیکل کالج میں داخلہ لینے
گریزاں تھے جہاں داخلہ مل جانا ہی ایک اعزاز سمجھا جاتا تھا۔ میں نے انہیں یہ اطلاع
دلایا کہ میں اپنی عمر کی ایک عام لڑکی نسبت اپنا اچھا برا زیادہ بہتر طور پر سمجھ سکتی تھی
خدا نخواستہ کوئی برا وقت پڑ جانے پر ممکنہ حد تک اپنا بچاؤ کرنے کی جرأت بھی رکھتی
انہیں جامشورو کے بجائے کراچی میں داخلہ لینے پر مجبور کر دیا۔ اب یہ اور بات تھی کہ
کرتے وقت مجھے اپنے دل پر ضبط و برداشت کے بند باندھ لینے پڑے۔

اس سے قبل ہم ایک دوسرے سے کبھی جدا نہ ہوئے تھے۔ جب تک ڈیڈی
رہے، اوپر تلے کے بہن بھائی ہونے کی وجہ سے ہم دونوں خوب خوب چو نچیں لڑا کر

پر کسی نے بھاری سل دھردی ہو۔ عروس البلاد کی سڑکیں اپنی تمام تر رونقوں اور خیزوں کے باوجود مجھے بے رونق لگ رہی تھیں۔ میں نے اپنے آنسوؤں کو نمک پینے کی کوشش کی اور گاڑی سے باہر پڑجوم اور پُرشور راستوں کو دیکھتے ہوئے اس میں کہا، اے شرکراچی! تو نے ویڈی کو ہم سے چھین کر بڑا ستم کیا تھا ہم پر.....
اپنے بھائی کو تیرے سپرد کر کے جا رہی ہوں، میرے بھائی کا خیال رکھنا، اس کا دل نہ ہونے دینا۔

فرحین اور میں گاڑی کی اگلی نشست پر اس طور بیٹھے تھے کہ فرحین ڈاکٹر شعیب کے درمیان تھی۔ ڈاکٹر شعیب نے صدر کے پر رونق بازار میں گاڑی کر مجھے اور فرحین کو شاپنگ کروائی حالانکہ میں اتنی دل گرفتہ ہو رہی تھی کہ اس شاپنگ کو ذرا جی نہ چاہ رہا تھا مگر اپنے محسن کی خوشی کی خاطر مجھے بادل ناخواستہ کرنا پڑی۔ انہوں نے گھر کے لئے بھی چند آرائشی اشیاء خریدیں پھر ہم نے کھائی گھر لے جانے کے لئے کباب اور منٹھائی بندھوائی اور حیدر آباد کے لئے روانہ ہو گئے۔

”سنو کی؟“

٢١-٢٢

الکثر شعیب نے ایک سرد آہ کھینچی پھر قدرے توقف سے گویا ہوئے۔ ”میں اپنے

میں نے اپنی اولاد بھلا۔ میرے والدین میرے بچپن میں ہندوستان سے افریقہ جا بے۔ میں نے ابتدائی تعلیم وہیں حاصل کی لیکن پھر میرے والد نے جو اپنی ملازمت کے لیے میں قریہ قریہ گھومتے پھرتے تھے، مجھے اپنے ایک دوست کے پاس پاکستان بھیج دیا جو اپنی کے ایک معروف اور متمول صنعتکار تھے۔ میں اپنی تعلیم مکمل ہونے تک انہی کے پاس رہا اور اس دوران اپنے والدین سے ملنے کے لئے گاہے گاہے افریقہ جاتا رہا۔ کسی کسی میرے والدین بھی میری خبر گیری کے لئے پھیرا لگا لیتے۔

”میرے والد کے دوست کی دو بیٹیاں تھیں جن میں سے بڑی کا نام زہرا تھا، چھوٹی کا نام عذرا تقریباً میری ہم عمر تھی۔ وہ انتہائی خوبصورت لڑکی تھی۔ کالج کے دور میں اس نے راسخو خان کے ساتھ رہا، اور اس ساتھ نے ہمیں محبت کی سنہری زنجیر میں باندھ دیا۔ ہم نے والدین پر اس باہمی پسندیدگی کا اظہار کرنے میں تامل نہیں کیا اور انہیں کوئی اعتراض نہ ہوا۔ ادھر میں نے ایم بی بی ایس کیا اور عذرا سے میری شادی ہو گئی۔ شادی کے دو سال بعد ہمارے ہاں بیٹا پیدا ہوا جس کا نام زوہیب رکھا گیا۔ زوہیب کی پیدائش کے تقریباً

فرحین اور میں گاڑی کی اگلی نشست پر اس طور بیٹھے تھے کہ فرحین صاحبہ ڈاکٹر شعیب کے درمیان تھیں۔ ڈاکٹر شعیب نے صدر کے پُرونق بازار میں گاڑی کر مجھے اور فرحین کو شاپنگ کروائی حالانکہ میں اتنی دل گرفتہ ہو رہی تھی کہ اس شاپنگ کو ذرا جی نہ چاہ رہا تھا مگر اپنے محسن کی خوشی کی خاطر مجھے بادل ناخواستہ کرنا پڑی۔ انہوں نے گھر کے لئے بھی چند آرائشی اشیاء خریدیں، پھر ہم نے آلہ کھائی، گھر لے جانے کے لئے کباب اور مٹھائی بندھوائی اور حیدر آباد کے لئے روانہ ہو گئے۔

تقریباً نصف مٹھنے کا سفر ہی گزرا ہو گا کہ فرحین ادب ٹھننے لگی پھر میری گود میں کر سوغئی۔ ڈاکٹر شعیب نے گاڑی کنارے روکی، فرحین کو اگلی نشست سے اٹھا کر نشست پر لٹایا پھر دوبارہ اسٹیئرنگ سنبھال لیا۔

”اتنی چپ کیوں ہو بھئی؟“ ڈاکٹر شعیب نے پوچھا۔

”نہیں..... نہیں تو۔“ بے اختیار میرا جی بھر آیا اور مجھے کسی ایسے شاعر کی ضرورت محسوس ہونے لگی جس پر سردھر کر میں اپنے آنسو بہا سکتی۔

”عارف سے دوری کے خیال سے اداس ہو رہی ہو؟“

میری آنکھوں سے آنسو ٹپ ٹپ میری گود میں گرنے لگے۔

انہوں نے ذرا کی ذرا میری طرف دیکھا پھر مجھے دلاسا دیتے ہوئے بولے۔ ”
تو خوش ہونا چاہئے کہ بھائی ڈاکٹر بنے گیا ہے اور بقول تمہارے ’اس کی دیرینہ آرزو
تمہی۔“

میرے لبوں کے گوشے پھڑکنے لگے۔ ”ہم پہلی بار ایک دوسرے سے جدا ہیں۔“ میں نے بھیگی ہوئی آواز میں کہا۔

”عارف کے بہتر نصب العین کی خاطر۔“ وہ برجستہ بولے، پھر انہوں نے

تین چار ماہ بعد میرے والدین ایک فضائی حادثے میں ہلاک ہو گئے۔

"عذرا میرے لئے بڑی اچھی شریک زندگی ثابت ہوئی۔ اس میں ان گنت لمحوں میں کمزوری بس ایک ہی تھی اور وہ یہ کہ اسے میرا کسی اور عورت کی طرف ہونا یا اس سے بات کرنا کسی قیمت پر گوارا نہ تھا جبکہ میرا تعلق ایک ایسے پیشے سے تھا مجھے خواتین، نرسوں اور ڈاکٹروں سے میل جول اور ہمکلام ہونے پر مجبور رکھتا تھا۔ میری یہ مجبوری عذرا کو مجھ سے نہ صرف بدگمان رکھتی بلکہ آئے دن وہ مجھ پر مارنے، میری تلاش میں پہنچ جاتی۔ میں اسے یہ سمجھانے کی لاکھ کوشش کرتا کہ وہ شک نہ کیا کرے مگر وہ کسی صورت سمجھ نہ پاتی۔

"عذرا کی مسلسل بدگمانی نے مجھے اتنا زچ کیا کہ میں نے اسے آزار پہنچانے کو اپنا ہتھیار نہیں بنایا۔ میں نے اپنی زندگی عورت ذات سے دور رہ کر گزار دی۔

"مگر آپ تو اس بات کے قائل ہیں کہ ہمیں دوسروں کی خطاؤں کو درگزر کر دینا چاہیے؟ پھر آپ نے اپنے آپ کو سزا دینے کا فیصلہ کیوں کیا؟"

"میں نے اپنے روبرو آدمیاں آئینے میں میرے عکس پر ایک اچھتی ہوئی نظر ڈالی۔ "آدمی دوسروں کی خطاؤں کو تو درگزر کر دیتا ہے اور اکثر بھلا بھی دیتا ہے لیکن آپ کو معاف کر دینا کچھ آسان نہیں ہوتا۔ انسان کے ضمیر کی خلش اسے چین سے رہنے دیتی۔"

"میں سوچ میں پڑ گئی۔ اگر یہ سچ تھا کہ اپنے آپ کو معاف کر دینا آسان نہیں ہوتا تو میں نے اسے کیوں نہ نہ رہا۔ میں نے اسے معاف کر دینا آسان نہیں ہوتا۔ انسان کے ضمیر کی خلش اسے چین سے رہنے دیتی۔"

"نوقف کیا پھر بچتا وے سے عبارت لہجے میں بولے۔ "کاش میں نے عذرا کو اپنے لئے کی خاطر ڈاکٹر آمنہ سے ربط ضبط بڑھانے کی غلطی نہ کی ہوتی۔"

"ڈاکٹر آمنہ کا کیا بتا؟" میں نے ڈاکٹر شعیب کے خاموش ہو جانے پر پوچھا۔

"وہ نہ صرف اسپتال کی ملازمت بلکہ شہری چھوڑ کر کہیں اور چلی گئی۔"

"آپ نے انہیں تلاش کرنے کی کوشش کی؟"

"نہیں۔"

"کیوں؟"

"یونکہ عذرا اور زہیب کی موت کے بعد میں نے فیصلہ کر لیا کہ اپنے آپ کو سزا دینے میں اپنی باقی زندگی عورت ذات سے دور رہ کر گزار دوں گا۔"

"مگر آپ تو اس بات کے قائل ہیں کہ ہمیں دوسروں کی خطاؤں کو درگزر کر دینا چاہیے؟ پھر آپ نے اپنے آپ کو سزا دینے کا فیصلہ کیوں کیا؟"

"میں نے اپنے روبرو آدمیاں آئینے میں میرے عکس پر ایک اچھتی ہوئی نظر ڈالی۔

"آدمی دوسروں کی خطاؤں کو تو درگزر کر دیتا ہے اور اکثر بھلا بھی دیتا ہے لیکن آپ کو معاف کر دینا کچھ آسان نہیں ہوتا۔ انسان کے ضمیر کی خلش اسے چین سے رہنے دیتی۔"

"میں سوچ میں پڑ گئی۔ اگر یہ سچ تھا کہ اپنے آپ کو معاف کر دینا آسان نہیں ہوتا تو میں نے اسے کیوں نہ نہ رہا۔ میں نے اسے معاف کر دینا آسان نہیں ہوتا۔ انسان کے ضمیر کی خلش اسے چین سے رہنے دیتی۔"

"میں نے اپنے روبرو آدمیاں آئینے میں میرے عکس پر ایک اچھتی ہوئی نظر ڈالی۔

"آدمی دوسروں کی خطاؤں کو تو درگزر کر دیتا ہے اور اکثر بھلا بھی دیتا ہے لیکن آپ کو معاف کر دینا کچھ آسان نہیں ہوتا۔ انسان کے ضمیر کی خلش اسے چین سے رہنے دیتی۔"

"میں سوچ میں پڑ گئی۔ اگر یہ سچ تھا کہ اپنے آپ کو معاف کر دینا آسان نہیں ہوتا تو میں نے اسے کیوں نہ نہ رہا۔ میں نے اسے معاف کر دینا آسان نہیں ہوتا۔ انسان کے ضمیر کی خلش اسے چین سے رہنے دیتی۔"

کہ مہی کے والدین ہندوستان میں رہا کرتے ہیں۔ مہی کسی کو بھی اپنے والدین اور لانا کے بارے میں اصل حقیقت نہیں بتاتی تھیں، اور تو اور، مہی نے ہمیں بھی یہی ہمارے رکھا تھا کہ ہمارے نانا اور نانی ہندوستان میں رہا کرتے ہیں۔

گوئی خوبصورت تو ڈیڈی کے زمانے میں بھی اتنی ہی ہوا کرتی تھیں لیکن ان کے زمانے میں ان کی جج و جج اور بڑا سنگھار ذرا دوسرے انداز کا ہوا کرتا تھا۔ وہ صرف ان کے لئے بنا سورا کرتی تھیں لیکن اب تو ان کی جج و جج کا انداز الگ تھا۔ ان کا یہ نیا دو آتشہ روپ ہمارے ڈیڈی کی زندگی میں ان کے گزشتہ روپ سے بالکل قدر مختلف تھا کہ اخبارات میں ان کی تصویریں دیکھ کر ڈیڈی کے زمانے کے اہلکار انہیں پہچان بھی نہ پاتے ہوں گے۔ رہی سہی کسر ان کے اپنے نام کے کبھی نہ پہچان پوری ہو جاتی ہوگی، انہیں ہمیشہ بیکم علی صیاء لکھا جاتا تھا۔

مئی کی تراشیدہ زلفیں، بے ہڈا میک اپ، بیش قیمت زیورات، نت نئے فیشر
ملبوسات اور ان کے غیر معمولی امیرانہ فحاث باٹ نے انہیں یکسر ہی بدل دیا تھا۔ امارت
ڈیڈی کے چھوٹے سے گھر میں بننے والی ان کے چار بچوں کی ماں تو بڑی گمنام سی
ہوا کرتی تھی جس کی تمام تردچسپی اور مصروفیات اپنے گھر، شوہر اور بچوں سے
تھیں۔ بیگم علی ضیاء تو کبھی کسی غمرانے میں شریک نظر آتیں، کبھی کسی عشاءے میں
کسی شادی یا ولیمے میں تو کبھی کسی استقبالے میں، کبھی نجی تقریب میں تو کبھی سرکاری
تقریب میں... مدد ملے گا، سکرٹس، اسٹیتس، بیٹھتے تھے

کھڑے ہو کر تصویریں کھنچواتی تھیں۔ بیگم علی ضیاء کی حیثیت سے انہیں معاشرے کی ایک اہم مقام ملا ہوا تھا۔ ان کا دلکش حال منظر عام پر تھا اور دوسروں کی نگاہیں ان پر دینے کو بہت تھا۔ ان کا ماضی اس جہلماتے پردے کی آڑ میں چھپ گیا تھا اور دور دورے میں روشنیوں میں ہونے کے باوجود ان کے ماضی پر کوئی روشنی نہ پڑنے پائی یا شاید کوئی نہ کر پاتا تھا ان کے ماضی پر روشنی ڈالنے کی!

میں جب بھی اخبار میں می یا ملی نیا کی کوئی تصویر یا ان کی مصروفیت کی بات، خبر چھپے دیکھتی تو اخبار سے تراشہ نکال کر ایک اسکرپ بک میں چسپاں کر لیتی۔ شروع میں تو بھیا اور ڈاکٹر شعیب اخبار کو کٹنا پسند دیکھ کر بہت حیران ہوا کرتے تھے لیکن انہیں معلوم ہو گیا کہ میں اخبار سے کیا تراشتی ہوں۔

ایک روز بھیا نے مجھ سے پوچھا۔ ”کیوں محفوظ رکھتی ہو تم یہ تراشے؟“

”بس ایسے ہی۔“ میں نے ٹالنے والے انداز میں کہا۔

”میں چاہتا ہوں۔“

نے چونک کر بھیا کی طرف دیکھا اور پوچھا۔ ”کیا جانتے ہیں؟“

”یہی کہ تم یہ تراشے کیوں رکھتی ہو۔“

"ایں رکھتی ہوں بھلا؟"

”تم۔“ بھیا نے میری آنکھوں میں جھانکتے ہوئے کہا۔ ”دعوے تو بہت کرتی ہو مگر کرنے کے لیکن درحقیقت تم ان سے محبت کرتی ہو۔“

”میں نے بلبلا کر کہا۔ ”ایک ایسی عورت سے بھلا کیونکر محبت کر سکتی ہوں
اپنے لئے خوشیوں کے دروازے کھولنے کی خاطر ہم پر زندگی کے دروازے بند
رہے۔“

”اوری!“ بھیا سر جھٹکا کر دھیرے سے بولے۔ ”کیا ہم۔ نے تانی جان کے گھر سے نکلنے
 ٹرین میں سفر کے دوران ممی کو معاف نہیں کر دیا تھا؟“

”معاف!“ میں نے شاکی نگاہوں سے بھیا کو دیکھتے ہوئے گھاسل لہجے میں کہا پھر نفی میں ہاتھ دے کر کہنے لگا۔ ”میں نے معاف نہیں کیا تھا۔ انہیں اور ثانی جان کو قانون کے

”اور اس نے انصاف کر بھی دیا۔ ہمیں ماسی اللہ رکھی مل گئی جو ہمیں اس گھر میں

”اور اللہ نے ہمسرا، ڈاکٹر شعب جسے مہراں، محسوس سے ملوا دیا۔“

کہ۔ ”میں تو می سے محبت نہیں کرتی“ البتہ آپ اب تک ان کی محبت کو اپنے دل میں نکل پائے ہیں۔ یہ بات میں وثوق سے نہیں بلکہ قسم کھا کر کہہ سکتی ہوں۔ ”میں

ف کیا پھر بولی۔ ”کرتے ہیں نا آپ اب بھی ان سے محبت؟“
 بیانی نے زبان سے کچھ نہیں کہا، سر جھکا لیا اور ان کے چہرے پر ہلکورے لیتی دکھ کی

میرے دل میں پنہاں دکھ کیے بعد دیگرے انگڑائیاں لیتے بیدار ہونے لگے۔ مجھے

مادر اس کے وہ دلدوز گیت یاد آنے لگے جو وہ ثانی جان کے کھر میں ہمارے دن میں ہماریک رہنے والے کمرے سے بالا خانے کو جانے والے زینے پر یا بالا خانے میں بیٹھ

میں یوں رہتا تھا۔

میں دنیا دہنا چاہتا ہوں

SOCIETY.COM ONLINE

میں مہی کی اخبارات میں شائع ہونے والی تصویروں اور ان کی نجی و سماجی مصروفیات اور دلچسپیوں کے بارے میں اخباری تراشے اس لئے اپنی سکرپٹ بک میں چسپاں کر لی تھی کہ مجھے مہی سے محبت تھی بلکہ اس لئے کہ میں ان سے حادث کی موت کے بارے میں بھائیوں کے ساتھ رور رکھی جانے والی سنگدلی اور ظلم کا حساب لینے کے لئے تیار کر رہی تھی۔ میں جانتی تھی کہ مہی سے حساب لینے کے لئے مجھے ان کی اپنی امداد و شمار درست اور مکمل رکھنے کی ضرورت تھی۔

وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ میرے ارادوں کا علم ہو گیا تھا اور انہوں نے اس بات پر راضی ہو کر مجھے اس سلسلے میں ڈاکٹر شعیب کا تعاون بھی حاصل کرنے کی کوشش کی تھی۔ انہوں نے بھیا کے ایما پر بارہا مجھے غنودہ درگزر سے کام لینے کا مشورہ دیا تھا مگر میں! میں مہی کو کسی قیمت پر معاف کرنے کو آمادہ نہ تھی۔

میں اس حاکم احسان تھا میرا کہ میں نے انہیں اور نانی جان کو جیل کی سلاخوں کے پیچھے جانے سے روک دیا تھا! میں ان کا دبدو سامنا کرنے اور ان سے انتقام لینے کی خواہاں تھی۔ میں جانتی تھی کہ مہی سے انتقام لینے کی بہترین صورت یہ تھی کہ انہیں ان تمام چیزوں سے محروم کر دیا جائے جن کی خاطر انہوں نے ہم سے نظریں پھیر لی تھیں۔ میں ان کے حسن کو ماند پڑتے، ان کی جوانی کو ڈھلتے اور ان کے شوہر علی ضیاء کو ان کے لئے کھانا ہاتھ دھو کر رکھتا تھا!

مہی ان کی دولت تو اس سے انہیں محروم کر دینے کے لئے ہمارا منظر عام پر آ جانا ہی تھا۔ مہی کو بڑا جھٹکا دینے سے قبل میں انہیں گاہے گاہے جھٹکے تو دے ہی دیتی تھی۔ نانی جان کے گھر کے پتے پر میری جانب سے ان کے نام گناہم خطوط اور کارڈز جاتے ہی رہتے تھے۔ اخبارات کے توسط سے میں اندازہ کر چکی تھی کہ مہی اور علی ضیاء کی لاہور میں ہوتے تھے، کبھی ملتان میں چنانچہ مہی جب بھی ملتان جاتی ہوں گی، انہیں یہ کام خطوط اور کارڈز مل ہی جاتے ہوں گے۔ ان گناہم خطوط کے ملنے پر مہی کے خائفانہ نظریں میرے لئے نشاط انگیز اور تسکین بخش تھا۔

☆-----☆-----☆

ڈاکٹر شعیب نے غلط نہیں کہا تھا۔ گھر سے دور بھیا کے ہاسٹل چلے جانے کے بعد کچھ دنوں میں بہت اداس رہی پھر دھیرے دھیرے ان کی دوری کی عادی ہوتی چلی گئی۔ تاہم ملتان پر ان سے برابر رابطہ رہتا۔ جس روز میں انہیں خود فون نہ کرتی، ڈاکٹر شعیب اور دوستی کر دیتے۔ بھیا یا میں اخراجات بڑھ جانے کی بات کرتے تو وہ کبھی ہمیں پیار سے

مجھے اپنی گود لٹھنڈی اور اجاڑ محسوس ہونے لگی۔ مجھے یوں لگا جیسے میں کسی مرگ بیٹے کی بوڑھی ماں تھی جو بیٹے کی یادوں کو اپنے سینے سے لگائے سسک رہی ہے جس کے سینے میں بیٹے کی جدائی ناسور بن کر پک رہی تھی۔

مجھے یاد آیا، جس روز بھیا نے مہی کی چابی چرا کر چوبی تختے پر اس کا خاکہ لکھا اس روز حادث نے بالاخانے میں گنار کی سنگت پر یہ گیت سنایا تھا۔

کتنا اچھا ہو رات ختم ہو جائے
کتنا اچھا ہو دن نکل آئے
کتنا لطف آئے اگر برس جائے مینہ
اور پھر دھوپ بھی نکل آئے
زور اور شور سے ہوائیں چلیں
اور میں اپنے گھر کی کھڑکی سے
بارش اور دھوپ کا ملن دیکھوں

اس روز مہی نے بھی بالاخانے میں بیٹھ کر اس کا یہ گیت سنا تھا اور اس سے ایک پہلے ہی اس نے یہ گیت پہلی مرتبہ مجھے سنایا تھا۔ میں نے اس گیت میں تھوڑی سی تبدیلی بھی کی تھی۔ میں نے ”مزہ“ کی جگہ ”لطف“ کر دیا تھا۔ لفظ ”بارش“ کو ”مینہ“ سے بدل دیا تھا اور ”ملن“ کو ”ملن“ کر دیا تھا۔ بس ان ترامیم کے علاوہ ماقادرات۔

انیسے۔ حادث کا یہ کیت یاد آیا تو میرا دل پھوڑے کی طرح دکنے لگا اور میں آنکھیں بھر آئیں۔ میرا ”موصوم بھائی دھوپ“ روشنی ہوا اور بارش جیسی قدرتی نعمتوں پر ترستا مر گیا تھا اور میری سنگدل اور کٹھن ماں پر اس کا سیر مؤثر نہ ہوا تھا۔ وہ تو آنکھیں خوش تھی بلکہ شاید پہلے سے زیادہ خوش!

ہمیں اب دھوپ، روشنی، تازہ ہوا، بارش جیسی نعمتیں میسر تھیں۔ ایک گھر بھی ہو ہمارا نہ ہونے کے باوجود بھی ہمارا بن گیا تھا۔ اب کبھی کبھار اگر نہیں تھا تو مارا نہیں تھا اور دنیا کی تمام نعمتوں کے عوض بھی میں اس کی ایک زندہ جھٹک دیکھنے سے قانع تھی۔

کاش!

اے کاش! حادث بھی ہمارے ساتھ ہوتا! تب شاید میں مہی کو معاف کر دیتا۔ حوصلہ کر لیتی لیکن حادث کی دائمی جدائی کے بعد ایسا کرنے کا کوئی سوال ہی نہ تھا۔

گھر دیتے اور بھی یہ شکوہ کرتے کہ تکلف کا اظہار کر کے انہیں غیریت کا احساس دلایا جاتا ہے۔ ویک اینڈ پر بھی حیدر آباد آ جاتے۔ پندرہ بیس روز میں ایک آدمہ ہوا ان کے پاس ہو آتے۔ بھیہ کی تعلیم کے جملہ اخراجات ڈاکٹر شعیب ہی اٹھا رہے تھے۔ ایک بھیہ کی کیا میری اور فرحین کی تعلیم کے اخراجات کا بار بھی انہوں نے ہی اٹھا تھا بلکہ تعلیم ہی کیا وہ تو ہماری پوری پوری کفالت کر رہے تھے۔ بھیہ اور میں ان قدر ممنون احسان تھے کہ تا عمر ان کے احسانات کا بدلہ اٹارنے سے قاصر تھے۔ کالج میں داخلے کے کچھ عرصے بعد بھیہ نے اپنے تعلیمی اخراجات خود برداشت کرنا خاطر نشوون پڑھانا شروع کر دی۔ یہ بات ڈاکٹر شعیب کے علم میں آئی تو وہ بھیہ سے گئے لیکن اس طرح کہ ان کی خفگی کے اظہار سے بھیہ کو دکھ پہنچنے کے بجائے غمت اور مجھے یاد ہے اس موقع پر ڈاکٹر شعیب نے اپنی خفگی کا اظہار کرتے ہوئے کہا ”عارف میاں! بڑے افسوس کی بات ہے کہ تم مجھے یہ احساس دلانے کا کوئی موقع نام نہیں جانے دیتے کہ میں تمہارے نزدیک ایک غیر آدمی ہوں۔“

”ایسی کوئی بات نہیں ہے سر۔“ بھیہ اول روز سے انہیں سر یا ڈاکٹر صاحب ہی تھے جبکہ میں انہیں ڈاکٹر صاحب اور فرحین پاپا کہا کرتی تھی۔ ”تو پھر تم نے یہ ٹوشنر کیوں لیں؟“ ”میرے پاس فارغ وقت بہت ہوتا تھا اس لئے۔“ بھیہ نے بات بنانے کی کوشش کی۔

”جھوٹ۔“ ڈاکٹر شعیب بلا تامل بولے پھر انہوں نے بھیہ کے زور پر جاتے ہوئے ان کے شانے پر ہاتھ دھرتے ہوئے پوچھا۔ ”کیا تم اپنے ویڈی کے ساتھ بھی یہی کرنا بھیہ خفیف دکھائی دینے لگے۔“

”دیکھو میاں! میں نواتی بات جانتا ہوں کہ تعلیم کی کسی بھی منزل پر طالب علم پاس بہت سا فارغ وقت ہرگز نہیں ہوتا بلکہ حقیقت تو یہ ہے کہ ایک اچھا طالب علم نمایاں کامیابی حاصل کرنے کا خواہاں ہو ہمیشہ وقت کی تنگی کا شاکر رہا کرتا ہے۔“ ”میں نے توقف کیا پھر بولے۔“ میری خواہش ہے بیٹے کہ تم نمایاں حیثیت سے ایم بی بی ایس ڈگری حاصل کرو۔ اس کے لئے تمہیں دن رات ایک کر دینا ہو گا اور اپنی توجہ کو صرف اپنی تعلیم پر مرکوز رکھنا ہو گا۔“

”میری توجہ اپنی تعلیم پر ہے سر۔“ بھیہ نے کہا۔

”میں تمہیں مزید منہمک دیکھنا چاہتا ہوں۔“

اللہ اب ہو کر انہیں دیکھنے لگے۔ ”آپ میں تمہارے تعلیمی اخراجات برداشت نہ کر سکتا تو بات دوسری تھی لیکن آج میں ہوں بلکہ بخدا ذرا سا بھی بار محسوس کئے بغیر کر سکتا ہوں“ لہذا اگر تمہیں اللہ کی ادا سی بھی عزیز ہے تو ٹوشنر ترک کر دو۔ معذرت کر لو ان لوگوں سے جن کو تم پڑھا رہے ہو۔“

”میں نے کچھ کہنے کا ارادہ کیا مگر اس سے پہلے کہ وہ کچھ کہہ پاتے“ ڈاکٹر شعیب نے ”آپ تم مجھے واقعی اپنا سمجھتے ہو تو کوئی جواز یا دلیل پیش کرنے کی کوشش نہ کرنا اس لئے شرمسار ہو کر گردن جھکا لی۔ اور انہیں ٹوشنر چھوڑنا پڑا۔“

☆-----☆-----☆

آپ جب میں فرحین کا ذکر کرتی ہوں تو میرا جی چاہتا ہے، کسی سوکھے کنوئیں میں ادا کر کے اتار دوں، اتنے آنسو بہاؤں کہ کنواں میرے آنسوؤں سے بھر جائے۔ اپنی غیر متوازن ہیئت کے باعث یوں تو وہ اپنے سکول میں اول روز ہی سے طنز و مزاح بنی ہوئی تھی اور ہم مکتبوں کے اس طنز و مذاق نے اسے اس حد تک احساس دلایا تھا کہ ہر رات بستر پر لیٹنے سے قبل وہ سر پر دوپٹہ منڈھ، قبلہ رخ ہوتا تھا۔ ”پاپا! میں نے دعا مانگنا نہ بھولتی۔“

”اللہ رکھی نے ایک بار اس سے کہہ دیا تھا کہ آدمی رات کے بعد اللہ میاں سے دعا مانگ کر آسمان پر آ جاتے ہیں اور فجر تک وہیں رہتے ہیں۔ اس دوران اللہ ہی دعا مانگی جائے قبول ہوتی ہے مگر دعا بہ آواز بلند مانگی جائے۔ ایک رات جب میں نے جاگی تو میں نے کروٹ لیتے ہوئے محسوس کیا کہ فرحین جو میرے نزدیک ”میں“ تھی بستر پر موجود نہ تھی۔ میں نے گھبرا کر ادھر ادھر نگاہ دوڑائی تو دیکھا فرحین میں آراستہ قالین پر مصلیٰ بچھائے، سر پر میرا دوپٹہ منڈھے، اپنے چھوٹے چھوٹے ہاتھوں کو قبلہ کے رخ میں مٹھی بہت زیادہ تو نہیں تاہم اتنی بلند آواز میں کہ میں بخوبی سن سکتی تھی دعا مانگ رہی تھی۔“

”اللہ میاں! مجھے می بہت یاد آتی ہیں۔ آپ انہیں ثانی جان کے گھر سے ہمارے ساتھ لے جئے اور پیارے اللہ میاں، میرا قد بھی بڑھا دیجئے۔ اسکول میں لڑکیاں میرا بہت

مذاق اڑاتی ہیں، مجھے چھیڑتی ہیں، بونی کہتی ہیں۔ مجھے بہت ڈر لگتا ہے اس سے..... پلیز! پلیز اللہ میاں، میرا قد بڑھا دیجئے۔"

فرحین کی دعا سن کر میرا کیجمانہ کو آنے لگا۔ ہم تو یہ سمجھتے تھے کہ وہ می کو تھی مگر.....! چھت سے آویزاں پنکھے کو چک پھیراں کھاتے دیکھ کر مجھے ہاں ہوا جیسے اس سے وہ میرے بالٹی اضطراب کا منظر بن گیا تھا۔ میں نے سوچا، کیا ہمارا اس تلخ حقیقت سے نا آشنا رکھنا درست اقدام تھا کہ می نے ہمیں زہر دے کر کی کوشش کی تھی؟ کاش میں فرحین کو بتا سکتی کہ اس کے کوتاہ قامت اور بے ہنگم کی تمام تر ذمہ داری می پر تھی۔

فرحین سے متعلق میری یادوں میں ہفتہ وار تعطیل کا ایک ایسا دن بھی شامل جب ڈاکٹر شعیب برآمدے میں اپنی مخصوص آرام کرسی پر نیم دراز اخبار کی ورق گردانی میں منہمک تھے اور میں ان سے ذرا پرے ماسی اللہ رکھی کے ساتھ بیٹھی یہ سوچ رہی کہ دوپہر کے کھانے کے لئے کیا پکایا جائے کہ فرحین اپنی بڑی سی گڑیا کو جو ڈاکٹر نے اسے اس کی گزشتہ سالگرہ کے موقع پر تحفہ میں دی تھی، لئے آپیچی اور اس ڈاکٹر شعیب کے عقب سے ان کے گلے میں اپنی بانہیں حائل کرتے ہوئے بڑی لالچ سے کہا۔ "پاپا! آپ کے اسپتال میں کوئی قد بڑھانے والی دوا نہیں ملتی کیا؟"

میں بے ساختہ چونک بیڑی۔ فرحین کا سوال میخ کی صورت میرے دل میں ایسا بھرا دیا تھا۔ میں نے بے بسی سے فرحین اور ڈاکٹر شعیب کی سمت دیکھا پھر میری نگاہیں ان کی نظروں سے ملیں اور میں نے نظریں جھکا لیں پھر میں نے ماسی کو ٹھنڈی سانس بھر کر ڈاکٹر شعیب کو یہ کہتے سنا۔ "بیٹے! تم اپنے قد کے لئے زیادہ پریشان مت ہوا کہ۔ چاہا تو وقت کے ساتھ ساتھ تمہارا قد خود بخود بڑھتا چلا جائے گا۔ ویسے بیٹا، ایک دن بھی ہے۔"

"وہ کیا؟"

"وہ یہ کہ انسان کی بڑائی اس کے قد میں نہیں اس کی عقل اور دانائی میں اور میرے حساب سے تم بہت عقل مند ہو۔"

میں نے کن انگلیوں سے فرحین کے چہرے کے تاثرات کا جائزہ لینے کی کوشش کی وہ مایوس نظر آ رہی تھی۔ "اچھا یہ بتائیے کیا کوئی ایسی مشین ہے جس سے مجھے کیا جاسکے؟" اس نے ڈاکٹر شعیب سے پوچھا۔

"تم اپنے قد کے لئے اتنی فکر مند کیوں ہو آخر؟"

"یونکہ میں چھوٹی نہیں رہنا چاہتی۔ میرے اسکول کی لڑکیاں مجھے بونی کہتی ہیں۔ ان اڑاتی ہیں اور ایک لڑکی جس کا نام فرحانہ ہے، وہ تو کہتی ہے فرحین کی آنکھیں ان کی آنکھوں کی طرح ہیں۔"

"یہ کہتی ہے وہ!" ڈاکٹر شعیب کے تیور یک بیک بدل گئے۔ "خود آلو ہوگی۔" میں مداخلت کئے بنانہ رہ سکی۔

فرحین اور ڈاکٹر شعیب میری سمت دیکھنے لگے اور میں ان سے اپنے آنسو چھپانے کی کوشش کرنے لگی۔

"میں کل ہی تمہارے اسکول آؤں گا اور تمہاری پرنسپل اور ٹیچر سے اس لڑکی کی بات کروں گا۔" ڈاکٹر شعیب نے فرحین کا شانہ تھپتھا کر اسے دلاسہ دینے کی کوشش کی۔

"نہیں پلیز، آپ بالکل مت آئیے گا۔" فرحین نے گھبرا کر اور گڑگڑا کر کہا۔ "یوں؟"

"یونکہ پھر فرحانہ اور اس کی فرینڈز مجھ سے لڑیں گی اور..... میرا مذاق بھی خراب ہوگا۔"

فرحین کی گھبراہٹ اور لجاجت سے یہ اندازہ کرنا دشوار نہ تھا کہ وہ فرحانہ اور اس کے دوستوں سے کافی خائف تھی۔

اس تمام لومسی لے سبزہ زار پر چائے پیتے ہوئے فرحین کی عدم موجودگی میں ڈاکٹر نے مجھ سے کہا۔ "ذری، تم نے صبح فرحین کی باتیں سنی تھیں؟"

"جی۔" میں نے بوجھل آواز میں جواب دیا۔

"فرحین سے میری اس کے اسکول کے بارے میں جب بھی بات ہوئی مجھے یہی شبہ ہوا کہ وہ اسکول میں زیادہ خوش نہیں ہے اور آج اس شبے کی تصدیق ہو گئی۔ میرا خیال ہے اس کے علم میں لائے بغیر اس کی پرنسپل اور ٹیچر سے ملوں یا ان سے فون پر بات کر دوں۔ ان سے درخواست کروں کہ وہ بالواسطہ طور پر فرحین کی کلاس فیلوز کو یہ سمجھانے کی کوشش کریں کہ وہ فرحین کا مذاق نہ اڑائیں۔" ڈاکٹر شعیب تھکے پھر بولے۔ "ورنہ مجھے کہ فرحین بہت اپ سیٹ ہو جائے گی۔"

"اپ سیٹ تو وہ اب بھی بہت رہتی ہے۔" میں نے ایک سرد آہ کھینچی۔ "کیا تم سے اس نے کبھی ایسی کوئی بات کی؟"

"اکثر کرتی ہے۔"

”مگر تم نے مجھ سے کبھی تذکرہ نہیں کیا۔“ وہ شاکی لہجے میں بولے۔

”آپ اتنے تو مصروف رہتے ہیں، کس کس بات کے لئے آپ کو مجھے یاد دلاتے؟“

”کوئی کتابی مصروف کیوں نہ ہو، اپنی فیملی کے مسائل پر توجہ رکھنا اور اسے کرنا اس کی اہم ذمہ داری ہوتی ہے۔ تم مینوں میری اہم ترین ذمہ داری ہو۔“

”ہاں زریں بی بی۔“ انہوں نے مجھے یقین دلانے کی کوشش کی۔

”تھینک یو۔“ میں نے دھیرے سے کہا۔

”میں کل ہی بات کروں گا فرحین کی پر نسل سے۔“

میں نے ایک سرد آہ کھینچنے کے بعد کہا۔ ”لیکن یہ مسئلے کا مستقل حل نہیں..... کیا میڈیکل سائنس فرحین کا مسئلہ حل نہیں کر سکتی؟“

”جو کچھ ممکن ہو سکتا تھا، آزمایا جا چکا ہے۔ اب دعا ہی کی جا سکتی ہے۔“

مجھے شدید نوعیت کی مایوسی نے آگھیرا اور میں نے تلخ لہجے میں کہا۔ ”اب وجود بھیا اور آپ مجھے مئی کو معاف کر دینے اور ان کی زیادتیوں اور سنگدلی کو بھلا کر مجبور کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ میں نے اپنے حصے میں آنے والی زیادتیوں کو بھلا دیا۔“

..... روزِ صبح رونا ہوا۔ اس روز، ہم اس زندان سے فرار ہوئے۔ مگر حادثہ کی موت اور فرحین کے ساتھ ہونے والی زیادتی کا انتقام میں مئی سے کبھی ضرور لوں گی۔“

ڈاکٹر شعیب نے اگلے ہی روز فرحین کی پر نسل اور نیچرز سے براہِ راست ملاقات کر فرحین کو کانوں کان خبر نہ ہونے دی۔ انہوں نے ڈاکٹر شعیب کو اپنے پورے یقین دلایا مگر بد قسمتی سے اسی روز فرحین کو اسکول میں ایک حادثہ پیش آگیا۔

فرحین کا بیان یہ تھا کہ وقفے کے دوران وہ اسکول کے احاطے میں ایک درخت کے نیچے حسب معمول سب سے الگ تھلگ بیٹھی تھی کہ فرحانہ نے اسے اپنی دوستی کے ساتھ آگھیرا اور وہ سب مل کر اس کا مذاق اڑانے لگیں۔ فرحین نے ان سے گھبرا کر کلاس روم کی سمت بھاگنا شروع کیا تو وہ سب کی سب اس کا مذاق اڑاتی اور اس کے آواز سے کستی اس کے پیچھے پیچھے دوڑنے لگیں، اسی بھاگ دوڑ میں فرحین ٹھوکر کھا کر پڑی اور اس کی ٹانگ ٹوٹ گئی!

ان کو اسپتال لے جایا گیا اور پر نسل نے پہلے گھر پر فون کیا اور ڈاکٹر شعیب یا مجھ کو سنبھالنے پر ڈاکٹر شعیب کو اسپتال کے نمبر پر فون کیا اور ان سے معذرت چاہی۔ اور فرحین کی جماعت کو پڑھانے والی نیچرز ان کی شکایت کا سدباب کرنے کے لئے ہم جماعتوں کو نصیحت و ہدایت بھی نہ کرنے پائی تھیں کہ یہ حادثہ پیش آ

ان کو اسپتال سے گھر پہنچانے کے بعد ڈاکٹر شعیب مجھے حسب معمول کالج سے گھر لانے کے لئے میرے کالج پہنچے۔ ان کا روزانہ معمول تھا کہ دوپہر ساڑھے بارہ بجے اسپتال سے نکلتے اور فرحین کو اس کے اسکول سے لیتے ہوئے مجھے لینے کے لئے کالج پہنچتے۔ اس روز جب وہ تنہا ہی پہنچے تو میرا ماتھا ٹھنکا کہ صبح تو فرحین کو اسکول میں لے کر اس وقت وہ اسے حسب معمول لیتے ہوئے کیوں نہ آئے تھے؟ گاڑی میں میں نے ڈاکٹر شعیب سے فرحین کے بارے میں پوچھا تو وہ بولے۔ ”آج میں اسے گھر لے کر آیا ہوں۔“

”کیوں؟“

”یونکہ اس کی طبیعت کچھ خراب تھی۔“ انہوں نے گاڑی موڑتے ہوئے کہا۔

”اور کیا ہوا اسے؟“

”زیادہ تشویش کی بات نہیں۔“

”کچھ نہیں بابا گھبرانے کی بات نہیں۔“

مگر ان کے اطمینان دلانے سے میری گھبراہٹ رفع نہ ہوئی۔

”آپ اس کی پر نسل اور نیچرز سے ملنے گئے تھے؟“

”ہاں۔“

”ایسا کہا انہوں نے؟“

”ڈاکٹر شعیب مجھے ان سے اپنی ملاقات کا احوال سنانے لگے۔“

”فرحین کو پتہ چلا کہ آپ ان سے ملے ہیں؟“

”نہیں۔“

راستے بھر میں فرحین کی طبیعت کے بارے میں متفکر رہی۔ ہم گھر سے کچھ ہی دور ڈاکٹر شعیب نے کہا۔ ”فرحین کی ٹانگ میں چوٹ لگ گئی ہے مگر زیادہ پریشان کی ضرورت نہیں۔“

”کب؟ کیسے گئی؟“

”اسکول میں بھاگتے ہوئے وہ گر پڑی تھی۔ ہلکا سا بال آگیا ہے پنڈلی کی ہڈی میں فریکچر! اود میرے خدا!“

میرا سر گھومنے لگا اور گھر پہنچنے کے بعد گاڑی سے اتر کر فرحین تک پہنچا کر دیا گیا۔ اس حادثے کے نتیجے میں فرحین کئی ہفتے بستر پر پڑی رہی۔ اس کی پرہیزگار اور اس کی عیادت کو گھر آئیں اور انہوں نے بتایا کہ فرحین کو تنگ کرنے والی لڑکیوں والدین کو اسکول میں طلب کر کے ان پر صاف صاف واضح کر دیا گیا تھا کہ اگر آپ کے خلاف کوئی شکایت ہوئی تو انہیں اسکول سے خارج کر دیا جائے گا۔ انہوں نے دلایا کہ صحت یابی کے بعد جب فرحین دوبارہ اسکول جائے گی تو اسے صورت حال اسی ہوئی ملے گی۔

جب تک فرحین بستر پر رہی، میں بھی کالج نہ گئی۔ سچی بات تو یہ تھی کہ مجھے جانے کا لطف بھی نہ آتا تھا۔ ہم جماعتوں سے الگ تھلگ رہنے کے باعث مجھے کم بات تھی۔ میری ہم جماعتیں میری کم سخن اور محتاط روی کے باعث مجھے ”مس پراسرار“ کہتی تھیں۔ ڈاکٹر شعیب سے اپنے رشتے کے بارے میں مجھے نہ جانے کتنی لڑکیوں کو یہ پتہ تھا کہ وہ میرے انکل تھے۔ ان کی اور میری عمروں کا تفاوت اتنا نمایاں نہ ہوتا تھا لڑکیاں میری اس بات کا اتنی آسانی سے یقین ہرگز نہ کرتیں جتنی آسانی سے انہوں نے

ڈاکٹر شعیب سے میرے رشتے کے بارے میں استفسار سے قطع نظر میری جماعتیں مجھ سے اور بھی بہت سے نجی استفسارات کیا کرتی تھیں جن کے جوابات دینے ہوئے مجھے انتہائی احتیاط سے کام لینا پڑتا۔ میرے جوابات کا کل لب لباب یہ تھا کہ والدین کا انتقال ہو چکا ہے، ڈاکٹر شعیب میرے انکل ہیں اور ہم بھائی بہنوں کے سر پر بھی۔

نفسیات سے مجھے خصوصی دلچسپی نہ ہوتی اور میں پرائیویٹ طالبہ کی حیثیت سے نفسیات کو اپنے اختیاری مضامین میں شامل نہ کر سکتی تو میں سال اول کے ابتدائی دنوں میں ہی کالج کو آخری سلام کر چکی ہوتی لیکن اپنے شوق کی تسکین کے لئے مجھے سال کے سالانہ امتحانات تک تو کالج میں بہر صورت رہنا تھا۔

جن دنوں فرحین بستر پر پڑی تھی انہی دنوں ایک روز میں نے اخبار میں میاں علیا کا چند دوسرے لوگوں کے ساتھ ایک گروپ فوٹو اس کیپشن کے ساتھ دیکھا۔

میاں علیا قانون دان علی ضیاء اور ان کی بیگم اپنی شادی کی سالگرہ پر مہمانوں کے

ایوان اور مہمانوں کے ساتھ کھڑی می کو خوشدلی سے مسکراتے دیکھ کر میرا خون ان کے ستم کی شکار ان کی اپنی اولاد فرحین بستر پر پڑی تھی اور وہ شادی کی اسی تھیں۔

”ہے آپ پر می!“ میں نے می کی تصویر دیکھتے ہوئے سوچا۔ میں جانتی تھی کہ اس قسم کے الفاظ سوچنا بھی گناہ کے زمرے میں آتا تھا مگر میں مجبور تھی۔ می کے ساتھ جو سلوک کیا تھا وہ تو شاید دشمن بھی نہیں کر سکتا تھا۔ حادثہ اور فرحین کے مرنے اور بے ضرر بچوں کو سکھایا دینے سے قبل تو شاید ہمارے خاندان کے بدترین لمحہ ہی اس مرتبہ سوچا ہوتا۔

اسکرپ بک میں ایک اور اخباری تراشے کا اضافہ ہو گیا اور میں نے می کے نام پر نامہ ثانی جان کے گھر کے پتے پر ارسال کر دیا۔ مجھے یقین تھا کہ می جلد نہ سہی وہاں جائیں گی تو بہر حال ضرور۔ اس تمنیت نامے پر میں نے لکھا تھا۔

میں علی ضیاء صاحبہ کی سالگرہ مبارک!

میں دن بھلائے نہیں بھولتا جب آپ اپنے شوہر کے ساتھ یورپ میں ماہِ عمل میں تھیں۔ یہ سب لکھیں کہ میں نے سب لکھا ہے۔

اب کوئی ناٹھ نہیں رہا!

فرحین کی ٹانگ ٹھیک ہونے میں کافی دن لگے۔ سوائے اتفاق، میرے سال دوم کے امتحانات کے بعد میری اور بھیا کی تعطیلات چند دنوں کے وقفے سے آگے پیچھے ہی آئیں۔ ڈاکٹر شعیب جو اپنی شبانہ روز مصروفیات سے بری طرح تھک چکے تھے، ان سے کہہ رہے تھے کہ اس مرتبہ تعطیلات میں سب اکٹھے مل کر کچھ دنوں کو سیر و

تفریح کے لئے کسی پُر فضا مقام پر جائیں گے۔

بھیا کی اور میری تعطیلات ہوتے ہی ڈاکٹر شعیب نے بھی اسپتال سے رخصت لے کر رخت سفر باندھ لیا گیا۔ اسلام آباد، مری، سوات، کافلان اور اس سے آگے شمالی علاقہ کے دیگر مقامات کی سیر و تفریح کا پروگرام تھا اور فرحین سب سے زیادہ خوش تھی۔ بیس بائیس روز ہم خوب سیر و تفریح کرتے پھرے اور اسلام آباد سے اسکرول گئے اور اسی راستے سے واپس لوٹے جس پر گئے تھے۔ ڈاکٹر شعیب کی ابھی آٹھ روز چھٹی اور باقی تھی چنانچہ پروگرام یہ تھا کہ واپسی پر ہم چند روز اسلام آباد میں قیام کریں گے مگر میں نے لاہور اور ملتان چلنے کی فرمائش کر ڈالی۔

”کیوں وہاں جانے کی ضرورت کیا ہے؟ اتنا گھوم پھر تو چکی ہو تم!“ بھیا نے تم پر بل ڈالتے ہوئے کہا۔

”ضرورت ہے تبھی تو کہہ رہی ہوں۔“

”میں جانتا ہوں تم وہاں کیوں جانا چاہتی ہو۔“

”اور میں یہ جانتی ہوں کہ آپ مجھے وہاں جانے سے کیوں روکنا چاہتے ہیں۔“

ہمارے درمیان یہ تکرار ڈاکٹر شعیب کی موجودگی میں ہو رہی تھی جن سے ہمارا راز اب راز نہ رہا تھا۔

”جیرا جیرا ڈاکٹر شعیب سے کہہ کرے، سرے کی ضرورت نہیں۔ اگر لاہور اور ملتان جانا چاہتی ہے تو ہمارے پاس ابھی وقت ہے۔ ہم اسلام آباد ٹھہرے بجائے وہاں جاسکتے ہیں۔“

”آپ نہیں جانتے سر یہ وہاں کیوں جانا چاہتی ہے۔“ بھیا نے کہا۔

”میں کچھ اور جانتا ہوں یا نہیں مگر یہ بات بہت اچھی طرح جانتا ہوں کہ تم ایک دوسرے سے اتنی محبت کرتے ہو کہ ایک دوسرے کے لئے جان تک دے سکتے ہو مگر افسوس کہ اپنی مٹی کے معاملے پر اکثر الجھ پڑتے ہو۔“ ڈاکٹر شعیب نے توقف کے بغیر میری طرف دیکھ کر بولے۔ ”میں جانتا ہوں کہ تم لاہور اور ملتان کیوں جانا چاہتی ہو سکتا ہے میں یہ بات اتنی بہتر طور پر نہ سمجھتا ہوں جتنی کہ تمہارے ذہن میں ہو۔“

”میں یہ بات کس پروگرام کے تحت جانا چاہتی ہو؟“

مجھے یہ فیصلہ کرنے میں کہ جو کچھ میرے ذہن میں تھا وہ انہیں بتانا چاہئے یا زیادہ دیر نہیں لگی۔

”لاہور جا کر میں علی ضیاء کا گھر دیکھنا چاہتی ہوں۔“ میں نے دزدیدہ نگاہوں سے بھیا کی آنکھوں میں آنسو کی کھوپڑی دیکھ کر اگلے ہی لمحے توضیح کی۔ ”میں نے نہیں، باہر سے، بس دور دور سے۔ میں دیکھنا چاہتی ہوں کہ ہماری والدہ ماجدہ کونسا گاہ کے تیور کیا ہیں اور ملتان جا کر میں کچھ دیر اس زندان کا دور سے نظارہ کرنا چاہتی ہوں۔“

”ہاں ہاں، ہماری زندگی کے تین سال، چار ماہ اور سولہ دن دفن ہیں۔ اگر موقع ملا تو ہمارے قبر تلاش کرنے کی کوشش بھی کروں گی۔“

”جو اس مت کرو۔“ بھیا نے غصے سے کہا۔ ”تم گڑے مردے کیوں اکھاڑنا چاہتی ہو؟“

”بھرنے کے ہیں!“ میں نے سختی سے کہا۔ ”میری آنکھوں میں میری ذات کا پورا درد ہے۔“

”میں اس کے سر ہانے اگر بتیاں سلگا سکوں گی، اس کی قبر پر پھول چڑھاؤں گی۔ وہ ہمارے ساتھ ہی رہے۔“

”تم اس کی قبر کی قیمت پر تلاش نہ کر سکو گی۔“

”یوں؟“

”کیونکہ اسے ایک لاوارث بچے کی حیثیت سے اسپتال میں داخل کرایا گیا تھا اور اس کی ایک دفائی ادارے کے توسط سے ہوئی تھی۔“

”اور پھر بھی آپ مٹی سے محبت اور ہمدردی رکھتے ہیں! انہیں بچانا چاہتے ہیں!“

میرا دل بے تحاشہ دھکنے لگا۔ مجھے یوں لگ رہا تھا جیسے مٹی ابھی ابھی ہمیں یہ دلدوز دے رہی ہو کہ حارث، ڈیڈی کے پاس چلا گیا ہے۔ میں ڈاکٹر شعیب کی نگاہوں میں

اپنی اور ترم کے جذبات کا گہرا احساس موجزن دیکھ سکتی تھی۔

بھیا کے انتہائی قائل کے باوجود ڈاکٹر شعیب نے انہیں قائل کر دیا کہ ہمارے لاہور

میں جانے میں کوئی حرج نہیں تھا۔

”بھئی جی بات تو یہ ہے عارف میاں کہ جس گھر میں تم لوگوں کو قید رکھا گیا اسے تو

میں دیکھنا چاہتا ہوں۔“ ڈاکٹر شعیب نے کہا۔

”آخر بھیا نے ہتھیار ڈال دیئے۔“

ہوں، کیا تم فرحین کو مئی سے محبت کرنے سے روک سکتی ہو؟

ہاں روک سکتی ہوں۔ میں نے دل ہی دل میں کہا اور فرحین کا ہاتھ تھام کر کہا۔
”مئی کے پاس جانے کی خدمت کرو فرحین، وہ اب ہماری نہیں رہیں۔ ان سے تعلق نہیں رہا۔“

فرحین سر اٹھا کر متذبذب نظروں سے مجھے دیکھنے لگی۔ ”مئی اب یہاں نہیں رہیں۔
چندا۔“ میں نے فرحین سے کہا۔ ”وہ اب لاہور میں رہتی ہیں۔“

”لاہور میں؟“

”ہاں۔“

”کیوں؟“

”کیونکہ ان کے دوسرے شوہر وہاں رہتے ہیں۔“

اب بھیا کے تاثرات دیکھنے سے تعلق رکھتے تھے اور فرحین نگر نگر میرا منہ دیکھ رہی تھی۔

فرحین کو حقیقت حال سے بتدریج آگاہ کرنے کا مرحلہ آ پہنچا تھا۔ اس روز میں نے
ملے کر لیا کہ اسے دھیرے دھیرے سب کچھ بتا دوں گی۔ اسے بتا دوں گی کہ ہماری ماں نے
ہمارے ساتھ کیا کیا تھا۔ دولت کی خاطر کس طرح وہ ہم سے دامن چھڑا گئی تھیں۔ اسے
دوں گی کہ اس کے بے ہنگم ہونے کی ذمہ دار صرف اور صرف مئی تھیں۔

میں اگر یہ کہوں کہ ڈاکٹر شعیب فرشتہ صفت نہیں بلکہ انسانی روپ میں فرشتہ تھے
بے جا نہ ہوگا۔ انہوں نے ہمیں ایسے وقت میں سہارا دیا جب ہم مصائب کے منہ حصار میں
گھرے ہوئے تھے۔ انہوں نے اس وقت ہمارا ہاتھ تھاما جب ہماری سگی ماں ہم سے دامن
چھڑا کر اپنے عیش و عشرت میں گم ہو گئی تھی۔ غیر ہوتے ہوئے بھی انہوں نے ہمارے
لئے اتنا کچھ کیا جو کوئی درد مند ہستی ہی کر سکتی تھی اور اس پر مستزاد ان کی بے غرضی اور
شریف النفسی۔

اب مجھے یہ اعتراف کرنے میں کوئی عار نہیں کہ میڈیکل کالج میں بھیا کے داخلہ
کے وقت میں نے بھیا کے مستقبل کی بہتری کے خیال سے انہیں یہ اطمینان تو دلا دیا تھا کہ
اگر ان کی عدم موجودگی میں ڈاکٹر شعیب کی طرف سے خدا نخواستہ کوئی ایسی ویسی بات ہوئی
تو میں اپنا بھرپور دفاع کروں گی لیکن حقیقت یہ تھی کہ بھیا کو کراچی میں ان کے ہاسٹل میں
چھوڑ کر آنے کے بعد میں راتوں کو متوحش رہی تھی۔ درجہ بے یں نہیں، کھڑکیوں کی

اسی پڑھا کر سوتی بلکہ سوتی کیا، رات گئے تک جاگتی رہتی۔ ذرا سی آہٹ پر میرا دل
لگتا۔ ہوا کی سرسراہٹ بھی مجھے سانس روک لینے پر مجبور کر دیتی۔ میرے کان
پر گئے رہتے۔ میں نے بھیا کو اطمینان تو دلا دیا تھا اور اپنی نا تجربہ کاری کے سبب
بھیا کو کوئی اور چارہ نہ پا کر وہ چلے بھی گئے تھے مگر آخر کو میں ایک نو عمر
’نہی‘ اور کمزور لڑکی تھی اور ڈاکٹر شعیب کی اور میری عمروں میں کتنا ہی تفاوت
سی بہر حال وہ مرد تھے۔ جن کے مجھ پر اور میرے بھائی اور بہن پر بے شمار
’خیر‘ اپنے احسانات کا بدلہ وہ مجھ سے فقط ایک ہی صورت میں طلب کر سکتے تھے!
’بھیا‘ کے جانے کے بعد میں کئی راتوں اسی وحشت کے مارے اپنی نیند حرام
کر لی کہ کہیں کسی شب ڈاکٹر شعیب ہم پر اپنے ان گنت احسانات و عنایات کا بدلہ
لے نہ آ سکیں۔ بجا کہ دن کی روشنیوں میں وہ بہت مہذب، مخلص اور شریف
’نہی‘ تھے مگر رات کی تاریکی تو اچھے اچھوں کو شیطان بنا دیتی ہے۔ ڈاکٹر شعیب اگر
’نہی‘ میرا ہاتھ پکڑ کر مجھے اپنی خواب گاہ میں کھینچ لے جاتے تو میں کیا بگاڑ لیتی ان کا!
’نہی‘ وہ ہمارے محسن تھے۔

مگر آفرین ہے ڈاکٹر شعیب کی شرافت پر کہ انہوں نے بھیا کی عدم موجودگی میں
’نہی‘ سے بھی کبھی کوئی ایسی ویسی حرکت نہیں کی بلکہ ایسی ویسی حرکت تو دور کی بات
’نہی‘ نے مجھے کبھی غلط نگاہ سے بھی نہیں دیکھا۔

’نہی‘ بھیا کے اور میرے درمیان کسی معتبر وسیلے کی عدم موجودگی کے باعث نازک
’نہی‘ پر بھی مموا براہ راست ہی بات ہو جایا رہی کی چاچہ، بھیا، سب ’نہی‘ پر ساری
’نہی‘ آباد آتے یا ان سے ملنے کے لئے ہمارا کراچی جانا ہوتا تو وہ موقع ملتے ہی مجھ سے
’نہی‘ کہتے کہ میرے ساتھ ڈاکٹر شعیب کا رویہ ٹھیک ٹھاک تو تھا؟ اور ہر بار میرا ایک ہی
’نہی‘ بھیا کو کم و بیش ویسی ہی بے یقینی سے میری طرف دیکھنے پر مجبور کر دیتا جیسے میں
’نہی‘ کو ان کی ثابت قدمی اور مستقل راستی نیت کی بنا پر دیکھا کرتی تھی۔ مجھے تو وہ
’نہی‘ محسوس ہونے لگے تھے!

انٹرمیڈیٹ میں میری سیکنڈ ڈویژن آئی۔ بعد ازاں میں نے کالج یا یونیورسٹی سے
’نہی‘ کر کے بجائے پرائیویٹ امیدوار کی حیثیت سے بی اے کرنے کو ترجیح دی۔
’نہی‘ میں نے انٹرمیڈیٹ پاس کیا تھا وہ انٹر کالج تھا۔ اب کسی ڈگری کالج میں داخلہ
’نہی‘ کر میں دوبارہ ”مس پراسرار“ کا لقب حاصل نہیں کرنا چاہتی تھی کیونکہ یہ تو بہر حال
’نہی‘ تھا کہ میں جہاں بھی جاؤں گی اپنے خول میں سمٹ کر رہوں گی۔ علاوہ ازیں میں گھر کو

زیادہ وقت دینا چاہتی تھی۔ ریگور طلبہ کی حیثیت سے گریجویشن کرنے کی صورت میں امور خانہ داری پر اتنی توجہ نہ دے سکتی تھی جتنا کہ اس گھر کا حق بنتا تھا۔ ڈاکٹر نے ہم پر جو احسانات کئے تھے ان کا تقاضا تھا کہ میں اس گھر پر پوری جانفشانی سے دیتی۔ اس اخلاقی تقاضے سے قطع نظر اس گھر سے مجھے اتنا انس ہو گیا تھا کہ مجھے یوں جیسے میں جنم جنم سے اسی گھر میں رہتی چلی آرہی تھی۔

پرانی کماوت ہے کہ بلی مکان سے پیار کرتی ہے اور کتا مکین سے۔ میں انسان تھی مجھے اس گھر سے بھی انس ہو گیا تھا جس کی چھت تلے مجھے امان ملی تھی اور غیر معمولی طریقے پر دھیرے دھیرے اس گھر کے مالک سے بھی کچھ عجیب و غریب نوعیت کا انس چلا جا رہا تھا۔

کلج سے فراغت پا کر میں گھر بیٹھی تو ماسی اللہ رکھی کو میں نے ڈاکٹر شعیب کی ضروریات کا خیال رکھنے کی ذمہ داری سے بری الذمہ کر کے یہ ذمہ داری اپنے سر لی۔ میں اللہ رکھی سے پوچھ پوچھ کر ان کے لئے ان کی پسند کے کھانے پکاتی، ان کی کپڑوں پر استری کرتی، ملازم ہونے کے باوجود ان کے جوتوں پر خود پالش کرتی، ان کے کمرے کی صفائی ستھرائی اور آرائشی کا خیال رکھتی۔ چھٹی والے دن ان کی پسند کی فراہمی اور گیت خود بھی سنتی اور انہیں بھی سنواتی۔

ڈاکٹر شعیب کی ذاتی ضروریات اور ان کی پسند و ناپسند کا خیال رکھنے کے علاوہ ہر جملہ معاملات خانہ میں دلچسپی لیتی اور ان کے غور و نظر سے ہر چیز کو دیکھ کر ان کے ساتھ بازار جا کر سودا سلف خرید کر لاتی، گھر کی صفائی ستھرائی اور آرائشی میں ہر دلچسپی لیتی اور ان تمام معاملات میں گاہے گاہے خوشگوار تبدیلیاں لانے کے لئے بھی کوشش رہتی۔

ڈاکٹر شعیب سے مجھے ایسا انس ہو گیا تھا کہ صبح کو جب وہ گھر سے اسپتال جانے کے لئے روانہ ہونے لگتے تو میں دل ہی دل میں آیت الکرسی پڑھ کر ان کی گاڑی پر پہرہ دیتی۔ دوپہر کو جب وہ فرمیں کو اس کے اسکول سے لیتے ہوئے گھر واپس لوٹتے تو میں ان کی معادنت میں جھٹ پٹ کھانا چن دیتی۔ شام کو جب کلینک کھلنے کا وقت ہوتا تو میں ڈاکٹر شعیب کی کلینک کی تیاری کے سلسلے میں ان کی ضرورت کی ہر چیز تیار رکھتی۔ کلینک میں ایک مرتبہ چائے بھجوانا نہ بھولتی اور رات کو کلینک سے ان کی فراغت کے بعد گھر میں آنے تک ان کا انتظار کرتی رہتی۔

جب کبھی ڈاکٹر شعیب کو باہر سے گھر لوٹنے میں دیر ہو جاتی تو میں پریشان ہو جاتی۔

”پتہ نہیں ڈاکٹر صاحب ابھی تک گھر کیوں نہیں آئے؟“
”ابائیں گے، تم پریشان مت ہو۔ آدمی گھر سے باہر جاتا ہے تو دیر سویر ہو جاتا۔“ ماسی مجھے سمجھاتی۔

پیشانی ڈاکٹر شعیب کے آنے سے پہلے رفع نہ ہوتی۔
رات کلینک سے گھر آنے کے بعد وہ کھانا کھا کر اپنے کسی شناسا سے ملنے چلے جاتے اور انہوں نے مجھے بتایا کہ دیر سے واپسی ہوگی اس لئے میں اور ماسی ان کا انتظار کرتے۔ بجائے سو رہیں کہ وہ آئیں گے تو غلامو پچھلا گیت کھول دے گا۔

ان کے پچھلے پھر میری آنکھ کھلی تو مجھے پہلا خیال یہی آیا کہ خدا جانے ڈاکٹر انہیں لے گئے تھے کہ نہیں؟ میرا کمرہ ایسے رخ پر تھا کہ میں کھڑکی سے باہر جھانک کر دیکھ سکتی تھی کہ ان کی گاڑی پورچ میں کھڑی ہے یا نہیں؟ ہو کا عالم تھا۔ سناٹا کی ہڈی میں ریگنے لگا۔ یک بیک ایک عجیب سا خیال کوڑیا لے سانپ کی طرح ان میں لہرایا۔

اللہ اللہ ڈاکٹر شعیب کو کوئی حادثہ پیش آ جائے اور ڈیڈی کی طرح وہ بھی ہمارا ہمارا ہائیں تو ہم کیا کریں گے؟ کہاں جائیں گے؟

ابو بھیا کے کراچی چلے جانے کے بعد دروازے، کھڑکیوں کی چٹھیاں جڑھا کر اور کھڑکیوں کی عادی ہو چکی تھی، اس خیال سے وحشت زدہ ہو کر کمرے کا دروازہ بند کر کے سو گئی۔

میں سو رہی تھی کہ دروازہ کھلا ہوا تھا۔ میں نے کمرے کی روشنی چلی گئی۔ کمرے کی جلی جل رہی تھی اور دروازہ کھلا ہوا تھا۔ میں نے کمرے کے دروازے سے اندر جھانکا تو دیکھا ڈاکٹر شعیب اپنی آگے پیچھے جھولنے والی کرسی پر اس کے دروازے کے ان کی گردن دائیں جانب ڈھکی ہوئی تھی، دایاں بازو کرسی کے بستے پر ٹک رہا تھا، بائیں ٹانگ آگے کو پھیلی ہوئی تھی۔ ایک کتاب کھلی ہوئی قالین پر لیٹی تھی اور پتے کی تیز ہوا سے اس کے اوراق بڑی طرح پھڑپھڑا رہے تھے۔ ان کی ٹانگ ان کی ٹانگ کی پھٹنگ پر لٹک رہی تھی۔

میں نے کرسی سے جھانک کر اس بے ترتیبی کا سرسری جائزہ لینے کے بعد میری آنکھ شعیب کے سینے پر جا ٹکی اور میں یہ اندازہ لگانے کی کوشش کرنے لگی کہ وہ کس حالت میں ہے؟ مگر یا تو وہ بہت آہستہ آہستہ سانس لے رہے تھے یا پھر سانس لے رہے تھے نہ پائی۔ مجھے ان کا سینہ ساکت محسوس ہوا اور میں نے سوچا، ”اللہ اللہ وہ مر گئے ہوں گے تو ہمارا کیا بنے گا؟ بھیا کی تعلیم ادھوری رہ جائے گی۔ ہم

کہاں جائیں گے؟

متوحش ہو کر میں آگے بڑھی اور ڈاکٹر شعیب کے نزدیک پہنچنے کے بعد میں قدرے کران کے سینے کی حرکات کا جائزہ لینے لگی۔ صد شکر کہ وہ زندہ تھے اور ان کی سانس رہی تھی۔

بست آہستگی سے میں نے کتاب نیچے سے اٹھا کر سائنڈ بورڈ پر رکھی اور اس سے کہہ کیں ان کی عینک ناک کی پھٹنگ پر سے پھسل کر نیچے نہ گر جائے عینک چاہی تو وہ جاگ گئے۔ مجھ پر نظر پڑتے ہی وہ گھبرا سے گئے اور میں ان سے بھی زیادہ گئی۔

”تم! انہوں نے کہا۔“

”جی..... وہ آ..... آپ کا..... چشمہ..... گرنے والا.....“ میں ہکلاتے ہوئے کہا۔

”مم..... مگر تم اس وقت یہاں کیسے؟“ وہ سیدھے ہو بیٹھے۔

”میں..... یہ دیکھنے آئی تھی کہ..... آپ واپس آگئے یا نہیں۔“

اپنی خوابناک آنکھوں کو دائیں ہاتھ کے انگوٹھے اور انگشت شہادت سے رگڑنے کے بعد انہوں نے مسکراتے ہوئے میری طرف دیکھا اور بولے۔ ”بی بی! اتنا خیال رکھو میرا کہ جب تم اس گھر سے چلی جاؤ تو میرے لئے مشکل ہو جائے۔“

”میں..... میرا کہا جا رہا ہے کہ.....“ میں نے کہا۔

”میں وہ محتاط لہجے میں یہ تو نہیں جانتا ہوں کہ اب ہم لوگوں کو ان کے گھر سے چاہئے۔“

”جہاں ساری لڑکیاں جایا کرتی ہیں۔“ انہوں نے توقف کیا پھر بولے۔ ”اپنے گھر؟“

”میرا گھر یہی ہے۔“

”میں اس گھر کی بات کر رہا ہوں جہاں ساری لڑکیاں شادی کے بعد جایا کرتی ہیں۔“

میں میکائیگی انداز میں ان کے قدموں میں بیٹھ گئی اور دھیمی آواز میں بولی۔ ”ساری لڑکیوں میں شمار مت کیجئے ڈاکٹر صاحب۔“

”کیوں؟“

”کیونکہ ہم پر جو کچھ جتی ہے اس نے ہمیں نارمل نہیں رہنے دیا ہے۔ ہم اپنے اپنے خول میں سمٹ گئے ہیں۔ بھیا، فرحین اور میں..... ہم سبھی۔“

”وقت کے ساتھ ساتھ سب کچھ ٹھیک ہو جاتا ہے۔“

”اوں ہوں۔“ میں نے نفی میں گردن ہلاتے ہوئے ایک ٹھنڈی سانس بھرنے کے

”میرے زخم وقت کے ساتھ ساتھ زیادہ گہرے ہوتے چلے جا رہے ہیں۔“

”ہاؤ جا کر سو جاؤ۔“ وہ دلسوز لہجے میں بولے۔

میں نے بے یقین نگاہوں سے ان کی طرف دیکھتے ہوئے سوچا یہ شخص انسان ہے یا

ایک نوجوان اور خوب لڑکی جس سے اس شخص کا کوئی حقیقی رشتہ بھی نہیں

ہے۔ وقت اس کی خوابگاہ میں چلی آنے کی غلطی کر بیٹھی ہے اور یہ اس وقت بھی اسی

”اٹھو جا کر سو جاؤ۔ اس مسئلے پر پھر کبھی بات ہوگی تم سے۔“ انہوں نے اپنی کرسی

پر ہاتھ رکھ کر بولے۔

”اس مسئلے پر؟“

”تمہاری شادی کے مسئلے پر۔“

”ایک بات بتا دوں آپ کو۔“ میں نے اٹھتے ہوئے کہا۔ ”اول تو میں شادی کرنا

نہیں سمجھتی لیکن اگر کبھی میں نے شادی کی تو ایسے آدمی سے کروں گی جو میرے

”میں.....“ میں نے کہا۔

”میں نے کہا۔“ میں نے کہا۔

”میں نے کہا۔“ میں نے کہا۔

”میں نے کہا۔“ میں نے کہا۔

”میں نے کہا۔“ میں نے کہا۔

”میں نے کہا۔“ میں نے کہا۔

”میں نے کہا۔“ میں نے کہا۔

”میں نے کہا۔“ میں نے کہا۔

”میں نے کہا۔“ میں نے کہا۔

”میں نے کہا۔“ میں نے کہا۔

”میں نے کہا۔“ میں نے کہا۔

”میں نے کہا۔“ میں نے کہا۔

”میں نے کہا۔“ میں نے کہا۔

”میں نے کہا۔“ میں نے کہا۔

کہا۔ ”مجھے تحفظ چاہئے ڈاکٹر صاحب..... یقین چاہئے..... فرحین کے لئے بہا
لئے اور اپنے لئے..... اور میرا دل کتا ہے کہ ہمیں تحفظ یا تو ڈیڈی دے سکتے ہیں
آپ دے سکتے ہیں۔“

میں آگے بڑھی اور میں نے ان کا ہاتھ میکانیکی انداز میں اپنے ہاتھوں میں لے لیا
”یقیناً متناہ انداز میں آنکھوں سے لگاتے ہوئے کہا۔ ”آئی لو یو..... آئی لو یو“

کتنی عجیب بات تھی کہ جس شخص کے بارے میں میں نے بھیا کو یقین دہانی کی تھی
تھی کہ اگر اس نے ان کی عدم موجودگی کا فائدہ اٹھانے کی کوشش کی تو میں اپنا بھرپور
کروں گی۔ رات گئے اس کا ہاتھ اپنی آنکھوں سے لگائے میں اس سے کہہ رہی تھی
لو یو!

ڈاکٹر شعیب کے خلوص اور شرافت نے مجھے ان کے سامنے پیشانی ٹیک دینا
مجبور کر دیا تھا۔ وہ انسان نہیں فرشتہ تھے۔

اس فرشتے کی محبت میں گرفتار نہ ہونا کفرانِ نعمت ہوتا!

☆-----☆-----☆

میڈیکل کالج میں بھیا کا چوتھا سال شروع ہو چکا تھا۔ فرحین نویں جماعت میں تھیں
میں نے گریجویشن کر لیا تھا۔ میرے دل پر لگے زخم ہنوز تازہ تھے۔ میری اسکرپٹ بک
صفحہ ۱۱۱ پر لکھا تھا۔

میری نام میری جانب سے گناہم خطوں کا سلسلہ بدستور جاری تھا اور اب میں
سے بدلہ لینے کی خاطر میدان میں کودنے کے لئے کوئی واضح منصوبہ اور موثر طریقہ
اختیار کرنے پر غور کر رہی تھی۔

سوئے اتفاق انہی دنوں مجھے فرحین کے اسکول میں ہونے والے ایک درسی
پروگرام میں شرکت کا موقع ملا۔ ڈاکٹر شعیب بھی ہمارے ہمراہ تھے۔ دراصل پروگرام
سیلاب زدگان کی امداد کے لئے منعقد کیا گیا تھا اور فلم ’ٹی وی ریڈیو اور ایسٹ کے
معروف فنکار شریک تقریب تھے۔ اسکول کی انتظامیہ نے تمام طلباء اور ان کے والدین اور
سرپرستوں کی شرکت کو امر لازم قرار دے دیا تھا چنانچہ ہال میں قتل دھرنے کو جگہ نہ تھی
تین گھنٹے کے پروگرام میں پندرہ منٹ کا وقفہ بھی تھا اور اس وقفے کے دوران
مشروبات وغیرہ کا بندوبست بھی تھا۔ فرحین کی نشست کے دائیں جانب میں بیٹھی ہوئی
اور بائیں جانب ڈاکٹر شعیب۔ وقفے کے دوران ہم ٹھنڈا مشروب گھونٹ گھونٹ پیتے

تھے۔ میں نے فرحین کو دیکھا کہ وہ درمیانی عمر کے ایک خوش پوش مرد نے معذرت کے
ساتھ اٹھ کھڑی ہوئی۔ ”معاف کیجئے گا خاتون“ میں ذرا دیر کو آپ
داخل کرنا چاہتا ہوں۔“

”میں اپنے دل کی بیک بڑھ جانے والی دھڑکن کو قابو کرنے کی کوشش
کر رہی تھی۔ خدا جانے وہ کون تھا اور کیا کہنے جا رہا تھا۔“

میں نے ایک اچھٹی ہوئی نظر ڈاکٹر شعیب پر ڈالی اور اجازت طلب انداز میں
”اجازت سے۔“ پھر اس نے مجھ سے کہا۔ ”میں ٹی وی پر ڈیو سر ہوں۔ ان
میں تعیناتی ہے اور ایک سلسلہ وار ڈراما پیش کرنے کا پروگرام ہے۔ اسکرپٹ
میں ڈاکٹر شعیب کے مکمل ہو چکے ہیں۔ میں مذکورہ ڈرامے کے لئے ہیروئن کی
تلاش کر رہی ہوں۔ آپ کے چہرے میں مجھے وہ خوبی نظر آتی ہے جو میں اپنے ڈرامے کی
ہیروئن کے لئے چاہتا ہوں۔ اگر آپ کی ٹی وی پر کام کرنے میں کچھ دلچسپی ہو تو میں آپ
کی پیشکش کروں گا۔“

میں نے گردن موڑ کر ڈاکٹر شعیب کی طرف دیکھا اور اس شخص نے باری باری ہم
دیکھنے کے بعد اپنی جیب سے ایک چرمی بٹا نکال کر اس میں سے ایک وزیٹنگ
کارت نکال کر مجھے دے دیا۔ ”یہ رہا میرا کارڈ“ اگر آپ آڈیشن دینا چاہیں تو مجھ
سے رابطہ قائم کر لیجئے گا مگر ذرا جلدی۔“ اس نے لحظہ بھر کو توقف کیا۔
”اس میں آپ کی آڑش کی پیشکش ہے۔“

میں نے اس کے دیئے ہوئے وزیٹنگ کارڈ پر ایک نظر ڈالی۔ کارڈ پر اس کا نام
”ایم۔ اے۔ عہدہ ”پروڈیوسر پاکستان ٹیلی ویژن“ اور پتہ ”اسٹیڈیم روڈ کراچی ٹیلی
ویژن“ تھا۔ کارڈ پر دو فون نمبر بھی درج تھے۔ ایک دفتر کا دوسرا گھر کا۔

میں آپ کے جواب کا منتظر رہوں گا۔“ شہباز جمیل نے کہا پھر وہ ڈاکٹر شعیب کی
طرف لپک کر بولا۔ ”مداخلت کی معافی چاہتا ہوں جناب۔“ مرنے سے قبل اس نے ایک
طرف توجہ کرتے ہوئے کہا۔ ”خاتون! بصورت دلچسپی آپ کی جانب سے
جواب دو روز میں جواب مل جانا چاہئے کیونکہ ہمارے پاس وقت کچھ کم ہے۔“

اس کے جانے کے بعد میں نے پہلے تو ایک بار پھر اس کارڈ کو دیکھا جو میرے ہاتھ
میں تھا۔ ڈاکٹر شعیب کو جو گہری نگاہوں سے مجھی کو دیکھ رہے تھے۔

”یہ کون تھا؟ کیا کہہ گیا؟ میری سمجھ میں تو کچھ نہیں آیا۔“ میں نے متلاش میں کہا۔

”یہ ٹیلی ویژن پروڈیوسر تھے۔ کوئی سلسلے دار ڈراما پیش کرنے کی تیاری میں تھے۔ تمہیں ہیروئن کا رول دینے کے لئے آڈیشن لینا چاہتے ہیں۔“

”آڈیشن!“

”ہاں، تمہیں کیمریے کی آنکھ سے پرکھیں گے کہ کیسی لگتی ہو اور ڈائلاگ تم سے کہ آواز اور لب و لہجہ کیسا ہے؟“

”تو کیا باقی ٹیلی ویژن پر آیا کریں گی؟“ فرحین نے بعد اشتیاق پوچھا۔

”ہاں، یہ تو تمہاری باقی کی مرضی اور آڈیشن کے نتائج پر منحصر ہے۔“

”اگر“

”اگر“

”اگر“

”اگر“

”اگر“

”اگر“

”اگر“

”اگر“

”اگر“

”اگر“

”اگر“

”اگر“

خیال ہے 'میں آڈیشن دے دوں؟'

انہوں نے ذرا کی ذرا مجھ پر نظر ڈالی اور بولے۔ "یہ فیصلہ تو تمہیں خود کرنا ہے"

"مجھے آپ کی جانب سے اجازت چاہئے۔"

"بھئی میری اجازت کا کیا ہے..... میں کہہ دوں نہیں اور تم کہوں ہاں؟"

کی کیا وقعت رہ جائے گی؟"

"مفروضات اور امکانات کی بات مت کیجئے؟ آزما کر دیکھئے مجھے کسی معاملہ میں"

خود اپنی اور ساری دنیا کی تائید حاصل ہو لیکن ایک آپ کی نہ ہو تو میں اپنی تائید

گھونٹ دوں گی 'ساری دنیا کی تائید کو ٹھکرا دوں گی اور وہی کروں گی جو آپ کی تائید ہوگی۔"

انہوں نے اپنے سامنے آویزاں آئینے میں بے یقین نگاہوں سے دیکھا۔

"واقعی؟" انہوں نے کہا۔

"بھدا۔" میں نے جواب دیا۔

وہ کچھ دیر سوچتے رہے پھر بولے۔ "اگر یہ بات ہے تو تمہیں میری طرف"

اجازت ہے لیکن....."

"لیکن کیا؟"

"یہ سوچ لو کہ کیا تم شہرت اور ذکر سکوا؟ شہرت، مہم، آواز، اور ذکر؟"

دوسروں کے زیادہ بن جاتے ہیں۔ ان کی نجی زندگی بھی عوامی ملکیت بن جاتی ہے۔"

شخص اس میں اپنی سوچ کے مطابق تصرف کرتا ہے۔ انہیں ان گنت لوگ جانتے ہیں۔"

ان کے بارے میں ہمہ وقت مختلف النوع قیاس آرائیاں جاری رہتی ہیں۔"

لحظہ بھر کو توقف کیا پھر بولے۔ "پھر یہ بھی سوچ لو کہ تمہاری مہم کا رد عمل کیا ہوگا؟"

"ان کا رد عمل؟" میں نے تسکینی سے کہا۔ "اگر میں آڈیشن میں کامیاب ہوں تو"

مجھے ڈرامے میں کام کرنے کا موقع مل گیا تو ایک مرتبہ میری صورت ٹی وی اسکرین پر"

لینے کے بعد وہ آئندہ ٹی وی کھولتے ہوئے بھی گھبرا نہیں گی۔ مجھے شہرت کی تلاش"

نہیں۔ میں مہم کو خائف کر دینے کے لئے ٹی وی پر آنا چاہتی ہوں۔ وہی بات ہے"

زندگی اور لوگوں کے مجھے جاننے کی تو ہمیں جانتا ہی کون ہے۔ میں اپنے والدین کی"

کے خلاف ہمارے ڈیڈی سے شادی کر لینے کے بعد اتنی کٹام رہیں کہ ماسوا ڈیڈی کی"

دوستوں سے اور ان کے اہل خانہ کے 'ان کے کسی سے روابط نہ تھے اور ان سے"

یہ کہا کرتی تھیں کہ ہمارے ڈیڈی انہیں دہلی سے بیاہ کر کراچی لائے تھے۔ میں"

ہاں تھا۔ وہ تو ڈیڈی کے انتقال کے بعد ہم پر بھید کھلا کہ ہمارے نانا نانی ملتان رہا کرتے

تھے۔ اب ہم کراچی سے ملتان روانہ ہوئے تو مہم نے اپنے جاننے والوں سے جھوٹ

کہا کہ وہ ہمیں لے کر ہندوستان جا رہی تھیں۔ رہے عزیز رشتہ دار تو مہم کے رشتے

میں رہا کرتے تھے۔ ڈیڈی بے چارے تو تھاتھے۔ تقسیم کے وقت ان کا خاندان

میں مرکب کیا تھا۔ وہ پاکستان تن تھا بچے تھے۔ آج جو مہم اخبارات کے لئے ہنس

رہی ہے وہیں کھنچوایا کرتی ہیں 'یہ حوصلہ انہیں ہمارے ڈیڈی سے شادی کے بعد اسی

میں زندگی بسر کرنے کی وجہ سے ہوتا ہے۔ چونکہ وہ یکم علی ضیاء ہیں اور ان کے

ساتھ بھولے سے بھی ہمارے ڈیڈی کا کوئی تذکرہ نہیں ہوتا۔ اولاد کا دم چھلا بھی

ہوتا ہے اس لئے گمان یہی ہے کہ ڈیڈی کے زمانے کے شناسا بھی اخبارات میں مہم کی

تائید دیکھ کر یہی سمجھتے ہوں گے کہ یہ عورت ان کے اس مرحوم دوست کی بیوی سے

مشابہت رکھتی ہے جو کرائے کے ایک چھوٹے سے گھر میں رہا کرتی تھی اور چار

بچے کی ماں تھی۔"

"تمہارا مطلب ہے اگر تم ٹی وی پر آئیں تو تمہیں تمہارے والدین کے حوالے سے

لوگوں کے لئے ممکن نہ ہوگا؟"

"اہل۔" میں نے ان کی بات کی تائید کی پھر کہا۔ "مہم کبھی بھولے سے بھی مجھ

کو ال رشتہ ظاہر کرنے کی غلطی نہیں کریں گی۔ مہم اور نانی جان کے بعد اس دنیا میں

میں فردا ہمارے بارے میں مہم معلومات رکھتا ہے تو وہ صرف آپ ہیں۔ باغرض

میں آپ میں چلی گئی تو میرا پس منظر بس اتنا سا ہوگا کہ میرے والدین کا کار کے ایک

میں انتقال ہو چکا ہے 'میرا ایک بھائی اور ایک بہن ہے اور آپ ہمارے

بہن ہیں۔ مہم سے اس کہانی کی تردید کی توقع ہی محال ہے۔ مہم کے علاوہ اگر کوئی اور

کہانی کی تردید کر سکتا ہے تو وہ ماسی اللہ رکھی ہے اور اس بے چاری کو ان جھگڑوں میں

میں لانا کیا ضرورت؟ گمانی سے اس پس منظر کے ساتھ روشنیوں میں آنے کے بعد مجھے

زندگی کے بارے میں زیادہ قیاس آرائیوں کا سامنا نہیں کرنا پڑے گا۔"

"یعنی تم ٹی وی پر کام کرنے کی خواہش مند ہو؟"

"مہم کو نذرزدہ کرنے کے لئے 'کہ دیکھو میں تمہارے انہی بچوں میں سے ایک ہوں

میں نے ایک سازش کے تحت اپنی ماں کی مدد سے زہر دے کر مارنا چاہا تھا اور جن

سے ایک بد قسمتی سے مر بھی گیا تھا۔"

"ہائی! کیا آپ سچ کہہ رہی ہیں؟" یہ فرہین کی آواز تھی۔

اور! مجھے اچانک اپنی غلطی کا احساس ہوا۔

یہ میں نے کیا کیا۔ فرحین کی موجودگی کا احساس کئے بغیر میں جذبات کی رونا دھاری ایک ایسی بات کہہ گئی تھی جو مجھے اسے دھیرے دھیرے بتانا تھی۔

میں نے چونک کر فرحین کی طرف دیکھا جس کے لئے اپنی مختصر جسامت اگلی نشست پر میرے اور ڈاکٹر شعیب کے درمیان بیٹھنا چنداں مشکل نہ ہوتا تھا۔

فرعین کی نگاہیں مجھ پر جمی تھیں۔ اس کی نگاہوں میں بے یقینی تھی، حیرانی تھی۔
 'بس تھی' دکھ تھا..... اور وہ مجسم سوال بنی مجھے دیکھ رہی تھی۔ اپنے جذبات کی ریل
 میں، میں بھول گئی تھی کہ فرعین ہمارے ساتھ تھی۔

”بائی! آپ..... سچ..... کہہ رہی ہیں؟“ اس نے اپنا سوال دہرایا۔

میں نے اس کا سراپہ سینے سے لگا لیا اور دھیرے دھیرے اس کے سر پر
پھیرنے لگی۔ میں نے دزدیدہ نگاہوں سے اپنے اور ڈاکٹر شعیب کے روبرو آویزاں
میں دیکھا۔ ڈاکٹر شعیب آئینے کے توسط سے مجھی کو دیکھ رہے تھے۔ بے اختیار
آنکھیں بھر آئیں، آنسو میری آنکھوں سے، ڈھلکے اور فرحین کے نرم و ملائم ہالوں پر
اترتے چلے گئے۔

آپ کو حساب دینا ہو گا مہی۔ میں نے دل ہی دل میں کہا۔

اچانک مجھے اپنے دائیں شانے پر انگلیوں کا لمس محسوس ہوا میں نے پرکھا۔
 دیکھا داکٹر شعیب ۵ ایک ہاتھ میسرنگ و سِل پر تھا دوسرا میرے شانے پر.....
 شانہ تھپتھپاتے ہوئے انہوں نے نگاہوں ہی نگاہوں میں مجھے نہ رونے کی تلقین کی۔
 نے چپ چاپ اپنے آنسو پونچھ لئے۔ ڈاکٹر شعیب نے پہلی بار مجھے چھوا تھا۔ انہیں
 اپنا مربی و محسن ہی نہیں ہمارا دوا دہم بھی باور کر بیٹھی تھی۔

”میں تمہاری ہوں، صرف تمہاری ڈاکٹر شعیب۔“ میں نے جی ہی جی میں اس کی

اس شب فرحین نے پھر مجھ سے وہی سوال کیا اور مجھے اس کے سوال کا جواب دینا پڑا۔

”ہاں، میری جان۔“ میں نے گھاسل لہجے میں کہا۔ ”یہ سچ ہے کہ می نے ہمیں
دے کر مارنے کی کوشش کی تھی۔“

”کب؟ کسے؟“

مجھے اس کے دونوں سوالوں کی تشفی کرنا پڑی۔

اس نے پوچھا۔

اس کے اس سوال کا جواب بھی دینا پڑا۔ مجھے احساس تھا کہ یہ سب کچھ جو مجھے
بعد اور دھیرے دھیرے بتانا تھا، اپنی ذرا سی ٹھوک کے سبب قبل از وقت
بلت میں بتانا پڑ گیا تھا۔

اکیس چاڑے سنتی رہی اور اس کے چہرے پر دکھ اور اداسی کے سائے لکھتے رہے۔

مارٹ کو اللہ میاں نے ہم سے نہیں چھینا تھا؟“ وہ یہ دلسوز داستان سننے کے بعد
اپنی آواز میں بولی۔

سرد آہ کھینچ کر رہ گئی۔

”اے بے وقوف کیوں ہیں؟“ اس نے کہا۔

”طلب؟“ میں نے چونک کر پوچھا۔

آپ می کو برا کہا کرتی تھیں تو میں سوچتی تھی کہ آپ می کو برا کیوں کہتی ہیں؟ میں سمجھ گئی ہوں کہ آپ انہیں برا کیوں کہتی ہیں مگر..... بھیا اتنے بے ادب ہیں! وہ می کی سائیڈ کیوں لیتے ہیں؟“

میں نے اپنے پہلو میں لیٹی فرحین کے ریشمی بالوں میں انگلیاں

ان لوگوں میں سے ہیں جو ہر حال میں محبت لئے جاے پر -ین ر سے ہیں۔ چاہت
 چاہت کے طلبگار نہیں ہوتے۔“

وہ بستر پر چپٹ پڑی چھت کو تکتی رہی پھر اس نے کروٹ لے کر اپنا منہ
 طرف کر لیا۔ دیوار جو اندھی بہری اور گونگی ہونے کے باوجود رازداری کا حوصلہ
 میں سوچوں کے بحرِ خاثر میں اتر گئی۔

انہوں نے قبل جب میں نے یہ دیکھنا چاہا کہ فرحین سوچکی تھی یا جاگ رہی تھی دیکھا کہ وہ سوچکی تھی مگر اس کی پلکوں پر ہنوز چند قطرے ٹکے جھلما رہے تھے۔ دھڑ دھڑانے کے بعد میں نے جھک کر اسے پیار کرتے ہوئے دل میں کہا۔

ہاں! میں مئی سے تیرے اور حادث کے ساتھ ہونے والی زیادتیوں کا حساب ضرور

۱۱۔ سولہ برس کی عمر میں وہ اپنی قامت و جسامت کی اعتبار سے زیادہ سے زیادہ دل کی بجی دکھائی دیتی تھی۔

”مئی! خدا کرے آپ کی ساری خوشیاں خاک میں مل جائیں۔“ میرے دل میں آپ ہی آپ کے لئے بدعا نکلی۔

اگلے روز بھیا اپنی ہفتہ واری تعطیل ہمارے ساتھ گزارنے آگئے۔ میں بتایا کہ میں ایک ٹی وی پروڈیو سر کی پیشکش پر ایک سلسلے وار ڈرامے میں مرکزی کردار لئے آڈیشن دینے والی تھی تو وہ بہت برا فروخت ہوئے۔

”پاگل ہوئی ہو کیا؟“ انہوں نے بھبک کر کہا۔

”کیوں اس میں پاگل ہونے کی بھلا کیا بات؟“

”ہمارے حالات ایسے نہیں ہیں کہ ہم دنیا کا سامنا کر سکیں۔“

میں نے بھیا کو ٹیڑھی نگاہوں سے دیکھا اور کچھ دیر ویسے ہی دیکھتی رہی پھر کہا۔ ”یہ کہاں کا دستور ہے بھیا کہ خطا کار تو ہنس ہنس کر تصویریں کھینچوائیں اور ان میں چھپوائیں اور مظلوم و مجبور دنیا کا سامنا کرنے سے ڈرائے جائیں؟“ میں قسمی نے ایک ایک لفظ پر زور دے کر کہا۔ ”میں اپنا فیصلہ نہیں بدلوں گی۔ میں ٹی وی کروں گی اور مئی کے لئے خوف اور لٹکار بن جاؤں گی۔“

”میں تمہیں ایسا نہیں کرنے دوں گا۔“ بھیا نے آنکھیں نکالیں۔

”میں ایسا کروں گی۔“ میں نے مسکرا کر کہا۔

میری مسکراہٹ نے جلتی پر تیل کا کام کیا۔

”مخ خود لو بھتی لیا ہو؟“ بھیا نے خفیر آمیز سچے میں کہا۔

”مستقبل کی ٹی وی آرٹسٹ۔“ میں نے بدستور مسکراتے ہوئے کہا۔

”جنم میں جاؤ۔“ بھیا نے پاؤں پٹختے۔ وہ انتہائی غصے میں نظر آ رہے تھے۔

میں نے آگے بڑھ کر بڑی محبت سے ان کا بازو پکڑتے ہوئے کہا۔ ”کیا آپ

اس بات کا یقین کر سکتے ہیں کہ مجھے اپنی جان سے زیادہ پیارے ہیں آپ اور آپ کی

میں خوشی خوشی اپنی جان تک دے سکتی ہوں۔“ بھیا نے میرا ہاتھ جھٹکنے کی کوشش کی

مگر میں نے ان کا بازو چھوڑ کر نہ دیا اور اپنا سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے کہا۔

افسوس مئی کے معاملے میں ہمارے درمیان جھڑپیں چلتی رہتی ہیں حالانکہ خدا کی قسم

سے ہر جھڑپ کے بعد میں خود کو بہت پھٹکارتی ہوں، طے کر لیتی ہوں کہ اب

سے الجھنے کی کوشش نہیں کروں گی۔ آپ اپنے مسلک پر رہیں، میں اپنے مشن

رہوں گی مگر بد قسمتی سے میں اپنے عہد پر قائم نہیں رہ پاتی پھر الجھ پڑتی ہوں آپ

دراصل اپنی اپنی جگہ ہم دونوں مجبور ہیں۔ آپ ان لوگوں میں سے ہیں جو آنکھیں

”میری طرف دیکھا پھر لجاجت سے بولے۔“ پلیز اپنا ارادہ بدل دو۔“

”میں نے نفی میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”میں فیصلہ کر چکی ہوں۔“

”اگر دل گیر دیکھ کر میرے دل نے مجھے پھٹکارتے ہوئے کہا۔ ”جب اس زندان

کے بعد تو نے اپنے اور اپنے بہن بھائیوں کے ساتھ ہونے والی زیادتیوں کا فیصلہ

لے لیا تھا تو بھائی سے بار بار کیوں الجھتی ہے؟ کیوں اسے رنجیدہ کرتی ہے؟“

”میں نے اپنے دل سے کہا۔ ”پٹگے! میں فرشتہ نہیں انسان ہوں اور تمام انسانی

”میں نے متصف!“

”ایک مخالفت کے باوجود میں نے آئندہ ایک ہفتے کے دوران کراچی کے دو پھیرے

”میں نے بھی ہمارے ہمراہ تھی۔“

”میں نے آڈیشن میں نہ صرف کامیاب قرار دیا گیا بلکہ پروڈیو سر شہباز جمیل اور ان کے

”میں نے توقع ظاہر کی کہ میں ٹی وی اسکرین کے لئے ایک باصلاحیت فنکارہ ثابت

”میں نے کانٹریکٹ سائن کروانے سے قبل شہباز جمیل نے کہا۔ ”زیریں بی بی! آپ

”میں نے آپ کا انتخاب تو عمل میں آچکا ہے، یہ بتائیے کہ حیدر آباد سے آپ کے کراچی

”میں نے اس سلسلہ کو نکر رہے گا؟ برانہ ماننے گا؟ یہ سوال میں نے اس لئے کیا ہے کہ

”میں نے اس سلسلہ کے بعد آپ فاصلے کی طوالت سے گھبرانے جائیں۔“

”میں نے اطمینان رکھنے۔ میں آپ کے لئے کسی پریشانی کا باعث نہ بنوں گی۔“ میں

”میں نے انہوں نے کہا پھر اپنے معاون پروڈیو سر سے بولے۔ ”ضمیر علی صاحب، بسم

”میں نے اس سلسلہ کے بعد آپ فاصلے کی طوالت سے گھبرانے جائیں۔“

”میں نے اطمینان رکھنے۔ میں آپ کے لئے کسی پریشانی کا باعث نہ بنوں گی۔“ میں

”میں نے انہوں نے کہا پھر اپنے معاون پروڈیو سر سے بولے۔ ”ضمیر علی صاحب، بسم

”میں نے اس سلسلہ کے بعد آپ فاصلے کی طوالت سے گھبرانے جائیں۔“

”میں نے اطمینان رکھنے۔ میں آپ کے لئے کسی پریشانی کا باعث نہ بنوں گی۔“ میں

کے رکھنے لگے۔

ایم سوری شہباز صاحب۔ "میں نے کہا۔ "مگر مجھے یہ بات اس لئے کہنا پڑی
 اس پر کام کرنے کی مشروط اجازت ملی ہے۔ دراصل میری فیملی خاندانی روایات
 میں اپنے خاندان کی شوہر نس میں آنے والی پہلی لڑکی ہوں، امید ہے
 میری صاف گوئی کا برانہ منایا ہوگا۔"

اب تکلفاً تو ایسا نہیں کہہ رہے ہیں؟

ہرگز نہیں۔" وہ بولے پھر انہوں نے مزید کہا۔ "بلکہ آئی فیل پراؤڈ کہ میں نے
 کے لئے محض ایک خوبصورت ہیروئن بک نہیں کی ہے بلکہ ایک پڑھی لکھی،
 اور خاندانی لڑکی کو منتخب کیا ہے۔ میری پیش بینی کہتی ہے زریں بی بی کہ آپ نے
 لئے ایک اثاثہ ثابت ہوں گی۔"

ہمارے جیل سے رخصت ہو کر میں لاؤنج میں پہنچی تو ڈاکٹر شعیب کو فرہین کے

”اے اے! یہ شخص، کتنا غرض اور بے ضرر ہے۔“ میں نے ڈاکٹر شعیب کے تکیان کو دیکھتے ہوئے سوچا۔ اسپتال سے پھٹی کر کے وہ مجھے لراچی لے کر آئے

☆ ————— ☆ ————— ☆

اللہ انی ایک دو اقساط کی ریسرسل اور ریکارڈنگ کے دوران تو مجھے گھر اور اسٹیشن
میں فاصلے کی طوالت کا شدت سے احساس ہوا۔ ٹکان بھی بہت زیادہ ہوئی مگر جلد
میں شامل دیگر خواتین فنکاروں سے خاصی بے تکلفی ہو گئی، تیسری چوتھی قسط
سارا ہاشمی نامی ساتھی فنکارہ سے میری اتنی دوستی ہو گئی کہ میں ریسرسل اور
انک کے لئے ہفتہ بھر کے دوران تین چار مرتبہ حیدر آباد اور کراچی کے درمیان صبح
پیرے لگانے کے بجائے سارا کے گھر پر قیام کرنے لگی۔ اتوار کو میں حیدر آباد سے
آجاتی اور بدھ کو ریکارڈنگ ختم کروا کے واپس چلی جاتی۔ اس طرح وقت بھی
نہ ہوتا اور ٹکان بھی کم ہوتی۔ حیدر آباد سے کراچی آمد و رفت بس کے ذریعے رہی
فرصت میں اتوار اور بدھ کے درمیان بھی چند گھنٹوں ہی کو سہی گھر کا ایک آدھ

”مٹھائی ادھار رہی‘ اب کی بار جب میں حیدر

رہی اور عمدہ کیک لاؤں گی۔"

”چلئے صاحب، اس یقین دہانی کے بعد تو آپ سے فوراً سے پشتر کانٹریکٹ لینا چاہئے۔“ شہباز جمیل نے ضمیر علی سے کہا۔

کانٹریکٹ سائن کروانے کے بعد شہباز جمیل کے ایما پر مجھے ڈرامے کی ہالیوڈ اسکرپٹ دیا گیا اور شہباز جمیل نے کہا۔ ”انشاء اللہ ایک آدھ روز میں ہم آپ کو اس کے پروگرام سے مطلع کر دیں گے۔ پھر آپ یہ سمجھئے کہ تقریباً تین ماہ تک آپ شب ہمارے لئے وقف ہوں گے۔ اس ایک سیریل میں آپ کلک کریں گے؟“ آپ برسوں فی دی اسکرین پر راج کریں گی۔ خدا نے چاہا تو آپ ضرور کلک کریں گی۔ ”ریسرسل کے پروگرام سے آپ مجھے فون پر مطلع کریں گے؟“

”جی ہاں۔“

”مجھے اجازت؟“

”بسم اللہ۔“ شہباز جمیل بولے پھر انہوں نے پوچھا۔ ”واپس کیونکر آئے؟“

”گاڑی ہے۔“

"گٹاری ہے آپ کے ساتھ؟"

ہی ہے۔

”ایک بات یوچھہ سکتا ہوں آپ سے؟“

”جی فرمائیے۔“

”اس روزِ قریب میں جو صاحبِ آپ کے ہمراہ تھے وہ آپ کے.....“

گویا میری نجی زندگی میں تاک جھانک کا آغاز ہو گیا تھا۔ مجھے دم بھر میں لینا پڑا کہ اس سوال کا جواب دے کر میں مختلف النوع استفسارات کے لئے درگاہ یا اسے بیک جنبشِ مسترد کر کے آئندہ کے لئے امان پا لینا زیادہ بہتر ہو گا۔ گو یہ صورت کے نتائج ناخوشگوار بھی ہو سکتے تھے مگر میں نے اسی کو بہتر جانا۔

”شہباز صاحب! میرے گھر والوں نے مجھے اسی شرط پر پی وی پر آنے کی اجازت ہے کہ میں اپنے فیملی میٹرز کو پبلک پر اپنی بنادینے سے گریز کروں گی۔“

غالباً شہباز جمیل کو مجھ جیسی نووارد سے اس قسم کے رویے کی توقع نہ تھی۔
خفیف سے دکھائی دینے لگے۔ ان کے معاون ضمیر علی او کمرے میں موجود تھے۔

چکر لگا آتی۔

سارا امیر گھرانے کی لڑکی اور اپنے والدین کی اکلوتی بیٹی تھی۔ مجھے اس نے اس میں علیحدہ کمرہ دے دیا تھا جو ضروری سہولتوں سے مزین تھا۔ کمرے میں ٹیلی فون اور میں چاہتی تو گھر پر فون کر کے ڈاکٹر شعیب اور فرحین سے بات کر سکتی تھی مگر کرنے سے دو وجوہات کی بنا پر گریز کرتی۔ اول میں سارا کی دوستی اور غیر ضروری فائدہ نہیں اٹھانا چاہتی تھی۔ یہی کیا کم تھا کہ میں کراچی اور حیدرآباد درمیان مسلسل بھاگ دوڑ سے بچ گئی تھی، دوسرے میں نہیں چاہتی تھی کہ کالوں کے ذریعے خواہ وہ میں سارا کے گھر سے کروں یا شہباز جیل کے کمرے سے میرے نجی معاملات اور اہل خانہ کے بارے میں معلومات حاصل ہوں۔

سارا کو بھی میں نے صرف اتنا بتایا تھا کہ میرے والدین کا انتقال ہو چکا تھا۔ بہن بھائی تھے اور اپنے انکل کے ساتھ رہتے تھے مگر انکل کیا کرتے تھے؟ ان کتنے بچے تھے؟ اس سلسلے میں نہ اس نے کیرید اٹھانہ میں نے بتایا تھا۔ میں تو سارا کو اس نے بتاتی جتنا کہ بتا دیا تھا مگر اس کی مہربانیوں اور عنایات کا تقاضا تھا کہ میں اسے دیتی۔ اب یہ اور بات تھی کہ جو کچھ میں نے اسے بتایا تھا وہ پورے کا پورا جی ڈیوی کا انتقال ہو گیا تھا مگر میری زندہ تھیں۔ ہم اپنے جس مہربان کو انکل بتاتے تھے وہ اجنبی نا آشنا تھا جسے محض ایک اتفاق نے ہمارا مربی و محسن بنا دیا تھا۔ بہر حال زندگی میں اور جھوٹ و دھوپ اور پھاؤں کی طرح ایک دوسرے کے لعاب میں چلتے ہیں۔

گھر پر تو میں مصلحتاً خود ہی فون نہ کرتی تھی اور میں نے ڈاکٹر شعیب اور فرحین کو بھی بتا دیا تھا کہ میں فون کرنے سے کیوں گریز کرتی ہوں، تاہم بھیا کو میں ان کے گھر پر فون کر کے روزانہ ہی بات کر سکتی تھی۔ شروع شروع میں ایک دو مرتبہ میں نے انہیں فون کیا بھی تھا مگر انہوں نے مجھے سختی سے منع کر دیا تھا کہ میں انہیں فون کروں۔ ڈاکٹر شعیب کے ہمراہ میں اور فرحین، بھیا سے ملنے کے لئے کبھی کبھی سارا سے کراچی آتے رہے تھے اس لئے ان کے ہاسٹل کے چند لڑکے میری صورت سے مجھے چنانچہ ٹی وی پر میرے ڈرامے کی پہلی قسط ٹیلی کاسٹ ہوتے ہی ان صورت میں مجھے پہچان لیا تھا اور بھیا کو یہ بات میرے ٹی وی پر کام کرنے سے بھی زیادہ معیوب تھی۔ اتنی معیوب کہ انہوں نے مجھے نہ صرف اپنے ہاسٹل فون کرنے سے منع کر دیا بلکہ سختی سے ہدایت کر دی تھی کہ میں اب کبھی ڈاکٹر شعیب کے ساتھ ان کے ہاسٹل کی جرأت نہ کروں۔

ڈاکٹر شعیب کو میں نے منع کر دیا تھا کہ کراچی میں میرے قیام کے دوران وہ مجھ کے لئے کراچی نہ آئیں تو بہتر ہوگا۔ میں جانتی تھی کہ نہ تو میں ان سے اس لیے باتوں کی جس لیے میں انکل سے بات کی جاتی ہے نہ میں اپنے دل کا بھید اپنی چھلکنے پر پھرا لگا سکوں گی۔ تاڑنے والے تو قیامت کی نظر رکھتے ہیں۔ میں اس آرائیوں کا موقع نہیں دینا چاہتی تھی۔

شب ڈرامے کی پہلی قسط ٹیلی کاسٹ کی گئی اس روز میں شہباز جیل کی اجازت مل چکی تھی اور میں حیدر آباد پہنچی۔ ڈراما شروع ہونے سے کچھ دیر قبل ڈاکٹر شعیب کے کلب سے اٹھ کر گھر میں آگئے اور ایسا انہوں نے میری خواہش کے احترام میں کیا۔ فرحین، اللہ رکھی، غلامو اور چوکیدار بابا سبھی ٹی وی لاؤنج میں آ بیٹھے تھے۔ ڈاکٹر شعیب نے اعلان کیا کہ آج ہم ایک نئے سلسلے دار ڈرامے "آگ میں پھول" کی تقریر کر رہے ہیں، میرا دل بے مہار ہو کر دھڑکنے لگا۔ ڈرامے کی پہلی قسط کا تانا بانا اس لڑکی کے مرکزی کردار پر محیط تھا جو اپنی سوتیلی ماں کے مظالم سے تنگ آ کر ایک لڑکے کے گھر سے بھاگ نکلتی ہے اور درمیانی عمر کے ایک امیر و کبیر بزنس مین کی گاڑی میں سوار ہو جاتی ہے۔

پہلی قسط کا لب لباب یہی تھا۔

میں نے اپنی پرفارمنس کو تنقیدی نگاہوں سے دیکھا۔ جونہی میں اسکرین پر اپنا سینہ دکھائی دیتی تھی سب سے پہلے وہ سب سے پہلے اس کے ساتھ ساتھ دیکھ رہی تھی۔

سارا سے میں نے بہت اصرار کیا تھا کہ وہ میرے ڈرامے کی پہلی قسط دیکھنے کے لئے "آگ میں پھول" نہیں آئے تھے اور مجھے ان کے نہ آنے سے ملال ہوا تھا۔

اسی پہلی قسط کا آخری منظر ختم ہوا میں نے ایک گہری سانس کھینچتے ہوئے اپنے دل کی بات کہی لیامی آپ نے کہ میں زندہ ہوں؟

فرحین نے ان لوگوں کو دیکھا جو میرے آس پاس موجود تھے۔ ڈاکٹر شعیب، فرحین، بابا، غلامو اور چوکیدار بابا۔

ڈراما ختم ہوتے ہی ڈاکٹر شعیب نے میری جانب دیکھتے ہوئے کہا۔ "مبارک!"

"مبارک!" میں نے کہا۔

”آپ کو پسند آئی؟“

”بہت۔“ انہوں نے کہا۔ ”اچھا باقی تبصرہ محفوظ، کلینک سے واپسی پر بات۔“

”بہت شکریہ کہ آپ کلینک سے اٹھ کر آئے۔“

ڈاکٹر شعیب کے جانے کے بعد میں فرحین کی طرف متوجہ ہوئی۔ ”ہاں، ہاں۔“

تو بتاؤ تمہیں کیسا لگا؟“

”بہت اچھا۔“ اس کی آنکھوں سے فخر جھلک رہا تھا۔

اللہ رکھی نے پوچھا۔ ”بی بی! اب آپ اگلے ہفتے پھر آؤ گی ٹی وی پر؟“

”ہاں ماسی، تین مہینے تک ہر ہفتے آتی رہوں گی۔“

”بڑا چنگام کیا جی آپ نے۔“ غلامو بولا۔

”چہ امارا دل پشوری کر دیا۔“ چوکیدار بابا نے اپنی مونچھوں کے سرے

ہوئے کہا۔

غلامو اور چوکیدار کو ڈاکٹر شعیب کے ایما پر اللہ رکھی نے ہمارے بارے میں

سے یہی بتایا تھا کہ ہم ڈاکٹر شعیب کے کسی رشتے دار کے یتیم بچے تھے۔ نیز

کہ والدین کے انتقال کے بعد ڈاکٹر شعیب کے پاس حیدر آباد آتے ہوئے ٹرین میں

ملاقات اللہ رکھی سے ہو گئی تھی۔ وہ دونوں اس بیان کو اب تک سچ یاد رکھتے ہوئے

اللہ رکھی کی اعلیٰ ظرفی، مالک سے وفاداری اور قابل اعتماد ہونے میں کوئی

شبہ نہ کرتے تھے۔ ہم پر وہ اسی روز سے استغاثہ

اسی کے آسرے پر تو میں فرحین کو چھوڑ کر تین تین چار چار دن کراچی میں رہ

ورنہ ڈاکٹر شعیب تو اتنے مصروف رہا کرتے تھے کہ اگر اللہ رکھی نہ ہوتی تو میں

نو کروں پر فرحین کو چھوڑ دینے کی غلطی ہرگز نہ کر سکتی تھی۔

رات کو کلینک سے واپسی پر کھانے کے دوران ڈاکٹر شعیب نے ڈرامے کی

پر تبصرہ کرتے ہوئے کہا۔ ”میں سوچ بھی نہ سکتا تھا زریں کہ تم اتنی عمدہ ایکننگ

ہو۔ واقعی بہت اچھی پر فارمنس دی تم نے۔“

”مجھے افسوس ہے کہ بھیا نہیں آئے۔ وہ بھی ہمارے ساتھ بیٹھتے تو کتنا مزہ آ

”بھئی، جب وہ ٹی وی پر تمہارے کام کرنے کے خلاف ہے تو اس کے آ

ہی عبث تھی۔ خیر تم دل چھوٹا نہ کرو، ہم سب تو تھے۔“

”وہ بھی ہوتے تو اچھا تھا۔“ میں نے بوجھل آواز میں کہا۔

”بہر حال میری طرف سے تمہیں اس شاندار آغاز پر دلی مبارکباد۔“

”شکریہ۔“

فرحین حسب معمول ساڑھے نو بجے ہی بستر پر جا چکی تھی۔ ڈاکٹر شعیب کو ”شب

کرم“ میں اپنے کمرے میں آئی تو فرحین کو گہری نیند میں پایا۔ ایک ڈائری اس کے

دستی دھری تھی اور قلم کھلا ہوا اس کے ہاتھ کے نزدیک پڑا تھا۔ یوں لگتا تھا جیسے

اس نے کچھ سوچتے سوچتے اس کی آنکھ لگ گئی ہو۔ میں نے قلم اٹھا کر اس کا ڈھکنا بند کیا

اور آستنی سے فرحین کے سینے پر دھری ڈائری اٹھا کر دیکھنے لگی کہ وہ آخر لکھ کیا رہی

اس نے سطر در سطر لکھا تھا۔

واٹ! میرا قد باہمی جتنا ہوتا! میں بھی ٹی وی پر آیا کرتی، اور باہمی جتنی خوبصورت

اللہ میاں جی! میرا قد لمبا کر دیں، مجھے گھر سے باہر نکلتے ہوئے شرم آتی ہے۔

اللہ جب میں بابا کے ساتھ ٹیلر کے ہاں گئی تو وہاں ایک بچی میری طرف اشارہ کر

رہی تھی، مگر میں نے اسے نہ دیکھا۔ مگر ایسی چھوٹی سی عورت ہم نے سرکس میں بھی دیکھی تھانی؟

اللہ میں نے اس کا ہاتھ جھٹک کر آہستہ سے کہا۔ سلی گرل، تم چپ نہیں رہ سکتیں۔

اللہ میاں پلیز!

اللہ!

اللہ!

میرا دل کتنے لگا۔ فرحین کو چھوٹی سی عمر میں کتنے کرب سے گزرنا پڑ رہا تھا!

میں نے ڈائری اور لیم ایک طرف رکھنے کے بعد فرحین پر جھک کر اس کی پیشانی کو

اپنے ہاتھ سے چھوا اور اڑھائی۔ اڑکنڈیشنر چلایا اور سونے کی تیاری کی۔ کینڈل بلب جلا کر

لوپ لائٹ بجھاتا ہی چاہتی تھی کہ میری نظر سائڈ بورڈ پر رکھی ایک مٹیلیں ڈبیا پر

پڑی۔ میں نے ڈبیا کھولی تو طلائی زیورات کا ایک نازک سائیٹ ڈبیا میں آراستہ دیکھا۔ ڈبیا

میں نے شدہ رقعہ بھی تھا۔ میں نے رقعے کی تمہیں کھولیں۔ ڈاکٹر شعیب کی تحریر

میں نے اجنبی نہ تھی۔ انہوں نے لکھا تھا۔

اللہ! ایز زریں!

تمہاری زندگی کے ایک نئے راستے پر پہلا قدم مبارک ہو۔ میں تمہارے ہمراہ

میں کے لئے دعا گو ہوں۔ مجھے یقین ہے کہ یہ چھوٹا سا تحفہ مجھ سے براہ راست لے

لیں وہ خوشی نہ ہوتی جو تم اسے اپنے سرہانے پا کر محسوس کرو گی۔

شعیب۔

اساں تشکر سے میری آنکھیں بھر آئیں۔ ڈاکٹر شعیب یہ تحفہ میرے سرہانے غالباً

”کیوں؟ کیوں معاف کروں؟“

”اگر تم اس مسلسل کرب سے نجات پاسکو۔“

اس نے ایک سرد آہ کھینچی پھر کہا۔ ”اس کرب سے تو مجھے اسی وقت نجات ملے گی
جب اپنے ایک ایک زخم کا حساب مٹی اور نانی جان سے لے لوں گی۔“ میں نے سر کو
کاملاً خیر آب مجھے یہ بتائیے کہ نئے کاسٹریکٹ سائن کرنے کی اجازت ہے مجھے؟“

”اگر تم یہ سمجھتی ہو کہ تمہارا نازک وجود یہ بوجھ سہا سہا سہا ہے تو بسم اللہ۔“

”میری ظاہری نزاکت کا خیال مت کیجئے“ میں اندر سے بہت مضبوط، بہت سخت

”و۔“

"اے عارف سے بھی مشورہ لے لیتا چاہئے تمہیں۔"

”ہیسا!“ میں نے مسکرا کر کہا۔ ”وہ تو نیام سے لکوار کھینچ کر کھڑے ہو جائیں گے۔“

"اب نہ جانتی ہو تو پھر خطرہ مول کیوں لیتا چاہتی ہو؟"

”یونکہ میں یہ بھی جانتی ہوں کہ مہی کے معاملے میں ہم بھائی بہن کے مسلک کتنے

”لف کیوں نہ سہی‘ ہمارے دل ایک دوسرے کے لئے دھڑکتے ہیں۔“

اور یہی سب مرقہ لکھوں ہے کہ دیکھو۔ چھ دیوہی ہر ایک رہن

انہوں نے کہا۔ ”میں تمہاری ماں کو بہت بد قسمت عورت سمجھتا ہوں۔“

"کس اعتبار سے؟" میں نے چونک کر پوچھا۔

”اس اعتبار سے کہ وہ بے لوث محبتوں کو ٹھکرا کر چلی گئیں۔ عارف کو ان کی تمام تر

اور مظلوم کے باوجود ہنوز ان سے محبت ہے۔ فرہین کے بارے میں بھی میرا

اکم و بیش یہی ہے اور تم..... تم ان لوگوں میں سے ہو جو محبت کرتے ہیں تو ٹوٹ

مرگ کرتے ہیں تو پوری شدت کے ساتھ۔ تمہاری مٹی تمہارے ساتھ مخلص رہی

میں نے مجھے یقین ہے کہ تم ان سے سب سے زیادہ پیار کرنے والی اولاد ثابت ہو گئیں۔"

شاید انہوں نے غلط نہیں کہا تھا۔ مئی سے میری محبت کا کبھی یہ عالم ہوا کرتا تھا کہ

۱۱۔ ہم بھائیوں کو شرارتوں اور اودھم بازی سے باز رکھنے کو جھوٹ موٹ بھی یہ

وہی کہ ان کے سر میں درد ہے تو سب سے پہلے میں دم سادھ کر بیٹھ جایا کرتی تھی

کسی جو مٹی کو سوتے ہوئے زیادہ دیر ہو جاتی تو میں ان کے نزدیک جا کر ان کے سینے پر

میں نے میدان مار لیا تھا۔

سیریل ختم ہو چکی تھی اور بقول شہباز میں کلک کر گئی تھی۔ جس کا سلیس مطلب یہ تھا کہ میں ڈرامے کے ناظرین 'ناقدین' اور ارباب اختیار کو اپنی کارکردگی متاثر کر دینے میں کامیاب رہی تھی۔

آٹھیوں یا نوں قسط کی ریکارڈنگ کے دوران مجھے دو انفرادی ڈراموں کے

کر لیا گیا اور آخری قطر ریکارڈ ہونے سے قبل ہی ایک اور پروڈیوسر نے مجھے ا-

شروع ہونے والے ایک سلسلہ وار کھیل میں مرکزی کردار کی پیشکش کردی جس

ابھی غور ہی کر رہی تھی کہ دو تین ایڈورٹائزنگ ایجنسیوں نے مجھے اپنی اشتہاری

میں کام کرنے کی پیشکش کر دی۔

اگرچہ تقریباً چار ماہ تک کراچی اور حیدرآباد کے درمیان مسلسل سفر کر کے

[illegible]

گھم بھی رہے لگا تھا مگر میں نے ان پیش کشوں میں سے کسی کو بھی رد نہیں کیا۔

شہرت اور نام کا چسکا برا، دوسرے خود کفالت کا خوشگوار احساس دامن گیر ہو چکا تھا۔

دونوں باتوں سے زیادہ اہم بات یہ کہ بھیا کی تمام تر مخالفت اور ناراضی کے باوجود

کے لئے ایک مستقل خطرہ اور مسلسل خوف بن جانے کے درپے تھی۔

نئی پیشکش قبول کرنے سے قبل میں نے ڈاکٹر شعیب کی رائے لیتا ضروری تھا

”تمہاری مرضی ہے۔“ انہوں نے کہا۔

”میری مرضی کی بات چھوڑیے“ آپ کا مشورہ کیا ہے؟“

”میرا مشورہ تو یہ ہے کہ شوق کو شوق کی حد تک رکھا جائے تو ٹھیک ہے۔“

مت بناؤ ورنہ جلد ہی تھک جاؤ گی اور بیمار پڑ جاؤ گی۔"

”آپ اسے شوق گردان رہے ہیں؟“

“لو میخیزد؟”

پرورش پائی، بورڈنگ ہاؤس میں بچپن گزارا اور ہاسٹل میں جوانی، والدین کی عدم موجودگی سے متاثر سا کر دیا تھا اور ہر ممکن سہولت اور آسائش فراہم کئے جانے کے باوجود وہ ان کا نہ بن سکا تھا۔

والدین اسے ڈاکٹر یا انجینئر بنانا چاہتے تھے مگر فن سے محبت اس کے خیر میں آتی تھی۔ وہ رقص تو خیر نہ بنا، البتہ ٹی وی ڈراموں کا ہیرو بن گیا تھا۔ وہ ٹی وی پر میرے ڈرامے میں جو تیرہ اقساط پر مشتمل ایک سلسلے دار ڈرامہ تھا، میرا ہیرو بنا تھا اور ہم دونوں کی جوڑی کو اس قدر پسند کیا گیا تھا کہ بعد ازاں کئی انفرادی اور سلسلے دار ڈراموں میں میرے ساتھ ہیرو کی حیثیت سے شامل رہا تھا۔ ہم نے کئی اشتہاری فلموں میں بھی کام کیا تھا۔

خالد آفاق کے والد آفاق خورشید کا چند برس قبل خون کے سرطان میں انتقال ہوا تھا۔ شوہر کے انتقال کے بعد ثریا آفاق نے رقص سکھانے کا ایک تربیتی ادارہ کھول لیا۔ مادی طور پر وہ خاصی خوشحال خاتون تھیں مگر جذباتی اعتبار سے وہ بڑی منتشر تھیں۔ وہ اپنے بچپن میں ان کی محبت اور توجہ کا طلبگار رہا کرتا تھا اب وہ اس کی توجہ کی تلاش تھیں اور وہ ایک ہی گھر کی چھت تلے ان کے ساتھ رہنے کے باوجود انہیں قابلِ اعتماد نہ گزرتا تھا۔

ثریا آفاق سے میری پہلی ملاقات ایک المیہ ڈرامے کی غیر معمولی کامیابی کے بعد ہوئی۔ مذکورہ ڈرامے میں ہم دونوں نے مرکزی کردار ادا کئے تھے۔ اس ٹیبل کے کئے جانے کے اگلے روز ہی ثریا آفاق نے مجھے ٹی وی اسٹیشن پر فون کیا اور اپنا شمارہ کرانے کے بعد مذکورہ ٹیبل میں یادگار کردار ادا کرنے پر مجھے مبارکباد دیتے ہوئے گھر آنے کی دعوت دی، میں نے ان سے وعدہ کر لیا کہ کسی روز خالد کے ہمراہ ان کی دولت کدے پر حاضری دوں گی۔

میں نے اپنا وعدہ وفا کیا اور جلد ہی ایک روز خالد کے ہمراہ اس کی والدہ ثریا آفاق سے ملنے کے لئے ان کے گھر گئی۔ وہ بہت خوش ہوئیں۔ انہوں نے مجھے اپنا وہ ادارہ بھی دکھایا جو انہوں نے اپنے بڑے سے گھر کے ایک حصے میں کھول رکھا تھا۔ اس سے اپنی پہلی ملاقات میں میرے لئے یہ اندازہ کرنا دشوار نہ تھا کہ ان سے خالد کے دور میں قدرے سرد مہری تھی۔

بعد ازاں ثریا آفاق سے گاہے گاہے ملاقات رہنے لگی کبھی خالد مجھے دیکھ کر ریکارڈنگ میں وقفے کے دوران چائے پلانے یا کھانا کھلانے کے لئے زبردستی اپنے گھر

میں ثریا آفاق مجھے بطور خاص مدعو کر لیتیں۔ اسی آمدورفت کے نتیجے میں ہمارے ملاقات بڑھے اور دھیرے دھیرے مجھے ثریا آفاق اور خالد کی زبانی ان کی داستان کا لکھ پلوؤں سے آگہی کا موقع ملا۔

آفاق کے ایما پر میں نے خالد کے دل سے ان کے خلاف بدگمانی دور کرنے اور بھانے بھانے کی بست کوشش کی کہ اپنی معاشی مجبوریوں کے باعث اس کے لئے وہ توجہ نہ دے سکے تھے جو اس کا حق بنتا تھا مگر اس کا یہ مطلب ہرگز نہ تھا کہ اس کی محبت نہ رکھتے تھے۔ باپ کو مرتے مرتے اس کی بے رخی کا صدمہ رہا اور اب اس کی توجہ کی آس لگائے بیٹھی تھی مگر وہ اس سلسلے میں میری زیادہ بات سننے پر آمادہ نہ ہوئی۔

”میں انہیں احساس دلانا چاہتا ہوں کہ کبھی مجھے بھی ان کی ایسی ہی ضرورت محسوس ہو سکتی ہے۔“ خالد نے میرے سمجھانے سمجھانے کے جواب میں کہا۔

”اس کا مطلب ہے تم اپنی والدہ سے انتقام لے رہے ہو؟“

”یہ بات ہے خالد۔“

”یہ تو اچھی، میں تم کو اسی سلوک کے لائق سمجھتا ہوں۔“

مجھے یوں لگا جیسے خالد کی اور میری کہانی بہت ملتی جلتی تھی، ہم دونوں ہی اپنی اپنی زندگیوں کا اتمام پتے پتے سے اور اپنی سروسیوں اور ریادیوں ہمدردی سے کرتے تھے۔ ہم دونوں میں اگر فرق تھا تو رویوں کا۔ وہ اپنے دکھوں اور محرومیوں کا علی الاعلان ایک پر اظہار کردیا کرتا تھا جبکہ میں نے اپنے دکھ اپنے دل میں چھپائے رکھے تھے۔

خالد کے اور میرے درمیان بے تکلفی روز بروز بڑھتی چلی گئی اور ہمارے ساتھیوں کی غیبتیں باہمی بے تکلفی کے چرچے ہونے لگے۔ یہاں تک کہ ایک روز اس نے بلا تکلف نہ صرف اظہار محبت کر دیا بلکہ دو چار مرتبہ اس اظہار کے اعادے کی شادی کا پیغام بھی دے ڈالا۔ اس سے وہ مجھے بہت ہی سادہ، بے ضرر اور معصوم لگا اور بڑے مان سے مجھ سے شادی کرنے کی خواہش کا اظہار کچھ اس طور کر رہا تھا کہ اس کا کھلونا لینے کی فرمائش کر رہا ہو۔

”خالد! میں نے رمان لہجے میں کہا۔ ”تمہاری اور میری دوستی تو چل سکتی ہے“

”اے نہیں۔“

”کیوں؟“

”کیونکہ اپنی اپنی جگہ ہم دونوں ہی اپنے اپنے ذاتی ایسوں کا شکار ہیں۔ تمہارے اپنے والدین کے طرز زندگی کی وجہ سے ان کی محبت نہیں مل سکی۔ میرے بہن بھائی اس امرت کے چند گھونٹ ہی پینے پائے تھے کہ اجل کا ہاتھ والدین کو ہم سے چھین کر ہمیں ان کی محبت سے محروم کر گیا۔ ہم دونوں ہی تشنہ اپنی اپنی محرومیوں کے حصار میں الجھے ہوئے لوگ ہیں۔ ہم ایک دوسرے کو بچھ دے سکتے، ایک دوسرے کے دکھوں کا مداوا نہیں کر سکتے، ایک دوسرے کے زخموں کو بچا ہے نہیں رکھ سکتے۔ ہمارے حق میں بہتری یہی ہو گا کہ ہم ایسوں کے ساتھ جہاں میں بندھیں جو خود گھائل نہ ہوں، جو ہمارے زخموں پر مرہم لگا سکیں۔“

”ارے! میں تو آج تک تمہاری عمدہ پرفارمنس کا آدھا کریڈٹ تمہاری ذلیوری کو اور آدھا لکھنے والوں کو دیتا رہا مگر آج پہلی بار یہ عقدہ کھلا کہ تم انیلا متین ناگوری اور فہیم احمد کے پائے کے ڈائلاگ فی البدیہہ بول سکتی ہو۔ یہ کمال تم سے حاصل کیا؟“

[illegible]

کچھ دیر وہ نمٹکی باندھے تعریفی نگاہوں سے مجھے دیکھتا رہا، پھر اس کی آنکھوں
 ایک بیک درد کا سمندر اُمتڈ آیا اور وہ اپنا ہاتھ میری طرف بڑھاتے ہوئے بولا۔ "آ
 ایک دوسرے کا ہاتھ تھام کر ایک دوسرے کا سہارا بن جائیں۔"

”نہیں۔“ میں نے آہستہ سے کہا۔ ”زندگی میں ترجیحات مقرر ہونی چاہئیں۔ اپنے لئے ترجیحات مقرر کر رکھی ہیں۔ میری اولین ترجیح یہ ہے کہ میں اپنے بھائی کو اپنے بننے دیکھنا چاہتی ہوں جو کہ وہ انشاء اللہ بہت جلد بن ہی جائیں گے۔ دوم میں اپنی بہن کو اس کے پیروں پر کھڑے دیکھنا چاہتی ہوں، پھر میں ایک ایسے آدمی کا ہاتھ چاہتی ہوں جسے خود سہارے کی ضرورت نہ ہو بلکہ مجھے تھام سکے۔“

میں نے اس کے سامنے اپنی زندگی کی جو ترجیحات بیان کی تھیں ان کی باہمی

لاش! لاش! میں اسے بتا سکتی کہ میری زندگی کی پہلی ترجیح اپنی ماں سے انتقام لینا اور اسی طرح مجبور 'بے بس اور پابند دیکھنا تھا جیسے کہ اس نے ہمیں رکھا تھا۔

لاش! میں اسے یہ بھی بتا سکتی کہ اس روئے زمین پر ایک شخص ایسا بھی تھا جس پر میں بغیر کسی جبر کے قطعاً اپنی خوشی سے پیشانی ٹیک چکی تھی۔ وہ ہمدرد تھا۔

میں گھبراہٹ سے کہتا تھا 'میرے زخموں کی نکور اس سے بہتر کوئی اور نہ کر سکتا تھا۔

میں اس کی روایات کے مطابق خالد آفاق سے میری دوستی اور روز افزوں بے پرواہی سے متنبہ رہتا تھا۔ اخبارات کے فلمی صفحات اور جرائد و رسائل کے بارے میں جھٹ پٹی سرخیاں جمائی جانے لگیں۔

ایک عاتق صحافی نے اپنے رسالے میں لکھا۔
 وہی غلام آفاق جو کل تک چنے میں بھی اپنی تیوریوں پر ایک درجن بل ڈالے رہا
 آج زریں آصف کی ہلکی سی مسکراہٹ کو اپنے بلند دبانگ قہقروں کا نذرانہ پیش
 کر رہا ہے۔ اس کی تیوریوں کے بل خداجانے کہاں غائب ہو گئے ہیں؟ لگتا ہے
 آصف نے اس کی کایا کلپ کر دی ہے۔ نہ صرف اسٹیشن پر بلکہ اسٹیشن سے باہر
 ہر وقت اکٹھے دکھائی دیتے ہیں۔ کہنے والے تو یہاں تک کہتے ہیں کہ دونوں

مگر وہ خاتون صحافی کے اس بیان کو سو فیصد جھوٹ کے زمرے میں تو ہرگز نہ ڈالا۔ اس میں شک نہیں کہ خالد کے ساتھ کام کے ابتدائی دنوں میں وہ مجھے بھی اگلا اور بد دماغ لگا کرتا تھا۔ اس کی پیشانی پر ہنستے میں بھی ایک درجن نہیں بلکہ دو درجن بل رہا کرتے تھے مگر مجھ سے دوستی اور بے تکلفی کے نتیجے میں اس کی بد دماغی کمپن میں بتدریج کمی واقع ہوئی تھی۔ اب تو اس کا یہ عالم تھا کہ دوسروں سے کسی میں میرے ساتھ تو وہ پھر بھی اچھا خاصا سنجیدہ ہو جاتا تھا مگر لوگوں کی موجودگی میں تو ساتھ ہنسی مذاق اور خوش گچھوں ہی میں لگا رہتا۔

نہالہ کی والدہ ثریا آفاق نے بھی اس تبدیلی کو محسوس کیا تھا اور بہت خوش تھیں۔ وہ تنہائی اور یاسیت کے اس حصار سے نکل آیا تھا جس کا اب تک اسے ایک ہی فائدہ پہنچا تھا اور وہ یہ کہ وہ اپنی غیر معمولی حساسیت کے باعث ایک عمدہ گیتا تھا۔ ثریا آفاق کے بقول اب تو خالد کا رویہ گھر میں بھی بدل گیا تھا۔ وہ ہمہ

وقت تناؤ میں رہنے کے بجائے پرسکون رہنے لگا تھا۔ ثریا آفاق کا خیال تھا کہ میری مرہون منت تھی۔

بہر حال یہ تبدیلی مجھے خاصی متعلیٰ پڑ رہی تھی۔ آئے دن اخبارات و رسالے میرے اور خالد کے بارے میں نت نئی خبریں بھیا کو مجھ سے خفا کر دیتیں۔ ایسی میرے سامنے شیخ کردہ دانت چیتے ہوئے کہتے۔ ”یہ کیا کر رہی ہو تم؟“

”بکو اس ہے یہ سب۔“

”ہاؤس جاب کے بعد مجھے اسی معاشرے میں پریکٹس کرنی ہے۔“ ایک روز اس نے جھنجھلا کر کہا۔

”میں جانتی ہوں۔“

”پھر بھی“

”پھر بھی کیا؟“

”پھر بھی تم یہ بدنامی مول لیتی پھر رہی ہو۔ کل کو لوگ مجھ پر انگلیاں اٹھایا کرتے تھے کہ یہ ہے وہ شخص جس کی بہن کا فلاں آدمی سے افیئر رہا تھا۔“

”ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ خالد میرا ساتھی آرٹسٹ ہے۔ میری اس سے ہے۔“

”تو یہ سب جو لکھا جا رہا ہے کیا جھوٹ ہے؟ ایک آدمی جھوٹ لکھ سکتا ہے۔“

”شوہر میں آنے والوں کی بد قسمتی یہی ہے کہ ان کے بارے میں نکھی ہوئی کسی بات بھی بڑی بن جاتی ہے اور جھوٹ کو سچ سمجھا جاتا ہے۔“

پھر ایک اور دن بھیا نے میرے اور خالد آفاق کے بارے میں اس بے باک
اشاعت پر کہ اس کی کار رات کے وقت اکثر میری قیام گاہ کے باہر کھڑی ہوتی
جاری تھی۔ مجھ پر بری طرح برستے ہوئے کہا۔ ”تم اس شخص سے شادی کیوں
کر لیتیں۔“

”آپ کون ہوتے ہیں مجھے اس سے شادی کا مشورہ دینے والے؟“ میں نے

”تمہارا بھائی۔“ وہ دانت چس کر بولے۔

”شادی میرا ذاتی معاملہ ہے، آپ کو کوئی حق نہیں ہے مجھے مشورہ دینے کا۔“

”ہماری بدنامی ہو رہی ہے۔“

اپنی بدنامی کی آپ نے بھلی کسی۔" میں نے بھیا کو ٹیڑھی نگاہوں سے دیکھتے ہوئے
 کی نے جو کچھ کیا اس سے آپ کی کوئی بدنامی نہیں ہوئی۔"
 آپ! "بھیا دباڑے۔"

اب کیسے تم لکھ لائے آپ؟“

ہی اکھوں آگے مارے ناپنے لگے۔ میرا گل تھما اٹھا مگر میں روئی نہیں۔

اللہ ہمارے اعزہ و اقربا سے ملنے کے لئے گھاؤں گنی ہوئی تھی، غلامو سودا سلف لینے

۱۰۔ ڈاکٹر شعیب بھی برآمدے میں اپنی اس مخصوص کرسی پر نیم دراز مطالعے

جس وہ تعطیل والے دن کوئی اور پروگرام نہ ہونے پر اکثر نظر آیا کرتے
ہیں۔ ہماری آوازیں تیز ہوتی سن کر وہ لپکے ہوئے آئے۔

”کیا ہوا بھئی؟“ انہوں نے پوچھا۔
”میرے دونوں میسے کوئی کچھ نہ بولا۔“

”اے اے!“ ڈاکٹر شعیب نے پہلے بھیا کی طرف دیکھا پھر میرے روبرو میرے بہت

"اے اے!! اے!! اے!!! آنسو میری آنکھوں سے ڈھلنے لگے۔
ایک درد غمگسار کو اپنے نزدیک پا کر پچھاننے لگی۔

”میں! کچھ بتاؤ تو سہی کہ کیا ہوا؟“ ڈاکٹر شعیب نے بھیا سے پوچھا۔ ان کے

سایا آگے بڑھے اور انہوں نے مجھے اپنے بازوؤں کے حصار میں سمیٹ کر اپنے سینے پر لٹکا کر روئے لگی اور بھلا دھیرے دھیرے میرے سر پر ہاتھ پھیر

”اے سہیلی، میری ذرا سی بات سنو۔“ انہوں نے دھیرے سے کہا۔

میرے دل کا بوجھ ہلکا ہو چکا تو میں نے اپنا آنسوؤں -

میں کہ میں خالد آفاق سے شادی کرنا چاہتی ہوں تو یہ سچ نہیں ہے۔ وہ میرا سا

بھیا چلتے چلتے کھم گئے۔ انہوں نے سبزہ زار پر ایستادہ خمیدہ سروں والے روشنی
دوب و منکسر کھمبوں کی دودھیا روشنی میں مجھے بے یقینی، حیرت اور اشتباہ سے دیکھا۔
میں ان کی نگاہوں کا مطلب سمجھ گئی۔

یہ امید رہتی ہے کہ آپ آج نہیں تو کل اور اگر کل نہیں تو پرسوں اور پرسوں ترسوں گھر آئی جائیں گی لیکن آپ کی شادی ہو جائے گی تو پھر میں آپ کا اٹلا کر سکوں گی؟ اور کب تک انکل کے پاس رہوں گی؟

میں سمجھ گئی کہ فرحین نے سہ پہر کے وقت بھیا کی اور میری تکرار سن لی اسی باعث وہ دن بھر مضطرب اور چپ چاپ بھی رہی تھی۔

فرحین اب بچی نہ رہی تھی، کلج جانے لگی تھی۔ گو قامت و جسامت کے سہ وہ اب بھی بمشکل آٹھ دس سال کی بچی ہی نظر آتی تھی مگر اس کی ذہنی تارل تھی۔ اب اس سے حقیقت حال چھپانے کا مطلب تھا اس کے بھرم کو متزلزل کرنا۔ "جان!" میں نے اس کا چہرہ اپنے دونوں ہاتھوں میں لے کر کہا۔ "اپنی تعلیم ہو جانے کے بعد تم تو اپنی شادی ہو جانے پر مجھ سے دور جاسکتی ہو مگر میں کبھی تم نہیں جاؤں گی" میں نے اگر شادی کی بھی تو اسی گھر میں رہوں گی۔ تمہارے پاس تمہارے ساتھ۔"

"ایک بات پوچھوں آپ سے؟"

"ضرور پوچھو۔"

"آپ شادی کس سے کریں گی؟"

فرحین کے اس سوال نے مجھے تذبذب میں ڈال دیا۔ اس کے سوال کا جواب میرے لئے چندال و اشارت تھا لیکن میں نے اس کے اس سوال کا جواب دے دینا چاہئے جو درحقیقت میرے ذہن میں تھا یا اپنے اور اس کے رشتے کا کیا ہونا ہوئے کوئی گول مول سا جواب دے دینا چاہئے؟ آخر کار میں اس کی بڑی بہن تھی، بہن بھی ایسی جس نے ممتا کے جذبے سے نا آشنا ہوتے ہوئے بھی اسے اس کی کی ہونے دینے کی ہر ممکن کوشش کی تھی۔

"بتائیے ناباتی۔" اب اس کے لہجے میں پُر اصرار کیفیت تھی۔

"سچ بتا دوں؟"

"ہاں بالکل سچ۔"

"ڈاکٹر شعیب سے۔"

"ہاں....." اس نے بڑا سامنے کھولا پھر بے یقینی سے بولی۔ "سچ؟" اس سے اس کی آنکھوں میں ایسی چمک تھی جو میں نے ڈیڈی کی موت کے بعد سے کبھی نہ دیکھی تھی۔ "ہاں!" میں نے اقرار کیا اور اس خیال سے کہ کہیں اس کے دل میں میرے

میں کے بارے میں کوئی ایسا ویسا خیال نہ در آئے، کہا۔ "ہمیشہ ہمیشہ اس گھر میں رہا اور تم سے دور نہ جانے کی یہی ایک صورت نظر آتی ہے مجھے۔"

"اے تو پھر جلدی کیجئے نا، انتظار کس بات کا ہے؟" فرحین کی آنکھوں سے لبوں سے خوشی کا بے پایاں احساس پھٹکے پڑ رہا تھا۔

"میری جان! میں خود تو نہیں کہہ سکتی نا ان سے کہ جناب میں آپ سے شادی کرنا چاہتی ہوں۔" میں نے دروغ مصلحت آمیز سے کام لیتے ہوئے کہا حالانکہ ڈاکٹر شعیب نے بات کہہ چکی تھی۔

"اوہ! یہ کون سی مشکل بات ہے۔" وہ بولی۔

"اے مرد کے لئے تو کسی لڑکی کو پرپوز کر دینا کوئی مشکل نہیں ہوتا بلکہ بعض مسائل تو مشغلہ یہی ہوتا ہے کہ وہ ہر لڑکی کو شادی کا پیغام دیتے پھرتے ہیں۔ البتہ کسی کے لئے کسی مرد سے یہ کہنا کہ وہ اس سے شادی کی خواہشمند ہے ذرا ٹیڑھا مسئلہ ہے۔"

"آپ فکر ہی نہ کریں۔" فرحین نے معنی خیز انداز میں مسکراتے ہوئے کہا۔

اگلے روز بھیا تو پہلی کوچ سے کراچی چلے گئے۔ مجھے دو چار دن کی فراغت تھی اس میں حیدر آباد ہی میں ٹھہری رہی۔ جب سے شو بزنس میں میری مصروفیات بڑھی تھیں، اپنے وقفے کم ہی ملتے تھے۔ ان وقفوں کے دوران میں حیدر آباد میں رہتا اور فرحین

میں نے یہ سب سنا تھا۔

اللہ بچے کے لگ بھگ ڈاکٹر شعیب اور فرحین گھر سے نکلے۔ فرحین کا کلج چھوڑ دیا۔ انھ بچے شروع ہوتا تھا اور ڈاکٹر شعیب کو نو بجے تک ہسپتال پہنچنا ہوتا تھا چنانچہ اس کو اس کے کلج چھوڑتے ہوئے وہ اپنے ہسپتال چلے جایا کرتے تھے۔

ان کے جانے کے بعد میں نے غلامو کو گوشت ترکاری لینے کے لئے بازار بھیجا اور ان کے جانے کے بعد گھر کے کاموں میں مصروف ہو گئی۔ ماسی اللہ رکھی کے نہ ہونے سے

اس ادارہ نظام الٹ پلٹ گیا تھا۔ وہ پندرہ سولہ دن کے لئے گئی تھی اور دو روز قبل جب حیدر آباد پہنچی تھی تو ماسی کو گئے اگرچہ تیسرا یا چوتھا ہی دن تھا مگر گھر کا نظام الٹا پڑا تھا۔

اسی دن تو اتنے بڑے گھر کی دیکھ بھال سے قاصر تھی، دوسرے جب سے میں شو بزنس میں تھی ماسی کی عدم موجودگی میں ڈاکٹر شعیب، فرحین کے معاملے میں غلامو اور ان کے بچے پر اندھا اعتماد نہ کرتے۔ جب ماسی اپنے عزیز رشتے داروں سے ملنے کے لئے جاتی تو ڈاکٹر شعیب، فرحین کو صبح اپنے ساتھ لے کر نکلتے۔ پہلے اسکول پہنچایا کرتے

تھے اب کالج چھوڑتے، اسپتال جاتے اور دوپہر کو اسپتال سے واپسی پر اسے اپنے گھر لے جاتے۔ شام کو کھینک کھانے تک گھر ہی میں رہتے اور باوجود یہ کہ کھینک کے ایک حصے میں تھا، انٹرکام پر دو تین مرتبہ فرحین سے ضرور رابطہ قائم کرتے۔

فرحین کے معاملے میں ان کی اس احتیاط نے میرے دل میں ان کی وقعت اور دی تھی۔ میں ان کی بندی بے دام بن گئی تھی۔ دل ہی دل میں کسی داسی کی طرح سیوا کرتی تھی، پریم روگن بن گئی تھی۔ اپنے جملہ حقوق ان کے نام محفوظ کر بیٹھی تھی۔ خالد سے اپنی دوستی، بے تکلفی اور اس کے درد کا گہرا احساس رکھنے کے باوجود، انہیں بیسیوں مرتبہ ان کا پیام شادی رو کرنے کی واحد وجہ یہی تھی کہ میں ڈاکٹر سے شادی کرنا چاہتی تھی کیونکہ ان کا ہاتھ تمام لینا میں محض اپنے لئے ہی نہیں اپنے بہن کے حق میں بھی انتہائی ہنر سمجھتی تھی۔

خالد کی والدہ ثریا آفاق نے بھی اس سلسلے میں مجھ سے بات کی تھی۔ وہ بزرگوں سے ملنے کی خواہاں تھیں اور جس محبت اور لباقت سے انہوں نے مجھ سے بات کی تھی گو میں انہیں صاف جواب دینے کی توہمت نہ کر سکی تھی تاہم انہیں ہل گئی تھی۔ اپنے طور پر میں یہ طے کر چکی تھی کہ شادی اگر کی تو ڈاکٹر شعیب سے کرواؤں ورنہ کسی سے بھی نہیں۔ لطف کی بات یہ تھی کہ یہ فیصلہ قطعاً ایک طرف تھا۔ مجھے اس پر داغ نہیں تھی کہ میرے بارے میں ان کے کیا جذبات و احساسات تھے۔ میں تو اس پر جانتی تھی کہ میرے بارے میں ان کا سلطہ۔

حادث اور فرحین کی ذمہ داری نے میرے کنارے سینے میں ماں کا دل تو ان دنوں رکھ دیا تھا جن دنوں ہم تانی جان کے ہاں زنداں میں قید تھے اور میں ان دنوں کو ہلایا پھلایا کرتی تھی۔ رہی سہی کسر ڈاکٹر شعیب کے ہاں آکر پوری ہو گئی تھی۔ گھر کی مالکن کی عدم موجودگی کا منطقی نتیجہ یہ نکلا تھا کہ میں تھوڑے ہی عرصے میں گھر کے بارے سے معاملات میں مختار بن گئی تھی۔ بالخصوص اس رات کے بعد جب کہ میں نے ڈاکٹر شعیب سے رات کی تنہائی میں اس خواہش کا اظہار کیا تھا کہ میں ان سے شادی کرنا چاہتی ہوں۔ میں خود کو اس گھر کی مالکن سمجھنے لگی تھی۔

گر بیجویشن کر کے گھر بیٹھ جانے کے بعد اس احساس میں اتنی سہت آگئی تھی کہ میں نفسیاتی طور پر خود کو ڈاکٹر شعیب کی تابع و مطیع سمجھنے لگی تھی۔ جب وہ گھر سے باہر جاتے تھے تو میں انہیں کم و بیش کچھ ویسے ہی جذبات کے ساتھ خدا حافظ کہتی جیسے کوئی اطوار گزار عورت اپنے مرد کو رخصت کیا کرتی ہے۔ ان کی عدم موجودگی میں میں ان کے گھر کی مالکن بن جاتی۔

میں نے اپنے زیریں ہونٹ کا دایاں کنارہ اپنے دانتوں کی

”آپ؟“ میں چونکی۔

”ہاں۔“

”کچھ بھول گئے تھے کیا؟“

”نہیں۔“

”طبیعت ٹھیک؟“ میں نے استغماہیہ لہجے میں کہا۔

”ہاں، میری طبیعت تو ٹھیک ہے۔“

ان کا یہ جملہ اور اس جملے میں ”تو“ کا استعمال مجھے خاصا معنی خیز محسوس ہوا۔

”کیس فرحین کو تو کچھ نہ ہو گیا تھا۔“

”فرحین..... فرحین کہاں ہے؟“

”اپنے کالج میں۔“

”کوئی بات ضرور ہے۔“

”ہاں، بات تو ہے۔“ انہوں نے اپنے زیریں ہونٹ کا دایاں کنارہ اپنے دانتوں کی

بالائی قطار تلے دباتے ہوئے کہا۔

”میرا دل گھبرانے لگا ہے۔ جو بات بھی ہے جلدی بتائیے۔“ میں نے گھبرا کر کہا۔

”کھا۔“

”آرام سے..... آرام سے.....“ انہوں نے مجھے تسلی دی۔ ”گھبرا کر۔“

کوئی بات نہیں ہے۔“

”تو پھر آپ اپ سیٹ کیوں ہیں؟“

”اب سیٹ اس لئے ہوں کہ آج مجھے فرحین خاصی اپ سیٹ دکھائی دے رہی تھی۔ یوں لگتا تھا جیسے وہ مجھ سے کوئی بات کہنا چاہتی تھی اور کہہ نہ پا رہی تھی۔ میں بہت پوچھا، وہ ہمت کرتی تھی مگر پھر پسائی اختیار کر لیتی تھی۔ کیا گزشتہ رات وہ کچھ کہہ چکی تھی؟“

”نہیں تو۔“

”تو پھر آج وہ اتنی ابھی ہوئی کیوں دکھائی دے رہی تھی؟“ ڈاکٹر شعیب کے

میں تشویش عیاں تھی۔ ”میں تو اسے گھر واپس لا رہا تھا مگر وہ واپس آنے پر آمادہ

ہوئی۔“ انہوں نے توقف کیا پھر بولے۔ ”کہیں ایسا تو نہیں کہ وہ کل تمہارے اور مارا

کے جھگڑے کی وجہ سے کچھ پریشان ہو؟“

”تھی مگر رات میں نے اس کی پریشانی رفع کر دی تھی۔“

”پتہ چلتا ہے کہ رات میں ہوں اور وہ مجھ سے ای

میں کچھ بات کرنا چاہتی ہو۔“

”آپ پریشان کیوں ہو رہے ہیں؟ دوپہر کو جب آپ اسے کالج سے گھر لائے

راستے میں پوچھ لیجئے گئے۔“ میں نے رائے دی۔ ویسے اپنے طور پر میں سمجھ چکی تھی

فرحین ان سے کیا کہنا چاہتی تھی۔

”پریشان اس لئے ہو رہا ہوں کہ فرحین کے لئے میرے احساسات کی نوعیت

دیش وہ ہے جو..... کہ ایک باپ اپنی بیٹی کے لئے رکھتا ہے۔ نہ جانے کیوں وہ

اتنی عزیز ہو گئی ہے کہ میرا بس نہیں چلتا کہ اسے نارمل قد و قامت دینے کے لئے

ڈالوں..... میں اس وقت اس کے لئے پریشان اس لئے بھی ہو رہا ہوں کہ وہ

زود رنج اور زود جس لڑکی ہے۔ چھوٹی سی بات بھی اس کے لئے بڑی تکلیف اور

موجب بن سکتی ہے۔“ وہ رکے پھر انہوں نے کہا۔ ”برامت منانا زریں“ تمہیں

عارف کو گھر میں فرحین کی موجودگی کے دوران آپس میں تکرار سے گریز کرنا چاہئے۔“

”میں کوشش کروں گی۔“ میں نے خفت محسوس کرتے ہوئے کہا۔

”مجھے یقین ہے تم نے میری اس نصیحت کا برا نہ منایا ہوگا۔“

میں نے بڑی محبوبیت سے انہیں دیکھتے ہوئے کہا۔ ”میں بھلا یہ جرأت کر سکتی

”ابھاتو میں چلوں مگر فرحین کالج سے واپس آئے تو ذکر نہ کرنا میرے آنے کا۔“

”بھتر۔“

میں انہیں خدا حافظ کہنے کے لئے باہر تک گئی۔

ان کے جانے کے بعد میں تادیر یہی سوچتی رہی کہ بے لوث ہمدردی اور خلوص کے

بے کو کیا نام دیا جائے؟

اپہر کو جب وہ فرحین کو ہمراہ لئے گھر واپس پہنچے تو وہ ذرا اپ سیٹ نہ تھی بلکہ

بہت خوش دکھائی دے رہی تھی۔ ڈاکٹر شعیب کی ہدایت کے بموجب میں نے اس سے تو

اپس پوچھا تاہم کھانے کے بعد جو نہی وہ ادھر ادھر ہوئی، میں نے سرگوشی میں ڈاکٹر

”آپ سے پوچھا۔“ فرحین نے کچھ بتایا؟“

”ہاں۔“ وہ مجھ سے نظریں چراتے ہوئے بولے۔

”کیا؟“

”آپ ہی فرحین آپہنچی اور بات ادھوری رہ گئی۔“

رات کو لہانے کے بعد میں نے ان سے کہا۔ ”آپ نے بتایا میں نے فرحین کے

سے کیا کہا؟“

”جانے والی بات ہو تو بتاؤں۔“ دوپہر کی طرح وہ اس وقت بھی نظریں چراتے گئے۔

”آپ نہ بتائیں میں خود بوجھ سکتی ہوں کہ اس نے کیا کہا ہوگا؟“

”کیا کہا ہوگا؟“ انہوں نے چونک کر میری طرف دیکھا۔

”اس نے کہا ہوگا آپ باجی سے شادی کر لیں۔“

”ابھینپ سے گئے۔“

”یہی کہنا اس نے؟“ میں نے بیباکی سے کہا۔

”ہاں“ وہ دھیرے سے بولے۔

”اگر آپ کو اس سے واقعی محبت ہے تو کر دیجئے نا اس کی خواہش پوری۔“ میں نے

”اپہر دھیرے سردوں میں بولی۔“ اور میری بھی۔“

”ابھال سنجیدگی سے مجھے دیکھنے لگے۔“

”پلیز! پلیز! مجھ سے شادی کر لیجئے۔۔۔۔۔ میں فرحین کی بہن نہیں مں اس کے لئے باپ کی ضرورت ہے۔“ میں گڑگڑا کر بولی۔
”یہ سراسر نقصان کا سودا ہے زریں۔“ انہوں نے مجھے سمجھانے کی کوشش کی
”آپ نقصان کی بات کرتے ہیں، میرے مٹ جانے کا اندیشہ ہو تب بھی مجھ سے۔“

”ان کے تمام احسانات کا بدلہ اتارنا ممکن ہو گا؟ انہوں نے ہمارے برے وقت میں ہمارے دلدار کی دلداری کی کیا اس کا بدلہ اتار سکتے ہیں ہم؟“ میں نے بھیا کو تکیہ دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”نہی ہے۔۔۔۔۔ ٹھیک ہے۔“ بھیا نے نظریں چراتے ہوئے کہا۔ ”ہم ان کے احسانات کا بدلہ نہیں اتار سکتے تو ہم تا عمر ان کی عزت کرتے رہیں گے۔ احترام دیں گے جو ان کا حق بنتا ہے مگر۔۔۔۔۔ ان کے احسانات کا بدلہ اتارنے کی پوری اپنی پوری زندگی داؤ پر لگانے کی کوشش سراسر حماقت ہوگی۔ پلیز! یہ نہ کرو۔“

”وقت نہیں ہے بھیا۔“ میں نے دھیرے سے کہا۔ ”یہ تو احساسِ شکر گزاری کی بات ہے۔ آپ جانتے ہیں کہ جب ہم یہاں آئے تو انسانوں پر ہمارا اعتماد پارہ پارہ تھا، اپنا یقین اور اعتماد متزلزل ہو جانے کے بعد میرا خیال یہ تھا کہ میں ساری زندگی یہاں رہ کر سکوں گی۔ اس زندہان سے فرار ہونے کے بعد میں بدترین صورت میں رہا۔۔۔۔۔ میں اور آرام میں تھی تو یہاں سے تھوڑے ہی عرصے میں لوٹ جانی۔ اب صورت حال سے دوچار ہوئے ہوتے۔“ میں نے توقف کیا پھر بولی۔ ”میں شادی محض ان کے احسانات کا بدلہ اتارنے کے لئے نہیں کرنا چاہتی بلکہ ڈیڈی کی زندگی میں اپنی زندگی میں محبت اور تحفظ کے فقدان کا اس قدر شدت سے احساس تھا کہ میں ڈاکٹر شعیب کے طفیل میسر آنے والے احساسِ تحفظ سے کسی قیمت پر اس کو ہٹانا چاہتی۔ اس احساسِ تحفظ کو ہمیشہ کے لئے برقرار رکھنے کی میری خواہش تھی۔ میں نے یہ فیصلہ بہت سوچ سمجھ کر کیا ہے اور مجھے یقین ہے کہ میں مایوس نہیں ہوں گی۔“

”اے اپنی ہر کوشش اکارت جاتے دیکھی تو بھبک کر بولے۔“ تو پھر تم نے خالد کے ساتھ اتنی پیشگی کیوں بڑھائیں؟“
اس کا اور میرا تعلق قطعاً پیشہ درانہ نوعیت کا ہے۔“
”اور یہ جو آئے دن تمہارے اور اس کے بارے میں کہانیاں چھپ رہی ہیں؟“ بھیا

”پلیز! پلیز! مجھ سے شادی کر لیجئے۔۔۔۔۔ میں فرحین کی بہن نہیں مں اس کے لئے باپ کی ضرورت ہے۔“ میں گڑگڑا کر بولی۔
”یہ سراسر نقصان کا سودا ہے زریں۔“ انہوں نے مجھے سمجھانے کی کوشش کی
”آپ نقصان کی بات کرتے ہیں، میرے مٹ جانے کا اندیشہ ہو تب بھی مجھ سے۔“

وہ کچھ دیر تک باندھے بے یقینی سے مجھے دیکھتے رہے پھر انہوں نے دھیرے دھیرے ”آل رائٹ۔“

بھیا نے میرے اس فیصلے کی ڈاکٹر شعیب سے درپردہ انتہائی مخالفت کی اور مجھ سے شادی کے ارادے سے باز رکھنے کے لئے ”منطق“ ”دلیل“ ”فلسفہ غرض کوئی“ آزمائے بنانا چھوڑا۔ انہوں نے مجھے خائف کر دینے کی حد تک سمجھایا، ڈانٹا، ڈانٹا، کہا، خفا ہوئے، زمانے کا ذرا دوا دینے کی کوشش کی مگر میں نے ان کی کوئی تدبیر ماننے سے انکار کر دی اور پوری استقامت سے اپنے فیصلے پر ڈٹی رہی۔

”تمہارا اور ڈاکٹر شعیب کا کوئی جوڑ نہیں ہے زریں۔ وہ تم سے بہت بڑے ہیں۔ بھیا نے لجاجت سے کہا۔

”میں عمر کے فرق کو کوئی اہمیت نہیں دیتی۔“ میں نے سر فروشانہ انداز میں دیا۔

”تمہارے کیریئر کا کیا نئے گا؟ کیا تمہارا، کوئی اور؟“ میں نے پوچھا۔
”آرٹ سے محروم ہو جائے گا؟“ بھیا نے مجھے پھسلانے اور لچکانے کی کوشش کی۔
”جی نہیں۔۔۔۔۔ میں ڈاکٹر شعیب سے اس سلسلے میں تفصیلی بات چیت کر رہی ہوں اور ان سے شادی کے بعد بدستوری دی پر آتی رہوں گی۔“

”کیا ڈاکٹر شعیب کی ساکھ مجروح نہ ہوگی؟“
”کیوں؟ اس میں ساکھ مجروح ہونے کی کیا بات ہے؟“
”بھئی وہ ایک معزز آدمی ہیں۔ جب تم اپنے نام کے ساتھ ان کا نام نکلتی ہو تو اس سے ان کی ساکھ یقیناً متاثر ہوگی۔“

”آپ نہ جانے کس زمانے میں رہ رہے ہیں۔ آج کل تو بڑے بڑوں کی بیگماریں ٹی وی پر اداکاری کرتی ہیں۔“

”زریں!“ بھیا نے دلسوز لہجے میں کہا۔ ”تمہاری اور ڈاکٹر شعیب کی فیملی ہمارے ہیں۔ تم اور وہ ساتھ نہیں چل پاؤ گے۔ دیکھو! اگر تم ڈاکٹر شعیب سے شادی محض ان

نے مجھے گھورا۔

”ان میں کوئی صداقت نہیں۔“

”یعنی تم اپنی ضد سے باز نہیں آؤ گی؟“

”یہ میری زندگی کا اہم ترین فیصلہ ہے، اسے ضد کا نام دے کر اس کی تواریخ کیجئے۔“ میں نے کچھ ناگواری سے کہا۔

”بہت پچھتاؤ گی اپنے اس فیصلے پر۔“

”آپ اطمینان رکھئے، اگر میں پچھتائی بھی تو اپنے آنسو پونچھوانے کے لئے اب

ہرگز زحمت نہیں دوں گی۔“

بھیا نے ٹھنڈی سانس بھرتے ہوئے شکست خوردہ انداز میں میری طرف دیکھا۔

”بولے۔“ میں تمہارا بڑا بھائی ہوں ذری، تمہارے مستقبل کے بارے میں مجھ سے

دوسرا کوئی نہیں سوچ سکتا۔“

”میں جانتی ہوں۔“

”پھر بھی تم میرے فطرانہ مشورے پر کان دھرنے کو تیار نہیں ہو۔“

”بعض فیصلے مشوروں کے محتاج نہیں ہوتے بھیا۔“ میں نے دھمے خوروں کی

”میرے اس فیصلے کو بھی آپ اسی زمرے میں جانئے۔“

”آل رائٹ۔“ بالآخر بھیا ہار گئے اور انہوں نے کہا۔ ”اگرچہ تم میری سرکشی

سے یہ تمام باتیں ہو سہریں سیریں دجائیں مہارے ساتھ ہیں۔“

”شکریہ۔“

بھیا کے برخلاف فرحین بہت خوش تھی۔

”ہتا ہے کیا باتی..... جب آپ کی پاپا سے شادی ہو جائے گی تا تو میں آپ کو

کروں گی۔“ اس نے کہا۔

مجھے حادث یاد آگیا۔ بھیا سے چوری چوری وہ مجھے چپکے چپکے ممانی تو کہا کرتا تھا

اس کی دیکھا دیکھی کبھی کبھار خود فرحین بھی تو مجھے ممانی دیا کرتی تھی مگر اب

یاد نہیں آ رہا تھا۔ اچھا ہی تھا کہ یاد نہیں رہا تھا۔ ان دنوں کی کسی بات کو یاد کرنا

زخموں کو چھیڑنے کے مترادف تھا۔

”باتی! پاپا سے شادی کب کریں گی آپ؟“ اس کے لہجے میں مسرت ہلکے ہلکے

”بہت جلدی۔“

”کتنی جلدی؟“

”اس ایسا ہے، میں صابن کی ایک اشتہاری قلم کے لئے ایک ایڈورٹائزنگ ایجنسی

میں کام کرنے کے علاوہ فی دی کے ایک پریڈیو سر سے ان کی سیریل میں کام کرنے کا

ایک ارادہ رکھتی ہوں۔ بس ان دونوں کاموں کو نمٹا دوں پھر شادی کر لیں گے۔“

”اے! بڑا لمبا انتظار کرنا پڑے گا۔“

”آپ اتنا لمبا بھی نہیں۔“

”تو تو جی چاہتا ہے کہ بس آج ابھی اور اسی وقت آپ کی پاپا سے شادی ہو جائے

کراچی جانے سے پہلے کر لیں۔“

”سکرادی۔“ ”بھئی اتنی بے تاب کیوں ہو رہی ہو؟“

”آپ کو مما جو کہنا ہے۔“ ”وہ ٹھنک کر بولی۔“

”وہ تو تم اب بھی کہہ سکتی ہو۔“

”بس ایسے مزہ نہیں آئے گا۔“ اس نے منہ بنا کر کہا پھر یک ایک اس کی آنکھوں

میں ایک سی کوندی۔ ”باتی، کراچی جانے سے پہلے منگنی تو کر سکتی ہیں نا؟“

”منگنی تو ہو سکتی ہے مگر اس کی ضرورت کیا ہے؟“

”اے! ہائی پلیز! آپ منگنی ہی کر لیں۔“

”کیوں آخر؟“

”اے! وہ تو آپ کو بلا کے لئے راز دودکھنا چاہتا ہو!..... وہ جو آپ کے خالد

میں اس بات سے بے باطل اچھے نہیں لگتے۔“

”اے! تو یہ بات تھی! یعنی فرحین کو خوف تھا کہ کہیں خالد آفاق ڈاکٹر شعیب کے

درمیان نہ آجائے۔“

”تم اطمینان رکھو، میں اپنے جملہ حقوق تمہارے پاپا کے حق میں محفوظ کر چکی

ہوں۔“ ”آپ منگنی کر جائیں..... بہت بڑی نہیں، بس چھوٹی سی منگنی جس میں

”اے! شریک ہوں گے اور بس کوئی نہیں۔“

”فرحین کی خوشی مجھے اپنی جان سے زیادہ پیاری تھی۔ چنانچہ اس کی خوشی کی خاطر

ڈاکٹر شعیب کو منگنی کی رسم پر آمادہ کر لیا۔“

”اس کی رسم ایک ہوٹل کی میز پر انجام پائی۔ اس رسم میں بس ہم تین افراد شریک

”ڈاکٹر شعیب سے میں نے کہا تھا کہ فرحین کی خوشی کی خاطر وہ مجھے ایک سادہ سا چھلا

”اور میں انہیں پسندوں۔ میں نے تو ان کے لئے اپنے پیسوں سے ہلکی سی ایک

طلائی انگوٹھی خریدی مگر وہ میرے لئے واٹ گولڈ میں جڑے ہیروں کی انگوٹھی لے آئے۔ ہم دونوں اس تقریب کے میزبان بھی تھے، مہمان بھی اور ہماری مشترکہ مہمان خاص فرحین تھی جو نورست گلہاب کے مانند کھلی پڑی تھی۔

جب ہم ایک دوسرے کو انگوٹھی پہنا کر کیک کاٹ چکے تو فرحین نے پوچھا۔ "آپ لوگ یہ بتائیں کہ شادی کس تاریخ کو کریں گے؟" "یعنی تم شادی کی تاریخ آج ہی طے کر لینا چاہتی ہو؟" "جناب! فرحین نے مسکراتے ہوئے مجھے دیکھا۔ "بھئی تاریخ تو ہم سب کو مل جل کر طے کرنا ہوگی۔" "پھر بھی آپ اندازاً تو کچھ بتائیں۔"

"اندازاً یہ کہ بس اس مرتبہ کراچی سے آنے کے بعد۔" میں نے ڈاکٹر شعیب کی جانب دیکھتے ہوئے کہا۔ "کیوں ڈاکٹر صاحب آپ کا کیا خیال ہے؟"

"میرا خیال تو یہ ہے کہ جلد از جلد کراچی میں ایک مکان خرید لیا جائے اور ہم لوگ وہاں شفٹ ہو جائیں، بس شفٹ ہوتے ہی یہ کار خیر انجام دے لیا جائے۔"

میں نے حیرانی سے ان کی طرف دیکھا۔ ان کے لبوں پر بکھری دھیمی سی مسکان میرے لئے یہ فیصلہ کرنا دشوار بنا دیا کہ وہ مذاق کر رہے تھے یا سنجیدہ تھے؟ اس سے انہوں نے اس سلسلے میں اشارتاً بھی کچھ نہ کہا تھا۔ میں یہ سمجھنے سے قاصر تھی کہ یہ اچانک ان کے ذہن میں آیا تھا یا وہ اس پر غور و خوض کر چکے تھے۔

"پاپا! کیا ہم کراچی میں چل کر رہیں گے؟" فرحین نے پوچھا۔ "ہاں بیٹے۔" ڈاکٹر شعیب بولے۔ "تمہاری بہن زیادہ تر وہیں ہوتی ہیں۔ بھائی! وہاں ہے اور ہاؤس جاب سے فراغت کے بعد وہیں پریکٹس کرنا چاہتا ہے۔ پھر ہم باپ بیٹی مل کر رہ کر کیا کریں گے؟ ہم بھی وہیں چلتے ہیں۔"

"اور آپ کی جاب؟ آپ کی پریکٹس؟" میں نے پوچھا۔ "بھئی وہیں کراچی میں کوئی کلینک یا چھوٹا موٹا اسپتال کھول لیں گے اور عارف اور میں مل کر اسے چلائیں گے۔"

"مگر یہاں تو آپ کی پریکٹس بہت جی ہوئی ہے۔" "تو کیا ہوا! وہاں بھی تم جائے گی۔"

"جب ہم سب اکٹھے رہیں گے تو بہت مزہ آئے گا۔" فرحین بولی، پھر اس نے ڈاکٹر شعیب سے اپنی بات کی تائید چاہی۔ "ہے نا پاپا؟"

"ہاں بیٹے۔"

فرحین بہت خوش دکھائی دے رہی تھی مگر میں یہ سمجھنے سے قاصر تھی کہ ہزاروں روپے کی شادی اور جی جی جی پریکٹس سے دستبردار ہو کر ڈاکٹر شعیب نے ایک نئے شہر میں اپنا اور نئے سرے سے پریکٹس جمانے کا فیصلہ کیوں کیا تھا؟ کہیں انہوں نے یہ فیصلہ اس لئے تو نہیں کیا تھا کہ شادی کے بعد مجھ پر نظر رکھ سکیں! میں نے اس سلسلے میں ان کے سامنے تو ان سے کوئی بات نہ کی لیکن جب علیحدگی میں ان سے پوچھا تو وہ بولے۔ "اگرچہ میرا حلقہ احباب بہت وسیع نہیں مگر پھر بھی کچھ احباب واقارب ہیں جو تم شادی کے بعد مجھ پر یہ اعتراض ضرور کریں گے کہ ڈاکٹر شعیب تم نے اپنے سے بڑی بیوی اس لڑکی سے شادی کیوں رکھائی جو تمہارے مرحوم عزیز کی بیٹی ہونے کی وجہ سے تمہارے لئے بھی اولاد کا درجہ رکھتی تھی؟" وہ لہجہ بھر کو توقف کرنے کے بعد بولے۔ "لوگ بہت ظالم ہوتے ہیں ذریعہ۔ اپنے دامن میں منگیزے لئے اس بات کو نظر نہیں رہتے ہیں کہ کب کوئی طے تو اس پر سنگ باری کر ڈالیں۔ تمہاری اور میری اولاد کے بعد لوگ ہمارے بارے میں گھناؤنی بدگمانیاں بھی پھیلا سکتے ہیں۔ کہہ سکتے ہیں کہ اس نے درمیان شادی سے پہلے ہی....." انہوں نے اپنا جملہ ادھورا چھوڑ دیا پھر بولے۔ "تم سوچ بھی نہیں سکتیں ذریعہ کہ جب لوگ پتھر برسائے پر اتار دیتے تو کتنا بے رحم اور ہمیت کا ثبوت دیتے ہیں۔"

میں نے ڈاکٹر شعیب کی طرف دیکھا۔ اوہ! اس سے وہ نئے لرب و ازیت سے دوچار ہوئے، مضطرب دکھائی دے رہے تھے۔

مجھے یوں لگا جیسے انجانے میں مجھ سے کوئی بڑا جرم سرزد ہو گیا تھا۔ کوئی بھول ہو گئی تھی، ڈاکٹر شعیب پر مجھ سے کوئی زیادتی سرزد ہو گئی تھی۔

مجھے یوں محسوس ہوا جیسے میں کوئی ظالم جادوگر بنی تھی جس نے ڈاکٹر شعیب جیسے بے گناہ اور سادہ انسان کو اپنی قید میں جکڑ لیا تھا۔ ڈاکٹر شعیب کا متفکر چہرہ دیکھ کر مجھے

ایسا لگا جیسے میں نے ان سے شادی کی ضد کر کے انہیں امتحان میں ڈال دیا تھا۔ میرے دل میں اس احساس شرمساری نے پاؤں پیارنے شروع کر دیئے کہ ڈاکٹر

شعیب کو اپنے یکطرفہ فیصلے اور اپنی ضد کے حصار میں جکڑ کر میں نے اچھا نہیں کیا تھا۔ خود کو ثابت دیا تھا۔ میرے گمان میں بھی نہیں تھا کہ میں ڈاکٹر شعیب سے شادی کا فیصلہ

کئے انہیں ایسی مشکل میں ڈال دوں گی۔ میں نے سر جھکا کر آزر دہ لہجے میں کہا۔ "مجھے افسوس ہے کہ میں نے آپ کو ایسی

مشکل میں ڈال دیا۔ آئی ایم ریلی سوری ڈاکٹر صاحب۔" یہ کہتے ہوئے میں نے اپنی انگلی میں سے ان کی پستان کی ہوئی انگوٹھی اتار کر ان کی جانب بڑھاتے ہوئے کہا۔ "فرصین کو افسوس ضرور ہوگا مگر میں کسی طرح اسے سمجھا بھادوں گی۔"

انہوں نے بے اختیار میرے دونوں ہاتھ اپنے ہاتھوں میں دبوچ لئے۔ میں نے چونک کر ان کی طرف دیکھا۔ وہ کچھ دیر ٹنگی باندھے مجھے دیکھتے گئے پھر میرے ہاتھ سے انگوٹھی لے کر اسے دوبارہ میری انگلی میں پستانے ہوئے بولے۔ "یہ کیا بے وقوفی کر رہی ہو؟"

"نہیں ڈاکٹر صاحب!" میں نے اپنا ہاتھ ان کی گرفت سے کھینچنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔ "میں آپ کو کسی مشکل یا الجھن سے دوچار کر کے خود اپنے آپ سے شرمندہ نہیں ہونا چاہتی۔" میری آواز بھینکنے لگی۔ "آپ ہمارے محسن ہیں۔ میں نہیں چاہوں گی کہ میری وجہ سے آپ کی نیک نامی پر کوئی حرف آئے۔ لوگوں کو آپ پر سنگ باری کا موقع ملے۔"

"اچھا تو تم اس بات سے ڈر گئیں کہ کہیں میری طرف پھینکے جانے والے پتھروں میں سے ایک آدھ تمہیں بھی نہ آگے۔" وہ بولے۔

"یہ بات نہیں ہے۔" میں نے اپنی آنکھوں میں اُمڈ آنے والی غمی کو پینے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔ "میں، ہم، حاکم، گاما، مجھ سے شادی کر کے آپ کے اہل گاہک کی الٹی سیدھی باتیں سننی پڑیں۔"

"میری فکر مت کرو، مجھ میں تو پتھر کھانے کا جو صلہ ہے۔"

"تو پھر..... آپ حیدر آباد سے کراچی منتقل ہونے کی کیوں سوچ رہے ہیں؟"

"تاکہ شادی کے بعد لوگوں کی الٹی سیدھی باتیں تمہیں پریشان نہ کریں اور..... اس لئے بھی کہ ہم سب اکٹھے رہ سکیں۔ تم شادی کے بعد بھی شو بزنس میں رہ سکو اور میں یکسوئی سے پریکٹس کر سکوں۔"

"ایک بات بتائیں گے آپ بالکل سچ ہے؟"

"جھوٹ میں کم ہی بولتا ہوں۔"

"آپ کراچی منتقل ہونے کا ارادہ اس لئے تو نہیں کر رہے کہ آپ کو مجھ سے شادی کرتے ہوئے لوگوں سے شرمندگی محسوس ہوگی؟"

"وہ تو ظاہر ہے ہوگی۔"

میں نے متذبذب نظروں سے انہیں دیکھا۔

"یہ سننا کہ بڑھے نے نوجوان لڑکی سے شادی رچائی، یقیناً میرے لئے شرمندگی کا اب بنے گا۔"

"آپ عمر کے فرق کو جانے دیجئے، یہ بالکل غیر اہم بات ہے میرے نزدیک۔"

"تو پھر تم کس پہلو سے پوچھ رہی ہو؟"

"میرا مطلب ہے آپ حیدر آباد کو اس لئے تو نہیں چھوڑنا چاہ رہے کہ ایک ٹی وی ایڈریس اور ماڈل گرل سے شادی آپ کی شہرت اور نیک نامی کو گزند پہنچانے کا سبب بنے گی؟"

"ہرگز نہیں۔"

"کی بات؟"

"بالکل سچی۔" انہوں نے کہا پھر مجھ سے نظریں چراتے ہوئے بولے۔ "میں اپنے ایک خاموش جرم کا اعتراف کرنا چاہوں گا زریں۔"

میں نے چونک کر ان کی طرف دیکھا۔

"میں اس گھر میں تمہاری آمد کے اول روز سے تمہارے معصوم حسن کے سحر میں گرفتار رہا ہوں۔"

ان کا یہ انکشاف میرے لئے انتہائی تعجب خیز تھا۔

"آئی ایم سوری۔" انہوں نے دھیمے شروں میں کہا۔ "میں اپنے اس جرم کا

.....

آپ یہ سزا تجویز کرلی تھی کہ تاحیات عورت سے دور رہوں گا۔ میری دانست میں کسی

مرد کے لئے یہ سزا سزائے موت سے کم نہیں ہوتی۔ دوسری بات یہ کہ مجھے اپنے اور

تمہارے درمیان عمر کے تفاوت کا شدت سے احساس تھا جو اب بھی ہے اور ان دونوں

دلوں سے بڑھ کر اہم بات یہ کہ میں تمہارے سامنے اپنے اس جرم کا زبانی یا عملی اظہار

کر کے تمہاری نظروں میں اس بھروسے کو مجروح نہیں کرنا چاہتا تھا جو تمہیں اور عارف کو

مجھ پر رہا مگر..... اب جبکہ تم خود اپنی مرضی سے مجھ سے شادی کرنے کا فیصلہ کر چکی ہو

تو میں تمہارے دل کو اپنے بارے میں ہر شک، ہر وہم سے مبرا کر دینے کو تمہارے سامنے

بلی بار اپنے اس جرم کا اعتراف کر رہا ہوں لیکن التجا ہے کہ مجھے غلط آدمی نہ سمجھنا۔"

"میری آنکھوں میں ان کے لئے محبوبیت اُمڈ آئی۔" غلط اور میں آپ کو سمجھوں۔"

میں نے دھیرے سے کہا۔ "میرے نزدیک تو یہ گناہ ہوگا۔ آپ انسان نہیں فرشتہ ہیں ڈاکٹر

صاحب..... آپ کے اس اعتراف نے تو مجھے عرش کی بلندیوں پر بٹھادیا ہے۔ میں یہ

فیصلہ کرنے سے قاصر ہوں کہ مجھے آپ کا احترام زیادہ کرنا چاہئے یا آپ سے محبت کرنی چاہئے۔"

"محبت!" انہوں نے بہت آہستہ سے کہا۔ "مجھ سے صرف محبت کرو۔" کیونکہ..... میں عورت کی محبت کو ترسا ہوا آدمی ہوں۔ عذرا مجھے وہ محبت کبھی دے سکی جس کا میں طلبگار تھا۔ وہ جب تک میرے ساتھ رہی مجھے شک کی نظروں دیکھتی رہی۔ حالانکہ خدا گواہ ہے کہ میں اس کے ساتھ بالکل دیانتدار رہتا چاہتا تھا اور ڈاکٹر آمنہ کے سلسلے میں ہونے والی لغزش کسی جذباتی بھول کی نسبت عذرا کے رو بہ خلاف میری جھنجھلاہٹ کا اظہار زیادہ تھی۔" انہوں نے اپنے شانوں اور سر کو کچھ اس طرح جھٹکا جیسے ماضی کی دل دکھا دینے والی یادوں سے نجات پانا چاہتے ہوں پھر ایک سانس کھینچنے کے بعد بولے۔ "عذرا میری بیوی تھی۔ ڈاکٹر آمنہ میری لغزش مگر تم تم میری محبت ہو زریں اور کسی بھی مرد کے لئے اس سے بڑھ کر خوشی کی اور کوئی نہیں ہو سکتی کہ وہ جس لڑکی کو خاموشی سے چاہے اور اپنی مجبوریوں کے باعث اپنی محبت اظہار کرنے سے گریزاں رہے وہ لڑکی اپنی خوشی سے اس کا ہاتھ تھامنے کو آگے آئے..... میں خوش ہوں زریں..... بہت خوش۔"

مجھے یوں لگ رہا تھا جیسے میں اچانک بہت ہی موقر، بہت ہی معتبر قرار پائی ہوں۔ میں اس وقت خود کو ساتویں آسمان پر پارہی تھی۔

ایک اخلاقی تقاضا نہ ہوتا تو شاید میں ڈاکٹر شعیب کے ساتھ جیون بندھن میں بندھ جاؤں۔ میں ذرا دیر نہ لگاتی مگر یہ دونوں مصروفیات سر پر تھیں اور میں جانتی تھی کہ اگر میں اس وقت ڈاکٹر شعیب سے شادی کرلی تو نہ میں اپنے کام پر پوری طرح توجہ دے سکوں گی نہ زندگی کے نئے راستے پر وہ سارے پھول چن پاؤں گی جن سے میں اپنی ازدواجی زندگی کو دلچسپ و دلربا بنا کر ڈاکٹر شعیب کے احسانات و عنایات کی بھرپور شکرگزاری ظاہر کر سکتی تھی۔

ڈاکٹر شعیب کے اور میرے مابین باہمی اتفاق رائے سے طے پایا کہ میں اس معاملہ کی پاسداری کروں گی اور اس دوران ڈاکٹر شعیب کراچی میں مکان کی خریداری اور معاملہ نمٹالیں گے۔ شادی کے بعد ہمارا مستقل قیام کراچی میں ہو گا۔ ڈاکٹر شعیب وہیں پریکٹس شروع کر دیں گے اور بھیا کے ہاؤس جاب سے فارغ ہونے تک نجی اسپتال کام کرنے کے منصوبے پر بھی کام کریں گے۔

پیر آباد سے کراچی روانہ ہونے سے قبل میں نے می کے نام پھر ایک گناہ خط لکھا۔ اس خط میں میں نے لکھا تھا۔

دیکھ علی ضیاء! وہ لڑکی جو زنداں میں اپنی قید کے دوران اکثر آپ سے الجھ کر آپ کے لئے پریشانی کا شکار بن جایا کرتی تھی، ایک معزز اور معتبر شخص کا ہاتھ تھام لینے میں کامیاب ہو گئی۔ بہت جلد آپ ان کی شادی کی خبر سنیں گی۔ وہ بے بس اور بے نوا لڑکی ان دنوں مسرور ہے۔ وہ جسے آپ سے رتی بھر بھی محبت نہیں۔

کراچی روانہ ہوتے وقت منگنی کی بیش قیمت انگوٹھی میری انگلی میں جھمکا رہی تھی۔ میں اتنی مسرور اور مطمئن تھی کہ کراچی پہنچنے پر میں نے اپنے شناساؤں کو اپنی منگنی کی خبر میں تامل سے کام نہیں لیا۔ میں جانتی تھی کہ ایسی خبریں زیادہ دیر تک نہیں چل سکتیں۔ مجھے بھلا چھپانے کی ضرورت بھی کیا تھی؟ لوگوں نے جو اب کہنا تھا وہی کہنا تھا۔

میں نے بیاہنگ دہلی اعتراف کر لیا کہ میں اپنے مرحوم باپ کے عزیز سے جو ہم بھائی ہوں کے قانونی سرپرست بھی تھے اور عمر میں میرے باپ کے برابر ہیں، منگنی کر چکی تھی اور اپنے کام سے نمٹتے ہی ان سے شادی کرنے کا ارادہ رکھتی تھی۔ میں نے اپنے منگیترا کا ہال و سباق بیان کر دینے میں بھی کسی ہچکچاہٹ سے کام نہیں لیا تھا اور ایسا میں نے ڈاکٹر شعیب کی رسدور بہت سے کیا تھا۔ بنوں ان سے وہ ہر کسی سب سے۔

میں چاہتی تو ڈاکٹر شعیب سے اپنی منگنی ہی نہیں بلکہ شادی کو بھی جب تک چاہتی رہی کہ کر سکتی تھی، مگر میں نے اس قصے کی تشویر اس لئے ضروری سمجھی تھی کہ لوگ خالد اپنی سے میری دوستی اور بے تکلفی کو غلط معنی پہناتا پھوڑ دیں، نیز خالد آفاق مجھ سے ملنے کے خیال سے مایوس ہو جائے اور می جان سمجھ لیں کہ میں کسی معمولی اور غیر اہم آدمی کی نہیں ایک بڑے مسیحا کی جیون ساتھی بننے جا رہی تھی۔

میری توقع کے عین مطابق خالد آفاق پر میری منگنی کی خبر کا شدید رد عمل ہوا اور آفاق بھی خاصی متاثر ہوئیں۔

"زریں! اپنا فیصلہ بدل دو ورنہ میں مرجاؤں گا۔" خالد نے گڑگڑا کر کہا۔

"مجھے افسوس ہے، میں ایسا نہیں کر سکتی۔"

"کیوں؟"

"کیونکہ جس شخص سے میں نے شادی کا فیصلہ کیا ہے اس سے مجھے محبت ہے۔"

جولاء

"جھوٹ مت بولو۔"

”لوگوں کی عادت ہے۔“

”اللہ کا شروع کر دی ہیں۔“

ہاٹی ہوں۔" میں نے سرفروشانہ انداز میں کہا۔

”پہلو کی۔“

”اللہ! میں فیصلہ کر چکی ہوں۔“

اوس! مجھے تم سے محبت ہے۔" خالد کا بس چلتا تو شاید میرے قدموں میں بکھر

عبداللہ بہت ترس آیا مگر میں نے بلا تہجک کہا۔ ”اور مجھے اس شخص سے محبت

یہ تو میں نے کبھی بھی خالد کی اس سلسلے میں قطعاً حوصلہ افزائی نہ کی تھی اور

ہی سمجھایا تھا کہ ہمارا سنجوگ کبھی ممکن نہ ہو سکے گا مگر ڈاکٹر شعیب سے منتہی

اس کے دل سے اپنا خیال مٹانے کے لئے میرا بالکل دو ٹوک رویہ اختیار کر لیتا

اور کیا تھا۔

پس مرتبوں :-

اے اس پر رحم آیا مگر میں ہنس دی۔

تم فریاد ہو نہ میں تیریں۔ اطمینان رکھو، ہمیں مرو گئے بلکہ جب ہم شادی کر لو

اے تمہارے سامنے تمہاری بیوی کو یہ ساری باتیں سناؤں گی جو تم مجھ سے کہا کرتے

”تم اتنی ظالم کیوں ہو؟“

”تم اتنی بے چارگی ظاہر کیوں کرتے ہو؟“

"میں محبت کو ترسا ہوا انسان ہوں زیریں۔"

”خود اپنی غلطی سے۔“

”اپنی غلطی سے؟“

اور نہیں تو کیا..... تم نے اپنے اوپر خود ساختہ احساسِ محرومی کا خول چڑھا رکھا

مارے والدین اگر اپنی مجبوریوں کے باعث تمہیں وہ توجہ نہیں دے سکے جس کے

”سچ کہہ رہی ہوں، مگر تم اس لئے میری بات کا یقین نہیں کر پا رہے ہو کہ تم اور ہم رمدی سے غالباً ایک ہی معنی مراد لیتے ہو..... جس شخص سے مجھے محبت ہے تو میں نے شادی کا فیصلہ کر ڈالا..... تم سے مجھے ہم رمدی ہے اور تمہارے مشورہ یہ ہے کہ یا تو خود کوئی اچھی سی لڑکی ڈھونڈ ڈالو یا پھر اپنی مم سے کہو کہ وہ تمہارے لئے کوئی اچھی لڑکی تلاش کر کے تمہاری اس سے شادی کرادیں۔“ میں نے بڑی دھم سے اسے سمجھانے کی کوشش کی۔

”مجھے مشوروں کی ضرورت نہیں۔“ وہ منہ پٹا کر بولا۔

”تھیک ہے، آئندہ محتاط رہوں گی۔“

”ممن لفتی خود غرض ہو زدیں، تمہیں میرا اور میری ممتا کا، خجہ شہ کا، اذالہ

”جی جی تو مشورہ دیا تھا تمہیں جس کا تم برا منا گئے۔“

”میں نے صرف اپنی محبت کا سوجھا، دوسروں کے خدمات اور احباب کا خیال“

مے بھی تو تم سے محبت ہے۔“

تو آپ کا یہ کہنا کہ یہ ہوا اور پانی کے گیسوں سے ہے

کے لئے اچھے دوست تو ثابت ہو سکتے ہیں مگر اچھے جہان ساز نہیں۔

جگہ ہم دونوں ہی کو ایسے جیون سائنس کی ضرورت سے ہمیں سزا

عاطف دلوں کی نکور کر سکے۔“

”میں یہ فیصلہ کرتے ہوئے شرم نہیں آئی؟“

یوں! شرم کی کیا بات ہے؟" میں نے چونک کر اسے دیکھا۔

اپنے رشتے کے چچا سے جو بقول تمہارے تمہارا قانون ہے۔

تم سے کہیں زیادہ بڑا ہے 'شادی کر رہی ہوں۔'

سے عمر کے فرق کو اہمیت نہیں دیتی اور شرعاً، قانوناً، انسانی اور

شادی جائز ہوگی۔“

”ہمیں گئے تم پر۔“

”ہننے“

زندہان میں پھول ○ 299

ایک سرکوسٹ میں تھوڑی سی تبدیلی کا خیال سوچا۔ سیریل کا اختتام ”یہی
 ہے۔ ہیرو اور ہیروئن کے درمیان غلط فہمیوں اور ناراضگیوں کے طویل سلسلے کو
 من پر منج ہوتا تھا۔ مجھے یقین تھا کہ میری پرفارمنس متاثر کن رہے گی مگر
 مجھے تشویش تھی کہ وہ اس جذباتی منظر میں اسی قدر ڈوب کر اداکاری
 میں جتنا کہ میں کرنے کا ارادہ رکھتی تھی؟

یہ بات مجھے یہ تشویش اس لئے تھی کہ مجھ سے شادی کے خیال سے مایوس نہ ہو۔ وہ مجھ سے کھنچا کھنچا سا تھا اور اس کشیدگی نے سیریل کی ان اقساط میں جو ہیرو کے درمیان غلط فہمیوں، تلخی اور ناراضگی پر مبنی تھیں، غضب کا تاثر دیا تھا۔ اگر آخری قسط کے اس آخری منظر میں اس کشیدگی کا بلکا سا پر تو بھی غالب رہا، تو اس کا تاثر مجروح ہو گا۔

امام صاحب سیٹ میں تبدیلی کروا رہے تھے اور میں ایک طرف بیٹھی جی بی جی
 دہراتے ہوئے کاسٹ کے ضمنی کرداروں کو ایک دوسرے سے ہنسی مخصوص
 کر رہی تھی۔ خالد سب سے الگ تھلگ چپ چاپ سا بیٹھا تھا کہ میرل میں
 پچا کا کردار کرنے والے ایک سینئر آرٹسٹ نے جو کسی کام سے اوپر گئے ہوئے
 تھے، لہجہ کی کوئی خاتون مجھ سے بات کرنے کے لئے کئی بار فون کر چکی تھیں اور
 اب بھی اس پر ڈیو سر کے ایکٹیشن پر مجھ سے بات کرنے کی غلط تھیں جس کی
 خاتون کو انتظار کرنے کے لئے کہہ آئے تھے۔

”کیس نمی نہ ہوں۔“ میرے دل میں اس خیال کے آتے ہی مجھ پر اضطراب سا
 لگ گیا۔ میں نے پریو سر سے اجازت لی اور اپنی فون کال سننے کو اسٹوڈیو سے باہر نکل
 آیا۔ جھپک پریو سر کے کمرے تک پہنچی اور اس یقین کے ساتھ ریسیور میز پر سے
 لگایا کہ ہیلو کہنے پر مہی کی آواز سننے کو ملے گی، مگر وہ کوئی انجان خاتون
 ”اوپن آصف صاحبہ؟“ ایک ٹائمنوس آواز نے تعمدق طلب لہجے میں کہا۔

"کیا ہاں۔"

"عاف کیجئے گا میں نے آپ کو زحمت دی۔ میرا نام مسز فریدی ہے..... زہر

..... میں آپ سے ملنا چاہتی ہوں۔"

تم حقدار تھے تو اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں کہ تم اپنے آپ کو انتہائی مظلوم و
شروع کردو۔ اس دنیا میں نہ جانے کتنے بچے ہیں جو اپنے والدین کی معاشی
باعث ان کی مناسب توجہ سے محروم رہتے ہیں۔ اگر ان میں سے ہر ایک تمہاری
کو محروم و مظلوم سمجھنا شروع کر دے تو زندگی عذاب گروں بن کر رہ جائے۔
والدین تو اپنی مجبوریوں کے سبب تم پر توجہ نہ دے سکے اور تمہاری والدہ کو
شدید قلق بھی ہے۔ اس دنیا میں ایسے بد نصیب بھی ہیں جنہیں ان کی مائیں تو
دینا تو درکنار محض اپنے عیش و عشرت کی خاطر ان سے چھٹکارا حاصل کرنے کو
دینے تک سے گریز نہیں کرتیں۔

خالد نے میری اس بات پر کچھ بے یقینی سے مجھے دیکھا۔
 "میں غلط نہیں کہہ رہی ہوں۔" میں نے اس کی نگاہوں میں بے یقینی دیکھی۔
 "ابھی چند روز قبل ہی میں نے ایک میگزین میں ایسی ایک چچی کہانی پڑھی تھی۔
 میری بات کا مؤخر الذکر حصہ غلط بیانی ہوتے ہوئے بھی میری زندگی کی
 حقیقت تھی! میں نے میگزین میں کہانی پڑھنے کی بات تو یونہی کہی تھی۔ وہ سب
 ذاتی تجربہ تھی۔ ایسا تجربہ جس سے سبکی ماں پر میرے اعتماد کو پارہ پارہ کر کے میری
 گھماکل کر دیا تھا۔"

خالہ کا گڑ گڑانا اس کی والدہ کی منت سماجت 'لوگوں کی باتیں' غرض کوئی اور میرے فیصلے سے ہٹنے پر مجبور نہ کر سکا۔ ہاکہ شہ

ڈراما سیریل میں میری مصروفیت کے دوران ڈاکٹر شعیب کی کراچی میں خریداری کے سلسلے میں آمدورفت جاری رہی ہم بلا تامل ملتے شاپنگ کرتے، منصوبے بناتے۔ ہم دونوں ہی بہت مسرور تھے اور فرحین تو شاید ہم سے بھی زیادہ تھی۔ گو بھیا کی مرضی شامل حال نہ تھی اور اس کا ڈاکٹر شعیب کو بھی شدت سے انتقاد تھا مگر مجھے یقین تھا کہ جلد یا بدیر ان کی رضا بھی شامل حال ہو جائے گی۔ آخر ڈاکٹر ہمارے محسن تھے اور میرا بھائی احسان فراموش ہرگز نہیں ثابت ہو سکتا تھا۔

میں نے اپنی کتاب زندگی کا امتساب ڈاکٹر شعیب کے نام کر دیا تھا اور بہت مسرور تھی مگر میں یہ نہیں جانتی تھی کہ کاتب تقدیر کو تو کچھ اور ہی منظور تھا۔

مذکورہ سیریل کی آخری قسط کے آخری منظر کی ریکارڈنگ شروع ہونے والی تھی

میں نے یہ جانا کہ وہ میری کوئی فین تھیں۔

"ایسا ہے مسز فریدی کہ آج تو میں ریکارڈنگ میں مصروف ہوں۔"

"کل سہی۔"

"سوری، کل بھی ممکن نہ ہو گا۔"

"تو پرسوں سہی۔"

"معذرت خواہ ہوں مسز فریدی، کل کے بعد میری کچھ نجی مصروفیت ہے۔"

"میرا آپ کی اس نجی مصروفیت کے شروع ہونے سے قبل آپ

ضروری ہے۔" ان کے معنی خیز لہجے اور میرے اس خیال نے مجھے چونکنے پر آمادہ کیا۔

انہیں میری نجی مصروفیت سے کیا علاقہ تھا؟

"کیا میں پوچھ سکتی ہوں کہ آپ مجھ سے کیوں ملنا چاہتی ہیں؟"

"وہ میں ملاقات پر ہی بتاؤں گی۔"

"پھر بھی کچھ تو اندازہ ہونا چاہئے مجھے۔"

"بس یہ سمجھئے کہ انتہائی اہم معاملہ ہے..... آپ کے مستقبل بلکہ..... معاملہ ہے۔"

اب میں اور زیادہ چونکی۔ "آپ ہیں کون؟" میں نے پوچھا۔

"یہ میں ملنے پر بتاؤں گی۔"

میں سوچ میں پڑ گئی کیا می کوئی کھیل، کھیلنا چاہ رہی، تھیں؟ ٹھیک ہے، ان کے بے خبر رہنے کے بجائے باخبر رہنے کی ضرورت تھی۔

"آپ مجھ پر بھروسہ کر سکتی ہیں۔"

"ٹھیک ہے آپ کل آجائیں۔"

"کب؟ کہاں؟"

میں نے کسی کارندے کو اپنی قیام گاہ پر بلانا مناسب نہ تھا سو میں نے کہا۔

"اسٹیشن پر۔"

"میں آپ سے بالکل تنہائی میں، میرا مطلب ہے رازداری سے بات کرنا۔"

ہوں۔ ٹی وی اسٹیشن کے بجائے کہیں اور نہ مل لیں ہم؟"

"آپ کے خیال میں کہاں؟"

"کسی ہوٹل میں۔"

"جی نہیں۔"

"رات نہیں۔" میں نے رسماً کہا۔

"رات بجے ہم مل رہے ہیں۔"

"اللہ۔"

میں نے دیکھا کہ وہ اسٹوڈیو میں پہنچی۔ پڑیو سر صاحب ہنوز سیٹ پر

تھے۔

”کس کافون آیا تھا مس زریں؟“ کاسٹ میں شامل ایک فنکار نے پوچھا۔

”میری ایک شناسا تھیں۔“ ان کے سوال کا جواب دیتے ہوئے میں

نظروں سے خالد کی طرف دیکھا جو کن انکھیوں سے مجھی کو دیکھ رہا تھا۔

”کوئی خاص بات؟“ مذکورہ فنکار نے پوچھا۔

”نہیں، کوئی خاص بات نہیں۔ اس سے ملے کافی دن ہو گئے تھے۔ ملاقات

ملے کرنا چاہتی تھیں۔“

”ارے بھی اب آپ کے پاس دوستوں سے ملاقات کے لئے وقت کما

وہ ہنس کر معنی خیز لہجے میں بولے۔ میں نے سیٹ پر موجود بیشتر افراد کو معنی خیز

خالد کی جانب دیکھتے پایا۔

اچانک پرڈیو سر صاحب کی آواز گونجی۔ ”سب تیار؟“

”ہاں سر!“ معاون پرڈیو سر بولے۔

گو میرا ذہن اس خیال سے بہت الجھ رہا تھا کہ نہ جانے وہ عورت کون

کیوں مجھ سے ملنے آرہی تھی مگر لائنس آن ہوتے ہی میں ریکارڈنگ کے لئے تیار

صد شکر کہ میرے تمام خدشات کے برعکس خالد نے بہت عمدہ پرفارمنس دی۔

بہت عمدہ ریکارڈ ہو گیا۔

ریکارڈنگ سم ہوتے ہی مجھ پر اور خالد پر ہر طرف سے داد و تحسین کے

برسنے لگے۔ ہماری پرفارمنس کی خوب خوب تعریفیں ہوئیں مگر میرا ذہن تو کسی اور

تھا۔

تیرہ اقساط پر مشتمل سیریل کی آخری قسط کا آخری منظر ریکارڈ ہوتے ہی ہم

جدائی کے دکھ نے آدھو چا۔

”خواتین و حضرات!“ پرڈیو سر صاحب نے کہا۔ ”میں سیریل میں آپ

اشماک اور تعاون پر انتہائی شکر گزار ہوں۔ حقیقت یہ ہے کہ اس سیریل کی فیر

مقبولیت آپ سب کی محنت اور اشتراک عمل کی مرہون منت ہے۔ آئیے ہم

دوسرے کو اس یقین کے ساتھ خدا حافظ کہیں کہ پھر ملیں گے۔“

کاسٹ میں شامل فنکار ایک دوسرے کے لئے نیک خواہشات اور دلی

اظہار کرتے ہوئے رخصت ہونے لگے۔ مجھے کئی ساتھیوں نے لفٹ کی پیشکش کی

نے سب کو ایک ہی جواب دیا کہ مجھے اپنی ایک دوست کا انتظار کرنا ہے۔

سیریل کے آغاز تا اختتام تک مجھ سے کھنچا کھنچا رہا تھا اور جس کی گاڑی میں

رک کر چکی تھی، میری جانب آیا اور دل گرفتہ لہجے میں بولا۔ ”شادی کی پیشگی

رہانا چاہتا ہوں۔“

”میں نے دیر سے کہا۔“

”میرا بھی ملیں گے؟“

”ہاں، کسی نہ کسی اسٹوڈیو میں، کسی نہ کسی سیٹ پر۔“

”شادی کے بعد کام کرو گی؟“

”مجھے پوری آزادی اور اختیار رہے گا۔“

”ایک ٹھنڈی سانس کھینچی۔ ”گھر تک چھوڑ دوں تمہیں؟“

”شکریہ..... مجھے اپنی ایک دوست کا انتظار کرنا ہے۔“

”بچے تک آئیں گی وہ محترمہ؟“

”بچے کا وقت دیا تھا میں نے۔“

”اب تو بچ رہے ہیں۔“

”یاد آئی وہ آپکی ہوں گی۔“

”اٹھارہ اٹنی کے ساتھ جانے کا پروگرام ہے؟“

”وہ تو مل کے چلی جائیں گی۔“

”میں رکشہ، ٹیکسی کچھ بھی لے کر گھر چلی جاؤں گی۔“

”بائیں کرتی ہوئی میں استقبالیہ جائیگی۔“

”کو تو میں تمہارا انتظار کر لوں؟“ خالد نے پوچھا۔

”میں چلی جاؤں گی..... تم جاؤ۔“

”میں نے شاکی نگاہوں سے مجھے دیکھا پھر بولا۔ ”ٹھیک ہے، میں چلتا ہوں۔“

”خدا حافظ۔“

”ایک خوش شرو خوش پوش خاتون کو میں نے اپنا خطرہ پایا۔ وہ میرے لئے

گراں کے لئے میرا چہرہ جانا پہچانا تھا۔ مجھے دیکھتے ہی وہ اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی

”فریدی!“ انہوں نے اپنا تعارف کرایا۔

”آپ کو زیادہ دیر تو انتظار نہیں کرنا

”جی نہیں۔“

”میں آپ کا پاس بنواؤں پھر چل کر لاؤنج میں بیٹھتے ہیں۔“
 ”باہر میری گاڑی کھڑی ہے اس میں بیٹھ کر بات نہ کر لیں؟“
 ”لاؤنج میں آرام سے بیٹھ کر بات کریں گے۔“
 ”چلے جیسی آپ کی مرضی۔“

میں نے ان کا پاس بنوایا پھر انہیں ساتھ لئے ہوئے لاؤنج کا رخ کیا۔
 اس وقت لاؤنج میں ہمارے سوا کوئی تیسرا فرد نہ تھا تاہم لاؤنج کے راستے میں
 کی آمدورفت جاری تھی۔

”جی فرمائیے؟“ میں نے کہا۔

”آپ نے عذرا کا نام تو سنا ہوگا؟“

”کون عذرا؟“

”ڈاکٹر شعیب کی بیوی۔“

میں پہلے تو چوکی پھر میں نے کہا۔ ”جی ہاں بہت اچھی طرح۔“

”میں عذرا کی بہن اور ڈاکٹر شعیب کی سالی ہوں۔“

مجھے یوں لگا جیسے اجنبیت اور ناآشنائی کی دھند یک بیک چھٹ گئی ہو۔

”جی ہاں۔“ میں نے کہا۔ ”آپ کا نام سنا تھا میں نے۔“

”حیرت ہے کہ اس بد بخت نے کیسے ذکر کر دیا میرا؟“

”کیا مطلب؟“ میں نے تیوری پر بل ڈال کر پوچھا۔ مجھے ڈاکٹر شعیب کی بہن کا
 انداز تکلم سخت ناگوار لگا۔

انہوں نے میرے سوال کا جواب دینے کے بجائے التماساں داغ دیا۔ ”سنا ہے ڈاکٹر
 شعیب تم سے شادی کر رہے ہیں؟“ وہ آپ سے تم پر اتر آئیں۔

مجھے ان کے تیور ناگوار گزرے۔ ”آپ نے ٹھیک سنا ہے۔“ میں نے جواب دیا۔
 ”عاطلی قانون کے تحت کوئی مرد اپنی بیوی کی اجازت کے بغیر دوسری شادی
 کر سکتا اور اگر وہ ایسا کرتا ہے تو سزا کا مستحق ٹھہرے گا۔“

”کیا مطلب؟“

”مطلب یہ کہ ڈاکٹر شعیب اپنی بیوی اور میری بہن عذرا کی اجازت کے بغیر
 شادی کرنے کے مجاز نہیں اور اگر وہ ایسا کر گزرتے ہیں تو ان کے ساتھ تم بھی

”جی نہیں۔“

”میں آپ کا پاس بنواؤں پھر چل کر لاؤنج میں بیٹھتے ہیں۔“

”باہر میری گاڑی کھڑی ہے اس میں بیٹھ کر بات نہ کر لیں؟“

”لاؤنج میں آرام سے بیٹھ کر بات کریں گے۔“

”چلے جیسی آپ کی مرضی۔“

میں نے ان کا پاس بنوایا پھر انہیں ساتھ لئے ہوئے لاؤنج کا رخ کیا۔

اس وقت لاؤنج میں ہمارے سوا کوئی تیسرا فرد نہ تھا تاہم لاؤنج کے راستے میں

کی آمدورفت جاری تھی۔

”جی فرمائیے؟“ میں نے کہا۔

”آپ نے عذرا کا نام تو سنا ہوگا؟“

”کون عذرا؟“

”ڈاکٹر شعیب کی بیوی۔“

میں پہلے تو چوکی پھر میں نے کہا۔ ”جی ہاں بہت اچھی طرح۔“

”میں عذرا کی بہن اور ڈاکٹر شعیب کی سالی ہوں۔“

مجھے یوں لگا جیسے اجنبیت اور ناآشنائی کی دھند یک بیک چھٹ گئی ہو۔

”جی ہاں۔“ میں نے کہا۔ ”آپ کا نام سنا تھا میں نے۔“

”حیرت ہے کہ اس بد بخت نے کیسے ذکر کر دیا میرا؟“

”کیا مطلب؟“ میں نے تیوری پر بل ڈال کر پوچھا۔ مجھے ڈاکٹر شعیب کی بہن کا

انداز تکلم سخت ناگوار لگا۔

انہوں نے میرے سوال کا جواب دینے کے بجائے التماساں داغ دیا۔ ”سنا ہے ڈاکٹر

شعیب تم سے شادی کر رہے ہیں؟“ وہ آپ سے تم پر اتر آئیں۔

مجھے ان کے تیور ناگوار گزرے۔ ”آپ نے ٹھیک سنا ہے۔“ میں نے جواب دیا۔

”عاطلی قانون کے تحت کوئی مرد اپنی بیوی کی اجازت کے بغیر دوسری شادی

کر سکتا اور اگر وہ ایسا کرتا ہے تو سزا کا مستحق ٹھہرے گا۔“

”کیا مطلب؟“

”مطلب یہ کہ ڈاکٹر شعیب اپنی بیوی اور میری بہن عذرا کی اجازت کے بغیر

شادی کرنے کے مجاز نہیں اور اگر وہ ایسا کر گزرتے ہیں تو ان کے ساتھ تم بھی

شاید وہ درست ہی کہہ رہی تھیں۔ ڈاکٹر شعیب جیسا شریف آدمی میں نے اور کوئی
 لکھا تھا اور ان کی انتہائی شرافت اکثر مجھے شش و پنج میں ڈال دیا کرتی تھی۔ اور میں

سوچا کرتی تھی کہ کیا مرد اس حد تک بے ضرر اور قابلِ بھروسہ ہو سکتا ہے؟

"دیکھو زریں۔" وہ بڑی اپنائیت اور دلسوزی سے یولیں۔ "خود کو اس
تمہارے لئے اور بہت سے راستے کھلے ہیں..... تم..... اگر اجازت دو تو ایک
پوچھوں؟"

”جی پوچھے۔“

”اتنا تو خیر مجھے معلوم ہے کہ تم لوگ شعیب کے گھر اس کی ملازمہ کے امراء تھے اور تمہیں اپنی سرپرستی میں لینے کے لئے شعیب نے قانونی کارروائی بھی کی تھی۔ میں آج تک یہ معلوم نہیں کر سکی کہ تمہارے والدین سے شعیب کی واقعی کالی داری تھی یا محض دوستی ہی تھی..... کیا تم اس کی وضاحت کرنا پسند کرو گی؟“

میں ان کی معلومات پر خاصی حیران ہوئی کہ وہ یہ تک جانتی تھیں کہ ہم ماسی راکھی کے ساتھ ڈاکٹر شعیب کے ہاں آئے تھے۔ اس کا مطلب تھا گھری میں کوئی موجود تھا۔ ماسی پر تو خیر مجھے پورا بھروسہ تھا۔ غلامو یا چوکیدار ہی میں سے کوئی ذہرا لڑا ہو سکتا تھا۔

”ڈاکٹر شعیب میرے ڈیڈی کے گھرے دوست تھے مگر یہ دوستی رشتے داری
بڑھ کر تھی۔“ میں نے کہا۔

”بس کچھ عجیب اتفاق ہے کہ میں تمہارے والدین سے ناواقف رہی اور
شعبہ ۱۰۰ کے آتے آتے یہ فیضانِ نبویؐ کی برکت سے کیا گیا۔
حیدر آبادی میں رہا کرتے تھے؟“

”جی نہیں..... ملتان میں۔“ میں نے کراچی کا نام قصداً نہ لیا۔

”اچھا..... تب ہی میں ناواقف رہی۔ غالباً تمہارے ڈیڈی شعیب کے کوئی پرانا دوست ہوں گے؟“

”جی۔“

”خیر..... میرا مخلصانہ مشورہ یہی ہے کہ اپنی خوبصورتی اور جوانی کو شعیب جال سے بچاؤ ورنہ نذرا کی طرح گرفتار ہو کر رہ جاؤ گی جو اب نہ زندوں میں رہی مڑوں میں۔“

”اٹھیں رکھا ہوا کہاں سے؟“

جواب میں انہوں نے اس پاگل خانے کا نام بتایا۔

”آپ ملنے جاتی ہیں ان سے؟“

کبھی کبھی۔ اسے دیکھتی ہوں بوسینے میں ہو کر سی اٹھتی ہے کیا تھی اور کیا ہو گئی۔
 لڑکی ہر عورت کو برے آدمی سے محفوظ رکھے۔ شعیب کے سر تو ایک عذرا ہی
 ہائے کتنی بے گناہ عورتوں کی بربادی ہے۔ جس لیڈی ڈاکٹر سے وہ دوسری شادی
 شادی بے چاری تو ایسی روپوش ہوئی کہ سنا ہے پھر نظر نہیں آئی۔“

ابن میرا تو یہی انجام نہیں ہونے جا رہا تھا! میں نے سوچا۔
 اچھا بھئی اب مجھے تو اجازت دو۔ میں نے تمہیں حقیقت حال سے آگاہ کرنا اپنا
 اور اس فرض کو ادا کر کے ہلکی پھلکی واپس جارتی ہوں۔ آگے تمہاری مرضی
 ہے کرو۔“

”تم بہت شکریہ۔“

”میں‘ شکریہ ادا کرنے کی کوئی ضرورت نہیں۔ تم میری اولاد کے برابر ہو۔ بقیہ

”کہ اسے تم سے ملگنی رچاتے شرم نہ آئی۔ وہ تم سے پچیس تیس سال تو بڑا

انہیں جس منہ سے بتاتی کہ غلطی میری تھی۔ ڈاکٹر شعیب سے شادی پر میں نے اصرار کیا تھا اور فرمائش کر کے منگنی کی انگوٹھی خود ہی پہنی تھی اور ڈاکٹر شعیب کو لی تھی۔

”او کے اب میری چلتی ہوں۔“

”بی اچھا۔“

”یہی ہے جس نے تم سے ملاقات ہو گئی۔ تم حقیقی زندگی میں اسکرین سے زیادہ
ت نظر آتی ہو۔“
”مگر۔۔۔“

ایمان خدا حافظ

“فراوانی”

جاتے جاتے وہ پٹنیں۔ ”اگر تمہارے پاس سواری نہ ہو تو میں ڈراپ کر دوں؟“

”جی نہیں، شکریہ۔۔۔۔۔ مجھے ابھی یہاں تھوڑا سا کام ہے۔“

”او کے۔“

ان کے جانے کے کچھ دیر بعد میں بارے ہوئے جواری کی طرح سر جھکائے اسٹیشن پر اگل آئی۔ اس وقت میری دل گرفتگی کا عالم کیا تھا بتانا ممکن نہیں۔ ڈاکٹر شعیب پر

سے میرا ایمان اٹھ چکا تھا اور میں سوچ رہی تھی 'ممی پر سے اعتماد اٹھ جانے کے بعد نے ڈاکٹر شعیب پر اعتماد کر لیا تھا' اب اس دیوتا کے پارہ پارہ ہو جانے کے بعد میں قابل اعتبار جانوں؟ میرے دل نے کہا 'آئندہ کسی پر بھروسہ نہ کرنا مگر عقل بولی' کسی پر تو بھروسہ کرنا ہی پڑتا ہے۔

میں نے سوچا بھی کیا کیونکر منہ دکھاؤں گی میں؟ اور کیونکر دنیا کا سامنا کر پاؤں گی؟ ٹیکسی لے کر میں ساحل سمندر پر جا پہنچی۔ کھل کر آنسو بہانے کے لئے اس زیادہ مناسب مقام اور کوئی نہیں ہو سکتا تھا۔ گواندھیرا ہو چکا تھا مگر پہچان لے لے جا رہا تھا۔ خوف سے میں نے رنگین چشمہ آنکھوں پر چڑھا رکھا تھا اور دوپٹہ اچھی طرح سر پر رکھا تھا۔ ساحل پر حسب معمول رونق تھی مگر میں اداس تھی۔ مجھ پر اس وقت یاسیت طاری تھی کہ اگر فرحین کا خیال دامن گیر نہ ہوتا تو میں سمندر کے متوازی کے بجائے اس کی آغوش میں جا پڑنے کو ترجیح دیتی۔

میں سر جھکائے اپنی سوچوں میں گم 'گاہے گاہے ٹھنڈی سانس بھرتی' ساحل پر نقوش پائیدار کرتی ہوئی بغرض تفریح ساحل پر آنے والے لوگوں کے جھوم سے لمحہ دور ہوتی چلی جا رہی تھی کہ یکایک میری سماعت سے خالد کی آواز نکرائی۔

"زیریں!" اس نے مجھے پکارا۔ میں تھم گئی اور اس کی صدا کے تعاقب میں گردن بائیں رخ موڑ کر سنی۔ "تم! وہ میرے روپرو آنکھرنے کے بعد کچھ اس قدر حیرانی سے بولا جیسے اسے اب بصریت پر بھرم نہ رہا ہو۔

میں نے اسے دیکھا اور چپ رہی۔ "تمہیں تو میں ٹی وی اسٹیشن پر تمہاری دوست کے ساتھ چھوڑ کر آیا تھا۔ تم کہاں؟"

میں لیوں پر مرثیت کے اسی طرح اسے دیکھتی رہی۔ "کیا بات ہے؟ ایسے کیوں دیکھ رہی ہو؟" میں نے ایک ٹھنڈی سانس کھینچی پھر کہا۔ "خالد! تم مجھ سے شادی کرنا چاہتے ہو؟"

"میرے چاہنے سے کیا فرق پڑتا ہے۔" وہ دل گیر لہجے میں بولا۔ "میں تم سے شادی کرنے پر راضی ہوں۔"

"اے! وہ ہکا بکا مجھے دیکھنے لگا۔

"ہاں ہو تم؟"

"کس قسم کا مذاق ہے؟" اس کے لہجے سے کرب جھٹک رہا تھا۔ "مذاق نہیں ہے، میں بالکل سنجیدگی سے یہ بات کہہ رہی ہوں۔"

"مگر تم تو....."

"وہ قصہ ختم ہو چکا ہے۔" میں نے اس کی بات کاٹتے ہوئے کہا۔

"ہاں؟"

"بلکہ اس شخص نے میرے اعتماد کو دھوکا دیا ہے۔"

"کیا مطلب؟"

"زیادہ سوالوں میں مت الجھو۔" میں نے قدرے بیزارگی سے کہا پھر میں نے اس میں کہا۔ "اگر تم مجھ سے شادی کرنا چاہتے ہو تو بند از جلد نکاح کا بندوبست کرو۔"

"مذہذب نظروں سے مجھے دیکھتے ہوئے بولا۔ "بتاؤ گی نہیں کہ کیا بات ہوئی؟" میں نے اسے دو ٹوک لہجے میں کہا۔ "نہ میں بتاؤں گی نہ تم کریدنے کی کوشش کرو۔"

"تم سے شادی کرتے ہوئے میری طرف سے اول شرط یہ ہوگی کہ تم کو ایسی بات بوجھنے پر کبھی مُسر نہ ہو گے جو میں بتانا نہ چاہتی ہوں۔ دوم تم میرے ساتھ رہنا۔" میں نے کہا۔ "میں نے اسے دیکھا اور چپ رہی۔

"تم! وہ میرے روپرو آنکھرنے کے بعد کچھ اس قدر حیرانی سے بولا جیسے اسے اب بصریت پر بھرم نہ رہا ہو۔

میں نے اسے دیکھا اور چپ رہی۔ "تمہیں تو میں ٹی وی اسٹیشن پر تمہاری دوست کے ساتھ چھوڑ کر آیا تھا۔ تم کہاں؟"

میں لیوں پر مرثیت کے اسی طرح اسے دیکھتی رہی۔ "کیا بات ہے؟ ایسے کیوں دیکھ رہی ہو؟" میں نے ایک ٹھنڈی سانس کھینچی پھر کہا۔ "خالد! تم مجھ سے شادی کرنا چاہتے ہو؟"

"میرے چاہنے سے کیا فرق پڑتا ہے۔" وہ دل گیر لہجے میں بولا۔ "میں تم سے شادی کرنے پر راضی ہوں۔"

کہ سامنے سے بٹنے نہ دے گا۔
 "ایسا ڈاکٹر شعیب سے میرا یہ پروگرام ملے تھا کہ آخری قسط کی ریکارڈنگ سے
 پاتے ہی میں حیدر آباد پہنچوں گی۔ وہ میرے منتظر ہوں گے۔"
 "اوئے دو۔ میں تمہیں ہفتہ بھر سے پہلے تو جانے کی اجازت نہ دوں گا۔"
 "وہ میری گمشدگی کا با تصویر اشتہار چھپوا دیں گے اخبار میں۔"
 "چھپوا دیں۔"

”لہذا!“ میں نے سرہاتھوں میں تھام لیا۔ ”بہت ہی خدی بچے ہو تم تو!“

”اور تو میں ہوں۔“

”ابھی! سمجھنے کی کوشش کرو۔ ورنہ بڑی مشکل ہو جائے گی۔ میں بس ایک روز کے
 اور کی۔“

”میں اس لئے نہیں لے جانا چاہتی کہ کہیں فرحین کو یہاں لانے میں مجھے
 کوئی سامنا نہ کرنا پڑ جائے۔“

”اے اغوا کر کے لاؤ گی؟“ وہ مسکرا کر بولا۔
”اے کوئی سختی پیدا کئے بغیر لانا چاہتی ہوں اپنے ساتھ پلیز! بس ایک روز کی اجازت“

”اور اگر تم وہاں جا کر بدل سکتے ہو تو“
 ”اگر تم خود کو فارغ البال سمجھنا اور چین کی بانسری بجانا۔“ میں نے مسکراتے ہوئے
 ”مجھے تنبیہ، نظروں سے دیکھتے ہوئے بولا۔ ”اگر تم نے مجھ

”ایک بات سن لو۔ وہ مجھے یہی سروس کی باتیں دے رہا ہے۔“

”کیا؟“ میں نے اس کی بات کی پشت پرچا کر دیا۔
 اتفاقاً بلاتے ہوئے کہا۔
 ”کون سا مکان؟“

”میں نے ہر کھالوں کا یا ہے میں چھداؤں سر پر کھالوں۔“
 ”گہراؤ مت! میں ساری زندگی تمہیں اس کا موقع نہیں دوں گی۔ اس بری طرح
 لوگوں کی تمہارے سر پر کہ تم عاجز آ جاؤ گے۔“ میں نے توقف کے بعد کہا۔ ”خالد“

”عمد تو تم نے ڈاکٹر شعیب سے بھی کیا تھا۔“ اس نے برجستہ میری پکڑ کرنی چاہی۔

”ہاں، مگر وہ خود ہی ہرجائی نکلتے۔“ میں نے ایک سرد آہ کو اپنے سینے میں
کوشش کرتے ہوئے کہا۔

”اچھا تو یہ سبب تھا۔“ اس نے کچھ اس طرح کہا جیسے دور کی کوڑی لایا
”کہیں ایسا تو نہیں کہ اس روز جو خاتون تم سے ملنے کے لئے ٹی وی اسٹیشن آئی
ڈاکٹر شعیب ہی کی کوئی.....“ اپنا جملہ ادھورا چھوڑ کر وہ مجھے جواب طلب نگاہوں
دیکھنے لگا۔

میں چپ رہی۔

”کہیں انہی سے تو ڈاکٹر شعیب کا کوئی چکر نہ تھا۔“

”شاید تم بھول گئے خالد کہ ہمارے درمیان پہلی بات یہ طے ہوئی تھی کہ
سب کچھ کریدنے کی کوشش نہیں کرو گے۔“ میں نے ٹوکا۔
”سوری!“ اس نے کہا پھر آہستہ سے بولا۔ ”ویسے ایک شوہر کو اتنا حق نہ
چاہئے۔“

مجھے اس کی بات ناگوار گزری مگر میں نے تلخی پیدا کرنے کے بجائے مسکرائی
کوشش کرتے ہوئے کہا۔ ”بننے لگے نا تم وہی روایتی قسم کے شوہر نامدار۔“
اس نے میرا ہاتھ تمام لیا اور مجھے ہتھی نگاہوں سے دیکھتے ہوئے تقریباً گڑبگڑا کر
”مجھ سے نظرس نہ بدلنا۔“

”اے اللہ! اتنا تم مجھ سے.....“

”مجھے چھوڑ دو گی تو نہیں نا؟“

مجھے ہنسی بھی آئی اور اس پر ترس بھی آیا۔ زندگی میں محبت کی کمی کے احساس
اس وجہ سے وہ شکیل مرد کو ایک معصوم سا ضدی بچہ بنا دیا تھا۔
”مجھے دھوکا تو نہیں دو گی نا؟“ اس کا سوال وہی تھا الفاظ بدل گئے تھے۔
”نہیں بابا.....“ میں نے رسائی سے کہا۔
”وعدہ؟“

”وعدہ!“ میں نے کہا۔ ”اب تو اجازت ہے نا مجھے؟“
”واپس کب آؤ گی؟“

”جلد از جلد۔“

”سنو..... دو چار دن بعد چلی جانا۔“

”اور اگر اس دوران میری تلاش شروع ہو گئی تو؟“

”اگر نا“ فون کر کے کہہ دو“ تین چار دن کی مصروفیت نکل آئی ہے اس لئے تم
اپنی پہنچو گی۔“

”اگر ڈاکٹر شعیب خود کراچی چلے آئے؟“

”میں ان سے کہہ دو“ لاہور ٹی وی سے بلاوا آیا ہے“ تم وہاں جا رہی ہو۔“

”ڈاکٹر شعیب جہانگیر آدمی ہیں۔ ان سے اتنا بڑا جھوٹ بول دینا آسان نہ ہو گا۔“
”ہاں“ وہ منہ لٹکا کر بولا۔

”کہ تم مجھے جانے دو“ ایک دو روز میں واپس آ جاؤ گی۔“

”ایک روز سے ایک دو روز پر آگئیں۔“

”اسی فرحین کا اور اپنا سامان بھی تو سمیٹ کر لانا ہو گا نا وہاں سے۔“

”ممت لانا“ یہاں سب کچھ مل جائے گا۔“

”اس بہ وقت تمام اس نے مجھے حیدر آباد جانے کی اجازت دی۔“

☆-----☆-----☆

”حیدر آباد پہنچی تو فرحین گھر پر ہی ملی۔ اس کی تعطیلات شروع ہو چکی تھیں۔
”اپنا ہسپتال گئے ہوئے تھے۔ ماسی“ غلامو اور چوکیدار بھی مجھے دیکھ کر کھل اٹھے۔
”اے! آپ اپنا کام تو ختم کر کے آئی ہیں نا؟“ فرحین نے پوچھا۔
”ہاں جان۔“

”اب جلدی جلدی شادی ہو جائے تاکہ ہم سب بھی آپ کے ساتھ کراچی ہی
آ کر اپنی میں جو گھر خرید رہے ہیں وہ آپ نے دیکھا ہے؟“
”اوپ۔“ میں نے بے دلی سے کہا۔ مجھے اب اس گھر سے کیا دلچسپی رہی تھی۔
”کہا ہے؟“

”جیسے اور سب مکان ہوا کرتے ہیں۔“

”واہ یہ تو کوئی بات نہ ہوئی۔ ہمارا گھر سب گھروں سے اچھا ہونا چاہئے۔“

”میری جان میں گھر کی نہیں مکان کی بات کر رہی ہوں۔“

”گھر اور مکان میں کیا فرق ہوتا ہے؟“

”اے! جو تصویر کے کورے اور دوسرے رخ میں ہوتا ہے۔“

”آپ تو گھر میں بھی مشکل مشکل ڈائلاگ بولنے لگی ہیں۔ باقی دی وے۔ یہ
”اے! کس رائٹر کا ہے؟“

”کی رائٹر کا نہیں میرا اپنا ہے۔“ میں نے اپنا بازو اس کے کمزور شانوں پر دراز

اے انار کر پرس میں رکھ چکی تھی نکالی اور اسے مٹھی میں دبائے ان کے پیچھے
ری میں جا پہنچی۔

"امات ہے؟" ان کے لہجے میں تشویش عیاں تھی۔ "میں تمہیں کچھ بدلا بدلا سا
"انہوں نے خود ہی سلسلہ کلام شروع کر کے میری مشکل آسان کر دی۔
نے چپ چاپ انگوٹھی ان کے سامنے میز پر رکھ دی۔
"کیا؟" وہ چونکے۔

اگر آپ فقط میرے محسن ہی ہوتے تو میں شکوہ کر کے احسان فراموشی نہ دکھاتی مگر
میرا کچھ جذباتی تعلق بھی رہا ہے۔ اسی تعلق کی بنا پر میں آپ سے یہ شکوہ کرنے
کر رہی ہوں کہ آپ نے مجھے دھوکے میں کیوں رکھا؟"
م کے میں؟ کیسا دھوکا؟" وہ حیرانی سے بولے۔

"اہرا فریدی کو جانتے ہیں آپ؟"
اسی طرح چونکے اور میں نے ان کے اس طرح چونکنے کو معنی خیز جانا۔
"م نہرا سے کیونکر واقف ہو؟"
"میں تو خیر جس طرح بھی واقف ہوئی آپ انہیں جانتے ہیں یا نہیں؟"
"اے وہ میری مرحومہ بیوی عذرا کی بہن ہیں۔"
"اے کرم آپ اپنی بیوی کو مرحومہ مت کہئے۔"

"اے نگہ میں جان چکی ہوں کہ وہ مری نہیں زندہ ہیں۔" میں نے گہری نگاہوں سے
اثرات کا جائزہ لیتے ہوئے کہا۔ "زہرا فریدی نے مجھے سب کچھ بتا دیا ہے۔"
"اے بتا دیا ہے؟"

"میں کہ آپ کی بیوی عذرا مری نہیں زندہ ہیں اور پاگل خانے میں داخل
مجھے سب کچھ بتا چل گیا ہے ڈاکٹر صاحب۔" میں نے توقف کیا پھر ان کے تمام
کی مشکوریت کو بالائے طاق دھرتے ہوئے بولی۔ "کیا آپ کی بیوی کے اقدام
سبب یہ نہیں تھا کہ آپ ان کے ساتھ وفادار نہیں تھے؟ کیا آپ نے انہیں
اور سوخ کی بنا پر پاگل قرار دلو کر پاگل خانے میں داخل نہیں کرا رکھا ہے؟ کیا یہ
ہے کہ عذرا کے رشتے داروں نے جب بھی انہیں پاگل خانے سے نکلوانے کی
لی آپ کا شور و سوخ اڑے آگیا؟"
"سراسر جھوٹ ہے بہتان ہے۔"

کرتے ہوئے کہا۔ "ڈاکٹر شعیب کا گھر حیدر آباد میں ہو یا کراچی میں ہمارا اس
نہیں ہے۔ ہمارا گھر تو وہ ہو گا جو ہمارا اپنا ہو گا۔"
وہ متذبذب نظروں سے مجھے دیکھنے لگی۔
"تم پریشان مت ہو۔ میں تمہارے لئے گھر کا بندوبست کر کے آئی ہوں۔"
"کیا مطلب؟"

"ذرا ڈاکٹر شعیب سے بات کر لوں پھر تمہیں اس کا مطلب بھی سمجھا دوں گی
"مجھے آپ کی باتوں سے کچھ گڑبڑ کا خطرہ لگ رہا ہے باقی۔" فرحین کی نگاہیں
تشویش جھلکنے لگی۔

"نہیں کوئی گڑبڑ نہیں۔" میں نے بظاہر بہت سکون سے کہا۔
دوپہر کو ڈاکٹر شعیب گھر واپس لوٹے تو انہیں دیکھتے ہی میرے دل کی
کیفیت ہو گئی۔ ہم بھائی بہنوں پر ان کے جو احسانات تھے سوچتے 'میرا ان سے ہمالی
بھی رہا تھا۔ وہ ہمارے محسن ہی نہیں تھے میں ان سے محبت بھی کرتی تھی۔ ہمار
کورٹ میرج نہ کر آئی ہوتی تو کچھ بعید نہ تھا کہ میں اس وقت انہیں دیکھ کر اپنا دل
بدل دیتی اور انہیں ان کی تمام خامیوں تمام عیوب کے باوجود اپنے دل کے سکھان
بٹھائے رکھتی۔ محبت میں یہی سب کچھ تو ہوا کرتا ہے۔
"کیسی ہو؟" انہوں نے پوچھا۔

"بہت اچھی۔" وہ ہنس دیا اور میں نے بولے۔
میرے جواب پر وہ کچھ کھنک کر مجھے دیکھنے لگے۔

"میں کھانا لگواتی ہوں۔" میں نے ان سے نظریں چراتے ہوئے کہا اور اس
پہلے کہ وہ کوئی بات کرتے میں نے کچن کا رخ کیا۔

کھانے کی میز پر فرحین خاصی چمکتی رہی۔ وہ بار بار میری اور ڈاکٹر شعیب کی
کے موضوع پر بات کرنے لگتی۔ ڈاکٹر شعیب کو میں نے بارہا اپنی جانب دیکھتے پایا۔
کھانے کے بعد جب وہ حسب معمول کچھ دیر کو قیلولہ کرنے کے لئے اپنے
میں جانے لگے تو میں نے ان سے کہا۔ "مجھے آپ سے کچھ بات کرنی ہے۔"
وہ تھم گئے اور مجھے گہری نگاہوں سے دیکھنے لگے۔ "ہاں بولو۔" انہوں نے کہا۔
"آپ لائبریری میں چلے میں آتی ہوں۔"

وہ کچھ متفکر سے دکھائی دینے لگے پھر بولے۔ "اوکے میں انتظار کر رہا ہوں
میں نے اپنے کمرے میں جا کر ان کی دی ہوئی انگوٹھی جو میں خالد سے شادی

"تو پھر سچ کیا ہے؟" میں نے طنزیہ لہجے میں پوچھا۔

انہوں نے ایک ٹھنڈی سانس کھینچنے کے بعد کہا۔ "سچ یہ ہے کہ عذرا ان عورت تھی۔ وہ ان عورتوں میں سے تھی جو اپنے شوہروں کے بارے میں بیٹہ اور شکوک و شبہات کی شکار رہا کرتی ہیں۔ اس کے رویے سے عاجز آکر میں دوسری شادی کا ارادہ کیا مگر پھر بھی میں اپنے اس ارادے کو عملی جامہ نہ پہنا۔ عذرا کو خبر ہو گئی۔ وہ اتنی مشتعل ہوئی کہ اس نے میرے کم عمر بیٹے زوہیب کو خودکشی کرنے کی کوشش کی۔ زوہیب مر گیا مگر....." وہ بولتے بولتے رک کے "مگر کیا؟"

"عذرا معجزانہ طور پر زندہ بچ گئی۔ مگر بیٹے کی موت کا صدمہ احساس جرم میں کے ذہن سے چپک گیا اور اسی صدمے نے اس کا ذہنی توازن خراب کر دیا۔ میں عرصے تک اسے گھری میں رکھ کر اس کا نفسیاتی علاج معالجہ کرانے کی کوشش کی۔ وہ ٹھیک نہ ہوئی تو میں نے مجبوراً اسے نفسیاتی علاج گاہ میں داخل کر دیا۔ کئی سال داخل رہی اور میں اس کی خبر گیری کرتا رہا۔ انتہائی باقاعدگی سے اس کے پاس آتا مگر بیٹے کی موت کا صدمہ اس کے دل سے ایسا لگا کہ ذہنی توازن خراب ہونے لگا۔ اس کی جسمانی صحت بھی روز بروز گرتی چلی گئی۔ یہاں تک کہ ایک روز وہ خدا کو ہو گئی۔ اس کا انتقال تم لوگوں کے آنے سے چند ماہ قبل ہی ہوا تھا۔"

"مگر آپ نے تو مجھے یہ بتایا تھا کہ آپ کی بیوی اور مٹا کا۔۔۔" میں نے اپنی اس غلط بیانی کا اعتراف ہے مگر جب میں نے تمہیں یہ بتایا کہ بیوی مر چکی ہے تو اس وقت اسے دنیا سے گزرے واقعی چند ماہ ہو چکے تھے اور میں اس بیان کو جھوٹ کے زمرے میں نہیں رکھا جاسکتا۔"

"آپ نے اتنی غلط بیانی بھی کیوں کی؟"

"کیونکہ کبھی نہ کبھی کوئی نہ کوئی غلط بیانی تو اولاد والدین سے والدین اور شوہر بیوی سے اور بیوی شوہر سے بھی کر جاتے ہیں۔ کیا تم نے بھی اپنے چھوٹے اولاد کی موت کا قصہ مجھ سے نہیں چھپا لیا تھا؟"

میں قائل ہی نہیں شرمندہ بھی ہو گئی۔ وہ غلط نہیں کہہ رہے تھے۔ باوجود ہمارے محسن تھے ہم بہن بھائی آپس کی باتیں اکثر ان سے چھپا جاتے تھے۔

"مگر کیا؟"

"ات یہ ہے کہ کچھ تو عذرا فطرتاً شکی مزاج تھی اور کچھ اسے میرے خلاف اکسابے لیا۔ زہرا فریدی صاحبہ کا ہاتھ بھی تھا۔ زہرا میری بیوی سے بڑی تھی اور عذرا سے لڑائی کے کچھ عرصے بعد زہرا اور ان کے شوہر سے میرا کسی نجی معاملے میں کچھ لڑائی ہو گیا تھا۔ ان دونوں نے اس اختلاف کو میرے خلاف محاذ کی بنیاد بنالیا اور وہ عذرا کو خبر ہو گئی۔ وہ اتنی مشتعل ہوئی کہ اس نے میرے کم عمر بیٹے زوہیب کو خودکشی کرنے کی کوشش کی۔ زوہیب مر گیا مگر....." وہ بولتے بولتے رک کے "مگر کیا؟"

"عذرا معجزانہ طور پر زندہ بچ گئی۔ مگر بیٹے کی موت کا صدمہ احساس جرم میں کے ذہن سے چپک گیا اور اسی صدمے نے اس کا ذہنی توازن خراب کر دیا۔ میں عرصے تک اسے گھری میں رکھ کر اس کا نفسیاتی علاج معالجہ کرانے کی کوشش کی۔ وہ ٹھیک نہ ہوئی تو میں نے مجبوراً اسے نفسیاتی علاج گاہ میں داخل کر دیا۔ کئی سال داخل رہی اور میں اس کی خبر گیری کرتا رہا۔ انتہائی باقاعدگی سے اس کے پاس آتا مگر بیٹے کی موت کا صدمہ اس کے دل سے ایسا لگا کہ ذہنی توازن خراب ہونے لگا۔ اس کی جسمانی صحت بھی روز بروز گرتی چلی گئی۔ یہاں تک کہ ایک روز وہ خدا کو ہو گئی۔ اس کا انتقال تم لوگوں کے آنے سے چند ماہ قبل ہی ہوا تھا۔"

"مگر آپ نے تو مجھے یہ بتایا تھا کہ آپ کی بیوی اور مٹا کا۔۔۔" میں نے اپنی اس غلط بیانی کا اعتراف ہے مگر جب میں نے تمہیں یہ بتایا کہ بیوی مر چکی ہے تو اس وقت اسے دنیا سے گزرے واقعی چند ماہ ہو چکے تھے اور میں اس بیان کو جھوٹ کے زمرے میں نہیں رکھا جاسکتا۔"

"آپ نے اتنی غلط بیانی بھی کیوں کی؟"

"کیونکہ کبھی نہ کبھی کوئی نہ کوئی غلط بیانی تو اولاد والدین سے والدین اور شوہر بیوی سے اور بیوی شوہر سے بھی کر جاتے ہیں۔ کیا تم نے بھی اپنے چھوٹے اولاد کی موت کا قصہ مجھ سے نہیں چھپا لیا تھا؟"

میرے ساتھ چلنے کا فیصلہ کر ہی لیا ہے تو ہم دونوں ہی کو ایک بات کا خیال رہا کہ

"ہاں"

اپنے مابین بعد کو کم کرنے کی فقط ایک ہی صورت ہوگی ہمارے لئے اور وہ یہ کہ دوسرے پر کامل بھروسہ کریں۔ ایک دوسرے کو قابل اعتماد جانیں۔" انہوں نے دھری انگوٹھی اٹھائی اور اسے میری جانب بڑھاتے ہوئے بولے۔ "اسے اٹکی ڈال لو۔"

میں جو پہلے اپنے دل کو رنج و ملال کی ناقابل بیان کیفیت سے دوچار پارٹی

چہرہ دونوں ہاتھوں سے ڈھانپ کر رقت سے بولی۔ "اب یہ انگوٹھی میں اپنی اٹکی پہن سکتی۔"

"کیوں؟"

پچھتاوا مجھے ڈس رہا تھا۔

"زہرا فریدی کی باتوں سے مجھے ایسا دھچک پینچا کہ....."

"کہ؟" وہ بے تابانہ بولے۔

"میں نے آپ سے بدظن ہو کر خالد آفاق سے کورٹ میرج کر لی۔"

"اوہ نو!" وہ تڑپ کر بولے۔

میں ان سے نظریں ملانے کی ہمت نہ کر پار ہی تھی۔

تادیر وہ رنجور و دل گیر بیٹھے رہے۔ پھر انہوں نے بوجھل آواز میں کہا۔

"بیان کی تصدیق تو کرنا ہوتا، تم نے۔"

میں اپنے فیصلے پر شدید پچھتا رہی تھی۔

کاش! میں نے اتنی حماقت، اتنی غلطی سے کام نہ لیا ہوتا مگر اب کیا ہو سکتا تھا۔

کمان سے نکل چکا تھا۔

"یہ لیجئے، یہ آپ کی امانت۔" میں نے ان سے نظریں چراتے ہوئے کہا۔

"اسے تم میری جانب سے اپنی شادی کا تحفہ سمجھ کر قبول کر لو۔" وہ اذہم

لیجے میں بولے۔

اوہ! وہ انسان تھے یا فرشتے۔

پھر وہ اٹھ کھڑے ہوئے اور بولے۔ "اس موقع پر میں تمہیں خوش رہنے

کے سوا اور کیا دے سکتا ہوں ذریں۔"

"مجھ سے بہت بڑی حماقت ہو گئی۔" میں نے آہستہ سے کہا۔

"تقدیر کا کھیل اسی کو کہتے ہیں۔"

میں نے اتنی جذباتیت اور ایسی جلد بازی سے کام نہ لیا ہوتا۔

میں نے جذبات سے کام لینے کے بجائے عقل سے کام لیا ہوتا۔ اپنی زندگی کو

سے قبل ایک بار، صرف ایک بار میں نے ڈاکٹر شعیب سے زہرا فریدی کے

دل میں تو کر لی ہوتی۔

میں نے وقفہ تھی میں کہ ایک اجنبی عورت کے برکائے میں آکر میں نے اپنی ہی

کی خوشیوں کا گلا بھی گھونٹ ڈالا تھا۔

میں فرحین کو اپنے ساتھ کراچی لے جانا چاہتی ہوں ڈاکٹر صاحب۔" میں نے دل

میں کہا۔

میں نے چونک کر مجھے دیکھا پھر بولے۔ "کیوں؟"

"میرے لئے تو اب بار بار حیدر آباد آنا ممکن نہ ہوگا۔ بھیا پہلے ہی وہیں سیٹل

ہو چکے ہیں۔ بہتر یہی ہے کہ میں فرحین کو بھی اپنے ساتھ لے جاؤں۔"

میں شعیب کی آنکھوں میں سرخی اُمٹ آئی۔ انہیں میں نے ہمیشہ مستحکم دیکھا تھا مگر

میں نے اس کی سحر و دھالی دے رہے تھے۔

"میں ذریں!" وہ مجھے گھائل نظروں سے دیکھ کر بولے۔ "تم ایک ستم تو کر بیٹھی

کہ تم نے اس عورت کو تو مجھ سے چھین لیا جو کئی برس سے میرے دل کی

ہاں! شرکت غیرے حکومت کر رہی تھی۔ جسے میں اپنی زندگی کی تمام تر تلمیہوں

کا دانا سمجھ بیٹھا تھا۔ تم نے مجھ سے میری ہونے والی شریک زندگی کو تو

میں نے اپنی بیٹی سے محروم نہ کرنا۔ فرحین مجھے اولاد کی طرح عزیز ہے۔ برائے

مجھ سے دور نہ لے جانا۔"

میں آنکھیں بھیگ گئیں۔

"میں بھی تو اب بار بار یہاں نہ آسکوں گی..... جس شخص کا ہاتھ میں نے تھاما ہے

میں محرومی کا شکار ایک معصوم مگر خدی بچے سے کسی طور کم نہیں۔ میں نہیں

میں نے فرحین سے ملنے کے لئے میرے بار بار یہاں آنے سے وہ میرے اور آپ

میں کسی بدگمانی کا شکار ہو۔"

”میں فرحین کو وہاں لے آیا کروں گا۔“

”آپ میں سے کسی کو میری پروا نہیں ہے۔“
اس کی مجرم بنی سر جھکائے بیٹھی تھی۔

تھا کہ ہم تینوں کے علاوہ چوتھا کوئی فرد آس پاس موجود نہ تھا ورنہ فرحین ہل کر رونے اور چیخنے چلانے کی وجہ سے ہم تماشا بن گئے ہوتے۔ میرا دل بے رہا تھا۔ میں خود کو فرحین کی خوشیوں کی قاتل سمجھ رہی تھی اور مجھے یقین تھا کہ وہ اور چوکیدار بابا بھی از حد رنجیدہ ہوں گے۔

اٹ! ذہرا فریدی جانتی ہوتی کہ ڈاکٹر شعیب کو اپنی منتقلانہ فطرت کا نشانہ بنا کر اپنی دلوں کی بے حرمتی کی تھی۔

بہا کو منہ دکھانے کے خیال سے مجھے سخت کوفت ہو رہی تھی۔ ان کی مخالف مول تو میں نے ڈاکٹر شعیب سے شادی کا فیصلہ کیا تھا اور اس فیصلے سے قبل بڑی شد و مد سے اس خیال کی تردید کی تھی کہ اخبارات میرے اور خالد کے بارے میں جو الٹی سچائی لگا رہے تھے ان میں کوئی حقیقت نہ تھی۔ اب اگر وہ یہ کہیں کہ دیکھا سچ تھا تو میں کس منہ سے صفائی پیش کر سکوں گی۔

مرحلہ اس مرحلہ گراں سے بھی کسی نہ کسی طور پر گزرنا ہی تھا۔

☆-----☆-----☆

کراچی واپس پہنچنے کے بعد جب میں بھیا سے ملی اور میں نے انہیں خالد سے اپنی جہانمائی نو وہ سر پہڑ لڑینہ سے۔

”اوہ زری! کیوں تم تماشا بن رہی ہو اور اپنے ساتھ ہمیں بھی تماشا بنائے دے رہی ہو؟“ انہوں نے ناگواری سے کہا۔

میں سر جھکائے چپ بیٹھی رہی۔

”خالد ہی سے شادی کرنا تھی تو ڈاکٹر شعیب سے مصلحتی کا ڈھونگ کیوں رچایا تھا؟“

”وہ ڈھونگ نہیں تھا۔ میں انہی سے شادی کرنا چاہتی تھی۔“

”تو پھر یہ خالد سے کورٹ میرج کیوں کر بیٹھیں؟“

میری آنکھوں سے آنسو رواں ہو گئے۔

بہا نے ایک گہری سانس کھینچی اور اپنی جگہ سے اٹھ کر میرے نزدیک آ بیٹھی اور ہاتھ تھپتھپاتے ہوئے بولے۔ ”اچھا اچھا! اب رونے دھونے کی ضرورت نہیں

میں نے آنسوؤں سے تر آنکھوں سے انہیں دیکھا اور لرزاں آواز میں بولی ”سنیں

”کب تک؟“ میں نے بھیگی ہوئی آواز میں کہا۔ ”کب تک آپ یہ زور دے رہے ہیں؟“

ڈاکٹر شعیب نے ایک سرد آہ کھینچی پھر بولے۔ ”وہ جنہیں چلایا جاتا ہے وہ انہیں ڈالا ہر قدم ایک انمول سعادت ہوا کرتی ہے زریں۔“ انہوں نے زریں کے بعد کہا۔ ”وہ مکان جو میں تمہارے نام پر خرید رہا تھا اب فرحین کے نام پر لگا۔ عارف اور فرحین تمہارا میکا ہیں۔ کبھی نہ کبھی تو تمہیں گھڑی سستانے کے لئے چھاؤں کی ضرورت محسوس ہوا ہی کرے گی۔ شادی شدہ لائے ان کا میکا ہی گھنی چھاؤں ہوا کرتا ہے۔ اگرچہ تم اپنا راستہ تبدیل کر رہی ہو کراچی میں مکان کی خریداری کا معاملہ برقرار رکھوں گا۔ کراچی ہمارا دوسرا گھر ہے چھٹی والے دن فرحین اور میں تمہیں وہیں ملا کریں گے۔ عارف ہاؤس جاں کے بعد اسی گھر میں رہے گا۔“

آہ! میرا دل رونے لگا۔ اپنی جلد بازی اور ناگہانی میں نے کیسے بھلا دیا تھا۔ میں اپنے پیچھے ایک ایسی دیوار چن آئی تھی جس میں میری واپسی کے نہیں تھا۔ ہر غلطی کا کفارہ ہوا کرتا ہے۔ مجھ سے سرزد ہو جانے والی غلطی کا کفارہ میں فرحین کو اپنے ساتھ لے جانے کا ارادہ ترک کر کے کراچی لوٹ جاؤں اور

”تین دنوں میں ورنہ سرنہ احار صوں نہ اب میں صرف اور صرف اس لی ہوں

اپنی کتاب دل پر ڈاکٹر شعیب کا نام میں نے بدستور لکھا رہنے دیا۔ ان سے ان کی وہ انگوٹھی جو میں نے انہیں واپس کر دی تھی، انہوں نے لینے سے انکار کر دیا۔ ”اسے تم میری جانب سے اپنی شادی کا تحفہ سمجھ کر پہن لو۔“ پھر وہ اپنی پڑی ہوئی اس انگوٹھی کو جو میں نے انہیں دی تھی، گھماتے ہوئے بولے۔ ”تمہارا ہوئی یہ انگوٹھی اس چند روزہ نسبت کی یادگار بن کر میرے ہاتھ میں رہے گی۔“

اس شام ڈاکٹر شعیب اپنے کلینک میں نہیں بیٹھے بلکہ فرحین کو اور مجھے گھر لے گئے اور گھر سے باہر ہی انہوں نے فرحین کو اعتماد میں لے کر وہ خبر سنائی۔ کچھ ہکا بکا مجھے اور انہیں باری باری دیکھتی رہی پھر اپنا چہرہ ہاتھوں سے چھپا کر پھوٹ پھوٹ رونے لگی۔ میں نے اسے دلاسا دینے کی کوشش کی تو اس نے میرے ہاتھ

کہا۔ ”آپ ہٹ جائیے میرے پاس سے۔۔۔۔۔۔ چلی جائیے میرے سامنے میں آپ کو دیکھنا نہیں چاہتی۔۔۔۔۔۔ آپ، بھیا، می سب خود غرض ہیں۔۔۔۔۔۔“

گے آپ کہ اس بار بد قسمتی نے میرا نشانہ کہاں سے اور کیونکر لیا؟“
بھیا کی نگاہوں میں وضاحت طلب کیفیت ڈولنے لگی۔

میں مغموم لہجے میں زہرا فریدی سے اپنی ملاقات اور ان کے جھوٹا
سنانے لگی۔ اس قصے کے اختتام تک بھیا کے چہرے کے تاثرات یکسر بدل چکے
”مجھے بہت افسوس ہوا زری۔“ وہ پورا قصہ سننے کے بعد بولے پھر انہوں
”تم نے بہت جلد بازی سے کام لیا۔ کسی سے مشورہ تو کر لیتیں۔ میرے پاس آہا
دونوں مل کر کچھ سوچ بچار کرتے۔“

”بس میں اس وقت جذباتی طور پر اتنی مجروح تھی کہ سوچنے سمجھنے کی
نکل گئی۔“

”بہر حال اب تو جو ہونا تھا سو ہو چکا۔“

”آپ کو افسوس ہوا؟“

”کیا نہیں ہونا چاہئے تھا؟“

”مگر آپ تو ڈاکٹر شعیب سے میری شادی کے اذہد مخالف تھے۔“

”صرف اس لئے کہ میں تمہاری اور ان کی عمروں میں حد درجہ فرق پاتا تھا۔“

وہ ہر لحاظ سے اچھے آدمی ہیں۔ جبکہ خالد کے بارے میں میں نے اخبارات و رسالوں
جو کچھ پڑھا ہے اس سے یہی اندازہ ہوتا ہے کہ وہ تنگ مزاج اور بد دلت آدمی
ہے۔“

”اس کی وجہ ہے۔“

”کیا وجہ ہے؟“

”وہ بچپن میں اپنے والدین کی محبت اور توجہ سے محروم رہا ہے۔ وہ دونوں
تھے اور آئے دن شائقی و فود کی دنیا کے مختلف خطوں میں آمد و رفت کے سبب اسے
توجہ دینے سے قاصر رہے۔ اس خلا نے اسے نہ صرف والدین سے متنفر کر دیا بلکہ
تنگ مزاج بھی بنا دیا۔“

”ایسے آدمی سے گزارہ کرنا خاصا مشکل ہوتا ہے زریں۔“

”جانتی ہوں۔“ میں نے ٹھنڈی سانس بھر کر کہا۔ ”مگر اب تو گزارہ کرنا ہی اور
”مگر کبھی بھی کسی مشکل میں خود کو تھامت سمجھنا۔“ بھیا نے کہا۔ میری آنکھیں
بھر آئیں۔

بھائی بھی اللہ کی کیسی نعمت ہوا کرتے ہیں اور میرا بھائی! میرا بھائی تو کچھ ایسا
ہے کہ اس کی شادی کی خبر جلد ہی مشتر ہو گئی۔ خالد کی مم نے بہت شاندار ولیمہ
تصویریں کھینچیں، مودی بنی، اخبارات و رسائل نے اس تقریب کو نمایاں
آخر کو ہم سپرنی وی اشارز تھے۔ ویسے کی تقریب میں ڈاکٹر شعیب، بھیا اور
مال ہوئے۔ فرحین اداس نگاہوں سے نگر نگر مجھے دیکھتی رہی اور میرا دل
دھڑکنا شروع کر دیا۔

☆-----☆-----☆

میں دھڑکنا شروع کر دیا۔ فرحین اداس نگاہوں سے نگر نگر مجھے دیکھتی رہی اور میرا دل
دھڑکنا شروع کر دیا۔

”بس میں اس وقت جذباتی طور پر اتنی مجروح تھی کہ سوچنے سمجھنے کی
نکل گئی۔“

”بہر حال اب تو جو ہونا تھا سو ہو چکا۔“

”آپ کو افسوس ہوا؟“

”کیا نہیں ہونا چاہئے تھا؟“

”مگر آپ تو ڈاکٹر شعیب سے میری شادی کے اذہد مخالف تھے۔“
”صرف اس لئے کہ میں تمہاری اور ان کی عمروں میں حد درجہ فرق پاتا تھا۔“
وہ ہر لحاظ سے اچھے آدمی ہیں۔ جبکہ خالد کے بارے میں میں نے اخبارات و رسالوں
جو کچھ پڑھا ہے اس سے یہی اندازہ ہوتا ہے کہ وہ تنگ مزاج اور بد دلت آدمی
ہے۔“

”اس کی وجہ ہے۔“

”کیا وجہ ہے؟“

”وہ بچپن میں اپنے والدین کی محبت اور توجہ سے محروم رہا ہے۔ وہ دونوں
تھے اور آئے دن شائقی و فود کی دنیا کے مختلف خطوں میں آمد و رفت کے سبب اسے
توجہ دینے سے قاصر رہے۔ اس خلا نے اسے نہ صرف والدین سے متنفر کر دیا بلکہ
تنگ مزاج بھی بنا دیا۔“

”ایسے آدمی سے گزارہ کرنا خاصا مشکل ہوتا ہے زریں۔“

”جانتی ہوں۔“ میں نے ٹھنڈی سانس بھر کر کہا۔ ”مگر اب تو گزارہ کرنا ہی اور
”مگر کبھی بھی کسی مشکل میں خود کو تھامت سمجھنا۔“ بھیا نے کہا۔ میری آنکھیں
بھر آئیں۔

بھائی بھی اللہ کی کیسی نعمت ہوا کرتے ہیں اور میرا بھائی! میرا بھائی تو کچھ ایسا
ہے کہ اس کی شادی کی خبر جلد ہی مشتر ہو گئی۔ خالد کی مم نے بہت شاندار ولیمہ
تصویریں کھینچیں، مودی بنی، اخبارات و رسائل نے اس تقریب کو نمایاں
آخر کو ہم سپرنی وی اشارز تھے۔ ویسے کی تقریب میں ڈاکٹر شعیب، بھیا اور
مال ہوئے۔ فرحین اداس نگاہوں سے نگر نگر مجھے دیکھتی رہی اور میرا دل
دھڑکنا شروع کر دیا۔

ارٹ کے ساتھ فلاں جگہ کیوں بیٹھی تھیں؟

وقت کی اسٹیژن سے نکلی اس وقت گھریوں پہنچی ہو؟

تو میں برداشت کرتی رہی لیکن جب اس نے میرے ماضی کو کھینچنے کی کوشش کی تو میری محبت اور قربت کے آڑے آنا شروع کر دیا تو میں برداشت نہ کر سکی۔ درمیان آئے دن ٹھکارا ہونے لگی۔ اس کی والدہ اسے سمجھانے کی کوشش کرتیں مگر وہ ان کی پہلے کب سنتا تھا جو اب سن لیتا۔ میں خالد سے خفا ہوئی۔ وہ بڑے میرے سامنے آجاتیں۔

ہاں! میری خاطر تم خالد کو معاف کر دو۔ اس کی باتوں کا برا نہ منایا کرو، وہ تو

اور کو مجبور سے زیادہ شرمندہ پانے لگتی۔

اس کی سہم کی خاطر مجھے خالد سے خفگی تھوڑی دینا پڑتی۔ میں نہ چاہتے ہوئے بھی اس کا ایک ہاتھ پائی۔

تو؟

کال گاڑی ایسے چلائی جاسکتی تھی؟

۱۔ ”مول بنا رکھا تھا کہ چھٹی کا آدھا دن خالد اور میں، ڈاکٹر شعیب، بھیا اور
ساتھ گزارتے اور آدھا دن اپنے گھر میں تاکہ خالد کی والدہ کو بھی یہ شکوہ نہ ہو
۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔ ۱۰۱۔ ۱۰۲۔ ۱۰۳۔ ۱۰۴۔ ۱۰۵۔ ۱۰۶۔ ۱۰۷۔ ۱۰۸۔ ۱۰۹۔ ۱۱۰۔ ۱۱۱۔ ۱۱۲۔ ۱۱۳۔ ۱۱۴۔ ۱۱۵۔ ۱۱۶۔ ۱۱۷۔ ۱۱۸۔ ۱۱۹۔ ۱۲۰۔ ۱۲۱۔ ۱۲۲۔ ۱۲۳۔ ۱۲۴۔ ۱۲۵۔ ۱۲۶۔ ۱۲۷۔ ۱۲۸۔ ۱۲۹۔ ۱۳۰۔ ۱۳۱۔ ۱۳۲۔ ۱۳۳۔ ۱۳۴۔ ۱۳۵۔ ۱۳۶۔ ۱۳۷۔ ۱۳۸۔ ۱۳۹۔ ۱۴۰۔ ۱۴۱۔ ۱۴۲۔ ۱۴۳۔ ۱۴۴۔ ۱۴۵۔ ۱۴۶۔ ۱۴۷۔ ۱۴۸۔ ۱۴۹۔ ۱۵۰۔ ۱۵۱۔ ۱۵۲۔ ۱۵۳۔ ۱۵۴۔ ۱۵۵۔ ۱۵۶۔ ۱۵۷۔ ۱۵۸۔ ۱۵۹۔ ۱۶۰۔ ۱۶۱۔ ۱۶۲۔ ۱۶۳۔ ۱۶۴۔ ۱۶۵۔ ۱۶۶۔ ۱۶۷۔ ۱۶۸۔ ۱۶۹۔ ۱۷۰۔ ۱۷۱۔ ۱۷۲۔ ۱۷۳۔ ۱۷۴۔ ۱۷۵۔ ۱۷۶۔ ۱۷۷۔ ۱۷۸۔ ۱۷۹۔ ۱۸۰۔ ۱۸۱۔ ۱۸۲۔ ۱۸۳۔ ۱۸۴۔ ۱۸۵۔ ۱۸۶۔ ۱۸۷۔ ۱۸۸۔ ۱۸۹۔ ۱۹۰۔ ۱۹۱۔ ۱۹۲۔ ۱۹۳۔ ۱۹۴۔ ۱۹۵۔ ۱۹۶۔ ۱۹۷۔ ۱۹۸۔ ۱۹۹۔ ۲۰۰۔ ۲۰۱۔ ۲۰۲۔ ۲۰۳۔ ۲۰۴۔ ۲۰۵۔ ۲۰۶۔ ۲۰۷۔ ۲۰۸۔ ۲۰۹۔ ۲۱۰۔ ۲۱۱۔ ۲۱۲۔ ۲۱۳۔ ۲۱۴۔ ۲۱۵۔ ۲۱۶۔ ۲۱۷۔ ۲۱۸۔ ۲۱۹۔ ۲۲۰۔ ۲۲۱۔ ۲۲۲۔ ۲۲۳۔ ۲۲۴۔ ۲۲۵۔ ۲۲۶۔ ۲۲۷۔ ۲۲۸۔ ۲۲۹۔ ۲۳۰۔ ۲۳۱۔ ۲۳۲۔ ۲۳۳۔ ۲۳۴۔ ۲۳۵۔ ۲۳۶۔ ۲۳۷۔ ۲۳۸۔ ۲۳۹۔ ۲۴۰۔ ۲۴۱۔ ۲۴۲۔ ۲۴۳۔ ۲۴۴۔ ۲۴۵۔ ۲۴۶۔ ۲۴۷۔ ۲۴۸۔ ۲۴۹۔ ۲۵۰۔ ۲۵۱۔ ۲۵۲۔ ۲۵۳۔ ۲۵۴۔ ۲۵۵۔ ۲۵۶۔ ۲۵۷۔ ۲۵۸۔ ۲۵۹۔ ۲۶۰۔ ۲۶۱۔ ۲۶۲۔ ۲۶۳۔ ۲۶۴۔ ۲۶۵۔ ۲۶۶۔ ۲۶۷۔ ۲۶۸۔ ۲۶۹۔ ۲۷۰۔ ۲۷۱۔ ۲۷۲۔ ۲۷۳۔ ۲۷۴۔ ۲۷۵۔ ۲۷۶۔ ۲۷۷۔ ۲۷۸۔ ۲۷۹۔ ۲۸۰۔ ۲۸۱۔ ۲۸۲۔ ۲۸۳۔ ۲۸۴۔ ۲۸۵۔ ۲۸۶۔ ۲۸۷۔ ۲۸۸۔ ۲۸۹۔ ۲۹۰۔ ۲۹۱۔ ۲۹۲۔ ۲۹۳۔ ۲۹۴۔ ۲۹۵۔ ۲۹۶۔ ۲۹۷۔ ۲۹۸۔ ۲۹۹۔ ۳۰۰۔ ۳۰۱۔ ۳۰۲۔ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔ ۳۰۵۔ ۳۰۶۔ ۳۰۷۔ ۳۰۸۔ ۳۰۹۔ ۳۱۰۔ ۳۱۱۔ ۳۱۲۔ ۳۱۳۔ ۳۱۴۔ ۳۱۵۔ ۳۱۶۔ ۳۱۷۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹۔ ۳۲۰۔ ۳۲۱۔ ۳۲۲۔ ۳۲۳۔ ۳۲۴۔ ۳۲۵۔ ۳۲۶۔ ۳۲۷۔ ۳۲۸۔ ۳۲۹۔ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ ۳۳۲۔ ۳۳۳۔ ۳۳۴۔ ۳۳۵۔ ۳۳۶۔ ۳۳۷۔ ۳۳۸۔ ۳۳۹۔ ۳۴۰۔ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵۔ ۳۴۶۔ ۳۴۷۔ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔ ۳۵۰۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۵۴۔ ۳۵۵۔ ۳۵۶۔ ۳۵۷۔ ۳۵۸۔ ۳۵۹۔ ۳۶۰۔ ۳۶۱۔ ۳۶۲۔ ۳۶۳۔ ۳۶۴۔ ۳۶۵۔ ۳۶۶۔ ۳۶۷۔ ۳۶۸۔ ۳۶۹۔ ۳۷۰۔ ۳۷۱۔ ۳۷۲۔ ۳۷۳۔ ۳۷۴۔ ۳۷۵۔ ۳۷۶۔ ۳۷۷۔ ۳۷۸۔ ۳۷۹۔ ۳۸۰۔ ۳۸۱۔ ۳۸۲۔ ۳۸۳۔ ۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۳۸۷۔ ۳۸۸۔ ۳۸۹۔ ۳۹۰۔ ۳۹۱۔ ۳۹۲۔ ۳۹۳۔ ۳۹۴۔ ۳۹۵۔ ۳۹۶۔ ۳۹۷۔ ۳۹۸۔ ۳۹۹۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۰۲۔ ۴۰۳۔ ۴۰۴۔ ۴۰۵۔ ۴۰۶۔ ۴۰۷۔ ۴۰۸۔ ۴۰۹۔ ۴۱۰۔ ۴۱۱۔ ۴۱۲۔ ۴۱۳۔ ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ ۴۱۶۔ ۴۱۷۔ ۴۱۸۔ ۴۱۹۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱۔ ۴۲۲۔ ۴۲۳۔ ۴۲۴۔ ۴۲۵۔ ۴۲۶۔ ۴۲۷۔ ۴۲۸۔ ۴۲۹۔ ۴۳۰۔ ۴۳۱۔ ۴۳۲۔ ۴۳۳۔ ۴۳۴۔ ۴۳۵۔ ۴۳۶۔ ۴۳۷۔ ۴۳۸۔ ۴۳۹۔ ۴۴۰۔ ۴۴۱۔ ۴۴۲۔ ۴۴۳۔ ۴۴۴۔ ۴۴۵۔ ۴۴۶۔ ۴۴۷۔ ۴۴۸۔ ۴۴۹۔ ۴۵۰۔ ۴۵۱۔ ۴۵۲۔ ۴۵۳۔ ۴۵۴۔ ۴۵۵۔ ۴۵۶۔ ۴۵۷۔ ۴۵۸۔ ۴۵۹۔ ۴۶۰۔ ۴۶۱۔ ۴۶۲۔ ۴۶۳۔ ۴۶۴۔ ۴۶۵۔ ۴۶۶۔ ۴۶۷۔ ۴۶۸۔ ۴۶۹۔ ۴۷۰۔ ۴۷۱۔ ۴۷۲۔ ۴۷۳۔ ۴۷۴۔ ۴۷۵۔ ۴۷۶۔ ۴۷۷۔ ۴۷۸۔ ۴۷۹۔ ۴۸۰۔ ۴۸۱۔ ۴۸۲۔ ۴۸۳۔ ۴۸۴۔ ۴۸۵۔ ۴۸۶۔ ۴۸۷۔ ۴۸۸۔ ۴۸۹۔ ۴۹۰۔ ۴۹۱۔ ۴۹۲۔ ۴۹۳۔ ۴۹۴۔ ۴۹۵۔ ۴۹۶۔ ۴۹۷۔ ۴۹۸۔ ۴۹۹۔ ۵۰۰۔ ۵۰۱۔ ۵۰۲۔ ۵۰۳۔ ۵۰۴۔ ۵۰۵۔ ۵۰۶۔ ۵۰۷۔ ۵۰۸۔ ۵۰۹۔ ۵۱۰۔ ۵۱۱۔ ۵۱۲۔ ۵۱۳۔ ۵۱۴۔ ۵۱۵۔ ۵۱۶۔ ۵۱۷۔ ۵۱۸۔ ۵۱۹۔ ۵۲۰۔ ۵۲۱۔ ۵۲۲۔ ۵۲۳۔ ۵۲۴۔ ۵۲۵۔ ۵۲۶۔ ۵۲۷۔ ۵۲۸۔ ۵۲۹۔ ۵۳۰۔ ۵۳۱۔ ۵۳۲۔ ۵۳۳۔ ۵۳۴۔ ۵۳۵۔

اسی چھٹی کا دن تھا۔ میں بھیا اور فرحین سے ملنے کے لئے جانے کو تیار ہو رہی تھی۔

الطالپ؟" میں نے چونک کر اسے دیکھا۔

”اب یہ کہ آج کا دن ہم گھر پر اپنے کمرے ہی میں گزاریں گے۔“

لہذا فرمین میرا انتظار کر رہی ہوگی۔ وہ میری خاطر ہی تو اتنی دور سے یہاں آئی ہے کہ تو وہ اداس ہوگی۔“

۱۱) تمہارے ڈاکٹر شعیب؟" اس نے معنی خیز مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔

”طلب ہے تمہارا؟“

طلب یہ کہ چھٹی والے دن دو کا یہ پہاڑا پڑھنا اب بند کرو چھٹی والے دن وہاں

مجھ سے بزرگانہ انداز میں بات کرنے لگتے اور ان کی آنکھیں مجھے خالد سے یہ کہتی ہوئیں 'یقین کرو کوئی بات نہیں ہے۔' اب صرف اور صرف تمہاری طرف سے مجھے ان پر ترس آنے لگتا۔

ڈاکٹر شعیب کے برعکس خالد ان سے خاصا جارہانہ رویہ رکھتا تھا۔ ان کی ملاقات
مجھ سے بات کرتے ہوئے اس کے لہجے میں ملکیت اور تحکم کی کیفیت درآتی اور
آنکھیں مجھے ان سے یہ کہتی محسوس ہوتیں 'میں بھولا نہیں ہوں اس بات کو کہ
بیوی کل تم سے منسوب رہ چکی ہے۔ نہ میں اس کے سلسلے میں تمہارا اعتبار کر سکتا اور
تمہارے بارے میں اس کا' ایسے سے خالد کی قربت میں مجھے اتنا رست ہونے لگی
خالد جو کل تک مجھ سے شادی کرنے کے لئے گڑگڑایا کرتا تھا اور مجھے یہ

بہت ہلکا تھا کہ اس سے تادی کے بعد میرے معمولات قطعاً میرے اختیار میں رہیں گے۔
 روایتی شوہروں کی طرح مجھ پر طرح طرح کی قد فحش لگانے کی کوشش نہیں کرتے۔
 بے قدم قدم پر مجھ پر پابندیاں عائد کرنے لگا اسے میرے معمولات پر اعتراض ہو گیا۔
 میری مصروفیات میں حارج ہونے کی کوشش کرنے لگا۔ میرے بارے میں
 سنے لگا اور اس کی جانب سے مجھے کچھ اس قسم کے احکامات سننے کو ملنے لگے۔

فلاں پر ڈیو سر سے بات نہیں کرو گی۔

فلاں کے ساتھ کانٹریکٹ سائن نہیں کرو گی۔

مجلسه اول - ۱۳۸۵

فلاں کے لئے سمیں کرو کی۔

ان سے سو مہارے ساتھ مجھے سائن کریں تو تم کام کرو گی ورنہ نہیں۔

۱۱۔ ضرورتاً قائل ہوئے کہ اگر کسی کو یہ علم ہو کہ وہ

بجائے کہ وہ اس کے لیے سزا دے کر اسے جیل بھیج دے؟

فلان کو دیکھ کر مسکرائی کہا، قصہ؟

مجھے اس کے ان گنت استفسارات کا

ریکارڈنگ کب شروع ہوئی تھی؟

لب فتم ہوئی؟

تنی دیر سے کیوں آئیں؟

س نے چھاپا مار انداز میں مجھ پر گھاتیں لگانی شروع کر دی۔

جانا فرض نہیں ہے۔ ہماری اپنی بھی پرائیویٹ لائف ہے۔“

”جسے میں ضرورت سے زیادہ وقت دیتی ہوں۔“ میں نے کہا۔

”احسان نہیں کرتی ہو تم..... میری بیوی ہونے کے ناطے یہ تمہارا فرض

”تمہاری بیوی ہونے کا یہ مطلب ہرگز نہیں کہ میں اپنے بھائی ہوں

جاؤں۔“

وہ مسکرا دیا اور اس کی مسکراہٹ مجھے اپنے وجود کے آریار ہوتی

لگی۔ میری چھٹی جس نے سرگوشی کی کہ وہ کوئی غیر معقول سی بات کہنے جا رہا تھا

”بھائی بہن کو تو خیر تم بھول سکتی ہو مگر.....“

”مگر کیا؟“

”اپنے عاشق صادق ڈاکٹر شعیب کو دیکھے بغیر نہیں رہ سکتیں۔“

”خالدا! تم حد سے آگے بڑھ رہے ہو۔“ میں چلائی تو دی۔

”حد سے آگے تو تم بڑھ رہی ہو۔ کیا میں نہیں جانتا کہ آج یہ لایا

دکھانے کے لئے پہنا گیا ہے۔ گالوں پر لالی کس کے لئے لگائی ہے؟ آنکھوں

اور ہونٹوں پر سرنخی کس کے لئے ہے؟“

میرا خون کھولنے لگا لیکن چونکہ میں بھیا اور فرحین سے ملنے جا رہی تھی اس

میں نے بات کو رفع دفع کرنے کی خاطر اپنے غصے کو دباتے ہوئے کہا۔ ”کیا میں

نہیں ہوں؟“

”مگر چھٹی والے دن تمہارا بٹاؤ سنگھار کچھ زیادہ ہی بڑھ جاتا ہے۔“ وہ

بولی۔

”کیونکہ میں اپنے گھر والوں کو یہ دکھانا چاہتی ہوں کہ میں خالدا کے ساتھ

ہوں۔“ میں نے تلخ لہجے میں کہا۔

”اگر خوش نہیں ہو تو جاؤ چلی جاؤ اپنے عاشق صادق کے پاس۔“ وہ طنز

”خالدا! میں چلا دی۔“

”چلانے کی ضرورت نہیں ہے۔“ اس نے گرج کر کہا۔

”میں تمہاری بہتان طرازی پر اس سے بھی زیادہ چلا سکتی ہوں۔“

اس نے آگے بڑھ کر پوری قوت سے میرے بل اپنے ہاتھ میں جکڑ لئے

زور سے دو تین جھٹکے دے کر بولا۔ ”جتنا مرضی آئے چلاؤ مگر اب تم وہاں نہیں

ورنہ میرے گھر میں تمہارے لئے کوئی جگہ نہیں رہے گی۔“

”میں جاؤں گی۔“

میں نے اپنا پرس اٹھا لیا۔

”ہماری ہو تو یاد رکھنا واپس نہیں آؤ گی اس گھر میں۔“

میں نے گردن موڑ کر اس کی جانب دیکھا اور کہا۔ ”اچھا! یہ بات ہے۔“ جلدی

میں نے ایک چڑی تھیلے میں کپڑوں کے چند جوڑے رکھے، اپنا ضروری اسباب اس

لہوٹا اور زہر خند نگاہوں سے خالدا کو دیکھتے ہوئے کہا۔ ”میں جا رہی ہوں اور اب کبھی

پس نہیں آؤں گی۔“ پاؤں پٹختی ہوئی میں دروازے کی طرف بڑھی اور کمرے سے نکلنے

ال میں نے پلٹ کر کہا۔ ”میں نے تن من سے تمہاری بن جانے کی کوشش کی مگر تم

میری وفاداری کی قدر نہیں کی خالدا آفاق۔“

خالدا کی والدہ نے جو خالدا کے اور میرے درمیان آئے دن ان چپقلشوں کی عادی

کی تھیں، ہمیشہ کی طرح مجھی کو صبر و برداشت سے کام لینے کی تلقین کی۔ خالدا کو تو وہ کوئی

تلقین کرنے کی ہمت نہ کر سکتی تھیں کہ وہ انہیں خاطر ہی میں نہ لاتا تھا۔ میں

ان کی بات سن لیا کرتی تھی مگر اس روز میرے صبر کا پیمانہ لبریز ہو گیا تھا۔

گھر پہنچی تو بنا کچھ پوچھے یا بتائے بھی جان گئے کہ میں خالدا سے لڑ جھگڑ کر آ رہی

ہوں۔ ان لوگوں کے استفسار پر میں نے صرف اتنا کہا۔ ”میں اس گھر کو ہمیشہ کے لئے

چھوڑ آئی ہوں۔ خالدا کے ساتھ میرا گزارہ ممکن نہیں۔“

”یہاں سے سنو! میں کبھی نہیں۔“

فرحین نے کہا۔ ”اچھا ہوا آپ ان کا گھر چھوڑ آئیں۔ مجھے تو وہ ذرا اچھے نہیں لگتے

تھے۔“

”بیٹا! تمہارے اچھا لگنے یا نہ لگنے سے کیا فرق پڑتا ہے۔“ ڈاکٹر شعیب فرحین سے

کہا۔ ”وہ تمہاری بہن کا شوہر ہے۔ یہ رشتہ اتنا کچا نہیں ہوتا جتنا کہ تم سمجھتی ہو۔“

”ڈاکٹر شعیب صاحب!“ میں نے دکھ سے کہا۔ ”شاید یہ رشتہ کچا ہی ہوتا ہے ورنہ

ہاں! اس رشتے کے تعلق سے وجود میں آنے والے چار بچوں سے بھی نظریں کیوں

اڑتی؟“

ڈاکٹر شعیب نے کہا۔ ”تمہیں کچھ دیر آرام کرنا چاہئے تاکہ ذہن پُر سکون ہو جائے۔“

الوانی زندگی میں ایسے امار چڑھاؤ آتے ہی رہتے ہیں۔“

”یہ آخری تھا۔“ میں دھیرے سے بولی۔ ”اب میں خالدا سے کوئی تعلق نہیں رکھنا

چاہتی۔ میں اس سے طلاق لے لوں گی۔“

”ذریں!“ بھیا نے کہا۔ ”یہ کوئی کھیل نہیں ہے کہ تم نے جب چاہا اپنی مرضی شادی کر لی اور جب چاہا شوہر کا گھر چھوڑ کر چلی آئیں۔ تمہیں اسی گھر میں جانا ہو گا۔ شخص کے ساتھ گزارہ کرنا ہو گا۔“ پھر وہ مجھ سے نظریں چرا کر بولے۔ ”زندگی میں سے مقامات پر ہمیں مصیقتا مفاہمت کرنا پڑتی ہے۔ تمہیں بھی خالد سے مفاہمت کرنا پڑے گی۔ اب اپنے لئے مت سوچو، کچھ اور بھی سوچو۔“

اوہ! جوش اور جذبات میں مجھ سے پھر ایک غلطی ہو گئی تھی۔

میں بھول گئی تھی کہ میں تو خالد کے بچے کی ماں بننے والی تھی۔

شام کو ڈاکٹر شعیب اور بھیا مجھے سمجھا بھجا کر خالد کے پاس چھوڑ آئے۔ ڈاکٹر شعیب نے خالد سے کہا۔ ”خالد میاں! اب آپ دونوں ہی کو اپنے لئے نہیں اپنی آئندہ نسل کے لئے سوچنا چاہئے۔ جو مزہ مرد و زن کے سلوک سے رہنے اور ایک دوسرے پر بھروسہ کر کے زندگی گزارنے میں ہے وہ لڑنے جھگڑنے میں نہیں۔ چھوٹی چھوٹی خفگیں اور چپقلشیں ازدواجی زندگی کا حسن چھین لیتی ہیں۔ میل محبت سے اور ایک دوسرے پر بھروسہ کر کے زندگی گزارنے کی کوشش کیجئے۔“

ڈاکٹر شعیب اور بھیا نے خالد اور سزا آفاق کے سامنے مجھے بھی سمجھایا بلکہ ہلکی سی سرزنش بھی کی۔ غالباً اس لئے کہ خالد اور اس کی والدہ یہ نہ سمجھیں کہ صرف اسی کے

ڈاکٹر شعیب اور بھیا کے جانے کے بعد خالد نے پشیمانی ظاہر کرتے ہوئے اپنی زیادتی پر مجھ سے معذرت چاہی اور اس رات دیر تک وہ اس موقع ننھے مسمان کی باتیں کرتا رہا جو بہت جلد ہماری زندگی میں اپنی قلتقاریوں کا ترنم بکھیرنے آ رہا تھا۔

”ہم اپنے بیٹے کو اتنی محبت اتنی توجہ دیں گے ذریں کہ وہ خود کو اس دنیا کا فوٹی نصیب ترین بچہ سمجھے گا۔“ خالد نے کہا۔

”اور اگر بیٹی ہوئی؟“

”تو اسے تسماری طرح خوبصورت ہونا چاہئے۔“ خالد نے برجستہ کہا اور ہم دونوں بے ساختہ ہنس پڑے۔ پھر بہت دیر تک ہم سر جوڑے آنے والے مسمان کے نام کے معاملے پر سوچ بچار کرتے رہے۔ خاصے غور و خوض کے بعد طے پایا کہ اگر بیٹا ہوا تو راجیل نام پائے گا اور بیٹی ہوئی تو ہم اس کا نام نگین رکھیں گے۔ خالد سے باتیں کرتے کرتے میری آنکھ لگ گئی۔ دن بھر کی پریشانی، تناؤ اور تنگن کے نتیجے میں میں ایسی گھبرا

ہوئی کہ مجھے بستر پر سے خالد کے اٹھنے اور دروازہ کھول کر باہر جانے کی خبر ہی نہ ملے۔ اس کے آخری پہر جب میری آنکھ کھلی تو خالد بستر پر نہ تھا۔ ہاتھ روم میں اندھیرا کر کے کا دروازہ کھلا ہوا تھا۔ میں اٹھ بیٹھی اور میں نے یہ آواز بلند خالد کو پکارا مگر وہ نہ ملا۔ میں نے پاؤں میں چھپیل پنیں اور کمرے سے باہر نکل آئی۔ برآمدے میں ابھی رسی تھی مگر خالد وہاں نہ تھا۔ ڈرائنگ روم کی جی بھی جل رہی تھی جو خالد کے روم میں ہونے کا پتا دے رہی تھی لیکن رات کے آخری پہر بھلا خالد کو ڈرائنگ روم میں ہانے کی کیا ضرورت درپیش آگئی تھی؟ میں اسے پکارتے ہوئے ڈرائنگ روم کی طرف چلی۔ دروازہ کھلا ہوا تھا۔ میں اندر داخل ہوئی تو میرے منہ سے ایک گھٹی گھٹی آواز نکلی۔ خالد اپنے گھٹے میں میرے دوپٹے کا پھندا ڈالے چھت کے پتکے سے لٹک رہا تھا۔ اس کی آنکھیں باہر کو ابلی پڑی تھیں۔ زبان باہر نکل گئی تھی اور تو منہ جسم بے جان

میں پلائی ہوئی اٹنے قدموں پٹی اور خالد کی م کے کمرے کا رخ کیا۔ وہ میرا چلانا روک کرے سے باہر نکل آئیں۔

”ابا ہوا؟“ انہوں نے پوچھا۔

ان کے سوال کے جواب میں میں نے ڈرائنگ روم کی جانب اشارہ کیا اور اپنا چہرہ

اپنی آواز میں سن کر سروٹ کو ارڈر سے امین اور اس کی بیوی بچے لپکے ہوئے آئے۔

”تیسے میں نے بھیا کو اس سانچے کی اطلاع دی۔ خالد کی م نے پولیس کو فون کیا۔“ ڈاکٹر شعیب کو فون پر اطلاع دیتے ہوئے میرے پاس پہنچے۔

ڈرائنگ روم کی میز پر سے خالد کا ایک خط ملا جس میں اس نے لکھا تھا۔

”میں اپنی موت کا آپ ذمے دار ہوں۔ کسی اور کو اس سلسلے میں پریشان نہ کیا۔“

”الوداع میری بیوی ذریں کو جو میری موت کے بعد بیوی سے بیوہ ہو جائے گی۔“

”الوداع کے بعد دنیا کے تمام والدین کو میرا یہ پیغام پہنچا دیا جائے کہ اپنی اولاد کو بھوکا نہ رکھنا۔“

خالد کی موت خود کشی کا کیس تھا مگر پولیس نے یہ جان لینے کے بعد کہ وقوعہ سے

خالد کی موت سے میرا جھگڑا ہوا تھا اور میں اس سے لڑ کر اپنے میکے چلی گئی تھی مجھے

اپنے استفسارات کی زد میں رکھا۔ بھیا کی موجودگی میرا حوصلہ بندھائے رہی۔ پوسٹ

مارٹم ہوا۔ تدفین سے قبل ڈاکٹر شعیب بھی فرحین کے ہمراہ آئے۔

خالد کی موت کے بعد میری زندگی میں دوسرا موقع آیا جب میں نے اپنے آپ کو عہد کیا کہ اپنی اولاد کو کبھی اپنی محبت اور توجہ سے محروم نہیں رکھوں گی۔

مجھے اچھی طرح یاد تھا کہ پہلی مرتبہ میں نے اپنے آپ سے یہ عہد اس وقت کیا جب ہم سوا تین سال سے زائد عرصے تک ایک قفس بے روزن میں مٹی کی بے مروتی کے اندر توجہ کا زہر پینے کے بعد باہر نکلے تھے۔ ریل گاڑی کی کھڑکی سے باہر دیکھتے ہوئے نے فرحین کو اپنی آغوش میں دھکاتے ہوئے سوچا تھا کہ اگر کبھی میں نے شادی کی تو بچوں کو اتنی محبت دوں گی کہ مٹی کی نسبت ہمارے ذاتی تجربے کے نتیجے میں ماں کے ہاتھ لگا ہر دھماکا دوں گی۔

خالد کی موت کے بعد اس کی مہم کے بدلے ہوئے رویے کے پیش نظر میں ہوتے ہی اس گھر میں منتقل ہو گئی جہاں بھیا اب اکیلے نہیں بلکہ فرحین اور ڈاکٹر شعیب کے ساتھ رہتے تھے۔ ڈاکٹر شعیب نے حیدر آباد کو خیر باد کہہ دیا تھا اور وہاں اپنی فروخت کر کے کراچی کے ایک مشہور و معروف اسپتال میں پگڑی پر کلینک لے کر شروع کر دی تھی۔ ساتھ ہی انہوں نے ذاتی اسپتال کے قیام کے لئے بھیا کے نام سے قطعہ زمین خرید لیا تھا مگر بھیا کو قیام الہال اسپتال کے قیام سے زیادہ بیرون ملک اپیشلائزیشن میں دلچسپی تھی۔

میرے بطن سے جنم لینے والا بچہ میرے اور ان کے مابین دائمی تعلق کا ذریعہ بنا رہا ہے۔ گھروٹ آنے اور راجیل کی پیدائش کے بعد میں نے اپنی پہلی فرصت میں ہی نام خط لکھا۔ میں نے لکھا تھا۔

”محترمہ بیگم علی ضیاء صاحبہ!

آپ احتساب سے کچھ زیادہ عرصہ تک نہ بچ سکیں گی۔ ایک نہ ایک دن آپ میرا آنا سامنا ضرور ہوگا اور میں آپ سے گمن گمن کر بدلے لوں گی۔ آپ کو میرے زخم کی تین گنا قیمت ادا کرنا ہوگی۔ میرے شوہر کا کچھ عرصہ قبل انتقال ہو گیا ہے اور اسی طرح بیوہ ہو گئی ہوں جیسے برسوں قبل آپ اپنے شوہر کی حادثاتی موت کے بیوہ ہو گئی تھیں۔ میں اپنے مرحوم شوہر کے ایک بچے کی ماں بھی بن چکی ہوں۔ گھر میں اس بچے کے ساتھ وہ ظلم نہیں کروں گی جو ہمارے ساتھ روا رکھا گیا تھا۔ اس بچے کی ماں میں اپنی جان پر بڑی سے بڑی مصیبت سہہ جاؤں گی مگر اس پر کوئی آنچ نہیں آئے۔

راجیل کی پیدائش تک خالد کی مہم مجھ سے خاصی لا تعلق رہیں وہ مجھے خالد کی موت کے بعد سمجھتی تھیں اور بھول گئی تھیں کہ خالد کی موت تو اس کے احساس محرومی کا نتیجہ جو بچپن سے اس کے ساتھ چلا آ رہا تھا۔ راجیل کی پیدائش کے بعد اس کی ماں ان کے خون کی کشش دوبارہ مجھ تک کھینچ لائی اور میں نے ان سے کوئی گلہ شکوہ

خالد کی ناکامی موت سے راجیل کی پیدائش کے چند ماہ بعد تک ٹی وی اور اخبارات کی ایجنسیوں کے کرتا دھرتا مجھے بالکل بھولے رہے۔ میں نے بھی انہیں یاد سے بھی یاد نہیں کیا۔ پہلے خالد کی موت کا ملال مجھے گھیرے رہا پھر راجیل کی چھوٹی عمر اور روتوں نے مجھے اپنے حصار میں لے لیا۔ اس دوران میں اپنی ذات سے اتنی دور ہو گئی کہ فریبی نے میری نزاکت کو پچھاڑ دیا۔ پھر ایک روز ڈاکٹر شعیب نے مجھ سے کہا ”اریں! تم اپنا بھی کچھ خیال رکھا کرو۔“

میں نے ایک ٹھنڈی سانس کھینچتے ہوئے کہا۔ ”کھاتی ہوں، پتی ہوں، پھنتی ہوں“ اور اس اور کس طرح خیال رکھا جاسکتا ہے اپنا! ”

”میں کھانا پینا اور پھنٹا اور پھنٹا تو اپنا خیال رکھنا نہیں ہوتا۔“ وہ بولے۔

”یہ روز خود سے ایسے میں اپنے آپ کو دیکھو“ ایسے امینہ سب چھ بھادے

میں نے آمینہ دیکھا تو دم بخود رہ گئی۔ خدایا! کس قدر بھدی ہو گئی تھی میں۔ میری آنکھوں میں وہ نزاکت، وہ خوبصورتی گویا قصہ پارینہ ہو گئی تھی۔ ”مضمحل چہرے“ منتشر ہونے اور فریبہ جسم کی اس عورت کو جس کا عکس آئینے میں نظر آ رہا تھا دیکھ کر کون یقین لے سکتا تھا کہ وہ کچھ عرصہ قبل ٹی وی کے لاکھوں کروڑوں ناظرین کے دلوں پر راج کیا

ہی دہلی ہی ایک سرد آہ میرے سینے میں پرکٹے پرندے کی طرح پھڑپھڑا کر رہ گئی۔

پھر ایک روز بھیا نے مجھے ٹوکے۔ ”زری! یہ کیا حلیہ ہائے رکھتی ہو تم اپنا؟“

”کیوں کیا ہوا میرے حلیے کو؟“

”اپنا خیال رکھا کرو۔“

ایک روز فرحین نے کہا۔ ”پتا ہے آپ وقت سے پہلے ہی بوڑھی لگنے لگی ہیں۔“

”اچھا!“ میں نے مسکرانے کی کوشش کی مگر شاید میں رقت کو دبائے کی کوشش کر رہی تھی۔

پھر ایک روز جب میں راجیل کے لئے دودھ اور سیریلیک کے ڈبے خریدنے کے لیے شعیب کے ہمراہ ایک اسٹور سے نکل رہی تھی ’ٹی وی کے ایک پروڈیوسر سے ملاقات ہو گیا۔

”میں یقین نہیں کر سکتا ذریں کہ یہ آپ ہیں۔“ وہ بولے۔

”کیوں؟ یقین کر سکنے کی کیا بات ہے؟“

”کہاں گئی تمہاری وہ اسائنمنٹ؟ وہ خوبصورتی؟“

میں نے مسکرانے کی کوشش کی مگر مسکراہٹ آبی رو کا روپ دھار کر میری آنکھوں میں تیر گئی۔

”خالد سے بہت محبت تھی تمہیں؟“ وہ مجھے ترحم سے دیکھ کر بولے۔
میں نے ان کے سوال کا کوئی جواب نہیں دیا۔

”ذریں بی بی! جیون میں ملنا پھرنے کا تو لگا ہی رہتا ہے۔“ مذکورہ پروڈیوسر بولے۔
”والا تو چلا گیا“ اب تم دوسروں کی خاطر اپنا خیال رکھو۔ جوانی میں بڑھاپا طاری کر لیا نہیں ہوتی۔ زندگی مختصر ہے، اسے مزدوروں کی طرح نہیں زندوں کی طرح گزارو۔“

میں نے اس کے پُر خلوص مشورے پر ان کا شکریہ ادا کیا۔ وہ معنی خیز لالچ سے بھرے آنکھوں سے ان کے بارے میں مجھ سے ان کی بات کرتے میں انہیں خدا حافظ کہہ کر اسٹور سے نکل گئی۔

گھر واپس لوٹتے ہوئے ڈاکٹر شعیب نے مجھ سے کہا۔ ”تم نے پروڈیوسر صاحب سے ایک سوال کا جواب نہیں دیا تھا ذریں!“
”کون سا سوال؟“

”کہ خالد سے بہت محبت تھی تمہیں؟“

میں سمجھ گئی کہ ڈاکٹر شعیب بالواسطہ مجھ سے یہ سوال پوچھ رہے تھے۔
بو جیل آواز میں کہا۔ ”خالد سے میری شادی محض ایک اتفاق بلکہ جذباتی نوعیت کا حادثہ تھا اور اس کی موت اس سے بھی بڑا حادثہ۔ مجھے افسوس یہی ہے کہ میں اس اتنی محبت نہیں کر سکی جتنی کہ اسے ضرورت تھی۔ وہ ایک اچھی ہوئی شخصیت تھا۔ اسے ایک ایسی عورت کی ضرورت تھی جو اپنی محبت سے اس کے زخموں کی مرمت کر سکتی۔ جبکہ میں تو خود اپنے زخموں کی میسوں سے نڈھال تھی اور ہنوز ہوں

اس سے شادی کر کے بہت بڑی غلطی کی تھی۔ یہ احساس میرے لئے ایک مستقل درد بن گیا ہے۔“

”اس کے مقدر میں یہی لکھا تھا۔“

”اور میرے مقدر میں یہ کہ ایک انجانی عورت آئے اور اپنی غلط بیانی سے میری زندگی کو ڈس کر چلی جائے۔“ میری آواز بھرا گئی اور میں نے قدرے توقف سے کہا۔
”میں خالد سے شادی کا جذباتی فیصلہ کرنے کے بجائے پہلے آپ سے ذہرا فریدی کے بارے میں تصدیق کر لیتی تو شاید آج آپ کے ساتھ ایک مطمئن اور پُر مسرت زندگی گزار رہی ہوں اور خالد بھی زندہ ہوتا۔“

”اس کی موت یونہی آئی تھی ذریں۔“ ڈاکٹر شعیب بولے۔ ”ہم سب تو کٹھ پتلیاں ہیں اور کاپ تقدیر کے لکھے کے مطابق تاج رہے ہیں۔“
میں روہل سے اپنی آنکھیں پونچھنے لگی۔

ڈاکٹر شعیب نے رمان لہجے میں کہا۔ ”اپنے دل کو اس بات پر ٹھہرا لو کہ خالد کے دل میں یہی لکھا تھا۔ اپنے آپ کو اس کی موت کا ذمے دار مت سمجھو ورنہ نفسیاتی مسائل بن جاؤ گی۔“ عذرا کے ساتھ کیا ہوا تھا؟ یہی کہ وہ خود کو زوہیب کی موت کا ذمے دار سمجھنے لگی تھی۔ اپنا خیال رکھو۔ ہم سب کو تمہاری ضرورت ہے اور سب کا دل تیرا تھیلہ ہے۔“

مجھے ایک انجانے سے خوف نے آلیا۔ خدایا! اگر میں بھی عذرا کی طرح احساسِ جرم کا شکار ہو کر مر گئی تو راجیل کا خیال کون رکھے گا؟ اور ایک راجیل کو تو نہیں فرحین کو! یہی ضرورت تھی۔ شاید بھیا کو بھی۔ اور کیا عجب کہ ڈاکٹر شعیب کو بھی ہو! میں کتنی خوش نصیب بیوہ تھی کہ مجھے چاہنے والوں کی کمی نہ تھی۔
اس روز سے میری کایا کلپ ہو گئی۔

میں نے دوبارہ اپنا خیال رکھنا شروع کر دیا۔ باقاعدگی سے ورزش کے نتیجے میں کچھ عرصے میں میری جسمانی حالت بہتر ہونے لگی۔ بھدا پن ختم ہونے لگا۔ چہرے کی رونق آئی۔ میں دوبارہ خوش رنگ ملبوسات پہننے لگی۔ ہنسنے بولنے لگی۔ باہر آنے جانے لگی۔

میری اس کایا کلپ سے سبھی خوش ہوئے۔ فرحین جو یونیورسٹی میں ایم اے سال کی طالبہ تھی، ایک روز ہنس کر بولی۔ ”بائی! آپ تو پہلے سے بھی زیادہ خوبصورت لگتی ہیں۔ مجھے ڈر ہے کہ جلد ہی ہمارے گھر کے باہر رشتے کے امیدواروں کی قطار لگی

ہوگی۔

”ٹھیک ہے، کوئی دو بھائی مل گئے، ٹھیک ٹھاک قسم کے تو ایک سے میں کروں گی۔“
چھوٹے بھائی سے تمہاری کرا دوں گی۔“

فرحین کی مسکراہٹ ایک بیک کافور ہو گئی اور وہ اداس ہو کر بولی۔ ”میں تو بولی“
”بائی، مجھ سے بھلا کون شادی کرے گا؟“

”میری جان، مجھ سے پوچھو کہ تم کتنی پیاری ہو۔“

”آپ اپنی بات مت کریں۔ آپ نے تو مجھے مل بن کر پالا ہے۔ آپ کو تو میں بھی ہوں اچھی ہی لگوں گی۔ ذرا دوسروں کی نظر سے دیکھئے..... تب آپ کو فائدہ نظر آئیں گے۔ یونیورسٹی میں لوگ مجھے یوں دیکھتے ہیں جیسے میں کوئی عجیب و غریب شخص ہو۔“
”بے وقوف ہیں وہ سب۔“

”آپ میری محبت میں ایسا کہہ رہی ہیں ورنہ وہ جو کچھ کہتے ہیں اس کو بھلا کر دیکھیں۔ کیا میں بونی نظر نہیں آتی؟ کیا میرا سر میرے جسم کے مقابلے میں بہت بڑا نہیں ہے؟ میں منحنی خیز نہیں دکھائی دیتی؟“ فرحین کی آواز لحظہ بہ لحظہ زندگی جلی جلی ہو رہی تھی۔

”کیا وہ سب یہ نہیں دیکھتے کہ تمہارا چہرہ کتنا پیارا ہے؟ آنکھیں کتنی بڑی بڑی ہیں، دلنشین ہیں۔ ناک کیسی ستواں، دھانہ کتنا مناسب اور ہونٹ کیسے پیارے ہیں؟ کیا اس سے تمہارے ہاتھ، سارے جسم میں پڑنے والے نرسوں کی دھڑکیاں دھڑکیاں دیتی ہیں؟“

”اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔“ وہ آزر دگی سے بولی۔ ”مجھے اپنے ہم جماعتوں کو دیکھنے کے لئے اپنے سر کو یوں پیچھے جھکانا پڑتا ہے جیسے میں زمین پر کھڑے کسی انسان کی طرح ہوں۔“
”میں اپنی ہم جماعتوں سے زبردستی کھڑی ہو کر بات کر سکتی ہوں۔ ان کے مقابلے میں میں خود کو بہت حقیر اور کمتر محسوس کرتی ہوں۔“

”میں نے گھٹنوں کے بل جھک کر فرحین کو اپنے بازوؤں میں سمیٹ کر اپنے سینے سے لگا لیا۔“ اودہ! میری جان! تم ایسا مت سوچا کرو۔“ میں نے کہا پھر میں نے اس کا دلکشی سے جواب دیا۔ ”اودہ! میری جان! میں نے اپنی ہاتھوں میں لے کر اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے کہا۔“ اگر یونیورسٹی میں تمہارے ساتھ اتنے بے رحم اور بے رحم یونیورسٹی چھوڑ دو۔“

”نہیں بائی..... یونیورسٹی تو میں کسی قیمت پر نہیں چھوڑوں گی۔ مجھے پڑھنا ہے۔“

”میں حامل کرنی ہے۔ میں اتنا پڑھنا چاہتی ہوں کہ میرے بونے پن کا ازالہ ہو جائے۔“
”اے بہت سے عیوب چھپا لیتا ہے باقی اور ہم جیسوں کے لئے تو تعلیم بیساکھی بن گئی۔ ہم اسی کے سارے زندگی گزارتے ہیں کیونکہ لوگ تو ہمیں سارا دیتے ڈرتے ہیں۔“
”مجھے اپنی کمزوری کا احساس ہے باقی اور میں جانتی ہوں کہ اگر وہی بار مل انسان مجھ سے شادی کرنے پر تیار نہیں ہو گا اس لئے میں اتنا پڑھوں گی کہ اس کے سارے کی ضرورت نہ رہے۔“

”میں نے تڑپ کر اسے دوبارہ اپنے سینے سے لگا لیا۔“
”اودہ! میری فرشتوں کی طرح معصوم بہن کتنی دکھی تھی اور کیا کچھ سوچے بیٹھی تھی۔“
”میں مئی کے خلاف آتش فشاں پھر بری طرح کھولنے لگا۔“

☆-----☆-----☆

”میری گمشدہ خوبصورت اور نزاکت پھر پلٹ آئی تھی بلکہ اس بار اس کے تیور زیادہ تھے۔ اب میں لڑکی نہیں تھی مکمل عورت تھی۔ آئینہ چپکے چپکے بار بار مجھ سے کہتا تھا۔“
”میں عورت کا دلکش ترین روپ ہوتا ہے۔“
”میں پہلے سے زیادہ دلکش ہو گئی تھی۔“

”میں راجیل نے ہم سب کی زندگیوں کا نقشہ بدل دیا تھا!“
”مجھے تو بیسے وہ اول دن ہی سے پہچانتا تھا کہ میں اس کی ماں تھی۔ مجھے دیکھ کر جب میں اس سے مل رہی تھی تو اس کی سی اور روسن آنکھوں سے مجھے دیکھ رہی تھی۔ وہ کہتا تھا تو میرے سینے میں ممتا کا سمندر ٹھاٹھیں مارنے لگتا۔ عجب تھا یہ رشتہ بھی! وہ کہتا تھا میں مغرب ہو جاتی۔ اس کی ذرا سی تکلیف میری رات کی نیند حرام کر دیتی۔ وہ کہتا تھا اس کی معصوم مسکراہٹ میرے قلب و روح میں ناقابل بیان مسرت کا احساس دلاتی ہے۔ وہ مجھے اس کائنات کی سب سے اہم اور سب سے حسین چیز محسوس ہوتا تھا۔“

”میں اسے چوم چاٹ کر یونیورسٹی جاتی اور یونیورسٹی سے گھر واپس لوٹتے ہی بیک ایک اہل اہل اسے گود میں اٹھا لیتی۔ وہ سو رہا ہوتا تو بار بار اس پر جھک کر اسے محبت بھری نگاہوں سے دیکھ جاتی۔ وہ روتا تو اسے بسلاتی، چمکارتی، پیار کرتی۔ رات کو دیر تک اسے لپٹے لپٹے تھپکیاں دیتی رہتی اور لوریاں سناتے جاتی۔“

”اب روز میں نے پوچھا۔“ فرحین! راجیل تمہیں بہت پیارا لگتا ہے؟“
”ہاں بہت پیارا۔“

”اب دی دے، کتنا پیارا؟“

"اتنا کہ اس کی خاطر میں اپنی جان تک دے سکتی ہوں۔"

"میری جان! راحیل کے لئے جان دینے کی بات کرنے سے پہلے یہ سوچ لیا۔ راحیل کی ماں کی جان ہو۔" میں نے فرحین کے سر پر پیار سے ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔
"کبھی کبھی میں سوچتی ہوں باجی کہ بچے بھی اللہ میاں کی کتنی بڑی نعمت ہو۔ ایک راحیل کے دم سے ہمارے گھر میں کتنی رونق آگئی ہے۔"

"تم درست کہتی ہو۔" میں نے فرحین کی تائید کی اور دل ہی دل میں ہنس جانے کیسی بے حس ماں تمہیں جنہوں نے اس نعمت کو ٹھکرا دیا تھا۔

"باجی! فرحین بولی۔" کبھی کبھی میں سوچتی ہوں کہ جب راحیل کی خالہ اس سے اتنا پیار ہے تو آپ کو تو اس سے نہ جانے کتنی محبت ہوگی۔"

"کہتے ہیں خالہ اور ماں کی محبت میں بس تھوڑا ہی فرق ہوتا ہے۔" میں نے کہا۔
"باجی! مہی کے سینے میں دل نہیں تھا یا وہ ہماری ماں نہیں تھیں؟" فرحین نے اس کے لمبے میں ہلکورے لیتے دکھ نے مجھے دکھی کر دیا۔

میں ایک سرد آہ کھینچتی ہوئی اس کے نزدیک بیٹھ گئی اور اس کے شانے پر ہاتھ کر کے کہلا۔ "ان کے سینے میں دل بھی تھا اور وہ ہماری ماں بھی تھیں مگر ان کے دل میں اس سے زیادہ اپنی ذات کی محبت بسی تھی۔"

فرحین کی طرح بھیا بھی راحیل پر جان چھڑکتے تھے۔ وہ ان دنوں ایک ماہر خیال بن چکی تھی۔
"اب کے دنوں کے دنوں پر غور کرو۔ آپس سے آئے ہیں وہ اپنا اور اپنے بے فکریاں کی پروا کئے بنا راحیل کو اٹھا لیتے اور وہ شریر بھی اپنی گھما کر انہیں دکھانے لگتا۔ بھیا اکثر اس کے لئے کھلونے لئے گھر پہنچتے۔

ڈاکٹر شعیب نے تو راحیل کے لئے نئے نئے ملبوسات اور نئے نئے کھلونے لگا دیا تھا۔ گھر کے ایک کمرے میں اس کے لئے باقاعدہ ایک نرسری آراستہ کی گئی تھی۔ کبھی کبھی یوں بھی ہوتا کہ ڈاکٹر شعیب اور بھیا بیک وقت ایک وضع کا کھلونا لئے گھر لوٹتے اور میں یہ سوچنے پر مجبور ہو جاتی کہ راحیل پیدا کئی یتیم ہوتے ہوئے بھی خوش قسمت بچہ تھا کہ بیک وقت دو مردوں کی توجہ کا مرکز بنا ہوا تھا۔

مہی اللہ رکھی کراچی میں غلاموں کی جگہ رکھا جانے والا نیا ملازم ظہیر، مالی اور ان کی حیثیت سے کام کرنے والا ملازم بابا رحمانی بھی راحیل پر نثار رہتے۔

ادھر راحیل کی دادی جان تھیں۔ ان کا بس چلتا تو اس کے لئے آمان تارے توڑ کر لاتیں۔ چھٹی والے دن وہ اپنا بیشر وقت ہمارے ہاں گزارتیں۔

اس میں بھی جب ان کا جی چاہتا راحیل کو دیکھنے چلی آتیں۔ ہفتہ میں ایک دو مرتبہ میں راحیل کے ساتھ ان کے پاس ہو آتی۔

ہاں راحیل بلاشبہ انتہائی ناز و نعم میں پرورش پا رہا تھا اور مجھے خدا کی ذات سے ایسی امید تھی کہ وہ مستقبل میں بھی میرے بچے کو اسی طرح اپنی نعمتوں سے مالا مال کرے گا۔

خالد کی موت کے بعد اس کے دفتر سے معقول واجبات ملے تھے جو اس کی بیوہ کے ناطے میں نے ہی وصول کئے تھے تاہم میں اس رقم کی جائز حق دار اس کی مہی قس۔ خالہ کے ساتھ میرا تو بہت کم وقت گزرا تھا اور جن حالات میں اس کی موت واقع ہوئی تھی اس کے رد عمل کے طور پر مجھے اس کی والدہ سے گہری ہمدردی محسوس ہوتی تھی۔ خالہ کے دفتر سے حاصل ہونے والے واجبات کی رقم میں نے اس کی والدہ کو دے دی تھی تو انہوں نے لینے سے انکار کر دیا اور بولیں۔ "مجھے اس کی کوئی ضرورت نہیں"۔
پس اللہ کا دیا بہت کچھ ہے اور میرے پاس جو کچھ بھی ہے وہ اب راحیل ہی کا ہے۔"

انہی کے مشورے پر میں نے مذکورہ رقم ایک مالیاتی ادارے کے سرمایہ کاری کے نام پر لگا دی تھی۔ رقم جمع تھی اور بڑھ رہی تھی۔ اس میں سے کچھ نکالنے کی ضرورت ہی پیش نہ آتی تھی۔ راحیل کے لئے اس کی دادی ماہانہ رقم بھی دیتی تھیں۔

میں شروع شروع میں ان سے رقم لینے سے بڑی تردد رہی مگر ان کی ساری حاضری اس معمول کو نہی خوشی قبول کرنا پڑا۔ مگر یہ رقم بھی خرچ کرنے کی نوبت ہی نہ آئی۔
راہی اور راحیل کی تمام ضروریات میکانیکی انداز میں پوری ہو جاتیں۔ پہلے تو فقط ڈاکٹر شعیب ہی تھے، جب سے بھیا برسر روزگار ہوئے تھے تب سے تو اور بھی فراغت ہو گئی۔ شاید اسی معاشی فراغت کا نتیجہ تھا کہ خالہ کی موت کے بعد مجھے بھولے سے بھی نیوی اسٹیشن جا کر کام کرنے کا خیال نہیں آیا تھا۔

نیوی اسٹیشن آنا جانا تو میں ماں بننے کی امید پاتے ہی خالہ کی زندگی میں ہی موقوف رہ گئی تھی۔ پھر خالہ کی اندوہناک موت کا سانحہ درپیش آگیا، پھر عدت اور راحیل کی ولادت کے معاملات رہے۔ راحیل کی ولادت کے بعد میں اٹنی بھدی ہو گئی تھی کہ الاماں! وہ دن پر ڈیو سروں نے مجھ سے رابطہ قائم کیا مگر مجھے دیکھ کر ہی کان دبا کر اپنی راہ ہو گئے۔
اگر وہ کوئی پیشکش کرتے بھی تو میں قبول نہ کرتی۔ بہر حال خدا بھلا کرے اس پر ڈیو سر اور سیراہ مجھے ملا اور ایسی تلقین کر گیا کہ میں ٹھیک ٹھاک ہونے پر مجبور ہو گئی۔ میری

نئی رعنائی اور دلکشی اسی کے مشورے کی مرہون منت تھی۔

ٹوئے اتفاق وہی پرڈیو سر ایک بار پھر نکرا گئے۔ ہم سب ایک فائو اشار ہوئے
ہزہ زار پر فرحین کی سالگرہ کا جشن منانے میں مصروف تھے کہ موصوف نے تھیر آہر
کے ساتھ مجھے آلیا۔

”ہیلو زریں بی بی..... کیسی ہیں آپ؟“

”ٹھیک ہوں جی“ میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”اب تو آپ پہلے سے بھی زیادہ خوبصورت نظر آرہی ہیں؟“ وہ بولے۔

”آپ کے پُر خلوص مشورے کا نتیجہ ہے۔“ میں نے جواب دیا۔

”ایک سیریل کا پائلٹ بنانے والا ہوں میں“ لیڈنگ رول آپ کے لئے
کردوں؟“ وہ مسکرائے۔

”جی نہیں شکریہ۔“

”بہت پاور فل رول ہے۔“ انہوں نے مجھے لبھانے کی کوشش کی۔

”میں ان دنوں اس سے بھی زیادہ پاور فل رول پہنے کر رہی ہوں“ اپنی حقیقی
میں۔“ میں نے متنا بھری نظروں سے راجیل کو دیکھتے ہوئے کہا جو اس وقت ڈاکٹر شعیب
بھیا‘ فرحین‘ ماسی اللہ رکھی‘ راجیل اور خود مجھ پر مشتمل اس چھوٹے سے مگر پُر
جشن کی جان بنا ہوا تھا۔

”آں..... ما.....“ ... احام.....“ وہ دیکھ کر بولے۔
ہے اگر تھوڑا سادقت اپنے مداحوں کے لئے بھی نکال لیں آپ..... بھئی سچ کہتا ہوں
بہت یاد کرتے ہیں لوگ آپ کو۔“

”آئی ایم سوری سر..... میں بالکل دقت نہیں دے سکتی۔“ میں نے کہا پھر انہیں
مدعو کرتے ہوئے بولی۔ ”آئیے سر“ آپ ہمارے ساتھ بیٹھیں“ دراصل یہ میری بہن کی
سالگرہ کا جشن ہے۔“

”مبارک! لیکن میں ذرا اجازت چاہوں گا۔ دراصل میں ایک دفتری مصروفیت پر
ہوا ہوں یہاں۔ آپ نظر آئیں اور وہ بھی اس قدر نظر افروز عالم میں تو مجھے ٹھہرنا پڑا
آپ غور کریں“ دو چار روز ہم آپ کا انتظار کر سکتے ہیں۔“

”اس کا کوئی امکان نہیں ہے سر۔“

”اوکے“ مجھے اجازت!“

نہ انہوں نے ڈاکٹر شعیب اور بھیا وغیرہ سے میری نسبت کے بارے میں کہا

انہوں نے تعارف کرانا ضروری سمجھا۔

ان کے جانے کے بعد ہم پھر اس چھوٹے سے جشن میں مصروف ہو گئے۔
اگلے روز سہ پہر کے وقت لان پر چائے پیتے ہوئے ڈاکٹر شعیب نے مجھ سے کہا
”آتم دوبارہ فی وی پر کام کیوں نہیں شروع کر دیتیں؟“
میں نے چونک کر ان کی طرف دیکھا کہ انہیں فی وی پر میرے کام کرنے یا نہ کرنے
کا کوئی اثر نہیں تھا۔

”ایا آپ کے خیال میں مجھے کام کرنا چاہئے؟“ میں نے پوچھا۔

”ہاں میرے خیال کی نہیں تمہاری دلچسپی کی ہے۔ فی وی پر کام کرنا تو تمہاری
سب سے زیادہ ترین مصروفیت ہوا کرتی تھی اور تم کام بھی خوب جم کر کرتی تھیں۔ انسان میں جو
صلاحیت ہو اس کو ضرور استعمال میں لانا چاہئے۔ صلاحیت کو استعمال میں لانے سے آدمی
زندہ رہتا نہیں ہے زندگی سے۔“

”آپ ٹھیک کہتے ہیں مگر اب میری محبوب ترین مصروفیت راجیل ہے۔ میں راجیل
کے ساتھ پائیاں تحفظ کا احساس دینا چاہتی ہوں۔ میں اس سے اتنی محبت کرنا چاہتی ہوں کہ
اس کی ذات اس کے بد نصیب باپ اور بد قسمت ماں کی طرح تشنہ محبت نہ رہ جائے۔ میں
چاہتی ہوں جب وہ مجھے پکارے تو میں اس کی پہلی ہی پکار پر اسے اپنے بازوؤں میں سمیٹ
کر اپنے سے لگا لوں۔ وہ جب بھی میری ضرورت محسوس کرے“ مجھے اپنے آس پاس اپنے
میرے باپ۔ ماریں اور ماں سے اسے اپنی سوزدہ نہ رہیں۔ وہ اپنے باپ اور
اپنی طرح دکھوں کے حصار میں گھرا ہوا نہ ہو۔“ میری آواز شدت جذبات سے بتدریج
اگر مٹی چلی گئی۔

”اس کا مطلب ہے تم شوہز نس میں اپنے کیریئر کو خیر باد کہہ چکی ہو اور فی وی کے
المن کسی اس ور سٹائل فنکارہ کو اسکرین پر دوبارہ نہ دیکھ سکیں گے جو فی وی اسکرین کا
ہمارا بھی جاتی تھی۔“ ڈاکٹر شعیب نے کہا۔

”نہیں“ یہ بات نہیں ہے۔ ہو سکتا ہے راجیل کے بڑے ہو جانے کے بعد میں پھر
اس طرف پلٹوں۔ ابھی دقت ہے میرے پاس۔“

”بے شک بہت دقت ہے تمہارے پاس۔“ انہوں نے کہا“ پھر محتاط لیجئے میں بولے
”اریں! ایک بات کہوں؟“

”جی۔“

”کیا ہم.....“ مجھ سے نظریں چراتے ہوئے انہوں نے اپنے دائیں ہاتھ کی

تیسری انگلی میں پہنی ہوئی انگوٹھی میری نظروں کے سامنے کرتے ہوئے کہل۔ "ہم اس
تعلق کی تجدید کر کے اسے مستحکم نہیں کر سکتے؟"

"میں آپ کا مطلب نہیں سمجھی؟" میں جانتے بوجھتے انجان بن گئی۔

"میرا مطلب ہے میں تم سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔"

اتنے برسوں میں پہلی بار انہوں نے اپنے فرشتہ نہیں انسان ہونے کا ثبوت دیا تھا

"ڈاکٹر صاحب!" میں نے دھیرے سے کہل۔ "حالات اب بہت بدل چکے ہیں۔"

تھا نہیں ہوں ایک بیٹے کی ماں بن چکی ہوں۔ میری ذمے داریاں بڑھ گئی ہیں۔"

"میں تمہاری ذمے داریاں بٹانا چاہتا ہوں۔"

"کب تک اور کس حد تک بنائیں گے آپ میری ذمے داریاں؟ آپ کے احسا

کا پہلے ہی کیا کم بوجھ ہے مجھ پر!"

"گویا میرے بارے میں تمہارے جذبات و احساسات اب وہ نہیں رہے؟"

"نہیں وہی ہیں۔"

"تو پھر انکار کیوں؟"

"کیونکہ راحیل کی ماں ہونے کے ساتھ اگر میں آپ کی شریک زندگی بھی بن گئی

میں اس مشن کو وقت نہ دے پاؤں گی جو میری زندگی کا اولین مقصد بنا ہوا ہے۔ میں اس

وقت میں ایک راستے پر چلتے ہوئے دوسرے پر تو نظر رکھ سکتی ہوں مگر بیک وقت

"میں سمجھا نہیں۔"

"ڈاکٹر صاحب!" میں نے دھیمی آواز میں کہل۔ "راحیل کی ذمے داری اور اس کی

محبت بھی میرے دل سے مٹی کے خلاف جذبہ انتقام کو محو نہیں کر سکتی۔ میں آپ کی

شریک زندگی بن کر تو مٹی سے انتقام لینے کے منصوبے پر کام جاری رکھ سکتی تھی۔

راحیل کی ماں کی حیثیت سے بھی اپنے مقصد زندگی کو پورا کرنے کے لئے وقت نکل سکتی

ہوں لیکن بیک وقت راحیل کی ماں اور آپ کی شریک سفر بن کر میں یا تو اپنے مشن کو

جاری رکھ سکوں گی یا راحیل اور آپ میں سے کسی کو نظر انداز کرنا پڑے گا جو مجھے کوارا

نہ ہوگا۔"

"گویا تم اب تک ٹھنڈی نہیں پڑی ہو؟"

"میں صرف اس وقت ٹھنڈی پڑوں گی ڈاکٹر صاحب جب میرے سینے میں مٹی اور

ثانی جان کے خلاف کھولتا ہوا آتش فشاں پھٹ پڑے گا اور لاوا مٹی اور ثانی جان کو لگا

"میں نے توقف کیا پھر کہا۔" اپنے مشن میں کامیاب ہو کر پلٹنے کے بعد میں آپ

کے طرف دیکھنا پسند کروں گی۔"

"بہت بوڑھا ہو چکا ہوں گا میں۔" وہ مسکرا کر بولے۔

"بہت ان سٹلی باتوں سے بے نیاز ہوتی ہے ڈاکٹر صاحب اور..... مجھے آپ سے

"

"کلیک یو۔" وہ بولے۔

☆-----☆-----☆

ات کتنی تیزی سے گزر رہا ہے۔ راحیل تین برس کا ہو چکا تھا۔ فرحین نے نفسیات

کا کام کرنے کے بعد کسی درس گاہ یا کسی نفسیاتی علاج گاہ میں ملازمت حاصل کرنے کی

کوشش کی مگر ہر جگہ پستہ قلمتی اور غیر متاثر کن شخصیت اس کے آڑے آتی رہی۔

فرحین کے اثر و رسوخ سے اسے ایک ماہر نفسیات کی جو نیئر اسٹنٹ کی حیثیت سے

ملازمت کرنے کا موقع ملا مگر بمشکل دس بارہ روز بعد ہی اسے ملازمت سے جواب

دیا گیا۔ ڈاکٹر شعیب نے ان لوگوں سے بات کی تو معلوم ہوا کہ فرحین اپنے بے ہنگم

والی وجہ سے نہ صرف مریضوں، ان کے متعلقین اور اسپتال کے ملازمین میں غیر مقبول

ہوئی تھی بلکہ مریض، ان کے تیمار دار اور اسپتال کے تیسرے اور چوتھے درجے کے

ملازمین کو اسے تماشا سمجھتے تھے اور اس کا مذاق اڑاتے رہتے تھے جس کا فرحین پر برا اثر

پڑا تھا۔ لو ڈاکٹر شعیب نے فرحین کو یہ سب چھ نہ بتایا۔ نہ ہر دن

اسے جواب مل جانے کا بہت ملال ہوا۔ اس موقع پر ڈاکٹر شعیب نے بڑی

تعمد سے کام لیا اور فرحین سے بولے۔ "بیٹا! تم میری کلینک میں کیوں نہیں بیٹھنے

"

فرحین نے وضاحت طلب نظروں سے ان کی طرف دیکھا۔

"جیسا کہ میں نے کہا ہے، میرے پاس کام بہت زیادہ ہے۔ ایسا کرو تم مریضوں کے لئے

مقرر کرنے کا کام سنبھال لو، اس بے چارے کا کام بھی کچھ ہلکا ہو جائے گا اور تم کسی

ملازمت کرنے کے بجائے اپنے پیار کی معاونت کر کے دہرا ثواب کماؤ گی۔"

"آپ مجھے بھلانے کی کوشش کر رہے ہیں نا؟" فرحین بولی۔

"ہرگز نہیں، بلکہ میں تمہیں ایک پُرکشش آفر دے رہا ہوں۔ بھی کل کلاں کو جب

میرا نہیں تو ہماری جگہ کسی اور ڈاکٹر کو پکڑ کر بٹھا دینا کلینک کی مالک تو تم ہی ہو گی۔"

"ایسی بری بری باتیں مت کیجئے۔"

مکراتی دکھائی دیتی تھیں۔
 گئی برس سے مئی کے نام میری جانب سے گمنام خطوط پر مبنی چوہے بلی کی دوڑ کی
 رفتاری سے عاجز آکر بالآخر میں نے مئی کے خلاف اپنی کارروائیوں میں تیزی پیدا
 کی کوشش کے طور پر ان کے نام کچھ اس قسم کی عبارت پر مشتمل خط لکھا۔
 ”نیکم علی ضیاء صاحبہ!“

کئی برس پہلے کا قصہ ہے۔ شہر کراچی کے ایک متوسط علاقے میں ایک شریف آدمی کی بیوی اور چار بچوں کے ساتھ رہا کرتا تھا۔ جن میں سے ایک بچہ تو قبر میں جاسویا جبکہ دوسرے بڑے بچے 'سورج کی روشنی'، 'مازہ ہوا'، 'متوازن خوراک' اور 'ماں کی محبت' کے نتیجے میں مناسب نشوونما نہ پاسکی اور تین سال، چار ماہ سولہ دن تک ایک ہی حالت میں مقید رہنے کے باعث اپنی ہم سن لڑکیوں کے سے قد و قامت اور جسامت سے کمزور ہو گئی۔

ان چار بچوں میں سے بڑا لڑکا اب ایک ڈاکٹر ہے اور بیرون ملک طب کی اعلیٰ تعلیم کر رہا ہے جبکہ اس سے چھوٹی بہن جو چند برس قبل شوہر نس کا ایک معروف نام بن گئی اب ایک بیٹے کی ماں ہے اور ان دنوں خاصی تنگ دستی کی زندگی بسر کر رہی

”گلم صاحبہ! میں جانتی ہوں کہ آپ کو ان بچوں سے جو آپ کے روشن دنوں کو یک

ان مہجروں میں بدل سکتے ہیں۔ کوئی خاص دلچسپی میں اور نہ ہی آپ یہ جاننا چاہتی ہوں۔

ان بے چاروں پر اس زنداں سے نکل کر کیا کزری، اس لئے بہتر ہے کہ میں

کی بات کروں۔ اس لڑکی کو جو سوہنہاں باایک سبیر نام بن گی کسی مزاج کل اپنے

الہ روئے کی رقم کا مطالبہ کر رہی ہے۔ اگر آپ نے اس کا مطالبہ پورا نہ کیا تو نتائج

دار آپ خود ہوں گی۔ دس لاکھ بچانے کی کوشش میں آپ کردڑوں سے محروم

یہ اس اور بیکم علی ضیاء کی حیثیت سے آپ کی عزت اور شہرت داؤ پر لگ سکتی ہے۔

اگر آپ اپنے کروڑوں بچانا چاہتی ہیں، اپنی عزت اور شہرت کو پارہ پارہ نہیں کروانا

گننام خطوں کا می مربا ان کی ازدواجی زندگی اور کوئی راز نہ ہو کہ اگر وہ بے اختیار ہوں تو

خوش تمھیں۔ آئے دن کسی نہ کسی حوالے سے ان کی تصاویر اخبارات کا زینت بنتی ہیں۔

نہیں۔ جن میں وہ بیگم علی ضیاء کی حیثیت سے ضیافتوں اور تقریبات کو رونق

PAKSOCIETY1 f PAKSOCIETY

لگے تو فرحین نے کچھ شرماتے ہوئے مجھ سے کہا۔ ”باجی! میں راحیل کے
راشد کو بھی انوائٹ کر لوں؟“

☆-----☆-----☆

راجیل کی چوتھی سالگرہ کی تقریب میں ہم گھر والوں کے علاوہ ایک باضابطہ
 بھی شریک تقریب ہوا۔ اس کا نام راشد علی تھا اور اسے اس تقریب میں فرحین نے
 کیا تھا۔ وہ ڈاکٹر شعیب کے کلینک میں ان کا مددگار تھا۔ وہ بی ایس سی پاس تھا اور
 ایک اسکول میں معلمی کے علاوہ ڈاکٹر شعیب کے کلینک میں جزوقتی ملازمت کیا کرتا تھا۔
 ڈاکٹر شعیب کے سابقہ مددگار نے بسلسلہ ملازمت بیرون ملک جانے سے قبل اسے اپنی
 ملازم رکھوایا تھا۔ یہاں آنے سے قبل بھی راشد علی ایک اور ڈاکٹر کے ہاں ملازمت
 کرتا تھا۔ اس کا بنیادی فریضہ تو یہ تھا کہ وہ مریضوں کو باری باری ڈاکٹر شعیب کے
 تک پہنچائے تاہم بہ وقت ضرورت وہ مریض کا وزن لینے، نمپر پچر دیکھنے اور چھوٹے
 زخموں کی مرہم پٹی کرنے کے فرائض بھی انجام دے دیا کرتا تھا اور ان مختلف
 فرائض کی انجام دہی کے سلسلے میں اس کا ایک پاؤں ڈاکٹر شعیب کے کمرے میں
 دوسرا ان کے کمرے سے متصل انتظار گاہ میں۔ اس کے فرائض کے بارے میں
 تفصیلات مجھے فرحین کی زبانی معلوم ہوئی تھیں۔ فرحین سے اس کی تھوڑے سی باتوں
 کافی دوستی ہو گئی تھی اور وہ اکثر مجھ سے اس کا ذکر کیا کرتی تھی۔

فرحین' راشد علی کی شرافت اور دیانتداری کی معترف تھی۔ ایک مریضہ کا علاج کرتے ہوئے جو وہ بھوئے سے معانہ گاہ میں پھوڑی گئی تھیں اور راشد علی اسے ہسپتال سے غائب کر سکتا تھا' اس نے ڈاکٹر شعیب کے حوالے کر دیا تھا جنہوں نے بعد ازاں اس مریضہ کے رابطہ قائم کرنے پر پرس بحفاظت اسے لوٹا دیا تھا۔ اس طرح اس نے دوسرا فرحین بلکہ ڈاکٹر شعیب کو بھی اپنی دیانتداری کا معترف کر لیا تھا۔ فرحین کو اس کی ایک خوبی کا بھی اعتراف تھا اور وہ یہ کہ راشد علی نے فرحین کے جسمانی عیوب کو استہزائیہ نظروں سے یا ترحم سے دیکھنے کی کوشش نہیں کی تھی بلکہ ہمیشہ بہت عزت پیش آیا کرتا اور تمیزداری کا رویہ رکھتا تھا۔

راشد علی کی بابت فرحین کی باتوں سے بتدریج انیسیت کی مہک آنے لگی۔ شروع شروع میں وہ اس کا ذکر کچھ اس طور کیا کرتی تھی جیسے کوئی دوست اپنے کسی دوست کا تذکرہ کیا کرتا ہے لیکن پھر اس کا ذکر کرتے ہوئے فرحین کے مگلوں، نکلوں، کس لہرانے لگا تھا اور آنکھوں میں دھنک جگمگانے لگی تھی۔

جب راحیل کی چوتھی سالگرہ کا دن نزدیک آیا اور ہم اس کا جنم دن منانے لگے۔

”ہمت و ایمان۔“

“5.5”

یاد کے جانے کے بعد فرحین نے تخیل میں مجھ سے پوچھا۔ ”آپ کو راشد کیا

”اے“ میں نے کہا پھر گھنٹوں کے بل اس کی کرسی کے نزدیک بیٹھ کر اس کا چہرہ انہوں میں لے کر اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے پوچھا۔ ”اب میں ایک سوال

”ہے؟“

”جی!“ وہ نظریں چرا کر بولی۔

”یہ بتاؤ، راشد تمہیں کیسا لگتا ہے؟“

”اس سے کیا فرق پڑتا ہے باقی۔“ وہ اداس ہو کر بولی اور اس کے اس

میرے اندازے کو یقین میں بدل دیا۔

”کیا وہ بھی تمہیں..... میرا مطلب ہے پسند کرتا ہے؟“

”اس سے بھی کوئی فرق نہیں پڑتا۔“

”ارے!“ میں مسکرا دی۔ ”تو یہ بات ہے!“ میں نے اسے گہری نگاہوں

ہوئے کہا۔ ”میں ابھی ڈاکٹر شعیب سے بات کرتی ہوں۔ بس ایک ماں ہی تو ہے۔“

کی؟ یہی بتایا تھا تا تم مجھے؟“

”جی!“ وہ دھیرے سے بولی۔ ”مگر آپ پیلا سے کوئی بات مت کیجئے گا۔“

”کیوں؟“

”کیونکہ جو بات آپ کے ذہن میں ہے وہ کبھی ممکن نہ ہو سکے گی۔“

”کیوں بھی کیوں ممکن نہ ہو سکے گی۔ جب لڑکا لڑکی راضی تو پھر کیا مسئلہ ہے۔“

”میں نے اس سے جھوٹ بول رکھا ہے۔“

”کیسا جھوٹ؟“

”میں نے اسے بتا رکھا ہے کہ ہمارے ماں باپ دونوں ایک حادثے میں

اور ان کے انتقال کے بعد سے ڈاکٹر شعیب جن سے ہمارے والد کی عزیمت دار

تھے۔“

”جی۔“ میں نے اسے یہ بتا دیا۔ ”میں نے اسے یہ بتا دیا۔“

”ہوا کریں مگر ہمارے لئے تو مری چکی ہیں۔“

”یہ کہنے کی بات ہے باقی، اس حقیقت کو ہم کبھی نہیں جھٹا سکتے کہ می

اس نے پل بھر کر توقف کیا پھر بولی۔ ”کسی ایسے شخص سے جو آپ کے بارے

آپ اس کے بارے میں اچھی رائے رکھتے ہوں، واقعی مصلحت کے تحت جھوٹ

اور روزانہ چند گھنٹے ساتھ گزار لینا اور بات ہے لیکن ایسے شخص سے جھوٹ

کے ساتھ پوری زندگی گزارنا بالکل مختلف بات..... راشد ایک اچھا آدمی

دعو کا دینا گناہ ہو گا۔ میں اس سے جو جھوٹ بول چکی ہوں اس کے بعد اس

زندگی گزارنے کا تصور بھی میرے لئے ناممکن ہے۔“

”پگلی!“ میں نے فرحین کا سر چوم کر کہا۔ ”تم ایک مصلحت آمیز جھوٹ

”جی!“ وہ نظریں چرا کر بولی۔

”یہ بتاؤ، راشد تمہیں کیسا لگتا ہے؟“

”اس سے کیا فرق پڑتا ہے باقی۔“ وہ اداس ہو کر بولی اور اس کے اس

میرے اندازے کو یقین میں بدل دیا۔

”کیا وہ بھی تمہیں..... میرا مطلب ہے پسند کرتا ہے؟“

”اس سے بھی کوئی فرق نہیں پڑتا۔“

”ارے!“ میں مسکرا دی۔ ”تو یہ بات ہے!“ میں نے اسے گہری نگاہوں

ہوئے کہا۔ ”میں ابھی ڈاکٹر شعیب سے بات کرتی ہوں۔ بس ایک ماں ہی تو ہے۔“

کی؟ یہی بتایا تھا تا تم مجھے؟“

”جی!“ وہ دھیرے سے بولی۔ ”مگر آپ پیلا سے کوئی بات مت کیجئے گا۔“

”کیوں؟“

”کیونکہ جو بات آپ کے ذہن میں ہے وہ کبھی ممکن نہ ہو سکے گی۔“

”کیوں بھی کیوں ممکن نہ ہو سکے گی۔ جب لڑکا لڑکی راضی تو پھر کیا مسئلہ ہے۔“

”میں نے اس سے جھوٹ بول رکھا ہے۔“

”کیسا جھوٹ؟“

”میں نے اسے بتا رکھا ہے کہ ہمارے ماں باپ دونوں ایک حادثے میں

اور ان کے انتقال کے بعد سے ڈاکٹر شعیب جن سے ہمارے والد کی عزیمت دار

تھے۔“

”جی۔“ میں نے اسے یہ بتا دیا۔ ”میں نے اسے یہ بتا دیا۔“

”ہوا کریں مگر ہمارے لئے تو مری چکی ہیں۔“

”یہ کہنے کی بات ہے باقی، اس حقیقت کو ہم کبھی نہیں جھٹا سکتے کہ می

اس نے پل بھر کر توقف کیا پھر بولی۔ ”کسی ایسے شخص سے جو آپ کے بارے

آپ اس کے بارے میں اچھی رائے رکھتے ہوں، واقعی مصلحت کے تحت جھوٹ

اور روزانہ چند گھنٹے ساتھ گزار لینا اور بات ہے لیکن ایسے شخص سے جھوٹ

کے ساتھ پوری زندگی گزارنا بالکل مختلف بات..... راشد ایک اچھا آدمی

دعو کا دینا گناہ ہو گا۔ میں اس سے جو جھوٹ بول چکی ہوں اس کے بعد اس

زندگی گزارنے کا تصور بھی میرے لئے ناممکن ہے۔“

”پگلی!“ میں نے فرحین کا سر چوم کر کہا۔ ”تم ایک مصلحت آمیز جھوٹ

"لیک ہے مگر یہ خیال رہے کہ میں زیادہ مہلت نہیں دوں گی۔ ابھی ہم سے سبق لے کرے خالد کی، جب ہمارے دل میں یہ آگئی کہ ہمیں اس سے شادی کرنا ہے تو میں لگائی ہم نے اس سے شادی کرنے میں۔ ایک شام فیصلہ ہوا اور اگلی صبح میں جا کر ہم نے دستخط کر دیے، اللہ اللہ خیر صلا۔"

"آپ کی بات اور ہے باجی!" فرحین نے گھائل مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔ "آپ کا ہاں لیں کر سکتی ہوں میں۔ آپ کو دیکھنے کے لئے تو مجھے اپنے سر کو پچھلے رخ نوے کے زاویے پر جھکانا پڑ جاتا ہے۔"

"اچھا اچھا زیادہ باتیں مت بناؤ۔ اچھی طرح سوچو اور راشد سے بات کرو۔ پھر مجھے اس میں ڈاکٹر صاحب سے بات کروں۔" میں نے اس کا سر محبت سے تھمتاتے ہوئے

☆-----☆-----☆

میرا معمول بن گیا تھا کہ فرحین کے ڈاکٹر شعیب کے ہمراہ کلینک سے گھر واپس کے بعد تھکے میسر آتے ہی میں اس سے پہلا سوال یہی کرتی کہ کیا اس نے راشد کی تھی۔ مسلسل کئی روز تک اس کا جواب نفی میں ملنے کے بعد میں نے کہا۔ "راشد کو گھر بلا کر خود اس سے بات کرنی پڑے گی؟"

"ایسی جلدی کیا ہے باجی!"

"میں یہ نہیں سمجھتی۔ میں نے اس سے کہا کہ اس کا جواب دے۔"

"اور اگر ایسا نہ ہو سکا تو؟"

"کیوں نہیں ہو سکے گا؟" میں نے اسے گھورا۔

"کیونکہ قسمت نے ہمیشہ ہمارے خلاف کام کیا ہے۔" وہ اداس نظر آنے لگی پھر اس نے ہل آواز میں کہا۔ "میں اکثر اپنی بد قسمتی پر غور کیا کرتی ہوں باجی..... ڈیڈی مر گئی ہے ہم سے نظریں بدل لیں، حادثہ ہم سے دور چلا گیا، میری ہیبت مضمحلہ خیز بن گئی ہے آپ کی شادی ہوتے ہوتے رہ گئی۔" اس کی آواز میں درد سا گھل گیا۔ "یہ کیا ہے باجی؟"

"مصلحت خداوندی۔" میں نے دھیرے سے کہا۔

"ڈیڈی کے مرجانے میں کیا مصلحت تھی؟" وہ تڑپ کر بولی پھر اس نے دل گرفتہ آواز میں کہا۔ "ساری گڑبڑ کا آغاز وحی سے ہوا۔ اگر ڈیڈی نہ مرتے تو شاید ہماری زندگی کا

ڈاکٹر شعیب کی بیٹی نہیں اپنی ادنیٰ ماتحت سمجھتا ہو۔"

"تب تو مجھے ڈاکٹر شعیب سے بات کرنا ہی پڑے گی۔"

"پلیز نہ کیجئے گا۔" وہ گڑبڑا کر بولی۔

"کیوں بھی؟"

"کیونکہ میں اس کے قابل نہیں ہوں۔"

فرحین کے لہجے میں بے بسی نے مجھے تڑپا دیا۔ میں نے اس کے خلاف نفرت کی میرے دل میں پھر ابھری۔ فرحین کی کمزور جسمانی حالت کی تمام تر ذمہ داریوں میں نے فرحین کے نحیف و نزار شانوں پر اپنا بازو دراز کرتے ہوئے کہا۔ "جان! کیوں نہیں ہو تم اس کے قابل؟ آخر کیا کی ہے تم میں؟ بات بس اتنی ہی کہ تمہارا قد تھوڑا سا چھوٹا رہ گیا ہے۔ اور قد کے اعتبار سے تم دلی پتلی ہو اور اس قدر نہ صورت تو تمہاری کسی حور سے کم نہیں۔ ماشاء اللہ پڑھی لکھی ہو، یا شعور یا سلیقہ ہو۔ کھانا، سلائی، بنائی سب کچھ آتا ہے تمہیں۔ گھر داری جتنی اچھی تم کر سکتی ہو بھی نہیں کر سکتی۔ راجیل کی پرورش میں جس طور تم نے میرا ہاتھ بٹایا ہے اس نظر یہ کہنا بے جا نہ ہو گا کہ تم اپنے بچوں کے لئے بہترین ماں ثابت ہونے کی رکتی ہو۔"

فرحین کی آنکھوں میں آنسو اُمٹا آئے اور وہ بولی۔ "مجھے بچے واقعی سنبھلے ہیں۔ میں یہ بھی جانتی ہوں کہ میں اس اعزاز سے ہمیشہ محروم رہوں گی۔ آپ نے ابھی ذکر کیا۔"

"کیوں بھی؟"

"کیونکہ میں خود اتنی کمزور ہوں، بچوں کا بوجھ کب سہا سکوں گی۔" "تم دیکھنا تمہارے ہاں ایک دو نہیں پورے آدھا درجن بچے ہوں گے۔" مذاقاً کہا پھر میں نے سنجیدگی اختیار کرتے ہوئے کہا۔ "میں ڈاکٹر صاحب سے کہی کہ وہ راشد سے کہیں کہ وہ اپنی والدہ کو ہمارے گھر بھیجے یا خود انہیں لے کر آئے۔" "پلیز! آپ ایسی کوئی بات نہ کیجئے گا۔" وہ گھبرا کر بولی۔

"میں تو کروں گی بلکہ بہت جلد کروں گی۔"

"ابھی نہیں۔"

"تو پھر کب؟"

"مجھے سوچنے اور راشد سے بات کرنے کی مہلت دیجئے۔"

رخ کچھ اور ہوتا..... ہم..... ہم خوش ہوتے۔“

”بہت ناخوش تو ہم اب بھی نہیں ہیں میری جان۔ ڈاکٹر شعیب ہمارے“

نجات دہندہ بن گئے ہیں۔“ میں نے کہا۔

”مگر میں بہت خوش نہیں ہوں۔“

”شادی ہو جائے تمہاری پھر دیکھنا کتنی خوش ہوگی۔“

”شادی نے آپ کو کیا دے دیا جو مجھے دے دے گی؟“

”راہیل!“ میں نے بے ساختہ جواب دیا۔

”ہاں۔“ اس کے چہرے پر بکھرے حزن و ملال میں مسکراہٹ روشنی کی کرن

تیر گئی۔

”راشد سے جلد بات کرو۔“

”آج کل تو وہ بہت مصروف ہے۔ اسکول میں سالانہ امتحانات شروع ہو گئے

رہا تھا کہ اسے ڈھیروں کاپیاں چیک کرنی ہیں۔“

”خیر جیسے ہی اس کی یہ مصروفیت ختم ہو بات کرنا۔ اس کی یہ مصروفیت

رہے گی؟“

”بتا رہا تھا پرچہ چیک کرنے ہیں پھر رزلٹ بنانا ہے دو تین ہفتے تو ضرور

گئے۔“

”ہاں۔“ میں نے کہا۔

اور پھر اگر تم نے اس سے بات نہ کی تو میں خود بات کروں گی اس سے۔“

فرحین سے میری اس گفتگو کے دو چار روز بعد ایک روز ماسی اللہ رکھی نے

کہا۔ ”بی بی! فرحین بی بی میرے کو کچھ ڈھیلی ڈھیلی سی لگتی ہیں۔ ہر وقت کچھ سوچتی

ہیں۔ رنگ بھی پیلا ہو رہا ہے اس کا آج کل۔“

ماسی نے غلط نہ کہا تھا۔ میں خود بھی کئی روز سے دیکھ رہی تھی کہ فرحین

سست اور خاموش خاموش سی رہنے لگی تھی۔ وہ اکثر کسی گہری سوچ میں گم دکھائی

اور خلا میں گھورتی رہتی۔ اس کی رنگت بھی زرد ہو رہی تھی۔ ڈاکٹر شعیب نے ہی

سے ایک دو مرتبہ کہا تھا۔ ”فرحین آج کل کچھ چپ چپ سی رہنے لگی ہے۔ کہیں اس کی

طبیعت تو خراب نہیں؟“

کوئی اور وقت ہوتا تو میں فرحین کے بارے میں از حد تشویش میں مبتلا ہوتی

دنوں اس کی اس کیفیت کے ڈانڈے راشد علی سے ملتا۔ میں ہی جی میں بہت

اور ہوری تھی۔

”میں میں یہی سب کچھ تو ہوا کرتا ہے۔“

”یہ وہی کھویا کھویا سا رہتا ہے۔ اپنے آپ سے بھی بیگانہ ہو جاتا ہے۔ خلاؤں میں

رہتا ہے اور دل کی لگی آنکھوں میں تنگ اور چہرے پر زردی بن کر پھیل جاتی ہے۔“

”راہیل تھا کہ فرحین ان دنوں اس سوچ بچار میں مصروف تھی کہ راشد علی سے بات

کر لے اور میں اس کے اس دھیان میں ہرگز مغل نہ ہونا چاہتی تھی۔“

”کاش! کاش! مجھے پتا ہوتا کہ اس کی سستی خاموشی اداسی اور زرد روی کا سبب وہ

لا اس پر میں اس کی اس کیفیت کو محمول کر رہی تھی۔“

”اے! میری بد قسمتی نے میری آنکھوں پر پردے ڈال دیئے تھے۔“

☆-----☆-----☆

ڈاکٹر شعیب ان دنوں ایک سیمینار میں شرکت کے لئے کوالا لپور گئے ہوئے تھے۔

اسی دن موجودگی کا فائدہ اٹھاتے ہوئے میں نے فرحین کا کلینک جانا بھی موقوف کر دیا

تھا کہ مریضوں کو اپائنٹ منٹس دینا اسی کی ذمہ داری تھی مگر میں نے راشد علی سے

اپنی طرف در خواست کی تھی کہ جب تک ڈاکٹر صاحب باہر ہیں فرحین کا کام وہ سنبھال

لے۔ خوشی راضی ہو گیا تھا۔

ڈاکٹر شعیب کو گئے ۱۰ ستمبر ۱۰۱۰ تھا کہ ایک شام دھیرے کہ اللہ! ش. ۶

پے در پے الٹیوں سے رات تک وہ اتنی تڑھال ہو گئی کہ مجھے اسے ڈاکٹر شعیب

لے کر ہم پیشہ دوست کے ذاتی اسپتال لے جانا پڑا۔ میرا خیال تھا کہ وہ اسے دوا اور

دوا دے کر رخصت کر دیں گے مگر انہوں نے اسے اسپتال میں داخل کر لیا۔

اس سے ہونے والی نقاہت سے قطع نظر ڈاکٹر صاحب کے خیال میں وہ خون کی انتہائی

کمیت پر بھی تھی۔

”دیکھا ڈاکٹر شعیب کتنے دن سے مُصر تھے کہ بلڈ ٹیسٹ کرا لو مگر تم نے ان کی ایک

”میں نے فرحین سے کہا۔ فرحین دھیرے سے مسکرا دی اور اس نے میرا ہاتھ

پکڑنے سے ہاتھ میں دبوچ کر کہا۔ ”باجی! بھیا کو بلا لیں آپ۔“

”کیوں؟“

”میں انہیں دیکھنا چاہتی ہوں۔“

”ہاں! بھیا اتنی دور سے کیسے آسکتے ہیں! وہاں سے آنا جانا کھیل تو نہیں۔“

اس نے آنکھیں بند کر لیں اور موٹے موٹے آنسو اس کی بند آنکھوں سے ڈھلک

کر کنفیوٹوں سے نیچے اترنے لگے۔

”خدا نے چاہا تو صبح تک تمہاری طبیعت بالکل ٹھیک ہو جائے گی۔“

اس نے ذرا کی ذرا آنکھیں کھولیں پھر نقابت میں ڈوبی نگاہوں سے مجھے دیکھتی ہوئی۔ ”میں بھیہا کو ایک بار دیکھنا چاہتی ہوں۔“

”اچھا ٹھیک ہے، میں انہیں لکھ دوں گی۔“

”اتنا وقت کہاں ہے باقی۔“ اس نے اس قدر بے بسی سے کہا کہ میں کانپ گئی۔ پھر اس پر غشی طاری ہونے لگی۔ یقیناً یہ ڈاکٹر کے دیئے ہوئے انجکشن کا اثر تھا۔ میرا یہ خیال کہ فرحین ایک آدھ روز میں ٹھیک ہو جائے گی غلط ثابت ہوا۔ طبیعت بگڑتی چلی گئی، ڈاکٹر شعیب کو اس کی بیماری کی خبر دے کر میں نے ان کے پاس میں خلل ڈالنا مناسب نہیں سمجھا۔ ان کی واپسی تک فرحین برسوں کی بیمار نظر آتی تھی۔ اس کی بیماری کی تشخیص کے سلسلے میں معالج متعدد ٹیسٹ کراچکے تھے مگر اس کی وہ اس کی بیماری کی نوعیت کو سمجھ نہ سکے تھے۔ اس کی تیمارداری میں راشد علی بہادر خلوص اور اپنائیت سے ساتھ دے رہا تھا۔

ڈاکٹر شعیب واپس لوٹے اور میں نے فرحین کی بیماری کی خبر انہیں سناتے ہی اپنے اس خدشے کا اظہار کیا کہ کہیں برسوں بعد سکھیا کے اثرات تو عود نہ آئے۔ بہت متفکر ہو گئے۔

”مزدور تو اتنی ہوئی ہے وہ کہ جب میں اس کے بالوں میں کنگھا کرتی ہوں تو بال بال اترے چلے آتے ہیں۔“

”کتنے دن ہو گئے اسے اسپتال میں داخل کئے؟“

”آج نواں دن ہے۔“

”کمال ہے، تم نے مجھے خبر کیوں نہ کی؟“

”میں آپ کو پریشان نہیں کرنا چاہتی تھی۔“

ڈاکٹر شعیب نے شاکی نظروں سے مجھے دیکھا اور بولے۔ ”فرحین کے ہمارے میرے کیا احساسات ہیں، تم اندازہ نہیں کر سکتیں زریں؟“ انہوں نے لکھ بھر کے ذرا کے بعد کہا۔ ”وہ مجھے اولاد کی طرح پیاری ہے۔“

ڈاکٹر شعیب کو دیکھتے ہی فرحین کے زرد چہرے پر مسکراہٹ آگئی۔

”کیوں بھی، ہمارے جاتے ہی بیمار کیوں پڑ گئی ہماری بیٹیا؟“ ڈاکٹر شعیب

بیار سے پوچھا۔

”آپ کا ٹور کیسا رہا بیٹا؟“

”بہت اچھا۔“ وہ بولے۔ ”اور میں تمہارے لئے وہاں سے بڑی عمدہ سوغاتیں لایا ہوں۔“

”ایک خواہش پوری کر دیں گے آپ میری؟“

”بولو۔“

”بھیہا کو بلا لیں، میں انہیں دیکھنا چاہتی ہوں۔“

ڈاکٹر شعیب نے میری طرف دیکھا پھر اس کے سر پر ہاتھ پھیر کر بولے۔ ”تم ٹھیک جاؤ، بلا لیں گے اسے۔“

”بھیہا کو بلانے کے لئے آپ میرے ٹھیک ہونے کا انتظار کریں گے تو بہت دیر لگے گی۔ انہیں تو بس آپ بلا لیں۔“

”اچھا ٹھیک ہے۔“ ڈاکٹر شعیب نے اسے دلاسا دیا۔

فرحین کی صحت یابی کے سلسلے میں میری ساری امیدیں ڈاکٹر شعیب کی واپسی سے وابستہ تھیں۔ میرا خیال تھا وہ آئیں گے تو فرحین چند ہی روز میں بستر سے اٹھ کھڑی ہوگی۔ ایسا نہ ہوا۔

اور ایک روز ڈاکٹر شعیب نے مجھ سے کہا۔ ”زریں! میرا خیال ہے عارف کو بلا ہی

اس سے پہلے میں نے انہیں اس قدر مایوس نہ دیکھا تھا۔

”کیا.....؟“ الفاظ میرے حلق میں گھٹ کر رہ گئے۔

”ہاں، وہ سر جھکا کر بولے۔ ”کچھ زیادہ امید نہیں رکھی جاسکتی۔“

میرے دل میں میخ سی اتر گئی۔

بھیہا کو فرحین کی بیماری کی خبر دے دی گئی۔

بھیہا کے پہنچنے سے دو روز قبل فرحین کے کمرے کی صفائی کرواتے ہوئے اس کے کی سائیڈ بورڈ سے مجھے ایسی چیزیں ملیں جنہوں نے فرحین کی بیماری کی نوعیت بخوبی بھادی۔ نصف کلو مٹھائی کے ایک ڈبے میں دو گلاب جامینیں پچی پڑی تھیں جن میں سے ایک تھوڑی سی کتری ہوئی تھی۔ دونوں پر سفید ساسنوف خوب چھڑکا ہوا تھا۔ سائیڈ بورڈ کے اسی خانے میں سے ایک شیشی بھی ملی۔ جس پر انگریزی میں ”آر سینک“ لکھا تھا۔ گلاب جامینوں پر چھڑکا ہوا سفید ساسنوف بلاشبہ آر سینک یعنی سکھیا ہی تھا۔ گویا فرحین کی بیماری کا سبب گلاب جامینوں پر سکھیا چھڑک کر کھانا تھا۔ یعنی اس نے

میں ایسی جگہ جا رہی ہوں جہاں کوئی میرا مذاق نہیں اڑائے گا، کوئی مجھے بونی نہیں کہے گا۔ میرے چھوٹے قد اور دبیلے پتلے جسم کو تماشا نہیں سمجھے گا۔
ہانی، راشد کو آپ بتا دیجئے گا کہ میں اس سے بہت محبت کرتی تھی۔ کاش! میں اس کا نکال ہوتی۔

فرحین کی بیماری کی نوعیت کھلنے کے بعد ڈاکٹر شعیب نے اس کے معالجین کو اعتماد لے کر انہیں یہ بتا دیا کہ فرحین نے اپنی ابتلا ملی کی وجہ سے خودکشی کرنے کے لئے اٹھ کھڑا تھا۔ اب اس کا علاج اسی انکشاف کی روشنی میں جاری تھا۔

بھیا کے پہنچنے تک فرحین کی حالت بہت گمراہ تھی۔ اس کی آنکھیں اندر دھنس
 آئیں اور رخساروں کی ہڈیاں ابھر آئی تھیں۔ رنگت ہلکی کی طرح تھی اور جسم ہڈیوں
 پر نظر آنے لگا تھا۔ قد اور بھی چھوٹا محسوس ہونے لگا تھا۔ کلاسیاں سوکھ گئی تھیں اور سر
 ہاواں نے جڑیں چھوڑ دیں تھیں۔

علاج معالجے کی بہترین سمولتیں اور ہم سب کی دعائیں اور وظائف بھی کچھ اثر نہ
کھا رہے تھے۔ راشد بڑے خلوص سے اس کی تیمارداری کے ساتھ اس کے سرہانے بیٹھ
کے وظائف دھتا اور ۲۱، ۲۰، ۱۹، ۱۸، ۱۷، ۱۶، ۱۵، ۱۴، ۱۳، ۱۲، ۱۱، ۱۰، ۹، ۸، ۷، ۶، ۵، ۴، ۳، ۲، ۱
اور قرعین کے لئے کسی عامل سے تعویذ بھی لکھوا کر لائی تھیں اور اس کے بازو پر باندھ
لی تھیں مگر کوئی تدبیر اثر نہ دکھا رہی تھی۔

اس کے مقابلے کا کہنا تھا کہ اس کے جسم میں خون کے سرخ جسکے ختم ہونے کی
اسے چڑھائے جانے والے خون کے مقابلے میں بہت تیز رفتار تھی۔

بھیا کے آنے کے بعد تین دن اور تین راتیں ہم نے اسپتال میں گزاریں۔ ہم باری باری اس کے سرہانے آ بیٹھتے۔ ہم سبھی اس کے لئے دعا گو تھے۔ ماسی نے اس کی صحت یابی کی دعا کے لئے گھر میں آیت کریمہ کا وظیفہ کروایا۔

بھیا کے آنے کے بعد دوسرے دن جب بھیا فرحین کے کمرے میں تھے اور میں کمرے کے باہر راہداری میں سگی تختے پر راشد کے ساتھ بیٹھی بھیا کے باہر آنے پر اپنے دروازے کی باری کا انتظار کر رہی تھی میں نے راشد سے کہا ”راشد! فرحین کی بیماری میں تم نے جس خلوص سے اس کی تیمارداری میں ہمارا ساتھ دیا ہے اس کا احسان میں کبھی ادا کر سکوں گی۔“

کبھی کبھی تو مجھے یوں لگتا ہے جیسے آپ دونوں ہی میرے اصلی ماں باپ ہیں۔ مجھے ایک بھولا بسرا خواب لگتی ہیں اور ڈیڈی کا میں اس وقت تک تصور نہیں کر سکتی۔ تک ان کی تصویر میرے سامنے نہ ہو۔ البتہ حادث مجھے اچھی طرح یاد ہے۔ جو کچھ آپ دونوں نے میرے لئے کیا، میں اس کے لئے آپ دونوں کی بہت شکر گزار ہوں۔

میں نے جو ستم ہمارے ساتھ کیا اس کے بعد آپ کی محبت اور پیار کی شفقت اور عنایت کے طفیل میں بچ تو گئی لیکن مجھے اس تمام عرصے میں بڑی شدت سے اس بات کا احساس رہا کہ میں زیادہ عرصہ نہ جیوں گی اور میں سمجھتی ہوں کہ مجھے جینا چاہیے ہی نہیں۔ نہ تو میں..... بھیا! آپ کی طرح ڈاکٹر بن سکی، نہ باجی! آپ کی طرح کامیاب اداکارہ بن سکتی ہوں اور نہ ہی میں آپ کی طرح ایک پیارے سے گڈے کی ماں بن سکتی ہوں۔ جب زندگی کا کوئی مقصد ہی نہ ہو تو جینے سے فائدہ؟

چنانچہ آپ دونوں سے میری التجا ہے کہ مجھے بچانے کی کوشش نہ کی جائے۔
 ڈاکٹروں سے میری جان بچانے کی استدعا نہ کریں۔ مجھے مرنے دیں کیونکہ میں مرنا ہی
 چاہتی ہوں۔ میری موت پر نہ تو آپ دونوں روئیں اور نہ ہی میری تدفین کے بعد مجھے ادا
 کریں۔ اور ہاں، میری موت کے بعد آپ بھولے سے بھی دل میں یہ خیال نہ لائیں کہ
 میری موت کی ذمہ داری کسی اور پر جاتی ہے۔ میں نے موت کو از خود گلے لگانا پسند نہیں
 ہے۔ اس دنیا سے جاتے ہوئے بس مجھے ایک ہی بات کا افسوس ہے اور وہ یہ کہ میری
 راجیل کو بڑا ہوتے نہ دیکھ سکوں گی۔

باتی، آپ کا بہت بہت شکریہ کہ آپ نے مجھے بہن نہیں ماں بن کر پالا۔ اور بھائی
آپ بھی میرے لئے بھائی سے زیادہ باپ ثابت ہوئے۔ پایا کا بھی بہت شکریہ کہ انہوں
نے مجھے اپنی بیٹی سمجھا۔ ماسی اللہ رکھی اور گھر کے دوسرے ملازموں کا بھی شکریہ۔ آپ
سب کا شکریہ کہ آپ نے مجھ سے اپنے تعلق پر کبھی شرمندگی کا اظہار نہیں کیا۔ مجھ
گھر میں بھی پیار اور مہربانی کا رویہ رکھا اور گھر سے باہر بھی اپنے ساتھ لے جانے میں کوئی
چھکچھاہٹ محسوس نہیں کی۔

”انسان ہونے کے ناطے یہ تو میرا فرض تھا زری باجی۔“ اس نے کہا۔

”ایک بات پوچھوں تم سے؟“

”جی پوچھئے۔“

”کیا فرحین نے بیمار پڑنے سے قبل تم سے گزشتہ دنوں میں کوئی خاص بات کہی تھی؟“

”اس نے ذرا کی ذرا میری جانب دیکھا پھر شرما کر بولا۔ ”جی ہاں کی تھی۔“

”اپنی شادی کے بارے میں؟“ میں نے ذرا کھل کر پوچھا۔

”جی ہاں۔“

”کیا کہا تھا اس نے تم سے؟“

”وہ قدرے تامل سے بولا۔ ”وہ کہنے لگیں ’میں تم سے شادی تو کرنا چاہتی ہوں‘

خود کو تمہارے لائق نہیں سمجھتی۔“

”تم نے کیا کہا؟“

”میں نے انہیں یہ یقین دلانے کی کوشش کی کہ میں قدو قامت کو نہیں انسانا اہمیت دیتا ہوں۔ میں نے ان سے کہا ’وہ یہ نہ سمجھیں کہ میں انہیں ڈاکٹر شعیب کی انشیس کی وجہ سے پسند کرتا ہوں بلکہ اس لئے کہ وہ دل کی بہت سادہ ہیں اور ان مزاج میں آج کل کی لڑکیوں کے سے داؤ پیترے نہیں ہیں۔“

پھر

”پھر وہ اپنی بات پر جمی رہیں اور میں اپنی بات پر۔ میں نے ان سے کہہ دیا کہ اگر مجھ جیسے غریب اور سادہ انسان سے شادی کر لیں گی تو میں خود کو خوش قسمت آدمی سمجھوں گا اور ہم یقیناً مطمئن زندگی بسر کر سکیں گے مگر وہ یہی کہتی رہیں کہ میں نہیں جانتی میری وجہ سے لوگ تمہیں بھی مذاق کا نشانہ بنائیں۔“

”پھر؟“

”پھر میں نے ان سے کہا ’میں ذرا بچوں کا نتیجہ تیار کر کے دے دوں پھر مل دے سوچیں گے۔“

”پھر؟“

”پھر جی وہ بیمار ہی پڑ گئیں۔ مل بیٹھنے کی نوبت ہی نہیں آئی۔“

”وہ صحت یاب ہو جائے تو تم اس سے شادی کر لو گے؟“

”اگر آپ لوگوں نے مجھے اس لائق سمجھا تو میں فخر محسوس کروں گا اور خدا کی قسم

کنا ہوں کہ مجھے آپ لوگوں سے فرحین کے یا اپنے لئے ایک دھجی بھی نہیں ملے گی۔ اپنے خدا، اپنی نیت اور اپنی قوت بازو پر بھروسہ ہے۔ خدا نے چاہا تو فرحین کو اپنی لکھی ہوئی بات مان لیں گی۔“

”اے خدا! میری جان! آنکھیں کھول دے۔ صحت یاب ہو۔ میں ایک بڑی خوشخبری تجھے سناؤں گی۔ میں نے راشد سے بات کر لی ہے۔ وہ کہا اور نیک لڑکا ہے۔“

”مگر فرحین بدستور بے سندھ پڑی رہی۔“

”پہلی شب جب بھیا میرے اصرار پر آرام کرنے کی خاطر ڈاکٹر شعیب کے ہمراہ گھر آئے، راشد برآمدے میں نماز ادا کر رہا تھا اور میں فرحین کے پنگ کے قریب ہی والے بیٹھی تھی، اس نے آنکھ کھول کر مجھے دیکھا۔ میں لپک کر اٹھی اور اس پر

”کیسی طبیعت ہے بھیا؟“

”لہیک۔“ وہ دھیمی آواز میں بولی۔

”بسیاد روز سے تمہیں جگانے اور تم سے بات کرنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ تم ان کو لائق ہو اور انہیں دیکھ کر پھر سو جاتی ہو۔“

”بھیا اے؟“

”ہاں۔“

”اچھا ہوا آگئے۔“ فقاہت اس کی آواز سے عیاں تھی

”او دن سے اسپتال ہی میں تھے، ابھی کچھ دیر قبل ہی میں نے زبردستی انہیں گھر لایا تھا کہ کچھ آرام کرائیں۔“

”اے! دل نے میرا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر کہا۔ ”میں مرنے والی ہوں۔“

”ایسی باتیں مت کرو فرحین اور..... وہ تم نے گلاب جامنوں اور آرسینک والی بات کی؟ کیا تم نے ویسی کوئی گلاب جامن کھائی؟“

”ہاں! اس کے لبوں پر فاتحانہ مسکراہٹ تھی۔“

”کیوں؟ کیا تم نے ایسا؟“ میں رو ہی تو دی۔

”یونکہ میں حارث کے پاس جانا چاہتی ہوں۔“

”حارث کا خیال ہے میرا نہیں۔“ میری آنکھوں میں آنسو امانڈ آئے۔

”باجی! اس نے دھیرے سے کہا۔ ”ایک راز کی بات بتانا چاہتی ہوں۔“

میں نے چونک کر اس کی طرف دیکھا کہ کیا وہ بھی کسی راز کی امین تھی۔
”آپ کو پتا ہے کہ ایک روز می ملی تھیں مجھے۔“
”کب؟ کہاں؟“

”جس روز میں راحیل کو اس کے برتھ ڈے پر دیئے جانے والے کرتہ شلوار بدلنے بازار گئی تھی نا، اس دن وہ مجھے الفی پر ایک چوڑے کے ہاں سے ٹکٹی ہوئی تھیں، کوئی دوسرا ان کے ساتھ نہ تھا، وہ اکیلی تھیں۔“
”پھر کیا ہوا؟“

”میں لپک کر ان کے پاس پہنچی۔ میں نے ایکس کیوز می کہہ کر ان کی طرف مبذول کرائی اور کہا، میں آپ کی بیٹی فرحین ہوں۔ انہوں نے حقارت سے دیکھا، گردن کو جھٹکا اور بولیں، تمہیں غلط فہمی ہوئی ہے لڑکی، میری کوئی بیٹی ہے نہ وہ جلدی جلدی قدم بڑھاتی اپنی کار کی طرف بڑھ گئیں اور کار میں بیٹھ کر پہلی انہوں نے میری آنکھوں میں آنسو دیکھنے کی زحمت بھی نہیں کی۔“

یہ جانتے ہوئے بھی کہ می سے ایسا طرز عمل خلاف توقع نہ تھا، میں نے فرحین کے دل رکھنے کو کہا۔ ”ہو سکتا ہے“ تمہیں غلط فہمی ہوئی ہو۔ وہ مجھ سے ہوں، کوئی اور نہیں۔“

”باجی! فرحین نے شاکی لہجے میں کہا۔ ”آپ کیا سمجھتی ہیں، میں می کو نہ پہچانتی ہوں گی۔ اتنی بے وقوف ہوں کہ کسی اور عورت کو می سمجھ بیٹھوں گی۔ وہ گویا تمہیں۔“
”ہو سکتا ہے۔“

”ہو سکتا ہے نہیں، وہ سچ مجھ می ہی تھیں۔ بس ذرا عمر ان کی زیادہ لگنے لگی ورنہ وہ ویسی ہی اساتذہ اور خوبصورت ہیں۔ ان کے گلے میں وہ تیلی والا ہار تک تھا، اکثر پہنا کرتی تھیں۔“ فرحین نے توقف کیا پھر بولی۔ ”باجی! جب اپنی ماں ہی ہمیں ہمارے سے انکار کر دے، ہمارا ہاتھ جھٹک کر چلی جائے تو پھر بھلا ہمیں کون چاہے گا؟ پھر بتائیے کیا فائدہ؟“ فرحین کی آواز زندہ گئی اور اس کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔ ”اس راحیل کے سوٹ کا سائز بدلنے کے بعد میں نے اپنے لئے آر سینک اور گلاب جاس کا خرید لیں۔“

میں نے فرحین کے آنسو پونچھے، جھک کر اس کی پیشانی چومی پھر بہت سچ سچ اس کے ہاتھ پھرتے ہوئے کہا۔ ”ایک وقت آئے گا فرحین جب می ہمیں یاد کریں گی۔“
”کی۔ روئیں گی اور کوئی انہیں دلاسا دینے والا نہ ہوگا۔“
”وہ وقت کس نے دیکھا؟“

”تم دیکھو گی، میں دیکھوں گی، ہم سب دیکھیں گے۔“
”اپنے آپ دیکھیں مگر میں نہ دیکھ سکوں گی۔ میں تو بس کچھ دیر کی مہمان اور ہیز ایسی باتیں مت کرو۔ میرا دل مت توڑو۔ ہم سب تم سے پیار کرتے ہیں۔“
”میں رکھتی ہوں۔ ڈاکٹر شعیب، بھیا، میں، راشد، ہم سب فرحین۔ بھیا تمہاری خاطر سے دوڑے چلے آئے ہیں۔ راحیل تمہارے لئے اداس ہے۔ بار بار تمہیں یاد کرتا ہے۔“

”راحیل کو بھلانے اور اس سے پیار کرنے کے لئے تو آپ سب ہیں۔ حادثہ کے دن آپ ہی کے سوا اور کوئی بھی نہیں۔ وہ دیکھئے، آپ کے پیچھے حادثہ ڈیڈی کے ساتھ رہا ہے اور مجھی کو دیکھ رہا ہے۔ وہ دونوں مجھے اپنے ساتھ لے جانے کے لئے آئے۔“
”خدا کے واسطے فرحین! ایسی باتیں مت کرو۔“ میں گڑگڑادی۔

مگر فرحین نے میرے کڑکڑانے پر لولی توجہ نہیں دی۔ ”میں ڈیڈی اور حادثہ کے ایک باغ کی طرف جا رہی ہوں۔ وہاں سورج چمک رہا ہے۔ پھول کھلے ہیں۔ پرندے گاتے ہیں۔ میں لمبی ہوتی جا رہی ہوں۔ میں می جتنی لمبی ہو گئی ہوں۔ اب کوئی بھی نہیں کہہ سکے گا، کوئی میرا مذاق نہیں اڑا سکے گا، کوئی مجھ پر نہیں ہنسے گا، اب میں کیسی ہو گئی ہوں جتنی کہ میں ہونا چاہتی تھی۔ اوہ! میں کتنی خوش ہوں۔“
”خوش۔“ وہ ہڈیانی انداز میں بولتی چلی گئی۔

میں فرحین کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لئے متوحش نظروں سے اسے دیکھ رہی تھی۔ اس کے کانوں میں میرے عقب میں دیوار پر مرکوز تھیں، اس کی آواز بتدریج دھیمی پڑتی چلی۔ یہاں تک کہ وہ چپ ہو گئی۔ اس کا منہ کھلا کا کھلا رہ گیا۔ آنکھیں دیوار کی جانب دیکھتے ساکت ہو گئیں۔ گردن ایک طرف کو ڈھلک گئی اور میری آنکھوں میں خوف پھیل گیا۔ خدا یا! فرحین مر گئی تھی۔

میری فلک شکاف چیخ سن کر راشد دوڑا ہوا کمرے میں آیا اور اس کے پیچھے ڈیوٹی پر

ال اس کے معصوم جڑواں بھائی کی موت کا حساب دینے کے لئے تیار

فقط وہ جسے آپ سے شدید نفرت ہے۔

کی سے ہر قیمت پر فرحین کی موت کا انتقام لینے جارہی تھی! اور جلد سے جلد!

انگلستان واپس جانے کے بعد میں نے مقامی ٹی وی سینٹر کے ایک ڈرامے

اداکار اداکاری کی کہ میری توقع کے عین مطابق ٹی وی اسکرین پر میری واپسی کو

ان سے تعبیر کیا گیا اور نہ صرف کراچی اسٹیشن پر مجھے کئی آفرز ملیں بلکہ ملک

ای می مراکز کی جانب سے بھی پیش کشیں موصول ہوئیں۔ میری توجہ کا مرکز

ال فرحین کو الٹی پر دکھائی نہ دی ہوئیں..... اور اگر بد قسمتی سے

ال فرحین کو معلوم ہوا کہ میں لاہور مرکز پر کام کرنے کا ارادہ کر رہی ہوں تو

ال فرحین سینٹر پر تمہارے کام کرنے کی حد تک تو میں یہ سمجھا تھا کہ تم خود

ال فرحین مصروف رکھنے کے لئے کام کر رہی ہو مگر یہ لاہور جانے کی کیا سوچھی

ال فرحین مقصد ہے وہاں جانے کا؟

ال فرحین! وہ بولے۔ میں یہ تو نہیں جانتا کہ تمہارے ذہن میں کیا خاکہ ہے مگر اتنا

ال فرحین کہ تم وہاں فرحین کی موت کا بدلہ لینے کے ارادے سے جارہی ہو۔

ال فرحین! وہ بولے۔ میں یہ تو نہیں جانتا کہ تمہارے ذہن میں کیا خاکہ ہے مگر اتنا

ال فرحین کہ تم وہاں فرحین کی موت کا بدلہ لینے کے ارادے سے جارہی ہو۔

ال فرحین! وہ بولے۔ میں یہ تو نہیں جانتا کہ تمہارے ذہن میں کیا خاکہ ہے مگر اتنا

ال فرحین کہ تم وہاں فرحین کی موت کا بدلہ لینے کے ارادے سے جارہی ہو۔

ال فرحین! وہ بولے۔ میں یہ تو نہیں جانتا کہ تمہارے ذہن میں کیا خاکہ ہے مگر اتنا

ال فرحین کہ تم وہاں فرحین کی موت کا بدلہ لینے کے ارادے سے جارہی ہو۔

ال فرحین! وہ بولے۔ میں یہ تو نہیں جانتا کہ تمہارے ذہن میں کیا خاکہ ہے مگر اتنا

ال فرحین کہ تم وہاں فرحین کی موت کا بدلہ لینے کے ارادے سے جارہی ہو۔

ال فرحین! وہ بولے۔ میں یہ تو نہیں جانتا کہ تمہارے ذہن میں کیا خاکہ ہے مگر اتنا

ال فرحین کہ تم وہاں فرحین کی موت کا بدلہ لینے کے ارادے سے جارہی ہو۔

ال فرحین! وہ بولے۔ میں یہ تو نہیں جانتا کہ تمہارے ذہن میں کیا خاکہ ہے مگر اتنا

ال فرحین کہ تم وہاں فرحین کی موت کا بدلہ لینے کے ارادے سے جارہی ہو۔

ال فرحین! وہ بولے۔ میں یہ تو نہیں جانتا کہ تمہارے ذہن میں کیا خاکہ ہے مگر اتنا

ال فرحین کہ تم وہاں فرحین کی موت کا بدلہ لینے کے ارادے سے جارہی ہو۔

موجود ترسیں بھی در آئیں۔ اسپتال کے درو دیوار میری آہ وزاری سے گونج اٹھی

سینہ کو پی کر رہی تھی۔ اپنے بال نوچ رہی تھی۔ میں اپنے چہرے کی جلد ادھیڑ کر رہی

کر دینا چاہتی تھی کہ یہ چہرہ اس عورت کے چہرے سے اتنا درجے مشابہ تھا جو

تھی۔

”راشد! راشد! یہ کیا ہو گیا؟“ میں راشد کو جھنجھوڑتے ہوئے پوچھ رہی تھی۔

”صبر کیجئے..... صبر کیجئے باقی۔“ راشد مجھ صبر کی تلقین کر رہا تھا۔

”کب تک؟ کب تک صبر کرتی رہوں؟“ میں نے اپنے سینے پر ہاتھ مار کر کہا۔

میں ایک مرتبہ پھر میرے دل پر ایک نیا گھاؤ لگا گئی تھیں۔

کاش! وہ فرحین کو الٹی پر دکھائی نہ دی ہوئیں..... اور اگر بد قسمتی سے

دکھائی دے ہی گئی تھیں تو انہوں نے اس سے اپنے تعلق کو تسلیم کرنے سے انکار

ہوتا! اور اگر انکار کرنا ہی تھا تو اسے ایسی رعونت سے تو نہ جھڑکا ہوتا کہ اس کا دل

ہو گیا ہوتا۔ میں نے اسے شک کیا تھا کہ اپنی زندگی کا خاتمہ کر لینے پر مجبور

تھا اور شک کیا بھی اس نے تھوڑا سا نہیں بت کھالیا تھا۔

حادث کی موت کے بعد یہ خوف دبے پاؤں میرا تعاقب کرتا رہا تھا کہ کہیں

ظالم ہاتھ حادث کی طرح فرحین کو بھی مجھ سے چھین نہ لے جائے۔ میرا یہ خوف

درست ثابت ہوا تھا۔ حادث! میں نے اس کی بے رحمی کا براہ راست نشانہ بنا تھا۔ فرحین

کی سنگدلی اور بے رحمی سے کیا ہوا تھا اور اسے کیا ہوا تھا اور اسے کیا ہوا تھا

جب کہ اس کی زندگی میں خوشیوں کا ایک باب کھلنے والا تھا۔

فرحین کی موت میرے لئے ایک ایسا سانحہ تھی جو میرے دل میں میری

ایک عرصے سے بجکتے آتش فشاں کے پھٹ پڑنے کا سبب بن گئی۔ دنیا کی کوئی طاقت

آتش فشاں سے بہہ نکلنے والے لاوے کو میری خوشیاں اور چین اپنی لپیٹ میں

سے نہ روک سکتی تھی۔

فرحین کی موت کی خبر میں نے اس کی ایک ہنسی مسکراتی تصویر کے ساتھ

میں بطور خاص لگوائی۔ پھر میری کو ایک گمناں خط ارسال کیا۔

”بیگم علی ضیاء صاحبہ!

آپ کی بے مروتی نے آخر کار اس معصوم لڑکی کو بھی نکل لیا جو دھوپ

موازن خوراک اور زنداں میں زہر خورانی کے باعث مناسب نشوونما نہ پاسکی تھی

اپنی تمام محرومیوں کو اپنے ساتھ لئے اپنی قبر میں جا لیٹی ہے۔ آپ اس کی اور اس

”میں نے کہا کہ میں نہیں۔“

میں نے مصروفیات پر مجھے یاد آیا۔ گزشتہ دنوں آپ کی ہمشیرہ کے انتقال کی خبر

”ماسی کو اپنے ساتھ لے جاؤ۔“

”نہیں، یہاں گھر کا نظام بگڑ جائے گا“ آپ کو پریشانی ہوگی۔“

”تم میری پریشانی کی فکر مت کرو۔“

کیسے فرشتہ صفت آدمی تھے ڈاکٹر شعیب!

لاہور روانگی سے قبل میں نے اپنے اور راحیل کے مشترکہ بینک اکاؤنٹ پر
کل رقم کا ڈرافٹ بنوایا۔ لاہور جا کر میں مالی مشکلات میں مبتلا ہونا نہیں چاہتی
شعیب کے انتہائی اصرار کے باوجود میں نے ماسی کو اپنے ساتھ نہ لیا۔

لاہور پہنچنے کے بعد چند روز تو میں ہوٹل میں مقیم رہی۔ پھر میں
 پریڈیو سر کے توسط سے ایک انیکسی کرائے پر لے لی۔ مذکورہ پریڈیو سر کی بیگم
 ان کی ایک سابقہ ملازمہ کو میں نے راجیل کی دیکھ بھال اور کام کاج کے لئے
 جس سلسلہ دار ڈرامے میں کام کرنے کے لئے لاہور آئی تھی اسے تیرہ ہفتوں

ادھر میں لاہور پہنچی ادھر میں نے علی ضیاء پر گھات لگا دی۔

علی ضیاء تک میری رسائی کیونکر ہوئی اس کی تفصیل میں جانا عبث ہے۔ اہم
نے اسے پہلے ہی تیرے نظر سے گھائل کر دیا۔

”میں آپ کو ’مس کہوں‘ میڈم کہوں یا محترمہ کہوں؟“ پہلی ملاقات میں اس بڑی ہشاشت سے کہا۔

”صرف ذریں کہئے۔“ میں نے مسکرا کر کہا پھر بعد غور بولی۔ ”عموماً میں اتنی جلدی بے تکلف نہیں ہونے دیتی۔“

”بھئی، ہمیں اجنبی مت گردانے، ہم تو آپ کے فین ہیں۔“

”سارا ملک فین ہے جی ہمارا تو۔“ میں نے کہا۔

”بے شک! آپ واقعی کمال کی کردار نگاری کرتی ہیں۔“

دوسری ملاقات میں اس نے پوچھا۔ ”بائی دی دے“ آپ اتنے عرصے

میں نے مصنوعی حیرت سے کہہ۔ ”کیا آپ دونوں کو اپنی زندگی میں اس کی قسمیں ہوتا؟“

بہسی بہسی ہوتا ہے مگر میں اس احساس پر اپنی بیوی کی محبت کو ہمیشہ غالب رکھتا

”آپ کی بیگم صاحبہ؟“

”میں بھی ہوتا ہو گا مگر وہ ظاہر نہیں ہونے دیتیں۔“

اپ کو اپنی بیگم سے محبت ہے؟“

کی ہیں۔“

والدی وے کتنی؟

”اسلاماً کر بولا۔ ”آپ کے اس سوال پر آج مجھے پہلی مرتبہ محبت کا اندازہ ظاہر

لئے کسی پیمانے کی ضرورت کا احساس ہوا ہے..... بہر حال یہ سمجھئے کہ

PAKSOCIETY.COM ONLINE LIBRARY

سبب یہ ہے کہ آپ حیرت انگیز حد تک میری اہلیہ سے مشابہت رکھتی ہیں۔
”اچھا!“

”جی ہاں۔“

”تب تو آپ کی اہلیہ سے ملنا پڑے گا۔“

”وہ ان دنوں اپنی کامیونگ سرجری کے سلسلے میں یورپ گئی ہوئی ہیں۔
لوٹ آئیں تو آپ کو ان سے ضرور ملواؤں گا۔“

”مگر.....“

”مگر کیا؟“

”کہیں وہ مجھ سے آپ کے مراسم پر آپ سے خفا نہ ہو جائیں۔“

”آپ اطمینان رکھئے، ہم میاں بیوی کو ایک دوسرے پر کامل بھروسہ کرتے ہیں۔“

”واقعی!“

”جی ہاں۔“

علی ضیاء سے اپنی دوسری ملاقات کے بعد میں دیر تک اپنے حلق میں محسوس کرتی رہی۔ مئی اور فرحین کی موت پر روئی ہوں گی! علی ضیاء کا یہ انکشاف میرے لئے ناقابل یقین تھا۔

.....

علی ضیاء سے میری تیسری ملاقات اس کی دعوت پر ایک فائوشر ہوٹل کے کافی میں ہوئی۔

”ایک بات تو بتائیے۔“ میں نے کہا۔ ”اپنی گزشتہ ملاقات میں آپ نے تذکرہ کیا تھا کہ آپ کی بیگم سے انتہا درجہ کی مشابہت رکھتی ہو۔ آپ کی بیگم صاحبہ کا کیا خیال ہے؟“

”کیا مطلب؟“

”مطلب یہ کہ کیا انہیں اس حد درجے مشابہت کا احساس ہے؟“

”ہاں ہے؟“

”اس مشابہت کے بارے میں ان کی رائے کیا ہے؟“

”میں آپ کا مطلب نہیں سمجھا!“

.....

”وہ اسے محض اتفاق قرار دیتی ہیں اور یہ واقعی ایک اتفاق ہی ہے کہ دو اجنبی ایسے باہم اس قدر مشابہت رکھتی ہوں کہ ایک پر دوسری کی جوانی ہونے کا گمان ہے۔ آپ یقین کیجئے کہ آپ میری بیوی کی جوانی کی ہو بہو تصویر ہیں۔“

”آپ کی باتیں میرے دل میں آپ کی اہلیہ سے ملنے کا اشتیاق بڑھائے دیتی ہیں۔“

”انشاء اللہ میں ضرور ملواؤں گا انہیں آپ سے۔“

”بہرملکہ ان کی واپسی تک میں لاہور میں ہی ہوئی۔“

”انشاء اللہ ہوں گی۔“ اس نے کہا پھر بولا۔ ”یہ آپ سے میری تیسری ملاقات ہے۔“

.....

.....

”جتنی بے تکلفی میں نے آپ کے ساتھ اختیار کر رکھی ہے۔ اتنی میں سے قبل اپنے شوہر مرحوم کے علاوہ آج تک کسی اور مرد سے اختیار نہیں کی۔“
”نوازش۔“ اس نے کہا۔ ”سچ پوچھئے تو میرا تو یہ جی چاہتا ہے کہ جب بیگم دور ہیں ہر شام آپ ہی کے ساتھ گزرے مگر.....“
”تو اتنی محبت ہے مئی آپ کے شوہر کو آپ سے میں نے جی ہی میں رہا مگر کیا؟“

”اول تو میری پیشہ ورانہ مصروفیات اتنی فراغت نہیں ملنے دیتیں اور اس کہ بیگم صاحبہ وعدہ لے کر گئی ہیں کہ ان کی عدم موجودگی میں ان کی بیمار والدہ کی گہری رکھوں گا چنانچہ اس عہد کی پابندی کرنی پڑتی ہے۔ جمعرات کی شام میں ملتان جاتا ہوں ہفتہ کی صبح واپسی ہوتی ہے۔“
”آپ کی ساس ملتان میں رہتی ہیں؟“
”جی ہاں، وہاں بہت بڑی حویلی ہے ان کی اور اللہ کا دیا اور بھی بہت کچھ ہے۔“
”بیماری کیا ہے انہیں؟“

”دو برس قبل فالج کا حملہ ہوا تھا ان پر، بچنے کی امید نہ رہی تھی مگر معجزانہ طور پر بچ گئیں تاہم چلنے پھرنے اور بولنے سے معذور ہو گئیں۔ بس یہ سمجھئے کہ کلام اللہ کے رحم و کرم پر رہتی ہیں۔ ایک کل وقتی نرس ان کی خدمت پر مامور ہے۔ گھر میں اور دو سرپانچریں ہیں وہ ان کی ضروریات پوری کرتے ہیں۔ ایک زمانہ تھا کہ ہماری صاحبہ کی ایک نظر اچھے اچھوں کا پتا پانی کر دیا کرتی تھی۔ گھر کے نوکروں کی مجال نہ ان کے سامنے پر مار جائیں مگر آج وہ انہی نوکروں کے رحم و کرم پر ان کی ممکنات ہیں۔ جس سلطنت میں ان کے حکم کا سکھ چلا کرتا تھا اسی طرح ہے مگر وہ عظمیٰ پڑی ہیں۔ یہ دیکھنے کے لئے کہ ان کی نرس ان کا خیال رکھتی ہے یا نہیں.....“
”کی ضروریات پوری کرتے ہیں یا نہیں؟“ میری بیگم اور میں ہفتے میں ایک دو مرتبہ ملنے آتے ہیں۔ بس اس سے زیادہ ان کا خیال رکھنا ہمارے بس سے بھی باہر ہے کیونکہ ان کی اپنی بھی مصروفیات ہوتی ہیں۔ باقی دنوں میں ان کے ساتھ نرس اور نوکر کیا رو رہے ہیں، ہمیں پتا نہیں چلنے پاتا، بیگم صاحبہ کو بیرون ملک جانا پڑا تو وہ اپنی والدہ کی میرے ذمہ کر گئیں۔ اگر یہ ذمہ داری سر نہ ہوتی تو بیگم صاحبہ کی واپسی تک میری ہی نہیں ہفتہ وار تعطیل بھی آپ کے نام ہوتی۔“
علی ضیاء کی زبانی، مانی جان کی معذوری کا قصہ سن کر مجھے مان لینا پڑا کہ یہ وہاں

”ہے۔ ہمارے بعض اعمال کا بدلہ تو ہمیں اس دنیا میں مل جاتا ہے۔“
”آپ کی ساس صاحبہ کا قصہ سن کر افسوس ہوا۔“
”اس نے سمجھئے کہ وہ دیدہ، عبرت نگاہ بنی ہوئی ہیں۔“ علی ضیاء نے کہا۔
”اس نے ملے کر لیا کہ اس تصویر عبرت کو دیکھنے کے لئے ملتان ضرور جاؤں گی۔“
☆-----☆-----☆

”میری دنوں کے اندر اندر میں نے علی ضیاء کو اپنے حسن اور اداؤں کے جال میں لپیٹ لیا، یعنی میری مئی سے اس کی محبت کے تمام دعوے جن کا اظہار وہ مجھ سے مال ملاقوتوں میں کیا کرتا تھا، سب دھڑکنے رہ گئے۔ اس کا وہ دعویٰ کہ ہم میاں بیوی ہیں دوسرے پر کامل بھروسہ ہے، پارہ پارہ ہونے کے نزدیک آپہنچا۔ مئی کی عدم موجودگی میں ان کے خلاف کھیلے جانے والے اس کھیل کا نقطہ عروج تو بیرون ملک سے مئی کے بعد ہی سامنے آتا تھا مگر فی الحال عالم یہ تھا کہ ان کی وفاداری کا دم بھرنے والا

”میں نے انتقام لینے کے جوش میں، میں شریعت، قانون، سماجی اقدار، اخلاقی غرض سب کچھ بھول گئی تھی۔ مجھے صرف اتنا یاد رہ گیا تھا کہ علی ضیاء، مئی کا لہو اور مئی کے ہم سے نظریں پھیر لینے کی دو بڑی وجوہات میں سے ایک تھا۔ پہلی وجہ کی بانیاد اور دولت تھی۔ مئی کے آنے سے قبل میں ان کے شوہر کو کلاما ان سے

”میں نے اس کی۔ چنانچہ برسوں نے فاسے دلوں میں مے ہو رہے تھے۔“
”علی ضیاء کو میں بڑی اپنائیت اور محبت سے علی کہہ کر پکارتی تھی۔ میں علی سے آجاتی۔ ہماری شامیں اکٹھی گزرتیں، راتوں کو بھی ہم دیر تک ساتھ ہوتے۔“
”اور ریکارڈنگ سے فارغ ہونے کے بعد جب میں اسٹیشن سے باہر نکلتی تو علی ضیاء ان کے آس پاس کسی مناسب مقام پر اس کی لشکرے مارتی گاڑی میں اپنا منتظر

”مارے اس تعلق کے بارے میں چرچے ہو رہے تھے۔ ایک مقامی روزنامے نے تو ہم ایڈیشن میں باضابطہ طور پر خبر بھی لگا دی تھی مگر علی نے فوراً اس کے خلاف ایک وکیل سے ایسا ٹکڑا نوٹس جاری کرا دیا تھا کہ اور کوئی اوکھلی میں سر دینے کی نہیں کرپا رہا تھا اور میرے لئے یہ صورت حال میری انا کی تسکین کا باعث تھی۔ خالد کی شادی سے قبل اس سے میری دوستی اور بے تکلفی کو یہ اخبار والے کیسے کیسے سنائے اور معنی پھانسنے کی کوشش کیا کرتے تھے۔ اس کے اور میرے درمیان کوئی

ایسا ویسا تعلق نہ ہوتے ہوئے بھی نہ جانے کیا کیا فسانہ طرازیوں کر لی گئی
اب..... اب غلی ضیاء کے ساتھ میں برسوں کے فاصلے دنوں میں ملے کر گئی
اخبار والے گویا منہ میں گھٹائیاں ڈالے اور اپنے قلموں کو ٹوپیاں اوڑھ جائے
ایک کا حشر دیکھ کر سب نے عبرت پکڑ لی تھی۔ زبانی کلامی 'سینہ بہ سینہ' چرچہ ہوا
تو ان کی پرداہ نہ مجھے تھی نہ علی ضیاء کو کہ در پردہ تو لوگ بادشاہوں کو بھی نہیں
علی ضیاء پر غلبہ پا کر میں بہت مسرور تھی۔

ایک روز میں نے اس سے کہا۔ ”کیا تم اپنی بیگم کے واپس آنے کے بعد اس سے ملنے رہو گے؟“

”کیوں نہیں؟“

”انہیں اعتراض نہ ہوگا؟“

”ہوا کرے۔“

میں "میس واپس نہیں جانے دوں گا۔" علی نے کہا۔

”اوپں بھی؟“

”وہ کہ تم میرے دل کا چمین اور سکون بن چکی ہو۔“

”اچھا!“ میں ہنس دی، پھر میں نے کہا۔ ”تمہاری بیگم نے تمہارا یہ ڈائلاگ سن لیا تا

رٹ مارشل کرا دیں گی۔"

”اے سال جئے جنم میں۔“ علی نے منہ بنا کر کہا۔

اویسوں..... ایسی بے مروتی اور بے وفائی اچھی نہیں ہوتی۔"

”اس نے مجھے اپنی بانہوں میں لیتے ہوئے کہا۔ ”مجھے تو یوں لگتا ہے جیسے

..... آئی لوگو! آئی لوگو! آئی لوگو!

سے محبت نہیں عشق ہے زریں..... بخدا میں تمہارے بغیر زندہ نہیں رہ

میرا تم سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔“

اُجھ اسی دن کا انتظار تھا۔

اب اسی دن کا انتظار!

”اپنا تمہاری بیوی اجازت دے دیں گی؟“

"میں اس کی پرواہ نہیں کرتا۔"

"تم بھول رہے ہو کہ تمہاری بیوی ایک امیر کبیر خاتون ہیں۔"

”مجھے اس کی دولت سے نفرت ہے۔“

”کیوں؟“

"کیونکہ اسی دولت نے مجھے اولاد جیسی نعمت سے محروم رکھا ہے۔"

”کامطلب؟“ میں انجان بن کر بولی۔

”میری بیوی کے باپ نے اپنی وصیت میں یہ شرط رکھی تھی کہ اگر وہ کبھی ماں بن

رکے میں ملنے والے تمام مال و جائیداد سے محروم قرار پائے گی۔"

"آج ایک روز تیار رہے تھے کہ آپ کی بیوی کی یہ دوسری شادی ہے۔"

ایسا ویسا تعلق نہ ہوتے ہوئے بھی نہ جانے کیا کیا فسانہ طرازیوں کے ساتھ اب..... اب علی ضیاء کے ساتھ میں برسوں کے فاصلے دنوں میں طرازیوں کے

اخبار والے گویا منہ میں گھٹنگھٹنیاں ڈالے اور اپنے قلموں کو ٹوپیاں اوڑھ لیا۔

ایک کا حشر دیکھ کر سب نے عبرت پکڑ لی تھی۔ زبانی کلامی سینہ پہ سینہ پہ

توان کی پرواہ نہ مجھے تھی نہ علی ضیاء کو کہ درپردہ تو لوگ بادشاہوں کو بھی

علی ضیاء پر غلبہ پا کر میں بہت مسرور تھی۔

ایک روز میں نے اس سے کہا۔ ”کیا تم اپنی بیگم کے واپس آنے کے

سے ملتے رہو گے؟“

”کیوں نہیں؟“

”انہیں اعتراض نہ ہوگا؟“

”ہوا کرے۔“

میں اس کے سرفروشانہ انداز میں زیر لب مسکرا دی۔

”تم تو اپنی بیوی سے محبت کے بلند و بانگ دعوے کیا کرتے تھے علی!“

”وہ تم سے ملنے سے پہلے کا قصہ تھا۔“

”مرد بھی بے وفا ہوتے ہیں۔“ میں نے اسے چھیڑنے کو کہا۔

”یار!“ وہ سر جھٹک کر بولا۔ ”میں اس سے دو برس چھوٹا ہوں“

میں نے ہلکا سا ہنسنے کا اشارہ کیا۔

”بری بات۔“ میں نے سرزنش کی۔

”وہ بھدی ہو گئی ہے“ ویسے نہیں رہی جیسی ہوا کرتی تھی۔ دن کا

چہرے کی کھال بھی لٹکنے لگی ہے۔“

”فکر مت کرو۔ جب وہ انگلستان سے فیس لفٹنگ اور بقول تمہارا

کردا کر واپس لوٹیں گی تو فٹ فٹ ہوں گی۔“

وہ طنز سے ہنسا پھر بولا۔ ”جان من! وہ کچھ بھی کروا آئے جو بات تم

میں کب ہوگی؟“

”محترمہ سنا آپ نے؟“ میں نے دل ہی دل میں سوچا۔

میں نے اس کی طرف سے ہنسنے کا اشارہ کیا۔

سیریل کی غالباً چھٹی یا ساتویں قسط آن اڑ جانے کے بعد علی نے مجھے

”بیگم صاحبہ چار پانچ ہفتوں میں واپس آجائیں گی۔“

”اب یہاں ہے تب تک میں بھی یہاں سے جا چکی ہوں گی۔“

”کیوں؟“

”کیوں؟“

”کیوں؟“

”کیوں؟“

”کیوں؟“

”کیوں؟“

”کیوں؟“

”کیوں؟“

”کیوں؟“

”کیوں؟“

”کیوں؟“

”کیوں؟“

”کیوں؟“

”کیوں؟“

”کیوں؟“

”کیوں؟“

”کیوں؟“

”کیوں؟“

”کیوں؟“

”کیوں؟“

”کیوں؟“

”کیوں؟“

”کیوں؟“

”کیوں؟“

”کیوں؟“

”کیوں؟“

”کیوں؟“

”کیوں؟“

”کیوں؟“

”ہاں۔“

”پہلی شادی سے ان کے ہاں کوئی اولاد ہوئی تھی؟“
”نہیں۔“

”نہیں۔“

”ہو سکتا ہے ہوئی ہو اور انہوں نے آپ کو بتایا نہ ہو۔“

”نہیں..... اگر ایسا ہوتا تو کبھی نہ کبھی تو وہ ذکر ضرور کرتی۔“

”یہ ضروری نہیں ہے علی کہ عورت اپنا ہر راز ہی مرد کو بتا دے۔“

”اچھا!“ وہ مجھے معنی خیز نظروں سے دیکھتے ہوئے بولا۔ ”کیا تم نے بھی کول رکھا ہے مجھ سے؟“

"and"

”کیا بھلا؟“ وہ چونکا۔

”وقت آنے پر بتاؤں گی۔“

”ابھی کیوں نہیں؟“

”کیونکہ میں مناسب وقت کی خاطر ہوں۔“

یابی دی وے وہ مناسب وقت کب آئے گا؟“

”جلد آئے گا مگر اس سے قبل مجھے ایک اور ڈراما سیریل میں مرکزی کردار ادا کرنے کے لئے ایک پروڈیوسر کی پیشکش کی گئی تھی۔“

مرزا کا کام۔ اے ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ چھ ہوم ورک کرنا ہے۔ میں چاہتی ہوں

”کیسا ہوم ورک ہے؟“

”مجھے ایک ایسی معذور عورت کا کردار ادا کرنا ہو گا جو عضو معطل بنی ہو۔“

آنکھوں سے اداکاری کرنی ہوگی۔ رول خاصا مشکل مگر چیلنجنگ ہے۔

لی ہائی بھرتی ہے مگر پڑیو سر سے کہا ہے کہ وہ مجھے حقیقی زندگی میں ایسے کسی کو دیکھنے کی مصلحت دیں۔" میں نے توقف کیا پھر ہلکا سا "اے خداوند مجھے"

ایک روز اپنی ساس کا تذکرہ کیا تھا جو بستر پر مفلوج پڑی ہیں۔ کیا میں انہیں دیکھ سکاتی

وہ سن تو سکتی ہیں؟“

”ہاں سن تو خیر وہ سکتی ہیں مگر رہتی ملتان میں ہیں۔“

”مکتان میرے لئے علاقہ غیر تو نہیں۔“

کہا واقعی؟ چلو گی تم ملتان؟“

۱۱۔ کیوں نہیں، فن کی خاطر تو فنکاروں کو ہر قسم کے پاپز بیلنا پڑتے ہیں۔"

ال رات..... تم اسی ہفتے چلو میرے ساتھ۔ میں تمہیں ان سے موادوں

۱۰۰ فیصد میں پڑ گئی۔

"5000"

لے گئے تو تمہاری ساس کے گھر کے نوکر چاکر تمہاری بیگم کو میرے مکمل مساق و

ساتھ بتائیں گے کہ تم مجھے وہاں لے گئے تھے۔ ظاہر ہے وہ نیلی ویرن کے توسط

سورت سے بخوبی آشنا ہوں گے۔"

فکر مت کرو۔ ہم ملتان ایک ساتھ جائیں گے مگر وہاں پہنچنے کے بعد تمہارا قیام
میں ہوگا تمہیں اپنی ساس کے پاس لے جانے سے قبل میں ان کی نرس کو

کی تھمٹی دے دوں گا۔ اور یہ کوئی نئی بات نہ ہوگی۔ اس بے چاری پر میں اکثر یہ

میں ہوتے ہیں۔ میں تمہیں کامل رازداری سے اپنی ساس صاحبہ کے کمرے

س کا 'تم' اچھی طرح ان کا مطالعہ کر لیتا۔"

ہم یہودیوں کی خدمت میں آئے۔ ہم نے ان سے کہا:

☆=====☆=====☆

نے جیسے پروگرام بنایا تھا ویسے ہی کیا۔ نانی جان کو بے حس و حرکت بستر پر پڑے
لئے ایک روح فرسا تجربہ تھا۔ وہ زندوں میں تھیں مگر مزدوں سے بدتر۔ علی

کما تھا۔ وہ واقعی عبرت کی تصویر بنی پڑی تھیں۔ مجھے دیکھ کر ان کی آنکھوں میں

ہلی سی روا بھری اور ان کے منہ سے عجیب سی غرغراہٹ نکلی۔ یوں لگتا تھا جیسے
 نئے کی کوشش کر رہی تھیں یا پھر یہ پوچھنا چاہتی تھیں کہ میں کون تھی؟

نے علی سے کہا۔ "میں کچھ دیر یکسوئی سے انہیں بغور دیکھنا چاہتی ہو۔"

ور دیجھو..... تم انہیں دیکھو، میں تمہیں دیکھتا ہوں گا۔"

”تم کچھ دیر کو مجھے ان کے ساتھ بالکل خفا چھوڑ دو۔ کیونکہ اگر تم اس کمرے تو میری توجہ بھی بار بار تمہاری طرف مبذول ہوتی رہے گی۔“

”تو میری توجہ بھی بار بار تمہاری طرف مبذول ہوتی رہے گی۔“

”کیوں محروم کرتی ہو ہماری نگاہوں کو اس خوبصورت چہرے کے طواف سے؟“

وہ اپنے دائیں ہاتھ کی انگلی سے میری ٹھوڑی کو چھو کر بولا۔

”زیادہ رو مینٹک ہونے کی ضرورت نہیں۔ مجھے یکسوئی سے وہ کام کرنے دے۔“

خاطر میں لاہور سے یہاں آئی ہوں۔“

”کب تک فارغ ہو جاؤ گی؟“

”بہت بے صبر ہو علی!“ میں نے اسے گھورتے ہوئے کہا۔ ”میں آج رات کے ساتھ رہوں گی۔“

”پوری رات انہی کے ساتھ!“ وہ منہ بنا کر بولا۔

”ہاں پوری رات۔“

”پوری رات؟“

”ہاں ہاں پوری رات۔“

”اچھا۔“ وہ منہ بسور کر کان کھجانے لگا۔

اور میں نے اس کا یہ پوز دیکھتے ہوئے سوچا۔ عورت بھی کیا بلا ہے، اچھے بھلے

فائق آدمی کو گھامڑ بنا کے رکھ دیتی ہے۔ علی ضیاء ممی سے دو برس چھوٹا سہمی مجھ سے

برس بڑا تھا۔ مگر میں ان دنوں اپنی اور اس کی عمر کے تضاد اور ممی کی نسبت سے اس

اپنے رشتے کو بلائے طاق دھرے اپنی انگلیوں پر نچا رہی تھی۔ اسے اس بے

سے علی کمتی گویا وہ میرے بچپن یا اسکول کالج کا ساتھی ہو۔

”اب آتے آتے۔“ وہ منہ بسور کر چلا گیا۔

اس کے جانے کے بعد میں نے دروازے کا قفل چڑھایا اور بستر پر بے جس

پڑی نانی جان کی طرف ہلٹی۔ میرا انداز پیش قدمی کم و بیش ویسا ہی تھا جیسا برسوں

گھر کی بالائی منزل پر واقع ہمارے قفس خانے میں داخل ہونے کے بعد نانی جان کا اور

تھا۔

میں نانی جان کے بستر کے قریب جا کھڑی ہوئی اور اپنا ہاتھ پہلو پر رکھ کر

نگاہوں سے انہیں دیکھنے لگی۔ میری سانس پھولنے لگی اور لو گرم ہونے لگا۔ کچھ دیر

انہیں یونہی کھڑی گھورتی رہی۔ یہاں تک کہ نانی جان کی نگاہوں میں خوف تیرنے لگا۔

تب میں استہزائیہ انداز میں مسکرائی اور اپنے ہاتھ ان کے بستر پر ٹیک کر ان

ہوئے بولی۔ ”مجھے پچائیں آپ؟“

ان کی نگاہوں میں وحشت اُمند آئی۔

میں نے سنجی سے کہا۔ ”آپ کی بیٹی کی بیٹی۔“

نانی جان کی آنکھیں پھٹ سی گئیں۔

میں خود کو آپ کی نواسی تو اس لئے نہیں کہہ سکتی کیونکہ آپ نے ہمیں کبھی اس

نہیں دی تھی۔“ میں نے توقف کرنے کے بعد کہا۔ ”یاد ہے نا آپ کو؟ آپ

تھی کہ ہم بہن بھائیوں میں سے کوئی آپ کو ثانی نہیں کہے گا۔“

نانی جان کے منہ سے غرغراہٹ سی نکلی۔

”نانی جان! آپ کو یاد ہے نا وہ وقت جب آپ نے اس زنداں کی کھڑکی کھول لینے

میں کی پاداش میں میرا اور بھیا کا منہ تھپیڑ ڈالا تھا؟ آج آپ کے کمرے کی ساری

پاداش اور دروازے بند ہیں۔ میں اگر چاہوں تو آپ کے منہ پر تکیہ رکھ کر آپ پر

دروازہ بند کر سکتی ہوں۔“

نانی جان کی آنکھوں سے وحشت چمکنے لگی اور وہ اپنے سر کو نفی میں جنبش دینے کی

کوشش کرنے لگیں، ساتھ ہی ان کے منہ سے ہلکی سی غرغراہٹ نکلی۔

”کبرائے مت۔“ میں نے زہر خند مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔ ”میں ایسا کروں گی

”میر میں نے گردن موڑ کر ثانی جان کے بستر کے نزدیک سائیڈ بورڈ پر دھری فروٹ

کی طرف دیکھا اور دوبارہ ثانی جان کی جانب دیکھتے ہوئے بڑے پریم سے بولی۔

”یاد ہے ثانی جان! آپ نے ایک مرتبہ بھیا کے اس جرم کی پاداش میں کہ انہوں

نے ہم بھائی بہنوں کا کئی روز تک کھانا بند رکھا تھا۔ بھیا نے چھوٹے بھائی بہن کو زندہ

کے لئے اپنی کلائی میں چیرا لگا کر انہیں اپنا خون چنایا تھا اور ایک روز ہم بالا خانے کے

پہلوں کا گوشت تک کھانے پر مجبور ہو گئے تھے۔ نفیست ہوا کہ اس روز آپ نے

مقررہ راشن جاری کر دیا ورنہ اس روز ہم چوہوں کا سڑا ہوا گوشت کھا ہی

تھا۔ یاد ہے نانی اماں! آپ کو ہمارا کھانا بند کر دینا؟“ میں نے آخری جملہ بڑی

سے کہا پھر میں استہزائیہ لہجے میں بولی۔ ”کتنی عجیب بات ہے ثانی جان کہ آپ کے

پہلوں کا گوشت کھا کر آپ انہیں کھانے سے قاصر ہیں۔ آپ کی نرس ان کا

پہلوں کا گوشت کھا کر آپ انہیں کھانے سے قاصر ہیں۔ آپ کی نرس ان کا

پہلوں کا گوشت کھا کر آپ انہیں کھانے سے قاصر ہیں۔ آپ کی نرس ان کا

پہلوں کا گوشت کھا کر آپ انہیں کھانے سے قاصر ہیں۔ آپ کی نرس ان کا

پہلوں کا گوشت کھا کر آپ انہیں کھانے سے قاصر ہیں۔ آپ کی نرس ان کا

پہلوں کا گوشت کھا کر آپ انہیں کھانے سے قاصر ہیں۔ آپ کی نرس ان کا

پہلوں کا گوشت کھا کر آپ انہیں کھانے سے قاصر ہیں۔ آپ کی نرس ان کا

دیکھنے لگیں جیسے کہتی ہوں جو ہوا سو ہوا۔ اسے بھول جاؤ۔

مگر میں بھلا کیونکر بھول سکتی تھی۔ میرا تو ہر رزخ اس وقت نہیں دے رہا تھا۔
”ہاں! یاد آیا نانی جان! آپ اور می ایک روز میرے بیمار بھائی کو ہسپتال
تھیں۔ پھر اسے واپس ہی نہیں لائیں۔ پتا ہے آپ کو اسے کیا ہو گیا تھا؟ وہ بیمار کیا
تھا؟ اور یہ تو آپ بتائیے کہ اس کی قبر کہاں ہے؟“

نانی جان کی آنکھوں میں ایک بار پھر وہی وحشت خیزی اُمند آئی۔

میں دھیرے سے ہنسی اور میں نے نانی جان کے بالوں پر ہاتھ پھیرتے ہوئے
”بیاری نانی جان! آپ نے تو اپنے نوکروں پر یہ ظاہر کر رکھا تھا کہ آپ بالآخر
شمار چوبیس کو مارنے کے لئے انہیں زہریلا کھانا پہنچاتی ہیں پھر بھلا وہ باسکٹ آپ
کیوں دے جایا کرتی تھیں؟ کیا ہم بالآخر مارنے کے چوہے تھے؟ اور نانی جان! وہ گلاب
پر سفید سفید سی چیز کیا چھڑکی ہوئی ہوتی تھی؟ فرحین کا پالتو چوہا ایک روز گلاب
ایک ٹکڑا کھلا دینے سے کیوں مر گیا تھا؟“

نانی جان کی آنکھیں خوف سے پھیل گئیں۔ انہوں نے کچھ کہنے کو منہ کھولا
ان کے منہ سے مبہم غرغراہٹ کے سوا کوئی بامعنی آواز نہ نکل سکی۔

”نانی جان! آپ کو پتا ہے ‘دھوپ’ ہوا اور مناسب خوراک نہ ملنے کے سبب فرحین
چھوٹی کی چھوٹی ہی رہ گئی تھی۔ سب اس کا مذاق اڑایا کرتے تھے پھر ایک روز آپ کی
اسے ملیں اور جب اس نے انہیں دیکھا۔ کھانسی ہوئی۔

”ہاتھ بھٹک لیں۔ پھر آپ کو معلوم ہے کیا ہوا؟“ میری آواز زندہ گئی اور
نے گلوگیر لہجے میں کہا۔ ”فرحین گلاب جامیں اور سنگھیا خرید کر لائی اور..... ہم
چوری چھپے گلاب جامینوں پر سنگھیا چھڑک کر کھاتی رہی۔ آدھا کلو میں سے صرف وہ
رہی تھیں۔ باقی سب وہ سنگھیا چھڑک کر کھا گئی تھی..... پھر وہ بیمار پڑ گئی اور
ایک روز..... ایک روز حادثہ اور ڈیڈی کے پاس چلی گئی۔ اس کی موت کی ذمہ دار
آپ کی بیٹی ہیں اور آپ بھی کہ اگر آپ نے ہمیں تین سال چار ماہ اور سولہ دن تک
اس زنداں میں بند نہ رکھا ہوتا تو شاید وہ ‘دھوپ’ ہوا اور متوازن خوراک کی کمی
باعث چھوٹی کی چھوٹی نہ رہ گئی ہوتی۔ اس زنداں میں گزارا ہوا ایک ایک دن مجھے
ہے..... نانی جان۔ اور میں اپنے دل پر تلے ایک ایک گھاؤ کا گن گن کر بدلہ لوں
گی۔“

نانی جان نے انتہائی خوفزدہ ہو کر ایک مرتبہ پھر نفی میں گردن ہلانے کی کوشش کی

”اے! کتنا چاہتی ہوں مجھے کچھ نہ کہنا۔“

”نہیں نانی جان!“ میں نے نفی میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”بات میری ذات کی ہوتی
میں آپ کو بھی معاف کر دیتی اور شاید می کو بھی مگر..... حادثہ اور فرحین کی موت
اول لینا مجھ پر فرض ہے۔ ان دونوں کی موت کا بدلہ لینے کی تو میں نے قسم اٹھا رکھی
ہے۔ آپ کو اور می کو یہ قرض ادا کرنا ہو گا۔ حادثہ اور فرحین کی موت کا حساب لے کر
ان کی میں۔“

نانی جان کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔ مجھے ان کی بے بسی پر ترس آنے لگا لیکن
میں نے اپنی کمزوری پر جی ہی جی میں خود کو پھٹکارتے ہوئے نانی جان کو غضبناک نظروں
دیکھتے ہوئے کہا۔ ”نانی جان! آپ کے آنسو مجھے نہیں گھٹلا سکتے۔ جس زنداں میں آپ
رہیں رکھا تھا اس کے درو دیوار گوشت نہ ہوتے تو آپ کو بتاتے کہ ہم نے کتنے آنسو
سائے تھے وہاں۔“

پھر میں نے اپنے بیگ میں سے وہ کوڑا نکالا جو میں نے فرحین کی علالت کے دوران
ان کے سر سے اترنے والے اس کے نرم و ملائم بالوں کو جمع کر کے اس کی موت کے بعد
گوشت کا تھا اور اسے نانی جان کی آنکھوں کے سامنے زور سے ایک جھنکا دے کر بولی۔

”کچھ رہی ہیں اس کوڑے کو؟ یہ میں نے فرحین کے بالوں سے گوندھ کر بنایا ہے۔ جی
ہاتا ہے کہ اس ایک ایک بدھی کے بدلے جو کہ آپ نے میرے اور بھیا کے جسموں پر
ال کی سو سو بدھیاں آپ سے..... ہم پر داں دوں کریں۔ ایسا..... اس روں اور پھر
اس قرض کی وصولی کی بات کروں گی۔“ یہ کہہ کر میں نے نانی جان کے سر ہانے گدے کو
اڑا سا اونچا کر کے کوڑا اس کے نیچے دبا دیا پھر میں نے گدا درست کیا اور نانی جان پر جھک
کر ان کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بولی۔ ”آپ کے سر ہانے دبا فرحین کے بالوں کا یہ
کوڑا آپ کو ان زیادتیوں کا احساس دلاتا رہے گا جو آپ نے ہمارے ساتھ روا رکھی
تھیں۔ آپ کو آپ کے ان مظالم کی یاد دلاتا رہے گا جن کے نتیجے میں فرحین موت کی
الوش میں جاسوئی۔“

نانی جان کی آنکھوں سے آنسو رواں تھے اور وہ ملتتی نظروں سے مجھے دیکھ رہی
تھیں۔ دفعتاً ان کے منہ سے وہی مبہم سی غرغراہٹ نکلی اور ان کی آنکھوں سے کچھ بے
وفائی سی جھلکنے لگی۔ پھر انہوں نے بستر پر پڑے پڑے پیشاب کر دیا۔ ان کی آنکھوں سے
آنسو بدستور رواں رہے۔

اے خدایا! کتنی بے بس پڑی تھیں وہ۔ ان کی بے بسی کے احساس سے میرا دل

دکھنے لگا اور اس بار میں اپنی تمام تر کوشش کے باوجود اپنی کمزوری پر قابو نہ پاسکی۔ جان کو جو ہڈیوں کا بیجر نظر آتی تھیں، اپنے بازوؤں میں اٹھا کر جوں توں میں نے آرام کرسی پر ڈالا۔ ان کے نیچے بچھی پلاسٹک کو تولنے سے خشک کیا پھر نانی جان کے کپڑے تبدیل کئے اور انہیں دوبارہ بستر پر لٹاتے ہوئے سوچا انسان بھی کس قدر احمق ہے! ان قوتوں پر اترا تا ہے جو خدا کسی بھی لمحے اس سے چھین سکتا ہے۔ کاش! نانی جان نے ظلم و ستم روا رکھتے ہوئے ایک لمحے کو یہ سوچ لیا ہوتا کہ خدا ان سے ان کی قوت ان کا اختیار سب کچھ چھین لینے پر قادر تھا۔ نانی جان کو ان کے بستر پر لٹانے، انہیں ہمارے اوڑھانے اور ان کے گیلے کپڑے پیٹ کر ملحقہ غسل خانے میں رکھنے کے بعد میں ان کے پلنگ کے نزدیک ہی کرسی پر بیٹھ گئی اور تب مجھے احساس ہوا کہ یہ کمرہ تو غالباً وہی تھا جس میں نانا جان نے اپنی زندگی کے آخری دن گزارے تھے۔ نانی جان بستر پر چت پڑی ہوئی کو دیکھ رہی تھیں بے بسی کی انتہائی کہ وہ اپنی گردن کو جنبش دے کر دائیں بائیں دیکھ کر تک سے قاصر تھیں۔

ساڑھے بارہ بجے کے لگ بھگ مجھے دروازے پر ہلکی سی دستک سنائی دی پھر علی ضیاء کی آواز آئی۔ ”زیریں! بس اب بست ہو چکا۔ اس سے زیادہ صبر نہیں کر سکتا میں۔“ میں انہی اور میں نے قتل گرا کر دروازہ کھول دیا۔

”ہو گیا تمہارا کام؟“ اس نے پوچھا۔

”ہاں..... بست اچھی طرح۔“ میں نے جواب دیا۔

”یہ نہ مے سے بھے یہ موقع فراہم کیا۔“

”زبانی کلامی شکریہ سے کام نہیں چلے گا۔“

”تو پھر؟“

وہ میرے زور بدو، میرے بست نزدیک آڑکا اور میرا چہرہ اپنے ہاتھوں میں لے کر انتہائی محبوبیت سے مجھے دیکھتے ہوئے بولا۔ ”جانم! میں تم سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔“

”اونسوں! تمہاری ساس دیکھ لیں گی۔“

اس نے ایک اچھتی ہوئی نظر نانی جان پر ڈالی اور پھر میری جانب دیکھ کر مسکراتے ہوئے بولا۔ ”یہ تو صرف چھت کو تک سکتی ہیں۔“

مجھے یوں علی ضیاء کا نانی جان کا مذاق اڑانا اچھا نہ لگا اور میں نے کہا۔ ”خدا کا خوف کھاؤ۔ برا وقت آتے دیر نہیں لگتی۔“ پھر میں تنقیمی لہجے میں بولی۔ ”ویسے تم انہیں اپنا بے ضرر بھی مت گردانو۔ یہ بخوبی سن سکتی ہیں اور اپنی آنکھوں اور چہرے کے تاثرات

اپنے رد عمل کا اظہار بھی کر سکتی ہیں۔“

”اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔“ اس نے کہا اور اپنا بازو حائل کر کے مجھے کمرے میں لے گیا۔

”علی! میں اس گھر کو دیکھنا چاہتی ہوں۔“ میں نے فرمائش کی۔

”آؤ دکھاتا ہوں۔“

دوہر علی مجھے اس گھر میں گھماتا رہا۔ گھر کی ٹھلی منزلوں سے گزر کر جب ہم بالائی منزل پر پہنچے تو علی ضیاء نے دو زنداں کھول کر بتی جلائی تو میں یک بیک برسوں پیچھے جلائی ہوئی۔ مجھے یوں لگا جیسے حادث اور فرحین وہیں کہیں چھپے تھے اور ابھی کسی کو نے اس سے مسکراتے ہوئے نکل آئیں گے اور میرے سامنے آکرے ہوں گے۔

میں بالا خانے میں بھی گئی۔ وہ مصنوعی باغ جو ہم نے برسوں قبل وہاں آراستہ کیا تھا، اب گرا اور گرد آلود حالت میں بدستور موجود تھا۔ انگنی پر بیٹھی کانڈی چیزیا، گلہریاں، بلی، کتا، کچرا، میرا کچھا منہ کو آنے لگا۔ بالا خانے کا منظر گواہ تھا کہ ہمارے وہاں سے جانے کے بعد یہاں مداخلت کی گئی تھی۔ مجھے یقین تھا کہ بالا خانے کی گرد آلود دیواروں میں سے ایک دیوار کی تہ کے نیچے وہ تحریر بھی موجود تھی جو اس زنداں سے فرار ہوتے وقت میں نے اس کے ایک ٹکیلے پترے سے دیوار کی سفیدی پر کندہ کی تھی۔

اب ہم پہلی بار اس بالا خانے میں آئے تو ہم چار پھول تھے۔

دو رات سرین اور دریں۔

مگر یہاں سے جاتے ہوئے ہم تین رہ گئے ہیں۔

میرا دل اس خیال سے بے تحاشا دکھنے لگا کہ اب ہم تین بھی نہیں صرف دو بہن رہ گئے تھے ایک بھیا اور دوسری میں۔

وہ رات میں نے اس کمرے میں بسر کی جس کے بارے میں اس کے بتائے بنا ہی مجھے معلوم تھا کہ وہ اس گھر میں مئی کی اور اس کی خواب گاہ تھی۔ اس رات علی ضیاء نے مجھ سے کہا۔ ”زیریں! میں اپنی بیوی کی واپسی سے قبل تم سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔“

مجھ سے شادی کے لئے علی ضیاء کا اصرار روز بروز بڑھتا چلا گیا اور میں مختلف نفسیاتی مسائل سے اس کی آتش شوق کو ہوا دیتی چلی گئی۔

ایک روز جب میں اس کے شوق کو اپنی دلبرانہ اداؤں سے مزید ہوا دینے کی کوشش کر رہی تھی، اس نے میرے دونوں شانے اپنے ہاتھوں میں دبوج لئے اور مجھے فیصلہ کن طور سے دیکھتے ہوئے بولا۔ ”زیریں! مجھے تمہارے بطن سے اپنا وارث چاہئے۔“

”تو تم اپنی بیوی کو طلاق دینا اس کی واپسی سے کیوں مشروط کرتے ہو؟“ میں معنی خیز انداز میں مسکرائی پھر میں نے فیصلہ کن لہجے میں کہا۔ ”اگر تم اپنی بیوی کی واپسی سے قبل اس سے شادی کرنا چاہتے ہو تو تمہیں اس کی واپسی سے قبل اسے طلاق دینا ہوگی۔“

”آل رائٹ۔“ اس نے کہا۔ ”میں نے شیریں کو طلاق دی..... میں نے شیریں کو طلاق دی..... میں نے شیریں کو طلاق دی۔“ پھر وہ میرا چہرہ اپنے ہاتھوں میں لے کر دھار دھار ہنسی سے دیکھتے ہوئے بولا۔ ”بس خوش؟ شرعاً تو میں اپنی بیوی کو طلاق دے چکا۔ اپنی کارروائی اس کے آنے پر ہو جائے گی۔“

”نہیں، پہلے تمہیں اپنی بیوی کے نام طلاق نامہ تیار کروانا ہوگا پھر میں تم سے شادی کروں گی۔“

”تمہاری خاطر یہ بھی کر دوں گا۔“ اس نے کہا۔
اور اگلے ہی روز اس نے ممی کے نام طلاق نامہ بھی مجھے لا دکھایا۔
اسی رات علی ضیاء نے چند قریبی دوستوں کی موجودگی میں مجھ سے نکاح کر لیا مگر ان
دوستوں پر ممی کو طلاق دینے کا قصہ عیاں نہ کیا۔ نکاح سے قبل ہمارے درمیان دو باتیں
تھیں۔ اول یہ کہ ممی کے آنے تک انہیں طلاق دینے کا قصہ مشہور نہ کیا جائے گا اور
دوسری یہ کہ طلاق کا قصہ عام ہونے تک ہمارا نکاح راز میں رہے گا۔ ڈاکٹر شعیب اور بھیا کے
ساتھ میرے، مجھ اور اس معاملے میں رازداری برتنا چاہتی تھی۔

نکاح کے چند روز بعد ہی علی ضیاء نے میرے نام پر ایک لٹری فلیٹ خرید لیا اور اس میں منتقل ہو گئی۔ اپنی ملازمہ کو میں نے کالما اپنے اعتماد میں لے رکھا تھا۔ اس نے وعدہ کیا تھا کہ جب تک میں 'علی ضیاء' سے اپنے نکاح کی خبر کو عام نہیں کرتی، اس وقت تک وہ بھی اپنی زبان کو بند رکھے گی اور میرے پاس علی کی آمد و رفت اور شب گزار یوں کو راز رکھے گی۔ علی رات کی تاریکی میں آتا اور صبح کے دھندلکے میں چلا جاتا۔ میں نے مئی سے ان کے شوہر کو چھین لیا تھا اور مجھے یقین تھا کہ میں علی ضیاء کے حادثہ کی ماں بھی ضرور بنوں گی۔

گیارہویں قسط کی ریکارڈنگ کے دوران مجھے ڈاکٹر شعیب کے فون سے اللہ رکھی کی عیادت کی خبر ملی۔ اس کا دماغ مفلوج ہو گیا تھا اور بستر مرگ پر بے ہوش و حواس تھی۔ میں چاہتی تو اسے دیکھنے کے لئے ایک پرواز سے کراچی جا کر دوسری سے واپس آ سکتی تھی مگر میں نے چاہتے ہوئے بھی وہاں جانے سے گریز کیا۔ میرے دل کا چور مجھے

وارث کی خواہش کا اظہار وہ قبل ازیں بھی بارہا کر چکا تھا مگر یہ بات اس نے کسی مرتبہ کسی تھی کہ اسے اپنا وارث میرے بطن سے چاہئے تھا۔

”مئی سے انتقام لینے کی اس سے بہتر صورت اور کیا ہوگی کہ علی ضیاء کا وارث میرے بطن سے جنم لے۔“ میں نے جی ہی جی میں سوچا۔

”آخر کوئی تو ہو جو میرے بعد میری نسل کی بقا کا ضامن اور میری جائیداد کا وارث بن سکے۔ میں بغیر وارث کے نہیں مرنا چاہتا۔“ علی ضیاء نے کہا۔

علی ضیاء کے وارث کے، میرے بطن سے جنم لینے پر مئی تو پاگل ہو جائیں گی۔ خیال سے میری رگوں میں خون کی گردش تیز ہو گئی۔

مئی کے خلاف جذبہ انتقام نے مجھے اندھا کر دیا تھا۔ میں اس سلسلے میں کچھ سمجھنا نہ چاہتی تھی۔ میں تو بس اتنا جانتی تھی کہ ان کے دل پر پہلا بھرپور گھماؤ اگانے کا موقع آپہنچا تھا۔

”علی!“ میں نے شمد سے بھی بیٹھے لہجے میں کہا۔ ”مجھ سے شادی کے لئے میری ایک شرط پوری کرنا ہوگی۔“

”سو شرطیں پوری کروں گا ڈارلنگ۔“ علی ضیاء نے کہا۔
 ”مجھ سے شادی کرنے کے لئے تمہیں اپنی بیوی کو طلاق دینا ہوگی۔“
 ”بالکل دے دوں گا مگر تمہیں اس کی واپسی سے قبل مجھ سے شادی کرنا ہوگی۔“
 ”اگر تم میرا شادی کرنا نہ چاہو تو مجھ سے شادی نہ کرو۔“ علی نے کہا۔
 ”وہ آتو جائے اسے طلاق دے دوں گا۔“

میں نے مسکرا کر کچھ اس طرح سے علی ضیاء کو دیکھا جیسے یہ کہنا چاہتی ہوں کہ میں اتنی آسانی سے دام میں آنے والی نہیں۔ پھر میں نے کہا۔ ”بس تو شادی بھی تجھی ہوگی۔“
”کیا مطلب؟“

”مطلب یہ کہ میں تم سے شادی اس وقت کروں گی جب تم اپنی بیوی کو طلاق دے دو گے۔ اس سے قبل ہرگز نہیں، کسی قیمت پر نہیں۔“

”میں وعدہ کر رہا ہوں کہ جو منی وہ واپس آئے گی میں اسے طلاق دے دوں گا۔“

”علی جی! اسے طلاق دینے کے لئے اس کی واپسی کی شرط بھلا کیوں؟ عورت کو اس کی عدم موجودگی میں بھی تو طلاق دے سکتا ہے..... دے سکتا ہے نا؟“

”ہاں دے تو سکتا ہے۔“

ڈرا رہا تھا کہ اگر میں وہاں گئی تو ڈاکٹر شعیب میری آنکھوں سے میرے دل کا یہ راز ظاہر لیں گے کہ میں وعدہ خلافی کی مرتکب ہوئی تھی اور میں نے ان سے کیا ہوا عہد توڑ کر ان کے بجائے علی ضیاء سے شادی کر لی تھی۔

بارہویں قسط کی ریسرسل کے دوران مجھے ماسی اللہ رکھی کے انتقال کی خبر ملی۔ ڈاکٹر شعیب نے پوچھا۔ ”زریں! کیا تمہارا انتظار کیا جائے؟“

میرا بس نہ تھا کہ میں اڑ کر اس عورت کا آخری دیدار کرنے کو وہاں جا پہنچتی ہوں۔ برسوں پہلے ایک روز گھنگھورو اندھیاروں میں ہمارے لئے روشنی کی کرن بن گئی تھی۔ وہ غیر ہوتے ہوئے بھی اپنی بن گئی تھی جس نے ہمارے ہر راز کو اپنا جانا تھا۔ جس پر ہم ایک بند کر کے بھروسہ کر سکتے تھے۔ جو ہماری کچھ نہ ہوتے ہوئے بھی بہت کچھ تھی!

”بولو زریں! تدفین کے لئے تمہارا انتظار کیا جائے یا نہیں؟“ ڈاکٹر شعیب کی نرم اور مسکراتی آواز میرے کان میں پڑی۔

”نہیں ڈاکٹر صاحب۔“ میں نے دیر سے کہا۔ ”میرا انتظار نہ کیجئے گا میں“ مصروف ہوں نہ آسکوں گی۔“

”ایک فلائٹ سے آکر دوسری سے واپس چلی جائی۔“

”اب آنے کا قاعدہ کیا ہے ڈاکٹر صاحب؟“

”ٹھیک ہے۔“ وہ مایوس لہجے میں بولے۔

”میں نے تمہارے لئے ایک فلائٹ کی تیاری کر رکھی ہے۔“

دل سے دیتا رہا۔ ”وفادار ملازموں سے اسی طرح انس ہو جایا کرتا ہے زریں۔ میں بھی ایک پرانے اور وفادار ملازم کی موت پر اسی طرح تڑپا تھا۔“ اس نے کہا۔

کاش! میں اسے بتا سکتی کہ اللہ رکھی ہمارے لئے کیا تھی۔

علی ضیاء کو میں نے اپنا پس منظر مختصراً یہی بتا رکھا تھا کہ میں بیوہ تھی۔ والدین کا انتقال ہمارے بچپن ہی میں ہو گیا تھا۔ ان کے انتقال کے بعد ہماری دیکھ بھال ہمارے والد کے ایک عزیز نے کی تھی۔ ہم چار بہن بھائی تھے جن میں سے دو کا انتقال ہو چکا تھا۔ میرے بھائی اعلیٰ تعلیم کے سلسلے میں بیرون ملک مقیم تھے اور ہمارا کنبہ چار نفوس پر مشتمل تھا۔ میں ’میرا بیٹا‘ بھائی اور ہمارے والد کے وہ عزیز جو والدین کے انتقال کے بعد ہمارے سرپرست رہے تھے۔

اللہ رکھی کی موت نے مجھے کئی روز اداس اور مشغول رکھا۔

سیرل کی آخری قسط کی ریکارڈنگ کے بعد ڈاکٹر شعیب نے جو میرے لاہور آئے۔

کے بعد ہفتے میں تین چار مرتبہ فون کرتے رہتے تھے مجھ سے کہا۔ ”زریں! بس اب فوراً کر آ جاؤ۔ میں تمہارا انتظار کرتے کرتے تھک چکا ہوں۔“

”مجھے انگلی سہ ماہی کے لئے ایک نیا پائلٹ ریکارڈ کروانا ہے“ ڈاکٹر صاحب۔ ”میں لے جھوٹ بولا۔“

”پلیز! اب یہ سارے چکر چھوڑو اور گھر آ جاؤ۔“ وہ گڑگڑا کر بولے۔

”آ جاؤں گی..... آ جاؤں گی ڈاکٹر صاحب۔“ میں نے انہیں اطمینان دلانے کی کوشش کی مگر میرا دل اس خیال سے رو دیا کہ میری بد قسمتی مجھے ایک مرتبہ پھر ڈاکٹر شعیب سے دور کھینچ لے گئی تھی۔

”خدا یا! خدایا کب تک میں اس گرداب میں ابھی رہوں گی۔“ میں نے از حد دل کاٹتی ہوئی سوچا۔

”زریں! مجھے ڈر ہے کہ کہیں تم مجھ سے بہت دور نہ نکل جاؤ۔“ وہ آرزوگی سے بولے۔

”آپ فکر نہ کیجئے“ میں کتنی ہی دور کیوں نہ نکل جاؤں۔ مجھے پلٹ کر آپ ہی کی طرف آنا ہے۔“

”تمہارے پاس وقت بہت ہے زریں اور میرے پاس زیادہ وقت نہیں ہے۔“

”بس تھوڑی سی مہلت اور ڈاکٹر صاحب۔“ میں نے انہیں دلاسا دینے کی کوشش کی۔

اسی روز علی ضیاء نے ملتان سے واپسی پر مجھ سے کہا۔ ”خدا جانے کیا بات ہے اوریں! جب سے تم شیریں کی والدہ سے مل کر آئی ہو ان کے آنسو بہتے رہتے ہیں۔“

”ہو سکتا ہے انہیں مجھ سے آپ کی بے تکلفی دیکھ کر ملال ہوا ہو۔ وہ بول نہیں سکتیں مگر دیکھ اور سن تو سکتی ہیں۔ بھلا کون ماں اپنی بیٹی کے شوہر کو کسی دوسری عورت سے چھلپ کر دیکھ کر خاموش رہ سکتی ہے۔“

”خیر خاموش تو وہ ہیں۔“

”میرا مطلب تھا سکون سے رہ سکتی ہے۔“ میں نے اپنے فقرے کی اصلاح کی۔

دو روز بعد ڈاکٹر شعیب نے پھر فون کیا۔ ”عارف تمہاری طرف سے بہت فکر مند ہے زریں۔ کل اس کا فون آیا تھا۔ اسے تشویش ہے کہ کہیں تم لاہور میں رہتے ہوئے کوئی اناسیدہ حادثہ نہ اٹھا بیٹھو۔“

”اب جب ان کا فون آئے تو انہیں اطمینان دلا دیجئے گا کہ میری طرف سے کوئی

فکر کوئی تشویش نہ کریں۔"

"تم گھر واپس کب آؤ گی زیریں؟"

"نیا پائلٹ ریکارڈ کروانے کے بعد۔"

"اور وہ کب ریکارڈ ہوگا؟"

"کچھ کہہ نہیں سکتی۔"

"پھر بھی کچھ تو اندازہ ہوگا۔"

"دو ہفتے بھی لگ سکتے ہیں اس سے زیادہ بھی۔"

"آئی بس یو زیریں۔" انہوں نے کہا۔

"میں بھی آپ کو بہت مس کرتی ہوں ڈاکٹر صاحب۔" میں بولی اور میرا یہ بیان

بھی تھا، جموٹ بھی! سچ اس اعتبار سے کہ ایک بار پھر میں اپنے اور ڈاکٹر شعیب کے درمیان فاصلے پا کر خوش نہ تھی اور جموٹ اس اعتبار سے کہ علی ضیاء کی منکوحہ کی زندگی سے میں خاصی پُر تعیش زندگی بسر کر رہی تھی اور اکثر اس خیال سے انتہائی لطف اندوز ہوتی کہ جب مئی واپس لوٹیں گی اور انہیں معلوم ہوگا کہ میں ان کے شوہر کو ان سے چھٹی چکی تھی وہ اب ان کا نہیں رہا تھا، میرا بن گیا تھا تو وہ کس قدر تڑپیں گی! مجھے مئی کی واپسی کا انتہائی شدت سے انتظار تھا۔

ایک روز میں نے علی سے پوچھا۔ "ایک بات تو بتاؤ علی تمہارے سر نے اس وقت تک کہ جب تک کہ اس کے ہاں کوئی اولاد نہ ہو؟"

میرے اس سوال پر علی ضیاء کے چہرے پر کچھ ایسی کیفیت ابھری جیسے میں نے اس سے کوئی ایسا سوال کر لیا جو مجھے اس سے نہیں پوچھنا چاہئے تھا۔ پھر وہ بولا۔ "انہوں نے یہ شرط اپنی بیٹی کو اس کی نوجوانی کی ایک خطا کی سزا دینے کے لئے عائد کی۔"

"کیسی خطا؟"

"سننا ہے میرے سر کی ایک بہن ہوا کرتی تھی یعنی شیریں کی پھوپھی جس کی شادی خاندانی دولت اور وقار کے بل بوتے پر ایک ایسے نوجوان سے ہوئی تھی جو عمر میں اس سے بہت چھوٹا، وجہ و تخیل اور کافی پڑھا لکھا تھا۔ شادی کے کچھ ہی عرصہ بعد اس نے شیریں سے چکر چل گیا جس کی خوبصورتی کے اسیروں میں میں بھی شامل تھا۔ شیریں نے پھوپھا نے اس کی پھوپھی کو تو دی خلاق اور شیریں نے اپنے گھر سے فرار ہو کر اس کورٹ میرج کر لی۔ شیریں کے والد نے اس شادی کو ختم کروانے کی بہت کوشش کی

میں نہ مانی۔ شیریں کی پھوپھی کو اتنا صدمہ ہوا کہ انہوں نے خودکشی کر لی۔ شیریں کے والد نے اپنی بیٹی کو اور بہن کے سابقہ خاوند کو اس کی موت کا ذمہ دار سمجھتے ہوئے ان سے دشمنی باندھ لی اور بیٹی کو عاق کر دیا۔"

"پھر؟"

"پھر شیریں اپنے باپ کے ڈر سے اپنے خاوند کے ساتھ کسی اور شہر میں جا رہی اور پندرہ سولہ برس اس کا اپنے والدین اور احباب سے کوئی رابطہ نہ رہا۔" اس نے ایک کیا پھر بولا۔ "مجھ سے شادی کے بعد شیریں نے بتایا کہ کورٹ میرج کے بعد کچھ عرصہ وہ دونوں کوئٹہ میں رہے پھر کراچی جا رہے اور برسوں تک وہیں رہتے رہے۔"

"اس کے بعد کیا ہوا؟" میں نے خاصے اشتیاق سے پوچھا۔

"اس کے بعد شیریں کا شوہر ایک حادثے میں ہلاک ہو گیا اور وہ اپنے والدین کے گھر واپس لوٹ آئی۔"

"تم سے ملاقات کیونکر ہوئی؟"

"مجھ سے؟" اس کے لبوں پر خفت آمیز مسکراہٹ پھیل گئی۔

"میں اس پر اپنی نظریں مرکوز کئے ہمہ تن گوش تھی۔"

"شیریں کے دو بھائی ہوا کرتے تھے۔ میری ان میں سے ایک سے دوستی تھی۔ خدا عز و جل نے مجھے بے چارے دونوں ہی اس دنیا میں نہیں رہے۔ شیریں کا بھائی میرے ساتھ رہا تھا اور اس دوستی کے ناطے میرا ان کے ہاں آنا جانا تھا۔ اسی آمدورفت کے نیچے میں شیریں سے میری لائن مل گئی۔ وہ ان دنوں بلا کی خوبصورت ہوا کرتی تھی اور ایک ایسی شہینہ جو مرد بھی اسے دیکھتا اس پر مر جاتا تھا۔"

"یعنی تم بھی مر جتے تھے؟" میں نے شرار آمیز مداخلت کی۔

"ہاں بس یہی سمجھو۔" وہ نظریں چرا کر بولا۔

"پھر؟"

"پھر جب وہ اپنی مرضی سے شادی کرنے کے لئے گھر سے بھاگ لی تو ہم جیسے بچے

انہوں نے بھی اپنی اپنی راہ لی۔ میں اعلیٰ تعلیم کے سلسلے میں امریکا گیا اور وہیں کا ہو گیا۔"

"کہیں اور دل لگایا؟"

"بند نہیں! وہ بلا توقف ہوا۔"

"یعنی شیریں بیگم تمہارا پہلا اور آخری عشق تھیں؟"

۱۱ عورت جس کی خاطر تمہارے شوہر نے تمہیں طلاق دی ہے مگر علی نے می کو
۱۲ کے سلسلے میں قانونی کارروائی کے لئے چند روز کی مہلت چاہی۔

”مطلب یہ کہ ماں بننا ہر عورت کی فطری خواہش ہوتی ہے۔ کسی شادی عورت کا قدرتی طور پر ماں بننے سے محروم رہنا دوسری بات ہے لیکن اگر کوئی شادی عورت خود یہ فیصلہ کرتی ہے کہ وہ کبھی ماں نہیں بنے گی تو یہ فطرت سے انحراف ہے۔ فطرت سے انحراف انسان کو پارہ پارہ بھی کر سکتا ہے۔“

”تمہاری سابقہ بیگم کا کیا حال رہا؟“ میں نے لفظ ”سابقہ“ پر بطور خاص زور کی کوشش کی۔ ”کیا فطرت سے انحراف نے انہیں پارہ پارہ کیا؟“

”وہ تو اس معاملے میں انتہائی بلکہ حیرت انگیز حد تک پُر استقامت ثابت ہوئی۔“
 ”کہیں اس لئے تو نہیں کہ ان کی اس فطری خواہش کی تسکین ہو چکی ہو؟“
 نے معنی خیز انداز میں کہا۔

”کیا مطلب؟“ وہ چونکا۔
”مطلب یہ کہ ہو سکتا ہے پہلے شوہر سے ان کی کوئی اولاد ہو جسے انہوں نے بچا رکھا ہو۔“

”نہیں..... ہرگز نہیں..... ایسی کوئی بات نہیں۔“ اس نے بڑے شدید اور
بھری بات رد کر دی۔

آج کے اس نیاں کی اسی پر زور سردید جلا یونگر لڑتے ہو؟" میں نے اسے
بڑھی نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”جانم!“ علی ضیاء نے مجھے بڑی محبوبیت سے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”میں سمجھتا ہوں کہ کوئی عورت ماں بننے سے تو احتراز کر سکتی ہے مگر ماں بن جانے کے بعد ماں کہنا۔ اور کار نہیں کر سکتی۔“

”خود غرض ماں یہ بھی کر سکتی ہے۔“ میرے لہجے میں جہاں بھر کی تلخی سمٹ آئی
 ”تو پھر وہ ماں نہیں کہلائے گی۔ اسے تو کوئی اور نام دیا جانا چاہئے۔“
 ”ڈاکن!“ میں نے بلا نزو رعایت کہا۔

کاش میں علی ضیاء کو بتا سکتی کہ مئی بے اولاد نہیں تھیں!

☆-----☆-----☆

آخر کار می واپس آگئیں۔ میں تو چاہتی تھی کہ علی ضیاء ان کے واپس لوٹنے کی خاطر ان کی چھٹی کمرے اور میں می کے سامنے جا کر کہہ سکوں کہ دیکھو!

سکوں گا۔ اسے بتانا ضروری بھی ہے۔“

”پلیز! پلیز! ایسا مت کیجئے گا ورنہ بھیا فون پر ہی مجھے خوب لتاڑیں گے۔“ میں ڈاکٹر شعیب سے کہا۔

ڈاکٹر شعیب نے معذرت کر لی اور جب بھیا کا فون آیا تو انہیں یہ بتادیا کہ میں می کو علی ضیاء سے طلاق دلوا کر خود اس سے شادی کر لی تھی۔ بھیا نے مجھے فون پر سے ان کی غیر معمولی ناراضگی کا اظہار کیا۔

ڈاکٹر شعیب نے جس نکتے کی جانب میری توجہ مبذول کرائی تھی وہ انتہائی اہم تھا جو ہونا تھا وہ تو ہو چکا تھا۔ اگر علی ضیاء سے میرا نکاح ناجائز تھا بھی تو میں اس کا ذمہ بھی می کو سمجھتی تھی۔ ان کے خلاف جذبہ انتقام نے مجھ سے ایسا کرایا تھا۔ میں نے اس کی یاد دہانی کی کہ اب بھی میں می کو بہر حال طلاق کا صدمہ پہنچا کر انہیں تڑپتے ہوئے دیکھنا چاہتی تھی۔

علی ضیاء نے چند روز کی جو مہلت چاہی تھی وہ بڑھتے بڑھتے ہفتوں میں بدل کر تھی۔ می کو شرعاً طلاق دے چکنے کے باوجود بھی وہ ان کے ساتھ رہتا رہا۔ میں جب اس سے می کو طلاق نامہ دینے کی بات کرتی اور اس طلاق کا اعلان کر دینے کا تقاضا کرتی تو کوئی نہ کوئی بہانہ کر دیتا۔ مجھے اس کا تردد گراں گزرنے لگا اور میں نے اس سے دو بار بات کرنے کا فیصلہ کیا۔

”میں نے تم سے کہا تھا اور اسے طلاق دینے کی صورت میں مجھے اس کا سر بھی ادا کرنا ہو گا۔“ مقرر ہوا تھا اور اسے طلاق دینے کی صورت میں مجھے اس کا سر بھی ادا کرنا ہو گا۔

”تو کیا ہوا کر دیتا۔“

”ڈارلنگ! پچاس لاکھ روپے کا مطلب ہے نصف کروڑ۔ جانتی ہو نصف کروڑ بڑی رقم ہوتی ہے؟“

”جانتی ہوں۔“ میں نے اسے گھور کر دیکھا۔

وہ میرے گھورنے پر مسکرا دیا اور مجھے اپنی بانہوں کے حصار میں لیتے ہوئے کہا ”کیا ضروری ہے کہ میں شیریں کو طلاق دوں۔ دو بیویاں بھی تو رکھ سکتا ہوں بلکہ اسلام دو سے زیادہ کا حق دیتا ہے مردوں کو۔“

”مگر تم اپنی بیوی کو شرعاً تو طلاق دے چکے ہو۔“ میں نے اسے پھٹی پھٹی آنکھوں سے دیکھتے ہوئے کہا۔

وہ ہنس دیا اور بولا۔ ”جان من! ہر روز اس شہری میں نہ جانے کتنی طلاقیں

لی ہیں مگر میاں بیوی پھر بھی ساتھ رہتے ہیں۔“

”مگر تم کو تو مجھے یوں لگا جیسے میں عورت نہیں پرکھی بے بس چڑیا تھی جو صیاد کے ہاتھ گر قرار ہونے کے بعد کسی قفس میں ڈال دی گئی تھی۔“

”علی! تم..... تم قانون داں ہو کر ایسا کہہ رہے ہو!“ میں نے گھائل لہجے میں وہ یوں مسکرا دیا جیسے میں نے کوئی اہم بات کہہ دی تھی پھر بولا۔ ”ڈارلنگ! زندگی میں بہت سے ایسے مواقع آتے ہیں جب سارے اصول، سارے ضابطے، اس اور قانون دھرے رہ جاتے ہیں اور ہم وہی کرتے ہیں جو مصلحت کا تقاضا ہوتا

”میں نے تم کو یہ سنا ہے کہ تم نے اپنی بیوی کو طلاق دے چکے ہو۔ مجھ سے اپنے نکاح کا اعلان کرو۔“

”ورنہ کیا؟“ وہ ڈھٹائی سے مسکراتے ہوئے بولا۔

”وہ نہ کہیں اپنی بیوی کی طلاق کا اعلان کرنا ہو گا ورنہ.....“

”اس کے تیور یک بیک بدل گئے۔“

”میں اس سے بھی زیادہ کر سکتی ہوں علی ضیاء۔“

وہ ہنس دیا اور مجھے استہزائیہ نظروں سے دیکھتے ہوئے طنزیہ لہجے میں بولا۔ ”اچھا! ذرا اس کو کیا کر سکتی ہو تم؟“

”پہلے تو میں سنوں کہ تم مجھ سے انتہائی توقع کیا رکھتے ہو؟“

اس نے تحقیر سے مجھے دیکھا اور بولا۔ ”زیادہ سے زیادہ یہی کہ تم اخباروں میں یہ

اودگی کہ میں نے تم سے چوری چھپے شادی کر رکھی ہے۔“ اس نے توقف کیا پھر بولا۔

”اس سے کوئی خاص فرق نہیں پڑے گا۔ اس شہر میں نہ جانے کتنے مردوں نے اپنی

سے چوری چھپے دوسری بلکہ تیسری، چوتھی عورت بھی رکھی ہوئی ہے۔“

”میں رکھیں نہیں ہوں علی ضیاء! تمہارے بچے کی ماں بننے والی ہوں۔“

”کیا.....؟“ علی ضیاء نے حیران ہو کر مجھے دیکھا۔

”ہاں۔“ میں نے کہا۔ ”تمہارے پاس تو اتنی فرصت تھی نہیں کہ مجھے ڈاکٹر

پاس لے جاسکتے۔ مجھے خود ہی جانا پڑا اور یہ بات آج ہی کنفرم ہوئی ہے۔“

”اوہ! آئی ایم سو ہیپی۔“ وہ دونوں ہانسیں داکنے والہانہ انداز میں میری طرف مگر میں اس سے دور ہٹ گئی۔

قفس میں پھنس جانے کا خیال میرے دل سے جاتا رہا تھا۔ اب میں علی ضیاء کو مند اور پر غرور نظروں سے دیکھ رہی تھی۔

”اگر تمہیں اپنا وارث چاہئے تو تمہیں اپنی بیوی کو طلاق نامہ دے کر طلاق کا اعلان کرنا ہوگا۔“ میں نے دو ٹوک لہجے میں کہا۔

”یہ ممکن نہیں۔“

”کیوں؟“

”کیونکہ مشکل ہے۔“ وہ مسکرا کر بولا۔

”افسوس کہ میں نے تمہاری زبان کا اعتبار کیا۔“ میں نے ناگواری سے اسے دیکھتے ہوئے کہا۔

مسکراتے ہوئے وہ میری جانب بڑھا مگر میں پھر اس سے پرے ہٹ گئی۔

”ڈارلنگ! شیریں تو آج صبح ملتان چلی گئی ہے۔ آئندہ ہفتے عید ہے اور ہر سال کی طرح اس سال بھی وہ عید کے دوسرے دن اپنی محل نما آبائی حویلی میں ایک شاندار پارٹی منعقد کرے گی۔ اس مرتبہ یہ جشن اس لحاظ سے دو آتشہ ہوگا کہ وہ اسے اپنی مستحضر

بڑھاپے کی ایک علامت نظر نہیں آتی اب اس کے چہرے پر! شیریں تقریب کے انعقاد کے سلسلے میں مجھے بھی اپنے ہمراہ لے جانا چاہتی تھی مگر میں دفتری مصروفیات کا بہانہ بنا رک گیا۔ آخری روزے کو ملتان کے لئے روانہ ہوں گا۔“

وہ پھر میری طرف بڑھا مگر میں نے بھری ہوئی شیرینی کی طرح اسے دیکھا اور ہل ”مجھے چھوٹنے کی کوشش مت کرو۔“

”تم میری بیوی ہو۔“ اس نے حق جتایا۔

کاش میں اسے بتا سکتی کہ جس عورت کو شرعاً طلاق دے چکنے کے باوجود ہونا اس سے اپنے تعلقات برقرار رکھے ہوئے تھا اس کی نسبت سے میرا اس سے کیا رشتہ بنتا تھا ”میں تمہیں شیریں سے زیادہ چاہتا ہوں زریں۔“ اس نے پھر پیش قدمی کی۔

اس بار میں اپنے بند روم کی جانب دوڑی اور میں نے اپنی ملازمہ کو راحیل کے ساتھ دوسرے کمرے کے دروازے کی آڑ میں کھڑے دیکھا۔ بند روم کا دروازہ بند کر کے

دو درے منہ بستر پر گر پڑی اور بلک بلک کر رونے لگی۔ تاہم اس دروازے پر دستک دینی نہ تھی مگر میں نے دروازہ نہیں کھولا۔

پھر بہت دیر تک سناٹا چھایا رہا۔

رات سوا گیارہ بجے کے لگ بھگ مجھے علی ضیاء کی آواز سنائی دی۔ وہ کہہ رہا تھا۔ ”مجھے افسوس ہے کہ تم نے مجھے عید کے وہ تحائف جو میں تمہارے راحیل اور کے لئے لے لیا تھا کھول کر دکھانے کی اجازت ہی نہیں دی اور میرے آتے ہی ایک عالمہ چیخڑ دیا۔“ خیر! اب میں جا رہا ہوں اور اب عید کے بعد ملتان سے واپسی پر ہی ملاقات ہو سکے گی۔ دو بیویوں والے شوہر کی بقا اور عافیت اسی میں ہے کہ کوئی ایک اس سے خوش رہے۔“ پھر اس نے ملازمہ سے یہ آواز بلند کہا۔ ”سلیمہ! دروازہ بند کر

قدرے توقف سے پارٹنمنٹ کا بیرونی دروازہ کھلنے پھر بند ہونے کی آواز سنائی دی مگر نے اپنے کمرے کا دروازہ اس وقت تک نہیں کھولا جب تک سلیمہ نے میرے کمرے کے دروازے پر دستک دے کر یہ نہ کہہ دیا کہ علی چلا گیا تھا۔

وہ رات میں نے بستر پر کروٹیں بدلتے ہوئے گزار دی۔

میں سوچ بھی نہ سکتی تھی کہ علی ضیاء میرے اعتماد کو اس بری طرح دھوکا دے گا۔ کیفیت ہارے ہوئے جواری کی سی تھی۔

ان میں نے تہیہ کر لیا کہ اپنی اس ہار کو جیت میں بدل دوں گی۔

☆-----☆-----☆

اگرچہ میں اپنے راحیل اور سلیمہ کے لئے عید کے کپڑے پہلے ہی خرید کر سلوا چکی تھی مگر اگلے دو تین دن میں میں نے اپنے لئے ایک مخصوص ملبوس کی تیاری اپنے ذہن کے کونوں میں موجود ماضی کی یادوں کے والے سے مخصوص وضع کے زیورات کے انتخاب کے لئے مصنوعات آرائش حسن کی خریداری میں مصروف رہی۔

عید کی صبح پہلی ٹیلی فون کال ڈاکٹر شعیب کی جانب سے موصول ہوئی۔

”عید مبارک!“ انہوں نے کہا۔

”آپ کو بھی عید مبارک ہو!“ میں نے جوابا کہا۔

”خدا کرے تمہیں اتنی بہت سی خوشیاں ملیں کہ تم اپنا ہر دکھ بھول جاؤ۔“

میرا جی بھر آیا۔ کیسے بتاتی انہیں کہ دکھ تو ہر قدم پر میرا گھیراؤ کرنے کو تیار ملتے تھے!

ان بھرا حباب کے فون آتے رہے۔ عید مبارک! عید مبارک! ہر لب پر بس یہی صدا تھی۔ راجیل بار بار بالکونی میں جا کھڑا ہوتا اور روز عید کے نظاروں سے کبھی ابھی دلگیر دکھائی دینے لگتا۔ شام کو میں اور سلیمہ اسے گھمانے پھرانے کے لئے باہر

رات کو علی ضیاء کا فون آیا۔
”عید مبارک ڈار لنگ!“

میں چپ رہی۔

”مجھے عید مبارک کہو۔ دیکھو، تمہیں فون کرنے کے لئے کتنی دور آیا ہوں۔ وہاں سے تو نہیں کر سکتا تھا۔ پہرے لگے تھے۔ شیریں سائے کی طرح ساتھ ساتھ تھی۔ رات بھی اپنے ایک دوست کو کل کی عید ملن کا دعوت نامہ پہنچانے کے بہانے نکل پایا اور بہت دور ایک کال آفس سے تمہیں فون کر رہا ہوں۔“

”تف ہے تم پر علی ضیا! اتنے ڈرتے ہو تم اس عورت سے۔“ میں جی ہی جی میں

اور میں نے چپ چاپ ریسیور واپس رکھ دیا۔

”علی ضیاء تم سے اور می سے تو کل سامنا ہو گا۔“ میں ریسیور کو دیکھتے ہوئے زیر لب

☆-----☆-----☆

سلیمہ کو یہ سمجھانے کے بعد کہ لم از لم دو دن ملن میں رہوں لی اٹلی جج میں اپنے اور لی اسباب کے ساتھ ملن جانے کے لئے روانہ ہوئی۔ وہاں پہنچنے کے بعد میرا گرام میرے ذہن میں قطعاً واضح تھا۔ ملن پہنچنے کے بعد میں نے اعلیٰ درجے کے ایک ہوٹل میں قیام کیا۔ ہوٹل کی انتظامیہ کے توسط سے کرائے پر ایک کار حاصل کی اور تمام اس علاقے کا چکر لگایا جہاں نانی جان کا گھر تھا۔ میں یہ دیکھنا چاہتی تھی کہ وہاں عید کی آمدنی منعقد ہو بھی رہی تھی یا.....! نانی جان کا گھر بقیہ نور بنا ہوا تھا۔ احاطے کی اور بیرونی رخ پر رنگین قلموں کی جھالروں سے مزین تھیں۔ جھاڑ جھنکاڑ بھی رنگ رنگ قلموں سے آراستہ تھے۔ احاطے میں تھے وسیع و عریض پنڈال نے تقریب کے انداز کی گواہی دی۔ میرے لئے بس اتنا ہی جان لینا کافی تھا۔

ہوٹل واپس پہنچنے کے بعد میں نے کار ڈرائیور کو نو بجے شب تک ہوٹل کے باہر ہی

تھام رکھنے یا پھر دوبارہ واپس آکر مجھے نو بجے کے لگ بھگ اطلاع کرنے کی ہدایت کی۔

نو بجے میں می اور علی ضیاء کی عید ملن پارٹی میں جانے کے لئے ہمہ تن آراستہ

کیسے بتائی کہ ایک بہت بڑی بازی ہار کر بیٹھی تھی اور ایک نئی بازی پر اپنی پونجی داؤ پر لگانے جا رہی تھی!

”کیا بات ہے، آج تمہاری آواز میں لرزش کیوں ہے؟“ وہ بولے۔

”نہیں..... نہیں تو۔“ میں نے اپنی آواز کی لرزش کو دباتے ہوئے اور

پیتے ہوئے کہا۔

”تم ٹھیک تو ہونا؟“

”جی، بالکل ٹھیک ہوں۔“

”اور خوش بھی؟“

خوشی میرے مقدر میں کہاں تھی! ”جی ہاں، بہت خوش۔“ میں نے جھوٹ

”آپ کیسے ہیں؟“

”تمہارا اداس۔“

میرا جی پھر بھر آیا۔

”راجیل بیٹے سے بات نہیں کراؤ گی؟“

”ہولڈ کیجئے، بھاتی ہوں۔“

جتنی دیر انہوں نے راجیل سے بات کی، اس دوران میں اپنی جذباتی کیفیت

پانے کی کوشش کرتی رہی۔ ان سے دوبارہ بات ہوئی تو وہ بولے۔ ”ایک اہم خبر سناؤں؟“

”ضرور۔“

”عارف آرہا ہے۔“

”جج! کب؟“

”دن تاریخ تو اس نے نہیں بتایا لیکن بہت جلد پہنچے گا۔ جب سے اسے علی

سے تمہارے نکاح کی خبر ملی ہے، وہ کافی بے چین ہے یہاں آنے کو۔“

”کاش! آپ انہیں نہ بتاتے۔“

”بتانا ضروری تھا زریں۔ خدا نخواستہ تم کسی مشکل میں پڑ جاؤ تو وہی تمہارا

دہندہ بن سکتا ہے۔ میں اسے نہ بتاتا اور تم کل کلاں کو کسی مصیبت میں گرفتار ہو جاتیں

وہ مجھ سے شکوہ کرتا بلکہ جواب طلبی کا حق رکھتا۔“

”خدا یا! خدا یا! مجھے کل رات تک کی مہلت اور چاہئے۔“ میں جی ہی جی

گروڑائی۔

کل رات میں اپنی حقیقی زندگی میں ایک اہم بہروپ بھرنے جا رہی تھی۔

تھی۔ گو میرے زیورات ذرا مختلف تھے لیکن میرا لباس 'بالوں کی آرائش اور گواہی دے رہے تھے کہ میں مجسم 'می کی جوانی دکھائی دے رہی تھی۔ پوری طرح ہونے کے بعد آئینے میں اپنے عکس کو دیکھتے ہوئے مجھے یوں لگا جیسے میں اپنے انہیں برسوں قبل مانی جان کے گھر میں منعقد ہونے والی اس عید لمن تقریب میں دیکھ رہی تھی جس کا نظارہ می کی کرم فرمائی سے بھیانے اور میں نے شرکائے نظر نظروں سے چھپ کر 'تاریکی میں رہ کر دور دور سے کیا تھا۔ می کی طرح میں نے اس سرپالیونڈر کی خوشبو میں بار کھا تھا۔ میری سینڈلیں اور میرا پرس بھی اگر بیچنے میں نہیں تو بڑی حد تک ویسے ہی ضرور تھے۔

نوج کر تین منٹ پر مجھے ہوٹل کی استقبالیہ سے انٹرکام پر اطلاع دی گئی کہ (۱) میرا خطر تھا۔

اس جج دھجج کے ساتھ جب میں ہوٹل میں اپنے کمرے سے نکلی تو راہداری زینے تک اور زینے سے کار پارکنگ تک لوگوں کی نگاہیں میرا تعاقب کرتی تھیں۔ ڈرائیور جو شام کے وقت مجھ سے ٹی وی فنکار ہونے کی تصدیق لے چکا تھا اس میری جج دھجج دیکھ کر پہلے متحیر ہوا پھر میرے رعب حسن سے مرعوب دکھائی دینے لگا۔ نے اسے اسی علاقے میں چلنے کی ہدایت کی جہاں ہم شام کو چکر لگا آئے تھے۔

دو دروازے پر ان کے استقبال کا منظر دیکھتی رہی۔ اپنی گاڑی کے ڈرائیور کو کسی شے میں نہ پڑنے دینے کی خاطر میں نے اس سے کہا۔ ”میں دیر سے پہنچنا چاہتی ہوں مجھے مداحوں کے ہاتھوں زیادہ پریشان نہ ہونا پڑے۔“ میں نے اسے بے تکلفی فراہم کیا تو وہ بہانے بہانے کی کوشش کرتا رہا۔

ساڑھے دس بجے تک مہمانوں کی آمد کا سلسلہ برائے نام رہ گیا۔ غالباً بیشتر مہمان
پہنچ چکے تھے۔ صدر دروازے پر متعین باوردی ملازمین بھی ادھر ادھر ہو چکے تھے۔
سازینے کی لے باہر تک سٹائی دے رہی تھی۔ میں نے ڈرائیور کو گاڑی صدر دروازے
تک لے جانے کی ہدایت کی۔ اس نے مہربی ہدایت کی تعمیل کی۔ گاڑی سے اترنے
قبل میں نے ڈرائیور کو ہدایت کی کہ وہ میری واپسی تک میرا انتظار کرے۔

اپنا ریشی ملبوس سنبھالتی میں گاڑی۔۔۔ اتری اور پُرو قار چال چلتی پنڈال
پینچی۔ پنڈال جگمگا رہا تھا۔ روشنیوں، رنگوں، حُسن چہروں اور دھنک رنگ آنکھوں

ماہر شخصیں مار رہا تھا۔ سبزہ زار پر کھانے کی میزیں آراستہ تھیں۔ اسٹیج پر
سازینے بجا رہے تھے۔ انتہائی رومان پرور نظارہ تھا۔ مدعوین مگن تھے۔ میں
شیادی سے اپنا چہرہ چھپاتی اسٹیج کے عقب میں جا پہنچی۔ وہاں سے شرکائے تقریب
اساتی نظر رکھی جا سکتی تھی۔ میں نے اپنی نگاہیں تقریب کے میزبانوں کی تلاش میں
کی اور جلد ہی انہیں پالیا۔ مئی آتش رنگ کے ریشمی جوڑے میں ملبوس، زیورات
میں پھندی، چہرے پر غازہ و سرخی کی تہیں جمائے، لبوں پر مسکان بکھیرے، شعلہ
مہمانوں سے باتیں کرتی پھر رہی تھیں۔ علی ضیاء ان کے ہمراہ تھا۔

سماں کے چج سے گزرتے وہ دونوں سبج تک پہنچے پھر اسبج پر چڑھ آئے۔ علی ضیاء
تھاے مائیک تک پہنچا پھر اس نے کہا۔ ”خواتین و حضرات! ہم دونوں کی جانب
دلی مبارکباد قبول کیجئے۔ خدا آپ کو ایسی ہزاروں عیدیں دکھائے۔ آپ کی
آوری کا بہت شکریہ۔ کھانے کی میزس آپ کی منتظر ہیں۔“ می نے اپنا منہ مائیک
لاؤیک کیا پھر ادائے خاص سے بولیں۔ ”خواتین و حضرات! اس سے پہلے کہ آپ
کی میزوں کا رخ فرمائیں، میں یہ بتا دینا ضروری سمجھتی ہوں کہ بعد طعام موسیقی کا
ہے جس میں آپ ایک نئی اور دل پذیر آواز سنیں گے۔“ می لہرا کر مائیک کے
سے نہیں اور علی ضیاء نے مہمانوں سے کہا۔ ”چلئے جناب۔“

مگر اس دوران میں برق کی سی سرعت سے سٹیج پر چڑھ چکی تھی اور جو نئی علی ضیاء
 "چلئے جناب۔" میں نے اس لے اور می لے عقب سے چلا رہا۔ سہریے
 "حضرات۔" میں اتنے زور سے چلائی کہ علی ضیاء اور می ہڑبڑا کر پلٹے اور مہمان
 کی میزوں کی جانب پیش قدمی کے لے تیار تھے 'دم بخود کھڑے رہ گئے۔ میں آن
 میں مرکز توجہ بن گئی تھی!

میں مسکرائی اور کچھ اس طور جیسے کوئی فیور قاتح اپنے مفتوحہ علاقوں کے دورے پر گردن اکڑائے، سر بلند کئے اور لبوں پر فاتحانہ مسکراہٹ لئے مائیک کے سامنے پہنچی ایک اچھٹی ہوئی نظر علی ضیاء اور ممی پر ڈالنے کے بعد روئے خن مہمانوں کی طرف متوجہ ہوئے کہا۔ ”مجھ سے ملنے خواتین و حضرات! میں ہوں آپ کی جانی پہچانی ٹی وی اسٹار اور.....“ میں نے گردن موڑ کر دکھاوے کی مسکراہٹ سے علی ضیاء کی جانب دیکھا اور کہا۔ ”معروف قانون داں بیرسٹر علی ضیاء صاحب کے ہونے والے بچے کی ماں.....“ اب میں نے استہزائیہ نظروں سے ممی کو دیکھا اور لحظہ بھر کے توقف سے کہیں گام آگے بڑھایا۔ ”علی ضیاء صاحب کی مطلقہ شریں بیگم کے پہلے شوہر سے ان کی

بنی زریں!

میں نے فیسے سے بولا۔ ”بے وقوف عورت! تم یہاں کیوں آگئیں اور یہ کیا بکواس کی؟“

میں نے استہزائیہ نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”دیکھ لیا تم نے کہ میں کیا کر رہی ہوں؟“

میں کا شور بتدریج دھیمّا پڑتا چلا گیا۔ مٹی کے چہرے کی رنگت بدستور زرد رہی۔ علی ضیاء نے اپنے لیوں پر ازسرنو مسکراہٹ سجائی اور مہمانوں کی طرف رخ کرتے ہوئے کہا۔ ”مہمانان گرامی! میزوں کا رخ کیجئے۔“ اس نے ذرا کی ذرا اپنی مصنوعی مسکراہٹ کے ساتھ میری جانب دیکھا اور پھر مہمانوں سے مخاطب ہوتے ہوئے کہا۔ ”آپ کی پسندیدہ آرٹسٹ بھی آپ کے درمیان پہنچ رہی ہیں۔“

لیکن اس سے پہلے کہ مہمان کھانے کی میزوں کا رخ کرتے، میں نے اپنی تمام تر باتوں پر جمع کرتے ہوئے کہا۔ ”خواتین و حضرات! علی ضیاء صاحب کی باتوں پر مت آئیے۔۔۔۔۔ میں یہاں ان کی دعوت پر نہیں آئی ہوں بلکہ خود آئی۔۔۔۔۔ میں نے انگلی سے مٹی کی جانب اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”یہ جو خاتون بنی، آپ کے سامنے کھڑی ہیں ان سے میری مشابہت کو محض اتفاق مت گردانئے۔“

اس سے یہ میری ماں ہیں۔ انہوں نے میرے باپ سے محبت کی شادی کی تھی۔ ان کی ہلاکی سزا میں ان کے امیر و کبیر باپ نے انہیں جائیداد سے عاق کر دیا تھا۔ پندرہ سولہ سال پہلے کے ایک حادثے کی وجہ سے۔۔۔۔۔

میں نے اپنے والدین سے خط و کتابت کی اور ان سے اپنا رابطہ بحال کر کے ہمیں یہاں آئیں۔ ہمیں اس گھر کی سب سے اوپری منزل پر اس وعدے کے ساتھ بند کر دیا گیا تھا کہ ہمارے نانا جان اپنی بیٹی کے ساتھ اس کے چار بچوں کو بھی اس گھر میں پناہ دینے والے ہو گئے، ہمیں اس گھر سے نکال لیا جائے گا۔ پھر پورا گھر ہمارا ہو گا۔ گھر کی آسائش ہمارے لئے ہوں گی بلکہ بستر مرگ پر پڑے نانا جان کی موت کے بعد ان کی مال و اسباب ہمارا ہو گا۔ ہمیں یقین دلایا گیا کہ بس ایک آدھ روز ہی ہمیں اس گھر میں رہنا پڑے گا مگر۔۔۔۔۔ دن ہفتوں میں، ہفتے مہینوں میں اور مہینے سالوں میں چلے گئے اور ہمیں اس قید خانے سے رہائی نہ ملی۔ تین سال، چار ماہ اور سولہ دن ہم اس زندان میں قید رہے۔۔۔۔۔

مہمان تحیر اور بے یقینی کے طے طے تاثرات اپنے چہروں پر۔ لئے میری بات سن رہے تھے۔

مہمانوں کی نگاہوں میں تحیر، تذبذب اور بے یقینی کی کیفیت اُمنڈ آئی۔

علی ضیاء ساکت و صامت کھڑا تھا۔ مٹی کی رنگت زرد پڑ چکی تھی۔

میں نے ان سب کا باری باری جائزہ لینے کے بعد دوبارہ مہمانوں کی جانب رخ کرتے ہوئے کہا۔ ”حیران نہ ہوں خواتین و حضرات! میں نے جو کچھ کہا تھا، درست ہے۔ اسٹیج پر کھڑی میزبان خاتون بد قسمتی سے میری ماں ہیں اور صاحب ہونے والے بچے کے باپ۔ گذشتہ دنوں جب میری والدہ اپنی کاسمیٹک سرجری کے نام میں انگلستان گئی ہوئی تھیں، علی ضیاء صاحب نے انہیں طلاق دے کر مجھ سے الگ کر دیا تھا اور ان کا جائشیں میرے بطن سے جنم لینے والا ہے۔ میرے شوہر اپنی پہلی بیوی کو تو دے چکے ہیں مگر بے چارے اس طلاق کا اعلان کرنے سے اس لئے گریزاں ہیں کہ صاحب کا مرہم پچاس لاکھ روپیہ سکے رائج الوقت مقرر ہے۔ طلاق کا اعلان کرنا تو کھانا علی صاحب بے چارے تو یہ بات زبان پر لاتے بھی ڈر رہے ہیں مگر انہیں کچھ نہ کہہ دوں گا۔ ان کے سامنے تو بس اب دو ہی راستے ہیں، یا تو مذہب، اخلاقیات اور اپنے غم پر نظریں چرا کر اپنی مطلقہ کے ساتھ ہی گناہ آلود زندگی گزاریں یا طلاق کا اعلان کر دیں۔ اخلاقی جرات کریں۔“

علی ضیاء آگے بڑھا اور اس نے مائیک کو اسٹینڈ سے اچک لیا۔ ”بہت شکریہ ادا کرتا ہوں! پھر اس نے،،،،، کامیاب،،،،، انکار،،،،، کر دیا۔۔۔۔۔ مسکرا کر مہمانوں کی جانب رخ کرتے ہوئے کہا۔ ”مہمانان گرامی! آپ کی یہ جانی پہچانی آرٹسٹ اس تقریب میں میری درخواست پر لاہور سے تشریف لائی ہیں۔ میں نے اپنی اہلیہ سے ان کی حیرت انگیز مشابہت کی بنا پر ان سے درخواست کی تھی کہ ہماری اس تقریب کو رونق بخشیں اور آپ سب کی تفریح طبع کی خاطر قدمے ڈرامائی انداز میں انٹری دیں۔“ اس نے ایک خاص انداز سے اپنے دونوں بازو پھیلاتے ہوئے مسکرا کر کہا۔ ”خواتین و حضرات! آئیے نزدیکی کے ساتھ اس درساٹل فنکارہ کو خراج تحسین پیش کرنے میں میرا ساتھ دیجئے۔“

تالیوں سے گونجنے لگا۔ مہمانوں کے چہروں پر ہلکورے لیتی ہوئی حیرانی اور تذبذب کی خوشگوار مسکراہٹ نے لے لی اور مجھے داد و تحسین اور مسرت سے معمور لگا۔ دیکھا جانے لگا۔ ”بہت خوب زریں بی بی! بہت خوب!“ علی ضیاء نے انتہائی خودش سے مائیک پر کہا اور میری جانب اس طور بڑھ آیا کہ اس کی پشت مہمانوں کی جانب ہو گئی۔ اس نے مجھے گھور کر دیکھا اور تالیوں کی گونج کا فائدہ اٹھاتے ہوئے کہا۔

”جی ہاں! تین سال، چار ماہ اور سولہ دن!“ میری آواز میں ان آنسوؤں کی حلوں کر گئی جنہیں میں اپنے دل میں اتارنے کی کوشش کر رہی تھی۔ ”ہم انہیں رہے کرتے رہے اور ہماری والدہ صاحبہ ہمیں تالقی رہیں اور دلا سے دیتی رہیں انہوں نے ہمارا اس زنداد سے نکلتا اپنے والد کی موت کے ساتھ مشروط کر دیا۔ نے وعدہ کیا کہ جو نہی ان کے والد مرے گے، یہ ہمیں اس زنداد سے نکلے۔ انہوں نے ہمیں کھلا دھوکہ دیا۔ انہوں نے دوسری شادی کر لی اور عیش و عشرت کی بسر کرتی رہیں۔ اپنے والد کے انتقال کے بعد انہوں نے ان کے انتقال کی خبر ہم اور یہی دلا سے دیتی رہیں کہ جب نانا جان مرجائیں گے تو ہمیں اس زنداد سے جائے گی۔ انہوں نے ایسا اس لئے کیا کہ ان کے والد نے اپنے وصیت نامے میں رکھ دی تھی کہ اگر ان کے ہاں اولاد ہوئی تو انہیں اپنے والد کی تمام جائیداد سے حصہ نہ ملے گا۔ نہ صرف یہ بلکہ اگر کبھی یہ ثبوت مل گیا کہ ان کی اپنے پہلے خاوند سے کبھی تب بھی وہ وراثت سے محروم قرار نہیں دیں گی۔“

علی ضیاء نے بار بار مداخلت کرنے کی کوشش کی مگر میں نے اس کی ہر کوشش کو ٹھکرا دیا۔

مہمان مبسوت و متحیر تھے۔ مئی کے چروں پر ہوائیاں اڑ رہی تھیں۔ ان کے ہونچکا تھا اور آنکھوں میں خوف و ہراس لرزاں تھا۔

”میں نے مئی کو دیکھا۔ ان کی آنکھوں سے وحشت مترشح تھی اور وہ پوری قوت سے

علی ضیاء ان کی طرف بڑھا۔

”باقی ہو یا نہیں۔“ مئی نے اسی طور ہذیانی انداز میں چلا کر کہا۔ ”یا پولیس کو بلانا۔“ وہ تمہیں اور انہوں نے بہ آواز بلند گھر کے ملازموں کو نام بنام پکارتے ہوئے۔ ”اگر اس عورت کو دسے دے رہا ہوں تو ناہو۔“ اس نے ساتھ ہی بی بی کے اپنا سر

میں تمام لیا۔ علی ضیاء بڑی سرعت سے آگے بڑھا اور اس نے مئی کو سہارا دیتے

میری طرف دیکھ کر کہا۔ ”شکریہ زریں بی بی! میرا خیال ہے فی الحال بس اتنا ہی کافی

پھر علی ضیاء نے مہمانوں سے مخاطب ہو کر کہا۔ ”مہمانان گرامی! زریں صاحبہ کے

کمال یہی ہے کہ وہ اس کمال کی اداکاری کرتی ہیں کہ ان کی اداکاری پر بھی حقیقت کا

کمال نے لگتا ہے۔ کمال فن کا یہ مظاہرہ خاتون معظم نے میری درخواست پر آپ کی

طبع کے لئے کیا مگر..... یہ کھیل بد قسمتی سے میری بیگم کی طبع نازک پر گراں

راہ ہے۔ میں انہیں کچھ دیر کے لئے اندر لے جا رہا ہوں۔ جب تک ہم آپ کے

ہاں واپس لوٹیں، آپ طعام تناول فرمائیں۔ زریں بی بی بھی میرے ہمراہ جائیں گی اور

ہے واپسی پر وہ اپنے کسی اور ہروپ سے آپ لوگوں کو اسی طور متحیر و مبسوت کر

..... آپ لوگ ہمیں کچھ دیر کو جانے کی اجازت دیں اور کھانا تناول فرمائیں۔“

علی ضیاء نے بار بار مداخلت کرنے کی کوشش کی مگر میں نے اس کی ہر کوشش کو ٹھکرا دیا۔

مہمان مبسوت و متحیر تھے۔ مئی کے چروں پر ہوائیاں اڑ رہی تھیں۔ ان کے ہونچکا تھا اور آنکھوں میں خوف و ہراس لرزاں تھا۔

”میں نے مئی کو دیکھا۔ ان کی آنکھوں سے وحشت مترشح تھی اور وہ پوری قوت سے

علی ضیاء ان کی طرف بڑھا۔

”باقی ہو یا نہیں۔“ مئی نے اسی طور ہذیانی انداز میں چلا کر کہا۔ ”یا پولیس کو بلانا۔“ وہ تمہیں اور انہوں نے بہ آواز بلند گھر کے ملازموں کو نام بنام پکارتے ہوئے۔

”اگر اس عورت کو دسے دے رہا ہوں تو ناہو۔“ اس نے ساتھ ہی بی بی کے اپنا سر

میں تمام لیا۔ علی ضیاء بڑی سرعت سے آگے بڑھا اور اس نے مئی کو سہارا دیتے

میری طرف دیکھ کر کہا۔ ”شکریہ زریں بی بی! میرا خیال ہے فی الحال بس اتنا ہی کافی

پھر علی ضیاء نے مہمانوں سے مخاطب ہو کر کہا۔ ”مہمانان گرامی! زریں صاحبہ کے

کمال یہی ہے کہ وہ اس کمال کی اداکاری کرتی ہیں کہ ان کی اداکاری پر بھی حقیقت کا

کمال نے لگتا ہے۔ کمال فن کا یہ مظاہرہ خاتون معظم نے میری درخواست پر آپ کی

طبع کے لئے کیا مگر..... یہ کھیل بد قسمتی سے میری بیگم کی طبع نازک پر گراں

راہ ہے۔ میں انہیں کچھ دیر کے لئے اندر لے جا رہا ہوں۔ جب تک ہم آپ کے

ہاں واپس لوٹیں، آپ طعام تناول فرمائیں۔ زریں بی بی بھی میرے ہمراہ جائیں گی اور

ہے واپسی پر وہ اپنے کسی اور ہروپ سے آپ لوگوں کو اسی طور متحیر و مبسوت کر

..... آپ لوگ ہمیں کچھ دیر کو جانے کی اجازت دیں اور کھانا تناول فرمائیں۔“

علی ضیاء نے بار بار مداخلت کرنے کی کوشش کی مگر میں نے اس کی ہر کوشش کو ٹھکرا دیا۔

مہمان مبسوت و متحیر تھے۔ مئی کے چروں پر ہوائیاں اڑ رہی تھیں۔ ان کے ہونچکا تھا اور آنکھوں میں خوف و ہراس لرزاں تھا۔

”میں نے مئی کو دیکھا۔ ان کی آنکھوں سے وحشت مترشح تھی اور وہ پوری قوت سے

علی ضیاء ان کی طرف بڑھا۔

”باقی ہو یا نہیں۔“ مئی نے اسی طور ہذیانی انداز میں چلا کر کہا۔ ”یا پولیس کو بلانا۔“ وہ تمہیں اور انہوں نے بہ آواز بلند گھر کے ملازموں کو نام بنام پکارتے ہوئے۔

میں نے کچھ کہنے کا ارادہ کیا مگر علی ضیاء نے مجھے اس کی سہمت نہ دی اور اسے بازو سے مٹی کو سہارا دیتے ہوئے اس نے دو سرا ہاتھ میری جانب بڑھا کر میری کالی ہاتھ میں دبوچ لی اور مجھے کھینچتے ہوئے بولا۔ ”آئیے زریں بی بی! کچھ دیر کو اندر ہیں۔“

میں نے اس کی گرفت سے اپنی کلائی چھڑانے کی کوشش کی مگر اس نے اس کی نظروں سے مجھے دیکھا کہ میرا دل ڈانواں ڈول ہو کر رہ گیا۔ مٹی کو سہارا دیئے اور میری کلائی تھامے وہ اسٹیج سے نیچے اترنے کے بعد مرکزی داخلہ گاہ کی طرف بڑھتا چلا گیا۔ گھر کے ملازموں نے وفاداری کا مظاہرہ ہوئے پیچھے پیچھے آنے کی کوشش کی تو وہ ڈانٹ کر بولا۔ ”تم لوگ ہمارے پیچھے پیچھے رہے ہو؟ جاؤ جا کر مہمانوں کی خاطر مدارات کرو۔“

مٹی کو اور مجھے لئے وہ ایک آراستہ و پیراستہ کمرے میں پہنچا۔ اس نے مٹی کو آرام کرسی پر بٹھایا۔ انہیں پانی پلایا۔ دروازہ بند کیا اور مٹی کے حواس قدرے بحال ہو تک خاموشی سے کبھی مجھے اور کبھی مٹی کو دیکھتا رہا۔ مٹی کے حواس بحال ہونے کے بعد اس نے مجھ سے کہا۔ ”یہ سب کیا بکواس تم نے مہمانوں کے سامنے سٹیج پر کی اور..... تمہیں یہاں آنے کی اجازت دی؟“

”مجھ کس..... کی ضرورت تھی میں زریں..... میں..... ہونے کے بجائے دلیری سے کہا۔ ”میں اپنے معاملات میں مکمل طور پر خود مختار ہوں کہیں آنے جانے کے لئے کسی سے اجازت لینے کی ضرورت نہیں اور..... نے اسٹیج پر کماؤدہ بکواس نہیں حقیقت تھی۔“

”اپنے اس بیان کا کیا ثبوت ہے تمہارے پاس؟“

”سب سے بڑا اور مجسم ثبوت تو میں خود ہوں۔“ میں نے جواب دیا۔ ”میں اس شکل و صورت اس حقیقت کا منہ بولتا ثبوت نہیں کہ میں ان خاتون کی بیٹی ہوں۔“

”دو افراد کے درمیان مشابہت کسی رشتے کی دلیل نہیں ہوتی۔ مشابہت ٹھٹھ بھی ہو سکتی ہے۔“ وہ بولا۔

”مجھے غور سے دیکھو مٹی۔“ میں نے کہا۔ ”اور یاد کرو اپنی شادی سے قبل اس میں منعقدہ عید لمن کی اس تقریب کو جب انہوں نے تقریباً ایسا ہی لباس پہنا تھا اور میں نے بہن رکھا ہے۔ اس رات میں نے اور بھیا نے زینے کی آڑ میں چھپ کر

کا منظر دور دور سے دیکھا تھا اور تم۔“ میں نے انگلی سے مٹی کی جانب اشارہ کرتے کہا۔ ”ان کے ساتھ چپکے پھر رہے تھے۔ اس تقریب میں نانا جان کو وہیل چیئر پر لایا گیا۔“

”علی ضیاء نے بے یقینی سے مجھے دیکھا۔“

”ہاں علی۔“ میں نے دوبارہ مٹی کی جانب انگلی سے اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”مٹی سے یہ میری ماں ہیں۔ اپنے باپ کی جائیداد اور دولت نے ان کے دل سے ان کی محبت کو کھرچ ڈالا جنہوں نے ان کے بطن سے جنم لیا تھا۔ ہم کبھی چار بہن ہوا کرتے تھے پھر تین رہ گئے اور اب صرف دو ہیں۔“

”علی ضیاء کی نگاہوں سے وہی بے چینی جھلکتی رہی۔“

”ہم سوا تین برس سے زائد عرصہ تک اس گھر کی سب سے اوپری منزل کے ایک کمرے میں قید رہے۔ ہم نہ زور سے بول سکتے تھے نہ ہنس سکتے تھے اور نہ رونے کی اجازت تھی۔ کمرے سے اوپر بالاخانہ ہماری واحد تفریح گاہ تھی۔ شروع میں تو کچھ عرصہ آرام بھی کبھار اس کمرے کی صفائی کے لئے آ بھی جاتے تھے لیکن پھر یہ سلسلہ ترک ہو گیا اور بالاخانے میں چوہوں کی کثرت کا بہانہ گھڑ کر نہ صرف بالاخانہ بلکہ اس کمرے کو بھی قید خانہ قرار دے دیا گیا۔ ہماری مائی صبح سویرے ملازموں کے آنے سے قبل ہمیں دن بھر راشن پہنچا جاتیں جو وقت گزر جانے کے ساتھ ساتھ ناقص سے ناقص تر ہوتا چلا گیا۔

”مٹی! میں رات لی ماری میں چوری پیسے ہمارے سرے میں اس اور..... میں یہ دلا سادے لباس کہ نانا جان کے انتقال کرتے ہی ہم اس قید خانے سے باہر ہوں گے۔ کیا تم اس بات کا تصور کر سکتے ہو علی جو ہم بہن بھائیوں نے سہی؟ سوا تین برس سے زائد عرصہ ہم اب کمرے میں محصور ایک بوڑھے اور بیمار آدمی کی موت کی خبر سننے کے منتظر رہے جس کی ہماری رہائی مشروط کر دی گئی تھی۔ کھلی ہوا، دھوپ، روشنی اور متوازن غذا نہ ملنے کے باعث میرے چھوٹے چھوٹے جڑواں بہن بھائی ان پودوں کی طرح خشک کر رہ گئے۔ اس پیاسا مار دیا جائے۔ ان بے چاروں کے قد چھوٹے اور جسم نحیف و نزار رہ گئے۔ اور دھڑ میں توازن نہ رہا۔ آنکھیں بڑی بڑی اور وحشت ناک ہو گئیں اور وہ مستحکم رہا رہنے لگے۔“

”زریں! کہہ دو یہ سب جھوٹ ہے، من گھڑت فسانہ ہے۔“ علی ضیاء نے مجھ سے کہا۔ ”کیسے کہہ دوں علی کہ یہ جھوٹ ہے، فسانہ ہے جبکہ یہ تو میری زندگی کی سب سے

آپ..... آپ بیگم علی ضیاء بنی زندگی کے مزے لوٹتی رہیں!"

"تم..... تم بھوئی کمانیاں گھر کر مجھے بلیک میل کرنا چاہتی ہو۔" می نے نظر چراتے ہوئے ایک بار پھر دیدہ دلیری دکھانے کی کوشش کی۔

"علی!" میں نے زوئے خن علی ضیاء کی جانب کرتے ہوئے کہا۔ "کیا تمہیں یاد ہے وہ چھوٹی چھوٹی وارداتیں کون کیا کرتا تھا؟ بھیا! بھیا وہ وارداتیں اس لئے کیا کرتے تھے کہ ہم اس زندان سے فرار ہونے سے قبل اتنے پیسے اکٹھے کر لینا چاہتے تھے کہ ہم اس سے نکلیں تو ہمیں اپنی چھوٹی بہن کے ساتھ پریشانیوں کا سامنا نہ کرنا پڑے۔" مگر تم لوگ تو کمرے میں بند ہوا کرتے تھے۔" علی ضیاء نے یہ اس طرح کہا میرا جھوٹ پکڑ لیا ہو۔

میں نے اپنا پرس کھولتے ہوئے کہا۔ "ہاں ہم کمرے میں بند ہوا کرتے تھے لیکن میں نے اس کمرے کے دروازے کی چابی کی ایک نقل بنالی تھی جس کے ذریعے دروازہ کھول کر بھیا رات گئے وارداتیں کرنے باہر نکلا کرتے تھے۔"

میں نے اپنے پرس سے برسوں پرانی وہ چوبی چابی نکالی جو بھیا نے ایک روز می کی چابی چرا کر بنائی تھی اور علی ضیاء کی طرف بڑھاتے ہوئے بولی۔ "نکڑی کی یہ چابی ہم ایک روز والدہ صاحبہ کی چابی چرا کر بنائی تھی۔ ثانی جان تو چابی ہمہ وقت اپنی شمول میں رکھتے تھے۔" میں نے کہا۔ "میں نے اس سے پہلے ہی اس پر اپنا اثر کر لیا تھا۔" میں نے میز پر ڈال دیا کرتی تھی۔ ایک روز جب یہ بالاخانے میں تھیں، بھیا نے نکڑی چرا کر خاکہ اتار کر یہ چابی بنالی۔" میں نے توقف کرنے کے بعد کہا۔ "بالائی منزل پر واقع کمرے کے دروازے کو اس چابی سے کھول کر میرے بیان کی تصدیق کی جاسکتی ہے۔" علی ضیاء ہکا بکا مجھے تک رہا تھا۔ می کے تاثرات اب بدل چکے تھے۔ دیدہ دلیری کی جگہ ان کی نگاہوں میں اب خوف و وحشت تھی۔

"اور کوئی ثبوت چاہئے؟" میں نے علی ضیاء سے کہا پھر اپنے پرس سے چار عدد سرٹیفکیٹس نکال کر علی ضیاء کی طرف اچھالتے ہوئے کہا۔ "یہ ہم چاروں بہن بھائیوں کی پیدائش کے سرٹیفکیٹ ہیں۔ ان پر ہماری ولدیت اور ہماری ماں کے نام دیکھ لو۔"

علی ضیاء متذبذب نظروں سے مجھے دیکھنے لگا۔

می کی آنکھوں میں امنڈتی وحشت دیدنی تھی۔

"میں تمام ثبوتوں کے ساتھ آئی ہوں می۔" میں نے استہزائیہ لہجے میں کہا۔

میں چاروں بھائی بہنوں کے برتھ سرٹیفکیٹس بڑی ہوشیاری سے سوٹ کیس کی تہ میں اپنے تھے، میں نے تلاش کر ہی لئے۔ کیا آپ اب بھی ہماری ماں ہونے سے انکار کر رہی ہیں؟"

"علی ضیاء نے باری باری چاروں سرٹیفکیٹس دیکھے پھر مجھے لوٹا دیئے۔

"کیا اب بھی کوئی اور ثبوت درکار ہے علی؟" میں نے طنزیہ لہجے میں کہا۔ "یہ سرٹیفکیٹس آپ کو اپنے والد کے ترکے سے محروم کر سکتے ہیں می ڈیر!"

علی میرے زور برد آتھمنے کے بعد بولا۔ "کیا تم میری بیوی پر الزامات کی بوچھاڑ کر کے عدالت کے کمرے میں لے جا کھڑا کرنا چاہتی ہو؟"

"تم بھول رہے ہو علی کہ اب یہ تمہاری بیوی نہیں ہیں۔ ان سے تو تمہارا تعلق اب کا ختم ہو چکا۔ تم نے انہیں طلاق دے کر ہی تو مجھ سے نکاح کیا تھا اور....."

می نے چونک کر دیکھا۔

میں نے می کے چونکنے پر کوئی خاص توجہ دینے کے بجائے سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے کہا۔ "جہاں تک والدہ صاحبہ کو عدالت کے کمرے میں لے جا کھڑا کرنے کا تعلق ہے تو ہم انہیں برسوں پہلے عدالت کے کمرے میں لے جاسکتے تھے مگر ہم نے ایسا کرنے سے گریز کیا اور اپنے ساتھ ہونے والی زیادتیوں کا انصاف اللہ پر چھوڑ دیا۔ میں انصاف مانتی ہوں۔"

اب وہ انہیں اس کے ساتھ لے کر گئے۔ میں نے کہا۔ "کیا وہ بڑے مروت مند ہیں؟"

میں نے سہمی بہر حال ہماری ماں تھیں۔ مجھے ان سے کتنی ہی نفرت، کتنے ہی شکوے کیوں نہ ہوں، اس نفرت کے پیچھے ان سے محبت کی ہلکی سی رمت بھی باقی تھی اور ان کی آنکھوں میں آنسو دیکھنا میرے لئے موہوم سی دل گرفتگی کا سبب بنا مگر میں نے اپنے آپ سے کہا، می اسی بلکہ اس سے بھی بڑے سلوک کی مستحق تھیں!

"می!" میں نے تعجب سے کہا۔ "آپ اپنے بچوں کے تمام دکھوں اور معوبتوں کی اسے دار ہیں۔ آپ اپنے دو بچوں کی قاتل ہیں۔"

"زیریں! بس اب میں ایک لفظ نہیں سننا چاہتا تمہاری زبان سے..... ذرا چپ کر بیٹھ جاؤ۔" علی ضیاء نے تحکم آمیز لہجے میں کہا۔

علی ضیاء کے تیوروں نے مجھے چپ چاپ بیٹھ جانے پر مجبور کر دیا۔

اس نے می کو دیکھتے ہوئے کہا۔ "شیریں! اگر تمہیں مجھ سے واقعی محبت ہے تو جج کی تاؤ کہ کیا اس عورت نے جو کچھ کہا ہے وہ سچ ہے؟ کیا یہ واقعی تمہاری بیٹی ہے؟"

مئی خاموش رہیں۔

”تمہیں میری قسم شیریں سچ بتا دو۔ کیا یہ سچ تمہاری بیٹی ہے۔“

”ہاں۔“ مئی نے مردہ سی آواز میں کہا۔

میں نے ایک سرد آہ کھینچی اور مجھے یوں لگا جیسے میرے ساتھ اس گھر کے ہر کونے پر بھی کراہ اٹھے ہوں۔

”علی!“ مئی نے شرمساری سے اپنی گردن جھکا رکھی تھی۔ ”میں نے بار بار تمہیں بتا دوں مگر میری کم ہمتی آڑے آگئی۔ میں تو شروع ہی میں یہ سب کچھ بتا دیتا تھا۔“

تھی مگر نہ بتا سکی۔ مجھے ڈر تھا کہ تم مجھے چار بچوں کی ماں کی حیثیت سے قبول نہ کرو گے۔ میں اپنے باپ کے ترکے سے بھی محروم ہو جاؤں گی جس کی میں جائز طور پر حقدار ہوں۔

میں چاہتی تھی کوئی ایسی صورت بنے کہ میں تمہیں بھی نہ کھوؤں، میرے بچے بھی نہ ہوں۔ اور مجھے میری ایک خطا کی اتنی بڑی سزا نہ ملے کہ میں تو اپنے باپ کے جائیداد سے محروم قرار پاؤں اور دوسرے میرے باپ کی دولت پر عیش کریں۔ میں اپنے طور پر ایک راستہ اختیار کرنے کی کوشش کی مگر بھول بھلیوں میں بھٹک کر رہ گئی۔

”شیریں! ظلم اور قتل کبھی کسی مسئلے کا حل نہیں ہوتے۔“ علی ضیاء نے کہا۔ ”تم سے محبت تھی، تم پر اعتماد تھا۔ اگر تم بھی مجھ پر اعتماد کر کے مجھے یہ سب کچھ بتا دیتا تو اپنا ہمدرد اور بھی خواہ سمجھنے کی کوشش کرتیں تو میں یقیناً کوئی نہ کوئی ایسا راستہ نکال لیتا کہ تم نہ اپنے بچوں کو کھو دیتے۔“

”مجھے ڈر تھا کہ تم مجھے چار بچوں کی ماں کی حیثیت سے قبول نہ کرو گے۔“

”یہ تم نے کیونکر فرض کر لیا تھا! کیا تمہیں میری محبت کا اعتبار نہیں تھا؟ کیا تمہیں مجھ پر بھروسہ نہیں تھا؟ اگر میں تمہیں کھو کر کبھی شادی نہ کرنے کا فیصلہ کر سکتا تھا تو تمہیں پا کر تمہارے چار بچوں کو بھی بخوشی اپنا سکتا تھا اور۔۔۔۔۔۔ اس صورت میں ہم زیادہ مسرور و مطمئن ہوتے۔“

مئی متاسف دکھائی دے رہی تھیں۔

”انہوں نے صرف اور صرف اپنی ذات کی پروا کی۔ خود غرضی سے کام لیا۔“

نے مئی کو ناگوار نظروں سے دیکھتے ہوئے تند و تلخ لہجے میں کہا۔

”تم نہیں جانتیں۔۔۔۔۔۔ تم کچھ نہیں جانتیں۔“ مئی بلبلا کر بولیں پھر اپنا چہرہ دکھانے میں چھپا کر بسکتے لگیں۔ ”تم کچھ نہیں جانتیں۔“ انہوں نے بڑے شدد و سے اپنے الفاظ دہرائے۔ چند لمحوں کو توقف کیا پھر بولیں۔ ”میرے والدین اور دوست احباب کی ہر بات

میں ہمیشہ یہ رائے رہی ہے کہ میں بد عقل تھی۔ میرے پاس خوبصورتی تھی مگر اس اور ذہانت نہیں مگر۔۔۔۔۔۔ وہ ہدائیانی انداز میں قہقہہ لگا کر بولیں۔ ”میں نے اپنی ماں اور اپنے باپ کو جو خود کو بہت شاطر سمجھتے تھے، بے وقوف بنا دیا۔“ انہوں نے اپنے

دل کی ایک دیوار گیر تصویر کو تختیر سے دیکھ کر کہا۔ ”ہاں، میں نے آپ کو بے وقوف بنا دیا۔“

پھر انہوں نے میری جانب دیکھا اور بولیں۔ ”اور ذریں تمہیں بھی! تم سمجھتی تھیں تم پر ظلم ہوا تھا مگر اصل میں تو ظلم مجھ پر ہوا تھا۔۔۔۔۔۔ میرے مقابلے میں تم بہت

توانا اور مزے میں تھیں۔ تمہارے ساتھ تو بس اتنا ہی ہوا تھا تا کہ تمہیں ’عارف‘ کے نام سے اور فرحین کو ایک کمرے میں بند رکھا گیا تھا۔ مجھ سے پوچھو میرے ساتھ کیا ہوتا

تھا۔ میں اپنے والد کی زر خرید باندی بن کر رہ گئی تھی۔ وہ جو کہتے مجھے بے چون و چرا ماننا تھا۔ ان کے ہر جائز اور ناجائز حکم کی تعمیل کرنی پڑتی۔ میں ان کے ہاتھ میں کٹھ پتلی بن کر رہ گئی تھی۔ وہ جس طرح بھی چاہتے، مجھے نچاتے۔ میں مکمل طور پر ان کے رحم و کرم پر

میں تھا۔ میرا خیال تھا کہ اس طرح ان کا دل جیت کر میں ان کے دل میں تم چاروں کے لئے جگہ بنا سکوں گی مگر مجھے معلوم نہ تھا کہ وہ میرے ساتھ الٹا کھیل کھیل رہے تھے۔ انہوں نے

میں پر ایک منصوبے کے تحت میری ماں سے علی کو میری بیوی اور گھر واپسی کے بارے میں بات کھوایا۔ وہ جانتے تھے کہ علی کو مجھ سے اتنی محبت تھی کہ میری خاطر انہوں نے کبھی

میں نے کرنے کا فیصلہ کر رکھا تھا۔ علی کے آنے پر میرے والد نے ان سے میری شادی کر دینی اور۔۔۔۔۔۔ میں پھر اس باپ کے بچے بن گئی۔۔۔۔۔۔ میں نے

اپنے دل کی تپ چال چلی۔ انہوں نے مجھے اس نفسیاتی دباؤ میں لے لیا کہ اگر میں نے شادی نہ کی تو ان کی مرضی کے خلاف حرکت کرنے کی کوشش کی تو وہ علی کو بتا دیں گے کہ میں

اپنی ماں کی ہوں۔“

میں نے چونک کر مئی کو دیکھا۔ ”کیا نانا جان کو ہمارے بارے میں معلوم تھا؟“ بے

تجربہ یہ سوال میرے منہ سے نکلا۔

”ہاں۔“

”کیسے؟“

”تمہارے ڈیڈی سے شادی کے بعد جب میرے والدین نے اس شادی کو ختم کرنے کی کوشش کی تو تمہارے ڈیڈی مجھے ساتھ لے کر کوئٹہ چلے گئے۔ کچھ عرصہ وہاں

رہے کے بعد ہم کراچی جا بے اور گمنام مگر پڑ مسرت زندگی بسر کرنے لگے۔ ہمارا خیال تھا کہ میرے والدین اور اعزہ و اقارب ہمیں فراموش کر چکے ہوں گے مگر یہ ہماری بھول

”پلیز!“ وہ گڑگڑا دیں۔ ”تم سمجھنے کی کوشش کرو۔“

میں نے شاکی نگاہوں سے مجھے دیکھا۔ مجھے ان کی آنکھوں میں آنسو تیرا تھا۔

میں نہیں اور تلخی سے کہا۔ ”والدہ صاحبہ! میں نہ تو آپ کی کوئی بات سمجھتی ہوں نہ آپ کی کسی بات کا اعتبار کرتی ہوں۔“

”بیٹا! تم لوگوں کے ساتھ مجھ سے جو زیادتیاں بھی سرزد ہوئیں وہ تمہارے ہاتھوں مجبور ہو کر۔۔۔۔۔۔“ ”میں نے کہا اور اپنا چہرہ ہاتھوں میں چھپا کر رونے لگیں۔“

”آپ کے ان آنسوؤں کا مجھ پر کچھ اثر نہیں ہو گا کیونکہ آپ نے ہم سے اپنی برائی کے میرے دل میں آپ کے لئے سوائے نفرت کے اور کچھ نہیں بچا۔“

”اب میں جھوٹ نہیں بول رہی ہوں۔“

”میں نے زہر خند نگاہوں سے می کو گھورتے ہوئے کہا۔ ”تم مجھے کس قسم کا بھتی ہو؟ کیا میں احمق اور بدحوہ ہوں؟ یا انسانی جذبات و احساسات سے عاری؟“

”میں نے مجھے تم سے محبت تھی۔ اگر تم نے مجھے یہ سب کچھ اسی وقت بتا دیا ہوتا کہ ناؤنا اور مجرمانہ کھیل نہ کھیلتیں جو کہ تم کھیل گئی ہو تو یقین کرو میں تمہیں معاف کر دیتا۔“

”میں نے بچوں کے تحفظ دینے کے علاوہ ہر امکانی اور قانونی طریق کار اختیار کرنے کی کوشش کی۔ اگر تمہیں اپنے بچوں کی نسبت اپنے والد کے مال و جائیداد سے زیادہ محبت ہو تو میں اس سے بھی محروم نہ ہونے دیتا۔ تمہیں تمہارے بچوں اور وراثت کے ساتھ ساتھ اپنا مگر افسوس کہ تم اپنے بچوں کے ساتھ تو مخلص تھیں ہی نہیں۔ تم نے مجھے کچھ یاد نہیں کہ میں نے کبھی ان کو ٹیڑھی نظر سے بھی تمہاری طرف دیکھا۔“

”میرے والد سے سمجنا تمہارے لئے آسان نہ ہو سکتا۔ وہ جماندیدہ اور خراب آدمی تھا۔ ان کا ظاہر کچھ تھا باطن کچھ اور۔ بظاہر میں خود مختار اور آزاد تھی مگر ان کے ہاتھوں میں اپنی بی بی ہوئی تھی۔ اگر میں ان کے اشاروں پر نہ ناچتی تو وہ اپنے اثاثوں کا بڑا حصہ میرے نام کر جاتے جو ان کے ایما پر پندرہ برس تک میرے بارے میں خبریں بہم لگاتے رہا تھا اور جس کے بارے میں یہ جان لینے کے بعد وہ پندرہ برس تک میری نجی زندگی پر نظر رکھ رہا تھا۔“

”میں نے اس سے شدید نفرت ہو گئی تھی۔“

”افسوس کہ آپ نے اپنی اولاد سے زیادہ اپنے باپ کی دولت سے محبت کی۔“

”میں نے بلبلا کر مجھے دیکھا پھر بولیں۔ ”زیریں! تم نے کبھی مجھے ماں نہیں سمجھا۔ ہمیشہ اپنے برابر کی جان کر مجھ سے زبان چلاتی رہیں۔ تم تو عارف کو بھی جو تم سے بڑا تھا“

”اتنا تھا مجھ سے پیار کرتا تھا“ مجھے احترام دیتا تھا“ میرے خلاف ورغلانے کی کوشش کرتا تھا۔“

”تم نے کبھی میری کسی بات کا اعتبار نہیں کیا اور مجھے معلوم تھا کہ جلد یا بدیر

”میں نے کہا اور تلخی سے کہا۔ ”والدہ صاحبہ! میں نہ تو آپ کی کوئی بات سمجھتی ہوں نہ آپ کی کسی بات کا اعتبار کرتی ہوں۔“

”بیٹا! تم لوگوں کے ساتھ مجھ سے جو زیادتیاں بھی سرزد ہوئیں وہ تمہارے ہاتھوں مجبور ہو کر۔۔۔۔۔۔“ ”میں نے کہا اور اپنا چہرہ ہاتھوں میں چھپا کر رونے لگیں۔“

”آپ کے ان آنسوؤں کا مجھ پر کچھ اثر نہیں ہو گا کیونکہ آپ نے ہم سے اپنی برائی کے میرے دل میں آپ کے لئے سوائے نفرت کے اور کچھ نہیں بچا۔“

”اب میں جھوٹ نہیں بول رہی ہوں۔“

”میں نے زہر خند نگاہوں سے می کو گھورتے ہوئے کہا۔ ”تم مجھے کس قسم کا بھتی ہو؟ کیا میں احمق اور بدحوہ ہوں؟ یا انسانی جذبات و احساسات سے عاری؟“

”میں نے مجھے تم سے محبت تھی۔ اگر تم نے مجھے یہ سب کچھ اسی وقت بتا دیا ہوتا کہ ناؤنا اور مجرمانہ کھیل نہ کھیلتیں جو کہ تم کھیل گئی ہو تو یقین کرو میں تمہیں معاف کر دیتا۔“

”میں نے بچوں کے تحفظ دینے کے علاوہ ہر امکانی اور قانونی طریق کار اختیار کرنے کی کوشش کی۔ اگر تمہیں اپنے بچوں کی نسبت اپنے والد کے مال و جائیداد سے زیادہ محبت ہو تو میں اس سے بھی محروم نہ ہونے دیتا۔ تمہیں تمہارے بچوں اور وراثت کے ساتھ ساتھ اپنا مگر افسوس کہ تم اپنے بچوں کے ساتھ تو مخلص تھیں ہی نہیں۔ تم نے مجھے کچھ یاد نہیں کہ میں نے کبھی ان کو ٹیڑھی نظر سے بھی تمہاری طرف دیکھا۔“

”میرے والد سے سمجنا تمہارے لئے آسان نہ ہو سکتا۔ وہ جماندیدہ اور خراب آدمی تھا۔ ان کا ظاہر کچھ تھا باطن کچھ اور۔ بظاہر میں خود مختار اور آزاد تھی مگر ان کے ہاتھوں میں اپنی بی بی ہوئی تھی۔ اگر میں ان کے اشاروں پر نہ ناچتی تو وہ اپنے اثاثوں کا بڑا حصہ میرے نام کر جاتے جو ان کے ایما پر پندرہ برس تک میرے بارے میں خبریں بہم لگاتے رہا تھا اور جس کے بارے میں یہ جان لینے کے بعد وہ پندرہ برس تک میری نجی زندگی پر نظر رکھ رہا تھا۔“

”میں نے اس سے شدید نفرت ہو گئی تھی۔“

”افسوس کہ آپ نے اپنی اولاد سے زیادہ اپنے باپ کی دولت سے محبت کی۔“

”میں نے بلبلا کر مجھے دیکھا پھر بولیں۔ ”زیریں! تم نے کبھی مجھے ماں نہیں سمجھا۔ ہمیشہ اپنے برابر کی جان کر مجھ سے زبان چلاتی رہیں۔ تم تو عارف کو بھی جو تم سے بڑا تھا“

”اتنا تھا مجھ سے پیار کرتا تھا“ مجھے احترام دیتا تھا“ میرے خلاف ورغلانے کی کوشش کرتا تھا۔“

”تم نے کبھی میری کسی بات کا اعتبار نہیں کیا اور مجھے معلوم تھا کہ جلد یا بدیر

”ایسکوں کو زہر دینے پر مجبور کر دیا تھا؟“

میں نے کہا کہ وہ فوراً ہی آنسوؤں کی
مٹی کی نگاہوں میں یک بیک انتہائی ناگواری عود کر آئی جسے وہ فوراً ہی آنسوؤں کی
دباتے ہوئے رقت سے بولیں۔ ”جن دنوں میں یہاں آئی اس سے کچھ عرصہ قبل
مجھے ملتا جان کے معالجین یہ کہہ چکے تھے کہ وہ کچھ زیادہ عرصے تک نہ جی سکیں
تم بہن بھائیوں کو اس کمرے سے باہر نکالنے کے لئے میں ان کی موت کا انتظار کرتی
لیکن جب میں نے دیکھا کہ وہ تو مرنے کا نام نہیں لیتے، جئے ہی چلے جا رہے ہیں تو
میں نے یہ تدبیر اختیار کی۔ تمہارے ملتا جان نے تمہاری نانی کے علاوہ اپنے ایک
معاذیم وارث علی شاہ کو جو تمہارے ڈیڈی سے میری شادی کے بعد بھی چوری چھپے
مگرانی کرتا رہا تھا، اس امر پر مامور کر رکھا تھا کہ تم چاروں اس کمرے سے باہر نہ نکلنے
اور اصل تمہارے ملتا جان کا پروگرام تو یہ تھا کہ تم چاروں اس کمرے میں گھٹ گھٹ
پچاس۔ وارث علی شاہ سے تو خیر میں کچھ کہہ سن نہ سکتی تھی تاہم میری والدہ خواہ کتنی
معت مزاج کیوں نہ سہی، آخر کو میری ماں تھیں۔ ان کو اعتماد میں لے کر میں نے تم
کو باری باری اس قید خانے سے باہر نکالنے کی خاطر یہ منصوبہ بنایا کہ تمہیں کسی
مکان سے تھوڑا تھوڑا سا سکھیا دے دیا جائے اور جب تم لوگ بیمار ہو جاؤ تو بیماری کے
میں تمہیں اس قید سے نکال کر باہر لے جاؤں، پہلے اسپتال پھر وہاں سے کہیں

میں نے توقف کیا پھر علی ضیاء کی طرف دیکھ کر بولی۔ ”سن لیا آپ نے بیرسٹر
ب! کیا عمدہ طریقہ اختیار کیا ہماری والدہ محترمہ نے ہمیں قید سے نکالنے کا۔“ پھر میں
میں کو گھائل نگاہوں سے دیکھ کر کہ۔ ”شاید آپ بھول رہی ہیں کہ ہمارے راشن میں
الود گلاب جامنوں کا اضافہ مانا جان کے انتقال کے بعد کیا گیا تھا۔“

”اور جب کبھی میں تم سے یہ پوچھتا تھا کہ بچکانہ تحائف تم کس کے لئے لے کر آ رہے ہو تو تمہارا جواب یہ ہوتا تھا کہ تم اپنی دوستوں کے بچوں کے لئے خریدتی ہو۔“

میں جھل نظر آنے لگیں مگر پھر انہوں نے اپنی اس خجالت کو دبانے کی کوشش کر
ہوئے کلمہ۔ ”تو اور کیا کہتی ہیں تم سے! میں تم سے جھوٹ بولنے پر مجبور تھی علی۔“
”اف اللہ! کتنی مجبور اور بے بس تھیں آپ۔“ میں نے استغناء سے انداز میں
میں بھبک کر بولی۔ ”کیا میں پوچھ سکتی ہوں کہ وہ بھلا کون سی مجبوری تھی جس نے آپ

آپ نے ہمیں اسی دھوکے میں رکھا کہ وہ زندہ تھے۔

مئی خفیف دکھائی دینے لگیں لیکن انہوں نے اپنی خفت پر فوراً ہی کمال فن پاتے ہوئے کہا۔ ”وہ مر گئے تھے تو کیا“ ان کا کارندہ وارث علی شاہ تو زندہ تھا۔ مرنے والے انہوں نے اسے تم چاروں کی اس وقت تک کڑی نگرانی کرنے کی وصیت کی جب تک تم اس قید خانے میں گھٹ گھٹ کر نہیں مر جاتے۔ وہاں سے تمہیں لا رہا ہوں یہی ایک تدبیر تھی کہ.....“

”کہ آپ ہمیں زہر دے دیں۔“ میں نے ان کا ادھورا جملہ استہزائیہ مسکراہٹ ساتھ مکمل کر دیا۔ میں نے علی ضیاء کو کچھ اس طور مئی کو دیکھتے پایا جیسے اس کے دل کوئی اجنبی، انجانی عورت تھیں جسے وہ پہلی بار دیکھ رہا تھا۔

”ذرا یہ تو بتائیے کہ آپ حارث کو کون سے اسپتال لے گئی تھیں اور اس مرنے کے بعد اسے کہاں اور کس نام سے دفنایا تھا؟“ میں نے مئی سے پھر ایک بار سوال پوچھا۔

مئی نے چونک کر کھا جانے والی نظروں سے مجھے دیکھا مگر اگلے ہی لمحے انہوں نے کمال ہوشیاری سے اپنے تاثرات کو انکسار کے قالب میں بدل دیا اور دھیمی آواز میں بولیں۔ ”اس بد نصیب کو اسپتال لے جانے کی نوبت ہی نہیں آئی تھی۔ اس نے تو اس میں ہی دم توڑ دیا تھا۔“

”اور اسے دفن کیا؟“

مئی نے میرے اس سوال کے جواب میں خاموشی اختیار کی۔

”بولئے اسے دفن کہاں کیا گیا تھا؟“

”کیا اس سوال کا جواب دینا ضروری ہے؟“ مئی نے نظریں چرا کر کہا۔

”جی ہاں کیونکہ اس بد نصیب کی قبر کا کوئی نشان تو ملنا چاہئے۔ وارثوں کے ہونے اس کی قبر لاوارث کیوں رہے؟“

مئی بدستور خاموش رہیں۔

”اگر آپ نے میرے سوال کا جواب نہیں دیا تو میں ابھی باہر آپ کے مہمانوں

جا کر چلا چلا کر بتا دوں گی کہ آپ اپنی اولاد کی قائل ہیں۔“ میں نے پل بھر کو توقف کیا

بولی۔ ”مجھے حارث کی قبر کا پتہ چاہئے۔“

مئی نے خائف نظروں سے مجھے دیکھا۔

”جی ہاں“ مجھے اپنے بھائی کی قبر کا پتہ چاہئے۔“ مجھ پر ہڈیانی کیفیت طاری

”اسے..... اس کی میت کو ہم نے ایک خیراتی ادارے کے حوالے کر دیا تھا۔“

”آپ جھوٹ بولتی ہیں۔“

”میں جھوٹ نہیں بول رہی ہوں۔“

”مجھے اس خیراتی ادارے کا پتہ بتائیے۔“

مئی نے بے بسی سے میری طرف دیکھا اور اپنا چہرہ ہاتھوں میں چھپا کر ہلک کر لگیں۔

”آپ کے ان آنسوؤں کا مجھ پر کوئی اثر نہ ہوگا۔ حارث کی موت پر میں نے کہیں آنسو بہائے تھے۔“ میں نے قطعاً بے رحمی سے کہا پھر وہی تقاضا کیا۔ ”مجھے حارث کی

مکان بتائیے۔“

”اس بد نصیب کو تو نہ کفن ملا نہ قبر۔“ مئی نے اپنا چہرہ بدستور ہاتھوں سے چھپا رکھا

”اس کی میت کو میں گھر نہ لا سکتی تھی۔ اسپتال لے جاتی تو پوسٹ مارٹم ہوتا“ ان مسائل اٹھ کھڑے ہوتے اس لئے.....“ وہ بولتے بولتے رک گئیں۔

”ہاں ہاں بولئے رک کیوں گئیں؟“

”اسے تمہاری نانی جان کے مشورے پر میں نے ایک ٹالے میں.....“

”اوہ! کسی بے رحم کسی حاکم کسی سفاک ہیں آپ! میں نے دست پیسے ہوئے

اس سے مجھے اپنی رگوں میں خون ابلتا محسوس ہو رہا تھا۔“

”شیریں! لعنت ہے تم پر..... تم عورت نہیں عورت کے نام پر دھبا ہو۔“ علی

نے مئی سے کہا پھر وہ میری جانب متوجہ ہو کر بولا۔ ”تمہاری ماں نے واقعی تمہارے

اتہ بہت برا کیا مگر تم نے بھی خود اپنے ساتھ اچھا نہیں کیا۔ میں تو تم سے اپنے رشتے کی

ات نادانف تھا مگر تم تو جانتی تھیں کہ تمہاری ماں کی نسبت سے تم سے میرا کیا رشتہ

..... مجھ سے تمہارا نکاح جائز ہی نہ تھا۔ کاش“ تم نے مجھے یہ سب کچھ پہلے بتا دیا ہوتا یا کم

کم کسی عالم دین ہی سے چوری چھپے فتویٰ لے لیتیں۔“

”انتقام اندھا ہوتا ہے۔“ میں نے دھیرے سے کہا۔

”اندھا نہیں جنونی کمو جو اتنے برے اور جائز و ناجائز کا خیال نہیں رکھتا۔“ علی ضیاء

لوقوف کیا پھر دلسوز لہجے میں بولا۔ ”مجھے تم سے ہمدردی ہے ذریں اور میں تمہیں اپنی

کے خلاف مجسم انتقام بن جانے میں بھی حق بجانب سمجھتا ہوں مگر انتقام لینے کے لئے

تم کوئی اور مناسب اور جائز طریقہ بھی اختیار کر سکتی تھیں۔ یہ کیا کہ آدمی کنوئیں سے اکر کھائی میں جا گرے۔"

"میں تو یہ سمجھی تھی کہ ممی کو طلاق دے دینے کے بعد مجھ سے آپ کا اہل ہو گا۔"

”نہیں زریں یہ درست نہیں تھا بلکہ.....“

تب ہی کسی نے زور سے دروازہ کھٹکھٹایا اور علی ضیاء کی بات ادھوری رہ گئی
علی ضیاء نے آگے بڑھ کر دروازہ کھولا۔

بھیا تیزی سے اندر آ گئے۔ فکر اور تشویش ان کے چہرے سے عیاں تھی اور ان کے
میں غلت تھی۔ میں دم بخود انہیں دیکھ رہی تھی۔ وہ ڈیڑی کا نقشِ ثانی دکھائی دے رہے
تھے۔

خدا یا! وہ یہاں کیونکر چلے آئے تھے! انہیں کس نے بتا دیا تھا کہ میں یہاں ہوں؟
بھیا کو دیکھ کر ممی کی نگاہوں میں خوف اُمٹ آیا۔ وہ سہم کر دیوار سے ہٹ گیا۔

کھڑی ہو گئیں اور انہوں نے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر بھیا کو دیکھتے ہوئے کہا۔ "اے
پھر وہ دونوں ہاتھوں کو مخصوص انداز میں حرکت دے ہوئے وحشت کے عالم میں

"نہیں آصف۔۔۔۔۔ اس طرح مت دیکھو مجھے۔۔۔۔۔" پھر انہوں نے کہا۔
 "نہیں۔۔۔۔۔ مجھے کچھ مت کہنا۔۔۔۔۔ میں تو ان سے بار کرتی تھی۔ انہیں بار

بچوں کو مرنا کر دے مجھے اس غلطی کا سزا دینا چاہتے تھے جو میں نے

مرضی کے خلاف تم سے شادی کر کے کی تھی!" ان کی آنکھوں کے آنسو زار و قہقہہ لگے تھے اور وہ ہدایانی انداز میں کہہ رہی تھیں۔ "مجھے اپنے بچوں سے بہت یاد آتا ہے۔"

سے نکالنے کا بس کہ ایک طرف سے سوچتا تھا مجھے کہ انہیں سنبھالنا اور انہیں

تو انہیں تو انہیں وہاں سے نکال لے جاؤں..... وارث علی شاہ ان کی نگرانی میں اور کہا کرتی بھلا؟ پلے؟ تم مجھے اس طرح؟ مست دیکھو۔

مست دیکھو..... میں نے جان بوجھ کر حارث اور فرحین کو نہیں مارا..... تم لوہا

پھر مئی نے سہم کر اپنا چہرہ دونوں ہاتھوں سے چھپا لیا اور اپنی انگلیوں کے

PAKSOCIETY1 f PAKSOC

بھیا جو انہیں ممکن کی باندھے دیکھ رہے تھے، آگے بڑھے اور انہوں نے ممی کے روبرو
کے بہت نزدیک جا کھنسنے کے بعد کہا۔ ”تو آپ نے ہمیں جان بوجھ کر زہر دیا.....“

لی خود غرض اور بے رحم ہیں آپ! آج سے پہلے مجھے آپ پر محض شبہ ہی رہا مگر آج

ہیں۔ ان کی قاتل ہیں!“

میں نے اتنی زور سے چیخ ماری کہ میں سہم کر رہ گئی۔ اپنی پوری زندگی میں، میں نے
 کسی انسان کو اس قدر وحشت ناک اور بلند آہنگی سے چلاتے نہیں سنا تھا۔ پاگلوں کی طرح

ان چلاتی می اس کمرے سے نکل بھائیں۔

”آپ یہاں کیسے پہنچے؟“ میں نے بھیاسے پوچھا۔

”لاہور فون کرنے پر تمہاری ملازمہ سے معلوم ہوا کہ تم ملتان گئی ہوئی ہو۔ بس اتنا معلوم ہو جانے کے بعد میرے لئے یہاں پہنچنا کون سا دشوار تھا۔ میں نے پہلے تو تمہیں باہر

انہوں میں دھونڈا، جب وہاں نہ ملیں تو کسی سے پوچھتے بغیر خود ہی اندر چلا آیا۔

”اگر میں غلطی پر نہیں تو آپ زریں کے بھائی ہیں؟“ علی ضیاء نے مداخلت کی۔

”آں ہاں۔“ میں جیسے کسی گھرے خواب سے چوٹکی پھر میں نے کہا۔ ”جی ہاں“ یہ
 بھائی عازف احمد ہیں..... آپ ہیں علی ضیاء صاحبہ۔“

”آپ سے مل کر خوشی ہوئی۔“ علی نیاء نے مصافحے کے لئے

میتاے ساتھ رہے میں جاسی سردھری ۵ مظاہرہ کیا پھر میری طرف دو۔

مفاسی ناگواری سے بولے۔ ”اور یہ تم کیا حماقتیں کرتی پھر رہی ہو؟“

میں نے سر جھکا لیا اور میری آنکھیں بھر آئیں۔

”میں کافی ڈانٹ چکا ہوں۔“ علی ضیاء نے کہا۔ ”ان سے ایسی حماقت سرزد ہوئی ہے
کی خلافی کی کوئی صورت نہیں۔ انتقام کے بجائے معاف کر دینا اس اعتبار سے بہتر ہوتا

کہ انسان آئندہ بہت سی تکلیفوں سے بچ جاتا ہے۔"

علیٰ رضیاء نے توقف کیا پھر بولا۔ ”ہم انسانوں کی بد قسمتی یہ ہے کہ مکافاتِ عمل پر
 انہیں رکھنے کے بجائے آگ میں کود پڑتے ہیں۔“

بھیا جو ہمیشہ مجھے معاف کر دینے اور بھولا جاتا

”عارف صاحب! آپ اجازت دیں تو ایک بات پوچھوں۔“ علی ضیاء نے کہا۔

"جی فرمائیے۔"

"کیا یہ خاتون جو کچھ دیر قبل اس کمرے سے پاگلوں کی طرح چیختی چلاتی بھاگی تھی آپ سے ان کا کوئی رشتہ ہے؟"

میں یہ فیصلہ کرنے سے قاصر تھی کہ علی ضیاء نے بھیا سے یہ سوال محض ماموں کی چھٹی آنکھوں میں افاقے کی خاطر پوچھا تھا یا وہ میرے بیانات کی تصدیق چاہتا تھا۔

"یہ میری والدہ ہیں۔" بھیا بولے۔ "اور زریں کی بھی..... کبھی ہم ہمارے بھائی بھائی ہوا کرتے تھے مگر ہمارے والد کے انتقال کے بعد ہماری والدہ ہمیں اسی گھر میں آئیں اور یہاں انہوں نے تین سال چار ماہ اور سولہ دن تک ایک کمرے میں بند رہا۔

اس بند کمرے میں ہمارا چھوٹا بھائی بیمار پڑ گیا اور ایک رات ہماری ماں اور ثانی اسے اپنے کمرے میں داخل کرانے لے گئیں مگر پھر وہ کبھی واپس نہیں آیا۔ ہماری والدہ کا کہنا تھا کہ وہ اس کا شکار ہو کر چل بسا تھا۔" بھیا نے لحظہ بھر کو توقف کرنے کے بعد کہا۔ "اگر آپ کو اس کی تفصیلی معلومات درکار ہوں تو اس قصے کو بعد کے لئے اٹھا رکھئے۔ اس وقت میں اس کی جلدی میں ہوں اور اپنی بہن کو اپنے ہمراہ لے جانے کے لئے آیا ہوں۔"

"انشاء اللہ آپ سے ملاقات ضرور رہے گی۔" علی ضیاء نے کہا۔

"علی ضیاء صاحب! بھیا گھمبیر لہجے میں بولے۔ "میرا خیال ہے کہ یہ ہماری اور آخری ملاقات ہے۔"

"آپ کا یہ خیال اس اعتبار سے تو درست ہے کہ آج کے بعد آپ کی والدہ اور آپ کا کوئی تعلق..... رہے گا۔"

"مگر کیا؟"

"آپ کی ہمشیرہ سے سرزد ہو جانے والی غلطی ایک عجیب سے تعلق کی بنیاد بن گئی ہے۔ میں اس تعلق کو کوئی نام دینے سے قاصر ہوں....." اچانک کمرے سے ایک زبردست شور و غل سنائی دیا۔ ہم تینوں حواس باختہ ہو کر کمرے سے نکلے۔

"گھر کو آگ لگ گئی ہے۔ جلدی سے فائر بریگیڈ کو فون کرو۔" کوئی زور زور سے چلا رہا تھا اور پنڈال میں بھگدڑ سی مچی ہوئی تھی۔

ہم تینوں تیزی سے گھر کی عمارت سے باہر نکل آئے اور احاطے میں نکل کر ہم دیکھا۔ بالاخانے اور اس سے فاصلے پر منزلوں میں آگ لگی ہوئی تھی اور عمارت کی چلی (چھاتی) کو بھی اپنی لپیٹ میں لینے کے درپے تھی۔ چوبی دروازے اور کھڑکیوں کے پتے پھیل چکے تھے۔

"اوہ! آگ بجھانے والوں کو فون تو کرو۔" کسی مہمان نے چلا کر کہا۔

علی ضیاء نے فائر بریگیڈ کو گھر کی زیریں منزل سے فون کیا پھر باہر نکل کر بہ آواز بلند پکارا۔

"شاید وہ اوپر ہی ہیں۔" بھیا بولے۔

"اوہ میرے خدا!" علی ضیاء نے اوپر جانے کو پر توڑے۔ تب ہی دو ملازم میاں کو لے کر دوپٹے زینے سے نیچے اترتے دکھائی دیئے۔ میاں پر ہڈیانی کیفیت طاری تھی اور وہ طرح چیخ چلا رہی تھیں۔

"انہیں سنبھالو علی۔" میں نے علی ضیاء سے کہا اور علی ضیاء ہجوم کو چیرتا میاں کی طرف بڑھ گیا۔ شعلے آسمان سے باتیں کر رہے تھے۔

مہمان انتہائی سراسیمہ تھے۔

علی ضیاء نے میاں کو سہارا دیتے ہوئے انہیں تسلی دینے کی کوشش کی۔

"خدا یا! یہ کیا ہو گیا؟" میاں چلا رہی تھیں ہاتھ مل رہی تھیں۔ پھر یکایک وہ اس میں پھاڑ کر گھر کی بالائی منزلوں کی طرف دیکھتے ہوئے بولیں۔ "ارے! میری ماں کی تو اس بھی چھٹی پر ہے علی! انہیں بچاؤ۔"

علی نے میاں کو چھوڑا اور بے اختیار اندر کی طرف لپکا۔

"علی! مت جاؤ! آگ بہت تیز ہو گئی ہے۔" میں چلائی۔

میں نے کہا۔ "گھبراؤ مت زریں! میں ابھی واپس آیا۔" پھر وہ لپک جھپک سیڑھیاں چڑھتا چلا۔

میرے دل پر وحشت سی طاری ہو گئی اور میں رونے لگی۔ بھیا نے اپنا بازو میرے اوپر دراز کر دیا اور مجھے تسلی دینے لگے۔

میں اسی طرح ہڈیانی انداز میں چلاتی ہوئی میری طرف بڑھ آئیں اور انہوں نے میرا ہاتھ پکڑ کر بری طرح جھنجھوڑتے ہوئے کہا۔ "تو سمجھتی ہے کہ تو..... تو میرے علی! مجھ سے چین لے گی! یہ تیری بھول ہے۔ وہ صرف اور صرف مجھ سے محبت کرتا ہے۔"

"میرا ہے اور میرا ہی رہے گا۔"

بھیا نے ایک زوردار جھنکادے کر مجھے میاں سے چھڑایا۔

"تو ہمیشہ میری خوشیوں کی دشمن رہی۔ تو نے ہمیشہ مجھے دکھ پہنچایا۔ علی کو کچھ ہوا تو اس کی ذمہ دار صرف اور صرف تو ہی ہوئی۔" میں نے مجھے نفرت سے دیکھتے ہوئے کہا۔

آپ ہوں گی۔ آپ ہی نے علی سے کہا تھا کہ وہ آپ کی ماں کو بچائے۔“

میں نے چیخا بند کر دیا اور ٹھنک کر بھیا کو دیکھنے لگیں پھر وہ کچھ سہم سی گئیں اور انہوں نے سکڑتے ہوئے کہا۔ ”تم آصف نہیں عارف ہو! عارف، میرے بیٹے! میرے بیٹے! میں تمہاری ماں ہوں۔ کیا تمہیں مجھ سے محبت نہیں رہی؟ کیا میں تمہارے لئے اچھی اچھی چیزیں نہیں لاتی تھی؟ انسائیکلو پیڈیا، کتابیں، کھلونے، کپڑے، بتاؤ اور کیا تھا تمہیں؟ کس چیز کی ضرورت ہے تمہیں؟ بتاؤ، میں تمہیں لا کر دوں گی۔ دیکھو کچھ دن صبر کر لو..... بس تھوڑے سے دنوں کی بات اور ہے، جیسے تمہارے نانا جان مریں گے میں تمہیں یہاں سے نکال لے جاؤں گی۔ خدا کی قسم ان کے مرنے کے بعد میں تمہیں فوراً یہاں سے نکال لوں گی۔ بس زیادہ انتظار نہیں کرنا پڑے گا۔“

دنوں کی بات اور ہے..... تھوڑا سا انتظار اور کر لو..... تھوڑا سا انتظار اور کر لو..... تھوڑا سا انتظار اور کر لو..... وہ بے تکان بولتی چلی گئیں۔ میں نے سہم کر بھیا کی آڑ میں پناہ لے لی تھی۔

پھر فائر انجن آ پہنچے اور ان کے بعد ایسولینس بھی مگر فائر گیڈ کے آنے تک ٹانا ہوا
کا بلند والا گھر اوپر تانے والے شعلوں میں گھر چکا تھا۔

آگ پر کافی دیر بعد قابو پایا جاسکا۔ علیؑ ثانی جان کے کمرے میں اس طور پایا گیا کہ
ثانی جان اس کے بازوؤں میں تھیں۔ دونوں شعلوں سے تو محفوظ رہے تاہم دھوئیں میں
گھر کر دم گھٹ جانے لگا۔

علی کی لاش باہر لائی گئی تو میں بلک بلک کر رو دی۔ اس کی آنکھیں کھلی ہوئی تھیں اور جب میں نے اسے دیکھا تو مجھے یوں لگا جیسے وہ کہہ رہا ہو۔ ”میں اس تعلق کو کوئی نام دینے سے قاصر ہوں۔“

علی کی لاش دیکھ کر می پر دورہ سا پڑ گیا اور وہ یہ کہتے ہوئے مجھ پر جھپٹیں کہ میں نے علی کو ان سے چھین لیا تھا مگر بھیا نے بڑی سرعت سے مجھے ان سے بچا لیا۔

دوسری لاش دیکھ کر مجھے ذرا افسوس نہ ہوا۔ انہوں نے جیسا کیا تھا ویسا بھرا تھا۔
 علی ضیاء اور ثانی جان کی لاشیں ایک ایمبولینس میں رکھی گئیں۔ دوسری ایمبولینس میں
 کو بدقت تمام سوار کیا گیا۔ جائے حادثہ پر موجود تمام افراد کا متفقہ خیال یہی تھا کہ صد
 سے ان کا ذہنی توازن بگڑ گیا تھا۔ آتشزدگی کے اس واقعے کے بارے میں تمام یعنی شاہ
 کا بیان یہی تھا کہ اس کا آغاز بالاخانے سے ہوا تھا اور ثانی جان کے ایک ملازم کے بیان
 مطابق اس نے آتشزدگی سے کچھ دیر پہلے ممی کو اوپر جاتے دیکھا تھا۔

ایسا نہ بھی کہتے تو مجھے یقین تھا کہ آگ می نے ہی لگائی تھی۔ شدید نوعیت کی آگ ہی تو پاگل پن کا روپ دھار لیا کرتی ہے۔

جلا جان کے محل نما مکان کو مئی نے اپنے ہی ہاتھوں سوختہ کھنڈر میں بدل ڈالا تھا۔
 لمبے تھکنے تک ہم وہیں رہے۔ بھیا نے نانی جان اور علی ضیاء کی تدفین کے معاملے اور
 غیر گیری میں الجھنے سے گریز کیا۔ صبح جب ہم وہاں سے نکلے تو نانا جان کے گھر کے
 دروازے سے باہر آنے کے بعد اس سوختہ کھنڈر پر آخری نظر ڈالتے ہوئے میرا کلیجہ
 اٹنے لگا۔ گذشتہ شب یہاں کیسی جگمگاہٹ، رونق اور زندگی تھی! ہم انسان بھی کتنے
 ادا ہیں۔ فانی چیزوں پر گھمنڈ کرتے ہیں اور مانند حباب زندگی پر اتراتے ہیں۔

انسان سے لاہور کے لئے روانہ ہوتے سے میری آنکھیں اس خیال سے بھر آئیں
میرے بطن میں نمودار اعلیٰ ضیاء کا بچہ میرے پہلے بچے راحیل کی طرح پیدائشی جیم

میں پچھتا رہی تھی کہ کیوں وہاں آئی۔ نہ آئی ہوتی تو یہ سب کچھ نہ ہوا ہوتا۔ سارا میرا تھا۔ مئی سے انتقام لینے کی کوشش میں، میں ایک بہت بڑے سانحے کا صدمہ دل لے بیٹھی تھی۔ علی ضیاء سے میرا نکاح غلط سہمی مگر میرے بطن میں نمودار ہوا بچہ تو اسی کا

۱۔ اُن کے پاس ہیں۔

میں نے اپنے آپ سے پوچھا کہ کیا میں یہی چاہتی تھی؟
جواب ملا، نہیں!

ہمارے ہمیشہ ہماری توقعات کے مطابق کب نکلتے ہیں!

لاہور کے لئے روانہ ہونے کے بعد بھیا نے راستے میں مجھے بتایا کہ ڈاکٹر
دل کا دورہ پڑا تھا۔ وہ اسپتال میں داخل تھے اور ہمیں لاہور پہنچنے کے بعد پہلی
سے کراچی روانہ ہونا تھا۔

میرا خیال تھا کہ بھیا مجھے اس سانچے کا ذمہ دار قرار دیتے ہوئے مجھے بہت زیادہ ملامت کریں گے مگر انہوں نے غالباً میری ابتر ذہنی کیفیت کے پیش نظر دسویں لہجے میں اتنا کہا۔ ”زریں“ آخر کب تک تم اس گرداب میں اُلجھی رہو گی؟ کب تک میری اساتذہ نصیحت پر عمل نہیں کرو گی کہ بھول جانا اور معاف کر دینا انتقام کی آگ میں پڑنے سے بہتر ہوتا ہے۔“

"اب تو سب کچھ ختم ہو چکا بھیا۔" میں نے متاسف و ملول لہجے میں کہا۔

"سب کچھ کہاں ختم ہو چکا۔ تمہاری اصل حریف تو ابھی زندہ ہیں۔" بھیا بولے۔

میں سمجھ گئی کہ ان کا اشارہ ممی کی طرف تھا۔ "آپ سمجھتے ہیں ممی سے میرا رشتہ نہیں۔" میری آواز میں آنسوؤں کی نمی کھلی ہوئی تھی۔ بھیا نے چونک کر اس طرف دیکھا۔

"وہ میری بھی ماں ہیں۔ مجھے ان سے کتنی ہی نفرت کیوں نہ سہی مگر دل کے خانوں میں ان سے محبت کی وہ شمع ہنوز ٹٹمنا رہی ہے جو ان سے میرے انوث کا دلائل ہے۔"

"یہ تم کہہ رہی ہو زریں! تم!" بھیا نے خاصی حیرانی سے کہا۔

"اس میں اس قدر حیران ہونے کی بات نہیں۔ ممی نے ہمارے ساتھ جو کچھ کیا، الگ بات، مگر اس حقیقت کو تو کبھی نہیں جھٹلایا جاسکتا کہ وہ ہماری ماں ہیں۔ ہم ان کے بطن سے جنم لیا ہے۔ ان سے ہمارے ناطے پر کتنے ہی بڑے حادثے کی ضرب گوارا ہو چکے۔ یہ ایک انوث ناطہ ہے اور اس ناطے کے حوالے سے ہمارے دلوں میں ان کی محبت کی شمع کبھی نہ بجھ پائے گی۔"

"تو پھر تم ممی سے انتقام لینے کے درپے کیوں رہی ہو؟"

"کیونکہ جس طرح ہر عدد کی مخصوص اہمیت ہوتی ہے اسی طرح ہر رشتے کی اہمیت ہوتی ہے۔ حادثہ اور قصور۔ میں نے اس سے انکار نہیں کیا۔"

تھا۔ ان کی موت کے صدمات میخوں کی طرح میرے دل میں اترے ہوئے ہیں۔ یہ یاد کرتی ہوں دل میں ہو کیوں اٹھنے لگتی ہیں۔ ممی کے لئے میرے دل میں جو قطریں موجود ہیں اس پر وہ دکھ غالب آ جاتے ہیں جو ممی کی بے مروتی اور خود غرضی کے ہمیں بھگتنے پڑے۔"

"آئندہ کے لئے کیا ارادے ہیں؟"

"کوشش کروں گی کہ آئندہ آپ کو شکایت کا موقع نہ ملے۔"

بھیا نے ایک گہری سانس کھینچی پھر بولے۔ "مائی جان کی موت کا مجھے ذرا افسوس نہیں۔ انہوں نے جو بویا وہ کاٹا مگر علی ضیاء کی موت کا مجھے دکھ ہے۔" میری آنکھوں کے کنارے بھیگ گئے۔

"تم نے یہ حماقت کیوں کی؟"

"مجھ سے تو بہت سی حماقتیں سرزد ہوئی ہیں۔ آپ کس حماقت کی بات کر رہی ہیں؟"

"علی ضیاء سے نکاح کرنے کی۔"

"سینے میں انتقام کی آگ جل رہی ہو تو انسان کچھ بھی کر جاتا ہے۔"

"کیا ممی کو اس نے ڈیوورس دیا؟"

"جی ہاں، میرے سامنے دی تھی مگر بعد میں وہ پچاس لاکھ روپیہ حق مہر کی وجہ سے

الاعلان کرنے سے گریزاں رہا۔"

"ڈاکٹر شعیب تمہاری وجہ سے بہت پریشان رہے۔"

"مجھے اندازہ ہے۔" میں نے کہا۔ "اگر وہ پریشان نہ ہوتے تو آپ کو فون پر سب

دہا کر یہاں نہ کھینچ بلاتے۔"

"میں اپنا امتحان چھوڑ کر آیا ہوں۔"

"سوری! میری وجہ سے آپ کو پریشان ہونا پڑا۔"

"مگر اچھا ہی ہوا کہ میں آ گیا۔"

ہاں واقعی اچھا ہی ہوا تھا کہ بھیا آ گئے تھے۔

"کیا ڈاکٹر شعیب کو آپ کے آنے کی اطلاع نہیں تھی؟"

"ہاں اتنا معلوم تھا کہ میں آ رہا ہوں۔"

"کل ہی تو میری ان سے بات ہوئی تھی۔ آپ کب آئے؟"

میں مدستہ سب سے پچھا۔ "ان دنوں م سے فون پر بات سنی چاہی ہو تمہاری ملازمہ

نے لایا کہ تم دو تین دن کے لئے مٹان جا چکی تھیں۔ چنانچہ میں نے فوری طور پر مٹان

کی تیاری کر لی۔"

"اور ڈاکٹر صاحب کی طبیعت کب خراب ہوئی؟"

"آج صبح۔"

"کیا زیادہ طبیعت خراب ہے؟"

"شدید نوعیت کا دورہ قلب۔" بھیا بولے۔ "استوائی نغمداشت میں ہیں۔ اگر مجھے

اسی طرف سے تشویش اور فکر نہ ہوتی تو میں انہیں اس حالت میں چھوڑ کر ہرگز یہاں

لاہور پہنچتے ہی تم اپنا سامان باندھو گی اور ہم پہلی پرواز سے کراچی جانے کی

کوشش کریں گے۔"

"جی بہتر۔"

"تم لاہور میں رہ کہاں رہی ہو؟"

انہوں سے بیمار تھے۔ ان کی رنگت بالکل زرد تھی اور آنکھوں کے گرد حلقے پڑے

—2—

الکر شعیب کو اسپتال میں تشویش ناک حالت میں بسترِ علالت پر پڑے ہوئے دیکھ کر انہوں نے آنسو بہنے لگے، کیا نہیں کیا تھا اس شخص نے ہمارے لئے اور ہم نے

اللہ ایسا! مجھے اپنے محسن اپنے محبوب کی خدمت کا موقع ضرور دیتا۔" میں نے ڈاکٹر کے سرہانے آنسو بہاتے ہوئے اللہ تعالیٰ سے گڑگڑا کر التجا کی۔

فرزادہ ہو کر میں نے آنکھیں بند کر لی تھیں مگر میرا دل اللہ کے حضور گڑگڑا رہا تھا۔
 "میں زندہ رکھنا۔"
 اللہ نے میری سنی اور ڈاکٹر شعیب موت کی دہلیز پر جا کر پلٹ آئے۔
 جب انہوں نے آنکھیں کھولیں تو میں ان کے سرہانے موجود تھی۔
 "اوریں! کیا یہ تم ہو؟" انہوں نے دھیمی آواز میں پوچھا۔
 "ہی!" میں ان پر جھک کر بولی۔

اب آئیں؟“ ان کی آواز سے فقاہت ٹپک رہی تھی۔
 ”میں تو آپ کی بیماری کی خبر سنتے ہی دوڑی چلی آئی ڈاکٹر صاحب۔“ میں نے ان کا

”میں نے آپ سے کہا تھا ڈاکٹر صاحب، کہ ایک نہ ایک دن آپ ہی کی طرف

”سو میں آپ کے پاس لوٹ آئی ہوں۔“ میں نے کہا۔

”میں صحیحاً سمجھتا ہوں۔“ وہ دہرہم شرور میں بولے۔

میں اور جھک گئی اور میں نے کہا۔ ”آپ کو زیادہ بات کرنے کی اجازت نہیں ہے۔
 بولنے، کچھ مت پوچھئے بس..... اتنا جانئے کہ..... میں آپ سے اتنی
 پیار ہوں جتنی نہ میں خالد سے کرپائی نہ کسی اور سے۔“
 ”ما تم علی ضیاء کو.....“
 ”میں اسے چھوڑ کر نہیں آئی، وہ مجھے چھوڑ کر چلا گیا ہے۔“ میں نے ان کا سوال

پورا ہونے سے قبل ہی جواب دیتے ہوئے کہا۔

انہوں نے مزید کچھ کہنے کو لب کھولنا چاہے مگر میں نے ان کے لبوں پر اپنی الٹی دلی اور مسکراتے ہوئے کہا۔ ”اگر آپ نے خاموشی اختیار نہ کی ڈاکٹر صاحب تو مجھے نرس یا ڈاکٹر کو بلانا پڑے گا۔“

انہوں نے دھیرے سے مسکراتے ہوئے آنکھیں موند لیں۔

چند دن میں جب ان کی حالت بہتر ہو گئی تو ان کے اصرار پر میں نے انہیں علی ضیاء کا ایک حادثے میں انتقال ہو گیا تھا۔ اس سلسلے میں تفصیل میں نے بعد اٹھا چھوڑی۔

ڈاکٹر شعیب تیرہ دن اسپتال میں رہے اور اس دوران میں نے ان کی دیکھ بھال دن رات ایک کر دیا اور ان کی دلجوئی میں کوئی کسر نہ اٹھا رکھی۔ ان کے اصرار پر ساری تفصیل بتانا پڑی جو میں نے انہیں بعد میں بتانے کے لئے اٹھا رکھی تھی۔

تیرہ دن تک اسپتال میں رہنے کے بعد جب ڈاکٹر شعیب گھر آئے تو ہم نے ان کی صحت یابی کی خوشی میں جشن منایا۔ جس میں وہ ’میں‘ ’بھیا‘ راجیل اور گھر کے ملازم تھے۔

ڈاکٹر شعیب کی صحت یابی کے بعد بھیا مئی کی خبر گیری کے لئے ملتان گئے تو ہم نے ان کی آمد کا دن طے کر لیا۔ وہ اپنے گھر پر پہنچے تو ان کے بھائی نے ان کو لاہور گئے اور وہاں مئی کی خبر لینے کے بعد کراچی واپس ہوئے۔

بھیا کے بیان کے مطابق مئی کی حالت اچھی نہ تھی۔ وہ ہلکی ہلکی باتیں کرتی اور انہیں کچھ ایسا وہم ہو گیا تھا کہ وہ سارا دن آئینے میں اپنی صورت دیکھتیں اور چہرے کو اپنے ہاتھوں کی انگلیوں سے کھردھرتی رہتی تھیں اور چلا چلا کر کہتی تھیں۔ ”عنت ہے شیریں!“

تقریباً ڈیڑھ ماہ پاکستان میں گزار کر بھیا انگلستان واپس جانے لگے تو انہوں نے کہا۔ ”زیریں“ ہم دونوں بھائی بہن ہی نہیں دوست بن کر رہے ہیں۔ ایک دوستی حیثیت سے تمہیں میرا مشورہ یہ ہے کہ..... ڈاکٹر شعیب سے شادی کر لیتا۔ اگر یہاں نہیں ہوں گا مگر میری دعاؤں تمہارے ساتھ ہوں گی۔“

”میری وجہ سے آپ کو بہت تکلیف پہنچی۔“ میں نے شرمندگی ظاہر کی۔

بھیا نے میرے سر پر ہاتھ رکھ دیا۔

☆-----☆-----☆

شریبل کی پیدائش کے کچھ عرصے بعد میں نے ڈاکٹر شعیب سے نکاح کی خواہش کی۔ ان کے لبوں پر حزن و غم مسکراہٹ پھیل گئی اور انہوں نے کہا۔ ”ایک مریض قلب سے ڈاکٹر خیال کر کے تم خود کو آزمائش سے دوچار کرنے کی غلطی مت کرو زریں۔ دو مرتبہ ایک طب کا شکار ہو چکا ہوں۔ اپنی جسمانی کیفیت مجھے ریت کا گھروندہ محسوس ہوتی ہے جو انہیں سے زمین بوس ہو سکتا ہے‘ تم جوان ہو‘ پڑھنا ہو‘ تمہیں اپنے جوڑ کے شادی کرنی چاہئے۔“

میری آنکھوں کے کنارے بھیگ گئے اور یہ نئی میری آواز میں بھی اتر آئی۔ ”ڈاکٹر صاحب!“ میں نے دہرایا۔ ”نوجوانی کی عمر سے میں آپ کی دای بی بی آپ کی پوجا کرتی ہوں۔ وقت کا بے رحم ہاتھ دو مرتبہ میرے آپ کے بچ خلیج حائل کر چکا مگر میں اپنے آپ کو مراد پا کر ہی رہوں گی۔“

”ہر بات اپنے وقت پر ہی اچھی لگتی ہے زریں۔“ وہ بولے۔ ”اب تو میں بوڑھا ہوں۔“

”وقت سے پہلے۔“ میں نے آزر دگی سے کہا۔ ”آپ بوڑھے بھی تو ہماری ہی وجہ سے بنے۔ ہمیں آرام و آسائش بہم پہنچانے کی خاطر آپ نے ضرورت سے زیادہ ذمہ اپنے سر لی۔ کیا نہیں کیا آپ نے ہمارے لئے! اگر میں سو بار جہنم لے کر آپ کے مات کا بدلہ اتارنے کی کوشش کروں جو آپ نے مجھ پر اور میرے بھائی بہن پر کئے ہیں امار سکتی۔“

”ایسا مت کہو..... ایسا مت کہو زریں۔ میں نے کوئی احسان نہیں کیا۔ انسان کے ناطے یہ میرا فرض تھا کہ تم لوگوں کی مصیبت میں کام آؤں‘ سوائتا سا کام میں آئے۔ تم احسان کا نام مت دو۔“

”آپ عظیم انسان ہیں ڈاکٹر صاحب!“

”مجھے شرمندہ مت کرو۔“

”مجھے اپنے چہرے میں بیٹھ جانے کی اجازت دے دیجئے۔“

میں نے ہاتھ جوڑ کر اور سر جھکاتے ہوئے بہت عاجزی سے کہا۔

انہوں نے میرے ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے لئے۔

میری آنکھوں میں آنسو بھر آئے اور میں نے آہستہ سے کہا۔ ”میں دوڑتے دوڑتے

آئی ہوں ڈاکٹر صاحب۔ مجھے اپنی محبت کی چھاؤں میں بیٹھ جانے کی اجازت دے

ڈاکٹر شعیب کو بھی کوئی پس و پیش نہ ہوا اور طے پایا کہ وہ اپنی جسمانی کمزوری پر ذرا قابو پالیں پھر بھیا کے پاس جانے کے لئے رخت سفر باندھیں گے۔ ان کا علاج بھی ہو گا کچھ بیرو تفریح بھی ہو جائے گی اور ایک دوسرے سے ملاقات بھی ہو جائے گی۔

انہوں نے ایک گہری سانس کھینچی اور پڑھنے لگے۔ ”دیکھ رہا ہوں کہ تم کتنی دلکش

"آؤں گا ضرور آؤں گا مگر ابھی دو تین برس تک نہیں۔"
 "کچھ دن ہی کو آجائیے۔"
 "جی تو بہت چاہتا ہے میرا بھی۔"
 "تو کیوں نہیں آجاتے؟ آجائیے نا۔"

”جی نہیں اور نہ میں ضرورت محسوس کرتی ہوں۔“

پھر بھیا نے اس سلسلے میں مجھ سے کچھ نہیں پوچھا۔ میرے جواب سے وہ

کئے تھے کہ مئی کے سلسلے میں ’میں آج بھی وہیں تھی جہاں کل تھی!‘

☆-----☆-----☆

ڈاکٹر شعیب کا اور میرا تین برس کا ساتھ رہا اور یہ رفاقت میرے لیے

لحظہ بھر کو تو یوں لگا جیسے میرے دل پر لگا ہر گھاؤ یک بیک ٹیس دیئے لگا۔
ہی لمحے میں نے دکھ کی اس لہر کو دباتے ہوئے مسکرا کر کہا۔ ”مگر اب تو میں بہت مطمئن ہوں۔“

”ذرا میری الماری کا لاکر تو کھولو۔“ وہ بولے۔

میں ان کے پاس سے انھی اور ان کے حکم کی تعمیل کی۔

انہوں نے گردن اونچی کرتے ہوئے الماری کے لاکر کی جانب دیکھا پھر اشارے سے بولے۔ ”یہ جو دائیں جانب والی فائلیں رکھی ہیں ان میں سے اوپر والی فائل تو اٹھاؤ میرے پاس۔“

میں نے ویسے ہی کیا جو انہوں نے کہا۔

”بیٹھ جاؤ۔“ انہوں نے مجھ سے فائل لیتے ہوئے کہا۔

میں دوبارہ ان کے نزدیک بیٹھ گئی۔

انہوں نے فائل کھول کر سرسری سی ورق گردانی کی پھر فائل میری طرف بولے۔

”اس فائل میں میرا وصیت نامہ ہے۔“

مجھے یوں لگا جیسے مجھے سزائے موت سنادی گئی ہو!

ڈاکٹر شعیب کھنکار نے کے بعد بولے۔ ”بقیہ تمام ضروری کاغذات اور فائلیں

لاکر میں مل جائیں گی۔ سکھر میں موجود تمام اراضی اور یہ مکان تمہارے نام کے ہیں۔“

پلاٹ خریدا تھا وہ اور ایک کلینک عارف کے نام جائیں گے۔ عارف کے نام میں

وصیت کردی ہے کہ اسپتال کو فرحین کی یاد میں فرحین میموریل اسپتال کا نام دیا جائے۔

انہوں نے توقف کیا پھر بولے۔ ”تمہارے لاہور جانے کے بعد میں نے ایک نوہوان

کو ایک کچی آبادی میں زوہیب میموریل کلینک کے نام سے ایک کلینک کھلوا کر

وصیت نامے میں اس کا ذکر بھی ہے۔ اس کلینک کو کلاما اسی ڈاکٹر کے حوالے کر دیا

میں اس کے جذبہ خدمت گزاری سے بہت مطمئن رہا ہوں۔“

میرا رواں رواں لرزنے لگا۔

”یہ..... یہ..... آپ..... کیا کہہ رہے ہیں؟“ مجھے اپنی آواز کی آواز

کنوئیں سے آتی محسوس ہوئی۔

انہوں نے فائل میرے نزدیک رکھ دی اور بولے۔ ”کل بینک گیا تھا اور

اپنے اکاؤنٹ کی تمام رقم تمہارے اکاؤنٹ میں منتقل کردی۔ تاکہ تمہیں بعد میں

”۔“

مجھے اپنی رگوں میں خون منجمد سا ہوتا محسوس ہوا۔

”آ..... آج آپ کیسی..... باتیں کر رہے ہیں!“

”میرے بیمہ زندگی کے کاغذات بھی تمہیں لاکر میں مل جائیں گے۔“

”پلیز!“ میں گھٹی گھٹی آواز میں گڑگڑا دی۔ میرے لبوں کے گوشے پھڑکنے لگے۔

میرے وجود پر لرزش طاری ہو گئی اور میری آنکھوں میں آنسو اُمڈ آئے۔

ٹپ! ٹپ! ٹپ! آنسو میری آنکھوں سے میری آغوش میں ٹپکنے لگے۔

انہوں نے اپنا ہاتھ میرے شانے پر رکھ دیا اور دھیمی آواز میں بولے۔ ”بہتری

اگاہ کہ تم بچوں کو لے کر عارف کے پاس چلی جاؤ۔“

میں پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

وہ میرا شانہ تھپتھپا کر مجھے تسلی دینے لگے۔

میرے آنسو ٹپٹپٹے تو انہوں نے کہا۔ ”جتنا رونا ہے ابھی رولو۔ میرے بعد مت رونا“

پریشان ہوں گے۔“

”پلیز! ایسی باتیں مت کیجئے۔“ میں نے بھگی ہوئی آواز میں کہا۔ ”میرا حوصلہ مت

الٹائیے۔“

”ہمت سے کام لو..... ہمت سے کام لو۔“ انہوں نے توقف کیا پھر بولے۔

”انسان کو ہر آزمائش ہر امتحان کے لئے تیار رہنا چاہئے۔“

”میں بڑی آزمائشوں سے گزر چکی ہوں۔ اب کسی آزمائش کسی امتحان سے نہیں

گزرنا چاہتی۔“ میں نے کپکپاتی ہوئی آواز میں کہا۔

انہوں نے میرا شانہ تھپتھپایا۔

”آپ تو جانتے ہیں کہ میں نے زندگی میں کتنے عذاب کتنے دکھ سہے ہیں۔“ میرا

دل گیر تھا۔

”ہاں جانتا ہوں۔“ وہ بولے۔ ”مگر تمہیں آنے والے وقت کے لئے تیار کرنا بھی

ضروری ہے۔“

میں خود کو نیم جاں ہوتا پا رہی تھی۔

”ایک کپ چائے تو پلا دو۔“ انہوں نے کہا۔

میں انھی تو مجھے اپنی ٹائلیں بے جان سی لگیں۔

ان کی باتوں نے مجھے اتنا وحشت زدہ کر دیا تھا کہ ان کے لئے چائے بنانے کے

زندانی میں پھول ○ 436

دوران میں نے تین مرتبہ کچن سے نکل کر ان کے کمرے میں جھانک

جب میں چائے لئے ان کے کمرے میں پہنچی تو وہ آنکھیں بند کئے بستر پر پڑے۔

”ڈاکٹر صاحب!“ میں نے انہیں بے تابی سے پکارا۔

انہوں نے آنکھیں کھول دیں اور مسکراتے ہوئے مجھے دیکھنے لگے۔ پھر اٹھ کر بیٹھ گئے۔ انہوں نے کہا۔ ”گھڑی دو گھڑی کو غنودگی سی چھائی تھی کہ عذرا اور زوہیب ملو! میں آگئے۔ دریا کے دو سرے کنارے پر کھڑے مجھے دیکھ دیکھ کر مسکرا رہے تھے۔“ انہوں نے توقف کیا پھر بولے۔ ”عجیب بات ہے کہ عذرا خواب میں مسکراتی ہوئی دکھائی دیتی حالانکہ وہ شاذ ہی مسکراتی تھی..... عجیب عورت تھی وہ بھی! کبھی مجھے وہ خوشی نہ دے پائی جس کی میں اس سے توقع رکھتا تھا۔“

میں نے چائے کی پیالی ان کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔ ”خدا نے چاہا تو میں آپ کی خوشی کا اتنا سامان کروں گی کہ آپ کو کبھی بھولے سے بھی عذرا کا خیال نہ آئے گا۔“

انہوں نے چائے کی پیالی میرے ہاتھوں سے لینے کے بجائے میرے ہاتھ اٹھا کر ہاتھوں میں تھام لئے اور مجھے وارفتہ نظروں سے دیکھتے ہوئے بولے۔ ”تم نے تو رفاقت ادا کر دیا زریں..... سچ پوچھو تو تمہاری رفاقت میں گزارا ہوا ہر لمحہ مجھے زندگی کا حاصل محسوس ہوتا ہے..... تھینک یو..... تھینک یو ویری سچ زریں!“ میرے ہاتھ سے چائے کی پیالی معیج لیتے ہوئے انہوں نے اسے کہہ کر رکھ دیا۔

روحِ حقنے والی لہڑی سے باہر دیکھتے ہوئے کہا۔ ”وہ دن میری زندگی کا خوش قسمت دن تھا۔
 زریں جب ماسی اللہ رکھی تمہیں، عارف اور فرحین کو اپنے ہمراہ میرے گھر میں لائے تھے۔“

”خیر آباد والے گھر میں۔“ میں نے انہیں انتہائی جذب کے عالم میں برآمدے کی جانب دیکھتے پا کر کہا۔

”مجھے یاد ہے..... مجھے اچھی طرح یاد ہے..... بہت اچھی طرح یاد ہے۔“
 انہوں نے چائے کا ایک گھونٹ لیا پھر خوابناک لمبے میں بولے۔ ”چھٹی کا دن تھا۔ میں
 برآمدے میں کرسی ڈالے بیٹھا تھا جب تم اس زخمی ہرنی کی مانند جس کے پیچھے ڈھاری
 دوڑے چلے آ رہے ہوں“ فرحین کو آغوش میں دبوچے ڈری ڈری، سسی سسی سی مہر
 سامنے آکھڑی ہوئی تھیں۔“

میرادل دھیرے دھیرے رسنے لگا۔

”ڈاکٹر صاحب!“ میں نے گلوگیر آواز میں کہا۔ ”میں تو آج بھی ویسے ہی ڈوری (دوری)“

”اسی سی کھڑی ہوں۔“

"مجھے افسوس ہے۔" وہ سر جھکا کر بولے۔ "مجھے افسوس ہے کہ میں زیادہ دور تک

اساتحہ نہ دے سکا۔

”اتنا تو ساتھ دیا ہے آپ نے ہمارا۔“ میری آواز زندہ گئی۔

کاش! میں ان کی بات کا مطلب سمجھ پاتی!

ان کے چائے پی چکنے کے بعد میں خالی پیالی اور پرچ باورچی خانے کے سبک پر رکھنے لہ بعد ان کے پاس واپس آئی تو وہ آنکھیں موند کر پڑ چکے تھے۔

”ڈاکٹر صاحب!“ میں نے انہیں دھیرے سے پکارا۔

مگر انہوں نے میری حرکت نہ کی۔

میں نے انہیں دوبارہ بیکار لیکن وہ بدستور آنکھیں موندے پڑے رہے۔

ہوں بل بھر میں گہری نیند سو جانے کا تو سوال ہی نہ تھا۔

کیا وہ تھک گئے تھے؟ یا انجانے میں میرے منہ سے کوئی ایسی بات نکل گئی تھی جس نے انہیں مجھ سے خفا کر دیا تھا۔ میں ان پر جھک گئی اور پھر پکارا۔ ان کے لبوں پر تو ہلکی سی کان تھی۔ گویا وہ خفا نہ ہوئے تھے بلکہ شاید مجھے ستانے کو آنکھیں موند کر پڑ گئے تھے۔ میں نے پھر پکارا! پھر پکارا! اور پکارتی ہی چلی گئی! مگر انہیں آنکھیں کھولنا تھیں نہ

اے لکھنؤ، اگر تھکا ہوا لب سے بھر! اد میں اساتذہ جھوڑ گئے تھے!

اس شام انہوں نے مجھ سے جو باتیں کی تھیں وہ دونوں مجھے رلائی اور میرا دل

خدا! کسا بعض لوگوں کو اپنی موت کا الہام اس طور ہو جایا کرتا ہے!

ذاکتر شعیب کی موت کے بعد مجھے موت سے از حد خوف آنے لگا۔ موت میرے

میں سے میرا پیچھا کر رہی تھی اور میرے عزیزوں کو یکے بعد دیگرے مجھ سے چھینے چلی جا رہی تھی۔

پہلے اس نے ڈیڑی کو مجھ سے چھینا!

نجر حارثیہ

اس کے بعد خالد!

میر فرحیم!

فرحیم کے بعد علی فضا!

اور اب! اکثر شعبہ!

ماتا جان اور نانی جان کو تو میں نے اپنے عزیزوں کی فرست سے جدا کر دیا تھا!

☆-----☆-----☆

مجھے پچھلی تمام موتوں کی طرح ڈاکٹر شعیب کی موت کی ذمہ دار بھی مٹی ہی لگیں۔ نہ مٹی ہمیں اس زندہان میں ڈالتیں نہ ہم ان کی اور نانی جان کی زیادتیوں اور مظالم عاجز آکر اس زندہان سے فرار ہونے کے بعد ماسی اللہ رکھی کے توسط سے ڈاکٹر شعیب تک پہنچے ہوتے! تب شاید انہوں نے بروقت دوسری شادی کر لی ہوتی اور وہ اس دنیا سے بے نام و نشان جانے کے بجائے اپنی اگلی نسلوں کے امین چھوڑ کر جاتے۔ ہو سکتا تھا دوسری شادی سے انہیں اتنی خوشیاں ملتیں کہ وہ زیادہ عرصہ جیتے رہتے۔ ڈاکٹر شعیب ساتھ رہنے کی وجہ سے ہمارے دکھوں کے سائے خواہ مخواہ ان کا تعاقب بھی تو کرتے رہتے۔ کاش! کاش کہ میں دو مرتبہ راہ بھٹک کر ڈاکٹر شعیب سے دور نہ نکل گئی ہوتی اور میرے دونوں بیٹوں کی ولدیت کے خاتمے میں دو مختلف ناموں کا اندراج ہونے کے بجائے ڈاکٹر شعیب ہی کا نام ہوتا! تب شاید ان کی موت کے بعد اپنے اور اپنے بیٹوں کے لیے میں آنے والی وراثت میرے لئے دکھ کا موجب نہ بنتی!

☆-----☆-----☆

یکے بعد دیگرے تین مرد میری زندگی میں آئے تھے۔

خالد آفاق!

ملی نسیا!

ڈاکٹر شعیب احمد!

ان میں سے اول الذکر دو مردوں کی جیتی جاگتی نشانیاں میرے بچوں راحیل اور اول کی صورت میرے پاس موجود تھیں جو مجھے اگلی منزلوں کا پتہ دیتی تھیں۔ گھنگھور

کا ہوا تھا خالد اور علی نسیاء کی اموات کا دکھ یکجا ہو کر بھی اس کا پاسنگ نہ تھا!

واقعی ہر بعد کی طرح ہر شخص کی بھی اپنی مخصوص اور انفرادی اہمیت ہوتی ہے!

دس 'پچاس' سو یا ہزار بھلا لاکھ کے منہ کو کب آسکتے ہیں؟ ڈاکٹر شعیب..... ہاں، ڈاکٹر شعیب جنہیں میں نے اول تا آخری دن انتہائی ادب اور احترام سے ڈاکٹر ادب ہی کہا تھا، وہ تو لاکھوں میں ایک تھے! اور ان کی موت نے مجھے صحیح معنوں میں بیوہ بنانے کے دکھ سے آشنا کیا تھا!

زندگی میں صرف ایک مرتبہ..... صرف ایک مرتبہ میں ان سے بدگمان ہوئی تھی اور وہ اس وقت جب ان کی پہلی بیوی عذرا کی بہن زہرا فریدی نے اپنی غلط بیانی سے ان سے اور ان کے درمیان دیوار کھڑی کر دی تھی اور یہ میری زندگی کا سب سے بڑا گناہ تھا اور ڈاکٹر شعیب کی موت کے بعد بھی یہ بچھتاوا اکثر میرے دل کو دکھ پہنچاتا رہا۔

میں نے ہام غفلت کر دیا تھا مگر..... میں نے ہمیں مایوس کیا..... پھر بھی..... کم..... میں.....

بھائیوں الجھ گئے جیسے انہیں اپنی بات کہنے کے لئے الفاظ نہ مل رہے ہوں۔
"میں نے بے مروتی کے باوجود ان سے محبت کرتے اور میرے اندیشوں کو غلط سمجھتے
"میں نے بھائی کی مشکل کو آسان کرنے کی کوشش کی۔
"تم ٹھیک کہہ رہی ہو۔" وہ نظریں چراتے ہوئے بولے۔

"اور اب بھی ایسا ہی ہے۔" میں چاہنے کے باوجود اپنے جذبات اپنی زبان پر قابو نہ
سکی۔

"نہیں۔" بھیا نے نفی میں گردن ہلاتے ہوئے کہا۔ "آج اعتراف کر رہا ہوں کہ
اس رات علی ضیاء کے سامنے میں کو یہ اقرار کرتے دیکھنے سے قبل کہ انہوں نے واقعی
اس سکھایا دیا تھا میرے دل کے گوشے میں یہ اعتبار جاگزیں تھا کہ کبھی نہ کبھی جب میں
ہمارا سامنا ہو گا تو یہ بات کھل جائے گی کہ ہمیں زہر دینے والی صرف اور صرف ثانی
ہیں تھیں۔ میں کو اس کا علم ہی نہیں تھا، لیکن اس رات میں پر اعتبار پارہ پارہ ہو گیا۔"
اس کی آواز بتدریج بوجھل ہوتی چلی گئی۔

"یعنی آپ اتنے برس تک مجھے غلط سمجھتے رہے۔" میں نے شاکی لہجے میں کہا۔

بھیا نے سر جھکا لیا۔

"..... شاہ، مجھ سے نفرت ہے، مجھ کو ترس ہے کہ اس کا راز مجھ سے دیکھا جائے۔"

"نہیں۔" بھیا نے کہا۔ "میں اگر میری ماں تھیں تو تم بہن تھیں۔ میں کو ایک
گناہ نے جرم سے بری الذمہ دیکھنے کی خواہش ان کی تمام زیادتیوں پر تو بہر حال سفیدی
میں پھیر سکتی تھی جو انہوں نے ہمارے ساتھ روا رکھی تھیں۔"
"مگر آپ کو ان سے محبت تھی ہے اور رہے گی۔" میں نے بھیا کو گہری نگاہوں
سے دیکھتے ہوئے کہا۔

"کیا تمہیں نہیں ہے؟"

بے اختیار میرا جی بھر آیا اور دل کا درد رقیق صورت اختیار کر کے میری آنکھوں
میں لہریں مارنے لگا اور ان لہروں کا عکس مجھے بھیا کی آنکھوں میں ڈونڈا دکھائی دیا!
بظاہر کتنی عجیب سی بات تھی کہ جس ماں نے ہمیں زہر دے کر صفحہ ہستی سے مٹا
دینے کی نہ صرف کوشش کی تھی بلکہ ہمارے سامنے اپنے اس گناہ نے جرم کا اقرار بھی کر
لیا تھا، خواہ خود کو معصوم اور بے گناہ ثابت کرنے کے لئے ایک منہمکہ خیز اور ناقابل یقین

کاش! کبھی زہرا فریدی ملتیں تو میں ان سے پوچھتی تو سہی کہ انہوں نے کیا
کیا تھا؟ مگر افسوس ایک مرتبہ کے بعد وہ پھر کبھی زندگی کے راستے پر میرے ساتھ
آئیں۔ کیا عجب کہ کوئے کھدروں سے وہ مجھ پر اور ڈاکٹر شعیب پر پھر بھی گماں نہ
رہی ہوں۔ بہر حال وہ وقتی طور پر اپنے حربوں میں کامیاب ضرور ہو گئی تھیں مگر
تھیں! خدا جانے لوگوں کو قزاق بن کر دوسروں کی خوشیاں لوٹ لینے میں کیا مزہ آتا
شوہر کی حیثیت سے میری زندگی میں آنے والے تین مردوں میں ڈاکٹر شعیب
مرد تھے جن کی موت کے بعد میں نے شرعی اصول کے مطابق عدت میں بیٹھنے کی کوشش
کی مگر براہِ زندگی کی تیز رفتاری اور خود غرضی کا کہ میں ایسا نہ کر سکے۔ بھیا کے پاس
سہمت نہ تھی حالانکہ ان کے آنے پر میں تو اس خوش گمانی میں مبتلا ہو گئی تھی کہ وہ
یہیں رہیں گے!

بھیا نہ صرف خود یہاں ٹھہرنا نہیں چاہتے تھے بلکہ مجھے اور بچوں کو بھی اہل
لے جانا چاہتے تھے۔ میں نے تردد ظاہر کیا تو انہوں نے تردد کا سبب پوچھا۔
"میں اپنی زمین، اپنے گھر اور اپنے لوگوں کو نہیں چھوڑ سکتی۔" میں نے جواب دیا۔
"اپنے لوگ!" بھیا کے لہجے میں دکھ اور تنہائی کی ملی جلی کیفیت تھی پھر وہ
نگاہوں سے مجھے دیکھتے ہوئے بولے۔ "کون سے اپنے لوگ بیٹھے ہیں یہاں۔" پھر وہ
نے لحظہ بھر کے توقف سے انتہائی آزر دگی سے کہا۔ "جب ہماری ماں ہی اپنی نہ ہو تو
کون اپنا؟"

میرے دل سے زم زمیں دینے لے۔

بھیا کو میں نے اس قدر دل شکستہ اور ملول پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا۔
"آپ کو میں سے اب بھی اتنی ہی محبت ہے بھیا؟" میں نے پوچھا۔
"نہیں۔" انہوں نے جواب دیا۔

"آپ اپنی اصل کیفیت اب بھی مجھ سے راز رکھنا چاہتے ہیں۔" میں نے
نظروں سے انہیں دیکھا۔

انہوں نے جڑے بھیج لے اور ان کا چہرہ بیجانی کیفیت غماز نظر آنے لگا پھر وہ
نے ایک گہری سانس کھینچنے کے بعد کہا۔ "زرین! تمہیں یاد ہے نا، ہم اپنے ڈیڈی اور
سے کتنا پیار کیا کرتے تھے اور کتنا اعتبار ہوا کرتا تھا ہمیں ان پر۔ میں تو یہ سمجھا کرتا تھا کہ
ہمارے میں ڈیڈی کبھی کوئی غلط بات کر ہی نہیں سکتے..... ڈیڈی کی موت کے بعد
واحد سہارا میں رہ گئی تھیں اور میں نے ڈیڈی کے نام کی محبت اور ان سے وابستہ

کہانی کی صورت ہی سی..... ہم بھائی بہن اسی ماں کے لئے ہنوز اپنے دل میں
دبائے چھوٹے چھوٹے بچوں کی طرح رو رہے تھے۔

مئی! کاش آپ اتنی بے مروت، اتنی ظالم اور اتنی خود غرض نہ ہوتیں!
”بہتر یہی ہے کہ میرے ساتھ چلو۔“ بھیا نے پھر اصل موضوع کی طرف پلٹے۔

”مجھے اپنے گھر سے محبت ہے، میں اپنا گھر نہیں چھوڑنا چاہتی۔“ میں نے جواب دیا۔
”ہمیں اس گھر سے بھی تو بہت پیار ہوا کرتا تھا جس میں ہم اپنے ڈیڈی کی
بھائی بہنوں کے ساتھ رہتے تھے مگر جب وقت پڑا تو ہمیں بادل ناخواستہ ہی سی
چھوڑنا پڑا۔“

”اور اسے چھوڑ کر ہم کیسے در بدر ہوئے۔“
”در بدر یا پابند قفس؟“ بھیا نے تصحیح کی۔

”میں تو کہتی ہوں آپ بھی اب کہیں نہ جائیں، یہیں رک جائیں۔ شادی کر کے
گھر بسائیں..... مجھے بھی دسراہٹ اور سہارا رہے گا۔“

”شادی نارمل لوگوں کی لگژری ہے زریں اور میں نارمل آدمی نہیں ہوں بلکہ
بھی نارمل نہیں ہو ورنہ.....“

”ورنہ کیا؟“

”ورنہ ایک بیمار گھر، ایک بیمار آدمی، ایک بیمار..... بہتر.....“
مجھے دکھ اور پچھتاوے نے آلیا مگر میں نے اپنی اس کیفیت پر قابو پاتے ہوئے کہا
”غلطی کسی سے بھی ہو سکتی ہے۔ مجھے اپنی غلطیوں کا اعتراف ہے۔“ قدرے توقف
میں نے مزید کہا۔ ”آپ کسی ایک مگر اچھی سی لڑکی سے شادی کر ڈالئے۔“

بھیا کی نگاہوں میں گھائل مگر فیصلہ کن سی کیفیت عود کر آئی۔
”سچ سنو گی؟“

”جی ضرور سنوں گی۔“

میں نے یہ جانا کہ وہ کسی لڑکی سے اپنی محبت کا اقرار کرنے یا کسی میم سے اپنی شادی
کا ازالہ فاش کرنے جا رہے تھے۔

”مئی کے اوپر سے اعتبار اٹھ جانے کے بعد میرا دنیا کی کسی عورت پر اعتبار نہیں رہا
ہے اور اس لئے میں کبھی شادی نہیں کروں گا۔“

میں نے چونک کر قدرے بے یقینی سے انہیں دیکھا۔ ان کے چہرے پر اٹل

کی کیفیت تھی۔

”مجھ پر بھی اعتبار نہیں رہا ہے آپ کو؟“ میں نے پوچھا۔

انہوں نے بڑی محبت سے میرے سر پر ہاتھ رکھ کر کہا۔ ”تمہیں اپنی ذات سے جدا
نہیں تازیں..... تم تو مجھے اپنی ذات کا عکس محسوس ہوتی ہو۔ ہم نے ایک ساتھ

دکھ اور صعوبتیں سہی ہیں۔ ہمارے دکھ سکھ مشترک رہے ہیں اور..... آئندہ
ایسا ہی رہے گا۔“ بھیا تجھے پھر انہوں نے کہا۔ ”میرے ساتھ چلو۔ ایک نئی سرزمین پر

اور غیر لوگوں کے بیچ ہم اپنے گزشتہ دکھوں کو بھلا کر یکسر نئے انداز سے زندگی بسر
کرنے کی کوشش کریں گے..... وہاں ہم راحیل اور شرجیل کو دکھ کی دھوپ سے

اور کھلنے کی حتی الامکان کوشش کریں گے۔ ہم انہیں پیار دیں گے، تحفظ دیں گے اور
کچھ جو ہمیں نہیں مل سکا۔“

میں نے بلقی نظروں سے بھیا کو دیکھا اور گڑ گڑا کر بولی۔ ”پلیز! شادی کر لیجئے۔“
”ہاں! بھیا مسکرا کر بولے۔ ”شادی مقصد حیات نہیں ہے۔ زندگی میں اور بہت
کچھ اچھے کام ہیں کرنے کو۔“

”پلیز!“
”نہیں۔“ انہوں نے فیصلہ کن بلکہ قدرے غصیلے انداز میں کہا۔ ”میں نہیں
اس کا کہ تم مجھ سے اس سلسلے میں آئندہ کوئی بات کرو۔“

☆-----☆-----☆

بلد از جلد بھیا نے ڈاکٹر شعیب کے ترکے سے متعلق مقامی معاملات نمٹائے۔ ان
میں آباد والی کوٹھی کے سوا جو انہوں نے راحیل اور شرجیل کے نام چھوڑی تھی، تمام
ادافروخت کر دی۔ بعد ازاں ہم اس اپارٹمنٹ کی فروخت کے سلسلے میں لاہور گئے جو

لاہور نے مجھ سے نکاح کے بعد میرے نام پر خرید کر دیا تھا اور میرے لاہور سے کراچی
آنے کے بعد سے مقفل پڑا تھا۔

میری ملازمہ سلیمہ بھی جو گزشتہ کئی برس سے میرے پاس تھی، میرے ہمراہ لاہور
آئی۔ ہم نے اسے بچوں کی آیا کے طور پر اپنے ہمراہ بیرون ملک جانے کی پیشکش کی تھی
اس نے شکریہ کے ساتھ رد کر دیا تھا۔

لاہور پہنچنے کے بعد جب میں نے بھیا سے مئی کی خبر لینے کو کہا تو وہ بولے۔ ”کیا
موت ہے؟“

ہاں کے گھر کی ازسرنو تعمیر کے بعد آج کل وہیں رہتی ہیں تاہم لاہور میں بھی ان کا گھر ہے۔ جہاں ان کا ملازم رہتا ہے۔“

”میں نے چونک کر بھیا کو دیکھا۔ ”آپ کو کیسے معلوم ہوا؟“
 ”اگر میں یہ کہوں کہ لاہور پہنچنے کے بعد میں نے تمہیں اور بچوں کو ہوٹل میں
 لانے کے بعد ہوٹل سے باہر جا کر سب سے پہلے انہی کے بارے میں معلومات حاصل
 کر لی تو تم پھر مجھ سے بدگمان ہو جاؤ گی اور مجھے وہی طعنہ دو گی۔“

”کاش! حارث اور قرعین نہ مرتے تو.....“ میں نے دھیمے سڑوں میں کہا۔
”تو کیا ہوتا؟“

”میں می کے اس جرم کو بھی بھلا دیتی کہ انہوں نے مجھے اور میرے بہن بھائیوں کو“

”اب کیا حال ہے؟“

”معاف کر دیا ہے مگر بھلا دینے میں ناکام ہوں۔ حارث اور فرحین جب بھی یاد آتے
 اول پھوڑے کی طرح دکھنے لگتا ہے۔“

”شاید نئی سرزمین پر نئی فضاؤں اور نئے لوگوں کے درمیان جا کر تم حارث اور لوبھالے میں کامیاب ہو جاؤ۔“ بھیا بولے۔

"...میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔"

☆ ————— ☆ ————— ☆

گو راحیل کی دادی کے مزاج اور راحیل سے ان کی غیر معمولی محبت کے پیش نظر ان سے اپنے ترک وطن کی خبر راز رکھنے کی حتی الامکان کوشش کی مگر انہیں گئی۔ انہوں نے پہلے تو مجھے پیار و محبت سے میرے اس ارادے سے باز رکھنے کی مگر جب انہوں نے یکے بعد دیگرے ہماری اماک کے سودے ہوتے دیکھے تو وہ اپنا حق جتا کر اسے روکنے کی کوششوں میں لگ گئیں۔

”دراخیل آپ سے ملنے کے لئے آتا رہے گا۔“ میں نے ان سے کہا۔

”تم اسے میرے پاس ہی کیوں نہیں چھوڑ جاتیں؟“

”یہ بھلا کیسے ممکن ہے؟“

”کیوں، ممکن نہ ہونے کی کیا بات ہے اس میں؟“ وہ غصے سے بولیں۔

”راہیل میری اولاد ہے۔ میں اسے اپنے سے جدا کیونکر کر سکتی ہوں۔“

امیری تو یہ اولاد کی اولاد ہے۔ اگر تم اسے اپنے سے جدا نہیں کر سکتیں تو مجھ سے

”دیکھ لیں کہ اب ان کی حالت کیسی ہے؟ کس اسپتال میں رکھا گیا تھا انہیں؟“

”وہاں سے تو وہ چند ماہ بعد ہی صحت یاب ہو کر گھر چلی گئی تھیں۔“

”اچھا!“ میں چونکی۔ ”آپ کو کیسے معلوم ہوا؟“

”یہاں سے جانے کے بعد میں نے ان کے اسپتال کی انتظامیہ اور ان کے مستقل رابطہ رکھا اور ان سے اپنا کوئی تعلق ظاہر کئے بغیر ان کی خیر و عافیت معلوم رہا۔“ بھیانے نظریں چرا کر جواب دیا۔

”آپ نے یہ بات مجھے پہلے کیوں نہیں بتائی؟“

”کیونکہ میں تم سے کوئی طعنہ نہیں سننا چاہتا تھا۔“

”کون سا طعنہ؟“

”ممنی سے محبت کا۔“

”آئی ایم سوری بھیا۔“

بھیا نے میرے شانوں پر بازو دراز کرتے ہوئے کہا۔ "غلطی پر تو میں رہا اور میری سوری کیوں کہہ رہی ہو؟"

”نہیں غلطی پر تو میں تھی کہ مئی سے بے پناہ نفرت کے دعوے رکھنے کے باوجود
 سے اپنی محبت کو اپنے دل سے کلاماً بے دخل نہ کر سکی اور اب مجھے اس سے نظر

پڑتی ہیں..... یہی محبت تو تھی جس نے اس زنداں سے نکلنے کے بعد ہمیں مئی اور
 کے خلاف قانون کا سہارا لینے سے باز رکھا اور یہی محبت تو ہے جس نے مجھے

پنے بہن بھائیوں کے برتھ سرٹیفکیٹس کی بنیاد پر ممی کو نانا جان کے اثاثوں سے محروم
ہونے سے باز رکھا۔ نانا جان کی وصیت تھی کہ ممی کی نہ صرف یہ کہ اسے دو سو روپے

سے کوئی اولاد نہ ہوگی بلکہ اگر کبھی یہ پتہ چل گیا کہ ان کی اپنے پہلے شوہر یعنی ابا میڈی سے کوئی اولاد تھی تو وہ نانا جان کے تمام تر کے سے محروم قرار پائیں گی۔

کہ اپنے ان لمبومات اور زیورات تک سے جو انہوں نے تانا جان کے تھیلے
نریدے ہوں گے۔"

بھول جاؤ، بھول جاؤ ان باتوں کو۔“ بھائیو لے۔

تناقہ معلوم کر لیں کہ والدہ محترمہ کہاں ہیں اور زمیندار کو ٹکریسہ کر رہی ہیں۔

و جہاں بھی ہوں گی خوش ہی ہوں گی۔" بھانے کہہ۔

علوم کر لینے میں کیا حرج ہے؟“

”چند ہفتے قسطنطنیہ باندھے مجھے دیکھتے رہے پھر بولے۔ ”وہ لاہور میں نہیں ہیں۔“

”تم مجھے دھمکی دے رہے ہو!“ انہوں نے بھیا پر آنکھیں نکالیں۔
 ”جی نہیں بلکہ آپ کو سمجھانے کی کوشش کر رہا ہوں۔“
 انہوں نے بھیا کو زہر خند نگاہوں سے دیکھا۔

ہیسا کا سمجھنا سمجھنا بھی ہے آسانی ان کی سمجھ میں نہ آیا مگر وہ ہمارے راستے میں
لوٹ کھڑی کرنے میں ناکام رہیں۔

دور کیوں لے جانا چاہتی ہو؟“

”اس کے بہتر مستقبل کے لئے۔“

”بہتر مستقبل اسے یہاں بھی دیا جاسکتا ہے۔ تم شرجیل کو اپنے ساتھ لے جاؤ۔“

میرے پاس چھوڑ جاؤ۔ میں اسے پڑھاؤں گی، لکھاؤں گی، بہتر مستقبل دوں گی اور اسے تم سے ملوانے لایا کروں گی۔“

”میں ماں ہوں، اسے اپنے سے جدا نہیں کر سکتی۔“

”میں اس کی دادی ہوں، تم مجھ پر بھروسہ کر سکتی ہو۔“

”درست مگر.....“

”مگر کیا؟“

”میں اسے نہیں چھوڑ سکتی۔ اپنے سے جدا نہیں کر سکتی۔“
وہ بہت گڑبڑائیں مگر میں نے انہیں مایوس کیا۔ وہ جھنجھلا کر اوجھے اٹھاؤں
آئیں۔

”تم نے میرے بیٹے کو تو مجھ سے جدا کر دیا“ اب میرے پوتے کو بھی اٹھ لے جانا چاہتی ہوں!“ وہ چلانے لگیں۔

”میں آپ کے بیٹے کو آپ سے جدا کیوں کرتی بھلا؟ اس کی موت نے اسے
سے جدا کر دیا۔“

”معلوم بننے لی لوسس مت لرو۔ تم نے..... تم نے اسے مجھ سے.....
 ہے..... تم نے اسے مجھ سے جدا کیا..... اس کی موت کی ذمہ دار تم“
 وہ مجھے کھا جانے والی نظروں سے دیکھ رہی تھیں۔

”اس نے خودکشی کی تھی“ اور اپنے آخری خط میں لکھا تھا کہ اپنی موت کا

”اے خودکشی پر تم نے مجبور کیا تھا۔ اس نے تمہاری وجہ سے خودکشی کی شے
 ”میری وجہ سے نہیں آپ کی اور آپ کے شوہر کی وجہ سے۔ آپ نے اسے
 بتا اور توجہ سے محروم رکھ کر اسے نفسیاتی مریض بنا دیا تھا۔“

”نفسیاتی مریض وہ نہیں تھا‘ تم ہو۔ یکے بعد دیگرے تین مردوں کو کھانا پلے۔ ان کا مجھے تین مردوں کو کھانا جانے کا طعنہ میرے لئے گلی سے کم نہ تھا۔ اس پر روٹ کر رونے لگی۔ بھیا کو مجبوراً مداخلت کرنا پڑی۔“

”دیکھئے مسز آفاق!“ بھیانے کہا۔ ”دریں راحیل کی ماں ہے اور باپ کی“

ی تھی۔ چار اطراف تاحد نظر سبز ہی سبز تھا اور اس سبزے پر ایک دوسرے سے
ایسی دور دور سرخ اینٹوں، شفاف شیشوں اور بلند چمنوں والے گھرایتادہ تھے۔
بھیا کا گھر وسیع و عریض ڈھلوان سبزہ زار کے بیچ وسیع رقبے پر محیط تھا۔ گھر کے گرد
ارہ تھی جس کے ساتھ ساتھ اندر کے رخ پر رنگ برنگ پھولوں کے نوع بنوع پودے
لگائے ہوئے تھے۔ ہر سناٹا تھا اور جہاں تک نظر جاتی تھی ہریالی اور شادابی کا راج دکھائی
دیتا تھا۔ ایسا نظرا فرود منظر میں نے اس سے پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا۔

"مئی کتنا اچھا گھر ہے انکل کا!" راجیل نے کہا۔
"پسند آیا تمہیں؟" بھیا نے جھک کر اسے اپنے بازوؤں کے حصار میں لیتے ہوئے
پوچھا۔
"جی۔" راجیل نے بہت تمیز سے جواب دیا پھر میری جانب دیکھتے ہوئے بولا۔ "مئی!
اب ہم اسی گھر میں رہیں گے؟"
"ہاں بیٹا، اب ہم یہیں رہیں گے۔"
"اور جناب یہاں ہم آپ کو ایک اچھے سے اسکول میں بھی داخل کرا دیں گے۔"
"ہاں اس کا گال تھپتھپاتے ہوئے کہا۔
"ٹھیک ہے مگر....."
"مگر کیا؟"

"جی تو ہسی۔" وہ مسرور انداز میں بولا۔
"ہاں ہاں، سچی کو بھی داخل کرا دیں گے۔"
"یہاں اسکول بس آتی ہے؟" راجیل نے پوچھا۔
"نہیں، ہم آپ کو گاڑی میں چھوڑ کر آیا کریں گے۔"
"پھر ہم گھر کیسے آیا کریں گے؟"
"ہم ہی لے کر آیا کریں گے یا پھر آپ کی مئی۔"
"یہ گھر تو بہت ہی اچھا ہے!" راجیل نے چار اطراف نظر دوڑتے ہوئے کہا۔
"آپ کے پہلے والے گھر سے بھی اچھا؟"
"جی۔"
شام کو جب ایک گھڑسوار گھوڑے کی لٹائیں تھامے ہمارے گھر کے سامنے سے گزر
کر نشیب کی جانب گیا تو ہم باغیچے میں کھڑے تھے۔ دونوں بچے فرط مسرت سے چلا اٹھے۔
بھیا نے کہا۔ "دونوں بہت خوش ہیں یہاں آکر۔"

ہماری روائگی کے وقت راجیل کی دادی کو الوداع کہنے کے لئے ان کے گھر
موجود تھیں۔ ان کی آنکھوں سے اداسی مترشح تھی اور آنسو بار بار بنے لگتے۔ مجھے ان کے
جذبات کا پورا پورا احساس تھا اور احترام بھی مگر میں مجبور تھی۔
جوں ہی طیارہ ہمیں لئے فضاؤں کے دوش پر بلند ہوا، طیارے کی کھڑکی سے باہر
دیکھتے ہوئے میری آنکھیں بھر آئیں۔

کتنی عجیب بات تھی کہ اس سرزمین پر اپنی عزیز ترین اور قریب ترین ہستیوں
ہاتھوں ان گنت دکھ اور صعوبتیں بھوگئے کے باوجود میں اپنا دل وہیں چھوڑے جا رہی تھی
راجیل اور شرجیل اگلی نشستوں پر بیٹھے تھے۔

بھیا نے بیلٹ کھولنے کے بعد اچک کر ان دونوں کے سرباری باری چھوئے۔ دونوں
نے نشستوں کے درمیان جھری سے مسکراتے ہوئے پیچھے دیکھا تو ان کی معصوم مسکراہٹ
آپ ہی آپ میرے لبوں تک آ پہنچی۔
بھیا نے سرگوشی میں مجھ سے کہا۔ "اب ہمیں ان دونوں کی خاطر جینا ہے مگر ہم
بھی انہیں اپنے دکھوں کی داستان نہیں سنائیں گے۔"
"کیوں؟" میں نے پوچھا۔

"کیونکہ یہ داستان سن کر قریب ترین رشتوں پر سے ان کا بھی اعتبار ڈالنا
سکتا ہے۔ کسا تمہیں وہ گوارا ہو گا کہ ہمارے بچے ہمہ مسئلہ کا نظر..... نہیں
میں نے نفی میں سر ہلا دیا۔

ہمارے بچے! بھیا کا یہ دو لفظی فقرہ اپنے اندر کیسی مٹھاس اور کس قدر تقویت دے
تھا۔

راجیل اور شرجیل اب صرف میری نہیں بھیا کی اولاد بھی تھے اور ہم اپنی اولاد
خاطر جینے اور انہیں وہ اعتبار دینے کا تہیہ کر چکے تھے جو ہمیں ہمارے قریب ترین رشتوں
سے نہ مل پایا تھا۔

زمین بہت نیچے رہ گئی تھی۔ ہم بردوش فضا تھے۔
نئی منزلیں ہماری راہ تک رہی تھیں!

☆-----☆-----☆

بھیا کی جائے کار لندن تھی۔ وہ لندن کے ایک معروف اسپتال سے وابستہ تھے
رہائش شہر سے دور ایک سرسبز و شاداب قصبائی علاقے میں تھی۔ اس گھر کو میں نے
مار دیکھا تھا تو مجھے یوں لگا جیسے میں آرٹ پیرر جیسا کوئی خوشنما اور رنگ برنگ منظر

”جی۔“ میں نے تائید کی۔

”تم خوش ہو زریں؟“ بھیا نے مجھ سے پوچھا۔

میری آنکھوں کے کنارے چپکے سے بھیک گئے اور میں نے دھیمی آواز میں
”شاید یہاں رہ کر ہم اپنے دکھ بھلا سکیں۔“

”کیا تم جانتی ہو میں نے یہاں رہنے کا فیصلہ کیوں کیا؟“

”اس لئے کہ..... شاید یہاں رہ کر ہم اپنے ماضی کو بھلا سکیں۔“
”کاش ایسا ممکن ہو!“ میں نے سوچا۔

سنائے کا سینہ چیر کر کہیں دور سے آنے والی کسی خوش گلو پرندے کی کوک
دل میں اترتی چلی جا رہی تھی۔ لگتا تھا وہ بھی ہماری ہی طرح گھائل تھا!

☆-----☆-----☆

چند ہی دنوں میں دیارِ غیر میں ہماری زندگی ایک مخصوص اور مقررہ ڈگر پر چل پائی
گو مردہ قواعد و ضوابط کے مطابق میرا مع بچوں کے مستقل طور پر وہاں قیام کرنا کار
نہ تھا مگر بھیا اس سلسلے میں کسی بھی کٹھن مرحلے سے گزرنے کے لئے تیار تھے اور
بھی تیار کر رکھا تھا۔

بچوں کو ایک پرائیویٹ اسکول میں داخل کر دیا گیا۔ بھیا صبح انہیں چھوڑتے اور
تک مجھے خانہ دارانہ مصروفیات گھیرے رکھتیں۔ گھر کے تمام کام مجھی کو تھا کرنے پڑے۔
بغیر دار شاپنگ بھیا اور میں عموماً اکٹھے جا کر کرتے لیکن کوئی مقررہ ضابطہ نہ تھا۔ ضرورت
پڑنے پر میں تنہا بھی چلی جاتی۔

جس علاقے میں ہم رہائش پذیر تھے وہاں کتنی کے گھر تھے اور وہ بھی ایک دوسرے
سے اتنی دور دور کہ ہمسائیگی نہ ہونے کے برابر تھی۔ مکانات قریب قریب بھی ہوتے
مغرب کا طرز زندگی مشرق والوں، بالخصوص ہمارے خطے سے مختلف ہونے کے باعث
ہمسایوں کے مابین غیر ضروری بے تکلفی کی اجازت نہ دیتا۔ ہیلو..... ہائے.....
خجنگ یو..... ہائے..... اللہ اللہ خیر صلا!

ہم نے وطن میں قریبی باتوں کو خیباد کہہ کر ترک وطن کیا ہوتا یا وہاں ہمارا
احباب وسیع ہوتا تو صبح سے شام تک خاموشیوں بلکہ سنائوں میں گھری زندگی سے میں
بست جلد گھبرا جاتی مگر ہم نے تو اس طور زندگی گزاری تھی کہ دوست نہ ہونے کے

اور میں اپنے زمانہ شہرت میں بھی ایک خول میں بند رہی تھی بلکہ اپنے نجی حالات کے
اٹ میری تو یہ کوشش ہوا کرتی تھی کہ لوگوں سے دور دور ہی رہوں۔ شوہر نس سے
اپنی وابستگی بھی ممی کا دودھ و مقابلہ کرنے کی غرض سے رہی تھی۔ چنانچہ ایک نئی سرزمین
سکون اور خاموش زندگی گزارنا بہت اچھا لگ رہا تھا۔
زندگی میں سکون اور اطمینان کی کیفیت آگئی تھی!

ویک اینڈ پر بھیا مجھے اور بچوں کو لمبی ڈرائیو یا سمندر کنارے لے جاتے۔ راحیل
اور شریل چونچالیاں کرتے پھرتے اور ہم بھائی بہن پرانی یادوں میں گم ہو جاتے اور ایک
دوسرے کے زخموں پر پچا ہے دھرنے کی کوشش کرتے۔ اپنی کوشش بسیار کے باوجود میں
سہا کو شادی کے لئے آمادہ نہ کر پائی۔

میں تو بھیا کو شادی کے لئے آمادہ نہ کر سکی تاہم خود مجھے دیارِ غیر میں اپنے اور بچوں
کے مستقبل کو ممکن بنانے کی خاطر ایک گورے سے ”پیمبر میرج“ یعنی دکھاوے کی شادی
کرنا پڑی۔ اس شادی کے عوض بھیا نے مذکورہ گورے کو معقول رقم ادا کی اور اس
”بے کو سستا سمجھا۔

جوں جوں وقت گزر گیا دونوں بچے اور میں مغربی طرز زندگی کے عادی ہوتے چلے
گئے۔ بلاشبہ یہ طرز زندگی مشینی تھا مگر سہولتیں بہت تھیں۔ گھر کے تمام کام مجھے تنہا کرنا
پڑے مگر سہولتیں اور آسائشیں اتنی تھیں کہ سارے کام کھانا کھٹ ہوئے حلے جاتے اور
میں بھیا اور بچوں کے لئے ہی نہیں بلکہ خود اپنی ذات کے لئے بھی تھوڑا بہت وقت نکال
لیتی۔ میں تو کوئی جزوقتی ملازمت بھی کر لینے کی خواہش مند تھی لیکن بھیا نے سختی سے منع
کر دیا۔

راحیل کے نام اس کی دادی کے خط بھی آتے۔ وہ فون بھی کرتیں اور خصوصی
واقع پر تہنیتی کارڈز بھی ارسال کرتیں۔ راحیل سے ان کی بے لوث محبت سے انکار نہ
تھا۔ انہوں نے اپنی وصیت تیار کروا کے اس کی ایک نقل ارسال کر دی تھی۔ اپنی وصیت
میں انہوں نے اپنی موت کے بعد اپنی تمام املاک کا واحد وارث راحیل کو قرار دیا تھا۔
لہذا خواہتہ ان کی موت کی صورت میں راحیل کے بالغ ہونے تک مجھے اس وراثت کی
دیکھ بھال کرنا تھی مگر اس کی فروخت یا اس میں کسی تصرف کی اجازت نہ تھی۔

جس روز یہ نقل ہمیں موصول ہوئی، بھیا ہنس کر مجھ سے بولے۔ ”بھئی زریں!
ہمارے بچے تو اپنے بچپن ہی میں لکھ چکے ہوں گے۔“
نیا میرے بچوں کے لئے ہمیشہ ”ہمارے بچوں“ کا فقرہ استعمال کر کے مجھے یک گونہ

www.paksociety.com

www.paksociety.com

www.paksociety.com

www.paksociety.com

www.paksociety.com

www.paksociety.com

www.paksociety.com

www.paksociety.com

www.paksociety.com

www.paksociety.com

www.paksociety.com

www.paksociety.com

www.paksociety.com

www.paksociety.com

رہتے۔ بھیا کے اور میرے بارے میں اسے اکثر یہ غلط فہمی رہتی کہ ہم اس کی بہ لہجہ راجیل سے زیادہ پیار کرتے تھے حالانکہ ایسا ہرگز نہ تھا بلکہ حقیقت تو یہ تھی کہ شرجیل زود رنج اور جھگڑالو طبیعت کے سبب ہم دونوں ہی راجیل سے زیادہ اس کا خیال رکھتے تھے تاکہ کوئی بد مزگی پیدا نہ ہو اور اس سلسلے میں راجیل بے چارہ ہم سے حتی المقدور تعاون کرنے کی کوشش کرتا۔

فطرت کی اس بوالہجی پر حیران ہوتے ہوئے کہ شرجیل کے مزاج میں راجیل باپ خالد آفاق کی خصوصیات کیوں در آئی تھیں اور راجیل اپنے باپ کے بجائے شرجیل کے باپ علی ضیاء کی طرح ذہین، متین اور معتدل مزاج کا حامل کیوں تھا، میں حتی المقدور کوشش کرتی کہ شرجیل کو کوئی ٹکدہ شکوہ نہ ہونے پائے مگر پھر بھی اس کی تشفی نہ ہوتی اور مجھے آئے دن شرجیل کی بے جا ضدوں اور ہٹ دھرمی کا سامنا کرنا پڑتا اور کبھی تو میں اس سے عاجز آکر اسے ڈانٹ پھینکا کرنے کے علاوہ ایک آدھ ٹھانچہ بھی رسید کر دیتی جس پر بھیا مجھے ٹوکتے اور سمجھاتے کہ ہم ایسے ملک میں رہ رہے تھے جہاں ایک پھوٹا سا بھی والدین کی زیادتی کے خلاف پولیس کی مدد طلب کرنے کا مجاز تھا۔

”میں کیا کروں بھیا، سچی مجھے انتہائی مجبور کر دیتا ہے۔“ میں بہت بے بسی سے کہتی۔

”جب بھی تمہیں اس پر غصہ آئے یہ سوچ لیا کرو کہ ہم نے اپنے بچوں کو نہ صرف ان کے جسے کی بلکہ اپنے جسے کی وہ محبت بھی دینے کا عہد کر رکھا ہے جو ہمیں ہماری ماں اور نانا سے نہ مل سکا۔“

”میں کیا کروں بھیا، سچی مجھے انتہائی مجبور کر دیتا ہے۔“ میں بہت بے بسی سے کہتی۔

”جب بھی تمہیں اس پر غصہ آئے یہ سوچ لیا کرو کہ ہم نے اپنے بچوں کو نہ صرف ان کے جسے کی بلکہ اپنے جسے کی وہ محبت بھی دینے کا عہد کر رکھا ہے جو ہمیں ہماری ماں اور نانا سے نہ مل سکا۔“

”میں کیا کروں بھیا، سچی مجھے انتہائی مجبور کر دیتا ہے۔“ میں بہت بے بسی سے کہتی۔

”جب بھی تمہیں اس پر غصہ آئے یہ سوچ لیا کرو کہ ہم نے اپنے بچوں کو نہ صرف ان کے جسے کی بلکہ اپنے جسے کی وہ محبت بھی دینے کا عہد کر رکھا ہے جو ہمیں ہماری ماں اور نانا سے نہ مل سکا۔“

”میں کیا کروں بھیا، سچی مجھے انتہائی مجبور کر دیتا ہے۔“ میں بہت بے بسی سے کہتی۔

”جب بھی تمہیں اس پر غصہ آئے یہ سوچ لیا کرو کہ ہم نے اپنے بچوں کو نہ صرف ان کے جسے کی بلکہ اپنے جسے کی وہ محبت بھی دینے کا عہد کر رکھا ہے جو ہمیں ہماری ماں اور نانا سے نہ مل سکا۔“

”میں کیا کروں بھیا، سچی مجھے انتہائی مجبور کر دیتا ہے۔“ میں بہت بے بسی سے کہتی۔

”جب بھی تمہیں اس پر غصہ آئے یہ سوچ لیا کرو کہ ہم نے اپنے بچوں کو نہ صرف ان کے جسے کی بلکہ اپنے جسے کی وہ محبت بھی دینے کا عہد کر رکھا ہے جو ہمیں ہماری ماں اور نانا سے نہ مل سکا۔“

”میں کیا کروں بھیا، سچی مجھے انتہائی مجبور کر دیتا ہے۔“ میں بہت بے بسی سے کہتی۔

”جب بھی تمہیں اس پر غصہ آئے یہ سوچ لیا کرو کہ ہم نے اپنے بچوں کو نہ صرف ان کے جسے کی بلکہ اپنے جسے کی وہ محبت بھی دینے کا عہد کر رکھا ہے جو ہمیں ہماری ماں اور نانا سے نہ مل سکا۔“

ایک روز راجیل میری اجازت سے شرجیل کا واک مین لے کر اپنے کسی دوست کے ہاں چلا گیا۔ شرجیل کو جو سو رہا تھا، بیدار ہونے پر جب یہ پتہ چلا کہ راجیل اس کا واک مین لے کر باہر گیا ہوا ہے تو اس نے حسب عادت خاصی ہنگامہ آرائی کی اور راجیل کو روک دیا۔ میں نے اس خیال سے کہ کہیں وہ راجیل کے دوست کے ہاں زیادہ بد تمیزی نہ کر بیٹھے، اسے پکڑا، کھینچتی ہوئی اوپر بالا خانے تک لے گئی اور اسے گھر کے باغ میں بند کر کے دروازہ باہر سے بند کر کے کچن میں کام کرنے لگی۔ کچن گھر کی دوسری منزل پر تھا اور کچن کی ایک کھڑکی گھر کے عقب میں گارڈن اور گیراج کی سمت اور دوسری ہمسایوں کے گارڈن کی جانب اس طور کھلتی تھی کہ میں اس کھڑکی سے گھر کی دوسری منزل اور بالا خانے کے عقبی رخ پر کھلنے والی کھڑکیوں پر نظر رکھ سکتی تھی۔ شرجیل نے یہ سب سیکھ کر بہت کراہا۔ ”میں نے یہ سب سیکھ کر بہت کراہا۔“

راجیل جو میری اجازت سے اس کا واک مین لے کر اپنے دوست کے ہاں گیا تھا، گھر واپس لوٹا اور اسے معلوم ہوا کہ شرجیل نے اس کے واک مین لے جانے پر فساد مچایا اور میں نے غصے میں آکر اسے بالا خانے میں بند کر دیا تھا تو سخت متاسف ہوا اور لگا کر شرجیل کو معاف کر دینے کی درخواست کرنے مگر میں نے صاف کہہ دیا کہ جب تک وہ مجھ سے معافی نہیں مانگ لیتا اور آئندہ بد تمیزی کرنے سے توبہ نہیں کر لیتا، میں اسے گھر سے نہیں نکالوں گی۔

راجیل گارڈن میں چلا گیا اور منہ اوپر کر کے بالا خانے کی کھڑکی میں کھڑے شرجیل کو دیکھنے لگا۔ میں نے اسے معافی مانگنے کی ترغیب دلائے کی کوشش کرنے لگا مگر اس کی کوشش ناکام رہی۔

☆-----☆-----☆

بھیا تیزی سے زینہ چڑھتے اوپر گئے اور شرجیل کو بلاخانے سے باہر نکال کر چلے گئے۔

ہی کیا سکتی تھی!

☆-----☆-----☆

ڈاکٹر ماریہ ایک روز اسپتال میں اپنی ڈیوٹی ختم کر کے گھر واپس لوٹ رہی تھی کہ اس کی کار ایک حادثے کا شکار ہو گئی۔ ماریہ کو شدید زخمی حالت میں اسپتال پہنچایا گیا اور دو روز تک موت و زیست کی کشمکش میں مبتلا رہنے کے بعد وہ چل بسی مگر مرنے سے اس نے اپنی بیٹی جاسمین کو ہمیں دے دیا۔ آخری وقت میں اس نے بھیا سے کہا۔ "اگرچہ میں مذہب کے بہت نزدیک کبھی نہیں رہی مگر میری ماں اور جاسمین کے مسلمان تھے۔ میری خواہش ہے کہ جاسمین بڑی ہو کر اگر کسی مذہب کی پیروی کرنا چاہے تو اسلام کی پیروی کرے" اس لئے میں اسے آپ کی سرپرستی میں دینا چاہتی ہوں۔" جاسمین اپنی ماں کے مرنے سے قبل ہی ہمارے گھر میں آ گئی تھی۔ ماں کی موت کے بعد وہ اسی گھر کی ہو گئی اور مجھے مم اور بھیا کو ڈیڈی کہنے لگی۔ ہم نے اس کا نام جاسمین یا سمین کر دیا۔ اس کے نام میں اس خفیف سی تبدیلی کا اس کے نام کے معنی پر کوئی اثر نہ پڑا۔

بیٹیاں مجھے اچھی لگتی تھیں اور جتنا عرصہ ڈاکٹر شعیب میرے رفیق رہے، میری بہت اہمیت رہی کہ ہمارے ہاں ایک بیٹی بھی ہو جائے۔ بھیا سے مجھے جو بے لوث اور بے لالچ محبت تھی، اس کے باعث میرے اسے بیٹوں کے لئے بھی ایک بہن کی منتہی تھی۔ میں مجھے ویسے ہی بہت پیاری لگتی تھی۔ قسمت نے اسے میری ہی آغوش میں لا ڈالا تو مجھے اپنی بھی تلکے لگی اور چند ہی دنوں میں مجھے اس سے ایسی محبت ہو گئی جیسے وہ راحیل اور شرجیل کی طرح میری اپنی اولاد ہو! ننھی یا سمین کے آجانے سے میری ذمہ داریوں میں اضافہ ہو گیا اور نتیجتاً راحیل اور شرجیل پر میری توجہ خفیف سی بٹ گئی۔ یا سمین کے ہمارے گھر میں آ جانے سے راحیل تو بہت مسرور ہوا لیکن شرجیل جو اس کی اس احساس کا شکار تھا کہ میں راحیل کو اس سے زیادہ چاہتی ہوں، یا سمین کے آنے سے ذرا خوش نہ ہوا اور اس پر میری اور بھیا کی توجہ دیکھ کر اسے ناپسندیدہ نگاہوں سے دیکھنے لگا بلکہ حسد کرنے لگا اور موقع ملے ہی اسے کسی نہ کسی طرح آزار پہنچانے کی کوشش کرنے لگا۔ کبھی اس کے چنکی بھر لیتا، کبھی چپکے سے دھکا دے کر گرا دیتا۔ کبھی اس کے سر پر چپت رسید کر دیتا، کبھی اس کے کھلونے چھپا دیتا یا توڑ دیتا۔ اس کی گڑبڑوں کے باوجود توڑ دیتا، چہرہ مسخ کر دیتا، بال نوچ دیتا، کبھی اس کے ہاتھ سے کھانے پینے کی چیزیں لوٹ کر یوں انجان بن جاتا جیسے کچھ کیا ہی نہ ہو یا پھر اسے پریشان کر کے اسے چیختا چلاتا

مگر مجال تھی کہ اس نے کبھی مجھ سے میرے مرحوم شوہر یا میری سابقہ زندگی کے بارے میں کوئی سوال کیا ہو۔

ڈاکٹر ماریہ مجھے بہت اچھی لگتی تھی۔ بھیا سے اس کی دلچسپی بھی مجھ پر عیاں تھی اگرچہ بھیا کئی مرتبہ سختی سے منع کر چکے تھے کہ میں ان سے ان کی شادی کے موضوع پر کوئی بات نہ کیا کروں لیکن میں بھی ایک بہن کے دل کے ہاتھوں مجبور تھی۔ بھیا کا بے دیکھنا چاہتی تھی۔ ڈاکٹر ماریہ سے ملنے کے بعد میں نے بھیا سے بارہا دبی زبان میں اس کے بارے میں بات کی۔ میری خواہش تھی کہ بھیا اس سے شادی کر لیں مگر بھیا مجھے ہمیشہ کی طرح مایوس کیا۔ ڈاکٹر ماریہ سے ہمارے تعلقات استوار رہے۔

ڈاکٹر ماریہ کی بیٹی جاسمین بلا کی پیاری تھی۔ مجھے تو اس پر اتنا پیار آتا کہ ڈاکٹر ماریہ اسے جب بھی اپنے ہمراہ ہمارے گھر لاتیں میں جی بھر کر لاؤ پیار کرتی۔ راحیل بھی بہت پیار کرتا تھا مگر شرجیل، خدا کی پناہ جس روز جاسمین اپنی ماں کے ساتھ ہمارے آتی، شرجیل اسے بے حد ستاتا اور ڈاکٹر ماریہ کے سامنے پے در پے بد تمیزیوں کا مظاہرہ کر کے مجھے انتہائی شرمندہ کر دیتا۔

اگرچہ راحیل اور شرجیل کو یکساں ماحول میسر تھا۔ شرجیل کی اخلاقی تربیت میں راحیل کی نسبت زیادہ توجہ رکھتی تھی۔ زیادہ محبت اور شفقت کا رویہ رکھتی تھی مگر وہ ان کے رویوں میں زمین آسمان کا تضاد تھا! چھوٹی سی عمر میں شرجیل میرے لئے بڑی فکر اور تشویش کا باعث بن گیا تھا۔ اگرچہ اس کا تعلق میرے لئے بڑی فکر اور تشویش کا باعث بن گیا تھا۔ مختلف النوع خانہ دارانہ مصروفیات کے دوران بھی میرا اس اسی الجھن اور کشمکش میں رہتا کہ شرجیل اتنی چھوٹی سی عمر میں میرے لئے اتنی فکر اور تشویش کا باعث کیوں بن گیا تھا؟ میری انتہائی توجہ کے باوجود اس کی شخصیت میں سقم کیوں تھا؟ وہ بے جا شرارتوں، خود سری اور ہٹ دھرمی پر کیوں آمادہ رہتا تھا؟ میری انتہائی توجہ اور محبت کے باوجود اس کے دل میں یہ بات کیوں بیٹھ گئی تھی کہ میں راحیل سے زیادہ اسے چاہتی تھی؟

شرجیل کا طرز عمل اکثر مجھے ایک گہرے احساس گناہ سے دوچار کر دیتا۔ میں سوچنے پر مجبور ہو جاتی کہ یکساں ماحول اور تربیت میسر ہونے کے باوجود شرجیل کا بگاڑا طرز عمل میرے اس گناہ کی پاداش تو نہ تھی جو مئی سے انتقام لینے کی خاطر مجھ سے میری علمی کے سبب سرزد ہو گیا تھا یعنی میں اس شخص سے نکاح کرنے کو جائز سمجھ بیٹھی تھی جس سے میرا نکاح جائز نہ تھا۔ میں جی جی جی میں خدا سے توبہ کرتی۔ اس کے سوا میں اور

چھوڑ کر گارڈن میں نکل لیتا۔

☆-----☆-----☆

تمام بچوں کی طرح میرے بچے بھی اپنے ننھیال اور دوھیال کے بارے میں متجسس رہا کرتے تھے۔ ننھیال کے بارے میں 'میں نے انہیں بتایا تھا کہ ان کے ماما کا ایک حادثے میں انتقال ہو چکا تھا۔ ایک ماموں جن کا نام حارث تھا، بہت چھوٹی عمر میں گئے تھے۔ خالہ فرحین کا انتقال راجیل کی پیدائش کے بعد ہوا تھا۔ جب میں راجیل کی خالہ کی اس سے محبت کے قصے سناتی تو راجیل کی آنکھوں میں غیر معمولی چمک آتی اور شرجیل اسے رشک سے دیکھنے لگتا۔

"سب بھائی جان ہی سے پیار کرتے ہیں۔" ایک روز اس نے شاکی لہجے میں کہا۔ "میری جان! ہم تم سے بھی اتنا ہی پیار کرتے ہیں۔" میں نے محبت سے کہا۔ "بھائی جان کی تو دادی بھی ہیں جو ان سے اتنا پیار کرتی ہیں۔ انہیں خط لکھیں کہ کارڈز بھیجتی ہیں ان کے لئے تحفے بھیجتی ہیں۔"

"تو کیا ہوا؟ آپ کے لئے بھی تو آپ کے انکل اور ہم اچھی اچھی چیزیں لاتے ہیں۔"

"وہ تو آپ لوگ بھائی جان اور یا سمین کے لئے بھی لاتے ہیں۔ میں تو بھائی جان کی دادی کی بات کر رہا ہوں۔ ان کا، دادی، حارث، اور میری، نہیں۔"

"کوئی بات نہیں میری جان، تمہارے لئے ہم سب ہیں۔ ذرا دیکھو تو راجیل بھائی سے کتنی محبت کرتے ہیں کہ ان کی دادی جان انہیں جو تحفے بھیجتی ہیں وہ آدھے تمہیں دے ڈالتے ہیں۔"

راجیل کی دادی کو ہم نے پاکستان سے روانگی کے وقت اطمینان دلایا تھا کہ راجیل کو ان سے ملنے کے لئے گاہے گاہے پاکستان بھیجتے رہیں گے مگر ہم اپنے اس پاس نہ رکھ سکے، اس لئے نہیں کہ ہمیں راجیل کی دادی سے کوئی عداوت تھی، ہم راجیل سے دور رکھ کر انہیں آزار پہنچانا چاہتے تھے بلکہ اس لئے کہ ہم اپنے بچوں کو دکھوں کا سایہ نہ پڑنے دینا چاہتے تھے جو ہم نے جھیلے تھے مگر راجیل کی دادی نے ہمیں باور کرایا تھا کہ ہم راجیل کو ان سے دور رکھنا چاہتے تھے اور اسی بنا پر ہم سے انہیں ان کی ناراضگی کا اس سے بڑا ثبوت اور کیا ہو سکتا تھا کہ ہمارے انگلستان میں بسنے کے بعد وہ امریکا میں مقیم اپنی ایک بھانجی سے ملنے براستہ لندن دو مرتبہ امریکا آئے تھے مگر انہوں نے ہم سے ملنا گوارا نہ کیا تھا اور اپنی انا کی خاطر اپنے دل پر پھر سے

راجیل سے ملے بنالندن سے گزر گئی تھیں تاہم راجیل سے ان کی بے لوث اور بے انتہا محبت میں کلام نہ تھا۔ اس کا بڑا ثبوت تو یہ تھا کہ انہوں نے اپنے وصیت نامے کی زو سے تمام اہلکام اپنی زندگی ہی میں راجیل کے نام کر دی تھی۔ علاوہ ازیں وہ راجیل سے مکمل خط و کتابت رکھتی تھیں۔ اسے مختلف مواقع پر تہنیتی کارڈز ارسال کرتی رہتی تھیں اور کسی نہ کسی ذریعے سے اسے قیمتی تحائف بھیجتی رہتی تھیں۔ راجیل ان کے اداکاری باقاعدگی سے جواب دیتا۔ اسے یقین تھا کہ ایک نہ ایک دن وہ اپنی دادی سے ملنے کے لئے پاکستان ضرور جائے گا۔

راجیل سے شرجیل کے رشک و حسد کی ایک بنا راجیل کی دادی جان بھی تھیں جو دور ہونے کے باوجود اس سے محبت کرتی تھیں اور اسے ہر موقع پر یاد رکھتی تھیں۔ راجیل اور شرجیل اپنے باپ کے بارے میں بھی مجھے اپنے ان گنت استفسارات کی باتیں کرتے تھے۔ ان دونوں میں سے ہر ایک اپنے باپ کے بارے میں ہر ممکنہ معلومات حاصل کرنے کی کوشش میں رہا کرتا تھا۔ اپنی اپنی سائڈ بورڈ پر انہوں نے اپنے اپنے باپ کی تصویر آراستہ کر رکھی تھی۔

راجیل کو میں نے اس کے باپ کے بارے میں بتایا تھا کہ وہ اپنے والدین کی اکلوتی اولاد تھا۔ بہت پینڈ سم تھا اور ایک بینک افسر ہونے کے ساتھ ساتھ بہت مشہور ٹی وی شخصیت بھی تھا مگر اس کی شخصیت قدرے الجھن ہوئی تھی۔ اسے اپنے والدین سے لگے تھا کہ انہوں نے اسے اتنی توجہ اور محبت نہیں دی تھی جس کا وہ حق تھا۔ اپنے اسی عرصے محرومی کے باعث اس نے خودکشی کر لی تھی۔

راجیل کی دادی بھی اپنے خطوں میں اسے اس کے باپ کے بچپن، لڑکپن، جوانی اور اس کی عادات و معمولات کے بارے میں تفصیل لکھا کرتی تھیں۔

راجیل کی سائڈ بورڈ پر اس کے باپ خالد آفاق کی فریم شدہ تصویر آراستہ تھی۔ شرجیل کو میں نے اس کے باپ کے بارے میں بتایا تھا کہ وہ ایک مشہور و معروف اداکار تھے۔ انتہائی نفیس مزاج کے حامل، نیک فطرت، شریف النفس، مجبوروں اور حاجت مندوں کے کام آنے والے، لوگوں کی خدمت ان کا مسلک تھا۔ راجیل سے بھی انہیں اتنی ہی محبت تھی جتنی کہ وہ شرجیل سے کیا کرتے تھے۔ وہ ایک عظیم انسان تھے! میں اکثر ان کی نیک طبیعت کے قصے شرجیل کو بطور خاص سنایا کرتی۔ شرجیل کی سائڈ بورڈ پر ڈاکٹر ادیب کی تصویر بھی تھی!

شرجیل ڈاکٹر شعیب ہی کو اپنا باپ سمجھا کرتا تھا اور انگلستان میں آئے کے بعد میں

راہی رکھنا تھا۔

"ایکھا بھائی جان" میرے ڈیڈی زیادہ اچھے تھے۔ "شرجیل نے راجیل کو چڑانے کی کوشش کی۔ راجیل نے شاکی نظروں سے مجھے دیکھا۔ میں نے بڑی سرعت سے آنکھ دبا دی۔ راجیل مسکرا دیا۔ "ہاں وہ تو اچھے تھے۔" راجیل کی فطری صلح پسندی عود کر آئی۔ میں نے اطمینان کا سانس لیا۔

☆-----☆-----☆

میں ترک وطن کئے نو سال بیت چکے تھے۔ راجیل اپنی عمر کی سولہویں بہار دیکھ رہا تھا۔ شرجیل بارہ برس کا ہو کر تیرہویں میں لگ چکا تھا۔ یاسمین جو تین برس کی عمر میں اس کے پاس آئی تھی، چھ برس کی ہو کر ساتویں میں لگ چکی تھی۔ یاسمین کی چھٹی سالگرہ منائے چند روز ہی گزرے تھے۔ ایک روز اسے شام کے معمولی حرارت ہوئی اور وہ بستر پر پڑ گئی۔ رات بھر میں اسے تیز بخار ہو گیا، صبح تک طبیعت خراب ہوئی کہ اسے اسپتال میں داخل کرانا پڑا۔ اسی بخار میں اسے یرقان ہو گیا اور وہ علالت جو معمولی حرارت سے شروع ہوئی تھی، طویل ہوتی چلی گئی۔ یاسمین مجھے کم و بیش ویسی ہی محبت ہو چکی تھی جتنی راجیل اور شرجیل سے تھی۔ یاسمین کی بیماری کے دوران میں نے اس کی دیکھ بھال میں دن رات ایک کر دیا۔ دل کو جو بے کلی کی اس کا اندازہ کرنا محال ہے۔ ستر طبابت پر بے سندھ پڑی زرد روہنی لودیدھ لڑنے لگا ہوا کہ میرا بس چلتا تو اپنی رگوں کا خون اس کی رگوں میں منتقل کر دیتی اور اس کے ہونے ہوئے جسم سے زائد حرارت کو اپنے ہونٹوں سے چوس لیتی۔ پھول سی بچے دیکھتے ہی کہتے کھلا گئی اور معالج یہ خدشہ ظاہر کرنے لگے کہ اس علالت کے نتیجے میں اس کی ذہنی اہلیت متاثر ہونے کا احتمال تھا۔

اسپتال میں بھیا نے یاسمین کے لئے علیحدہ کمرہ لے دیا تھا اور اس کی علالت کے دوران میں اس کے پاس ہی رہی۔ دوسرے تیسرے دن کچھ دیر کو گھر ہو آتی ورنہ یاسمین کے پاس ہی رہتی۔ مجھے وہ اپنے پاس سے ہٹنے کی اجازت ہی نہ دیتی تھی۔ جتنے دن یاسمین اسپتال میں رہی اس کے پاس رہنے کی وجہ سے راجیل اور شرجیل کی طرف سے میں مامی غافل رہی۔

پھر جب یاسمین کی حالت سنبھل گئی اور اسے اسپتال سے رخصت کر کے گھر بھیج دیا گیا تب بھی کافی دن تک میرا زیادہ وقت اس کی دیکھ بھال میں گزرتا رہا اور اس دوران

نے اسے اس حقیقت سے آگاہ کرنے کا خیال ترک کر دیا تھا کہ ڈاکٹر شعیب اس سے نہیں ملے۔

مگر جب وہ سمجھدار ہو گیا تو ایک روز اس نے مجھ سے پوچھا۔ "مم! ڈیڈی کا نام شعیب احمد کیوں بتاتی ہیں؟ میرے برتھ سرٹیفکیٹ میں تو ان کا نام مل رہا ہے؟"

اس کے اس سوال پر پہلے تو میں ہڑبڑا گئی پھر میں نے کہا۔ "بیٹے! وہ شعیب احمد کے نام سے مشہور تھے۔ مگر ان کا اصل نام علی ضیاء تھا۔"

"وہ شعیب احمد کے نام سے کیوں مشہور ہو گئے تھے؟" شرجیل کا سوال مجھے خاصا ٹیڑھا محسوس ہوا۔ میں اس کے سوال کا جواب دے رہی تھی کہ اس نے میری مشکل خود ہی آسان کر دی۔ "ان کو اپنا اصلی نام یاد ہو گا نام؟"

"ہاں..... ہاں بیٹا..... تم ٹھیک سمجھے۔ انہیں اپنا اصلی نام پسند نہیں تھا۔" آپ انہیں کس نام سے پکارا کرتی تھیں؟

"میں؟ میں تو....."

"ڈاکٹر شعیب احمد؟" شرجیل نے میری بات اچک لی۔

"بھئی میں تو انہیں صرف ڈاکٹر صاحب کہا کرتی تھی۔"

"پہلے؟"

"ہاں بہت۔"

"اچھا یہ بتائیے کہ میرے ڈیڈی زیادہ اچھے تھے یا بھائی جان کے؟"

"دونوں۔"

"آپ کو زیادہ اچھے کون لگتے تھے؟"

"دونوں ہی۔"

"میرے ڈیڈی زیادہ اچھے ہوں گے۔" وہ وثوق سے بولا۔ "میرے ڈیڈی زیادہ اچھے تھے نام؟" اس نے میری تائید چاہی۔

"بیٹا میں نے کہا نا دونوں ہی اچھے تھے۔" میں نے راجیل کی موجودگی کا خیال دے کر

ہوئے کہا۔

"نہیں" میرے ڈیڈی زیادہ اچھے تھے۔"

"چلو اچھا مان لیا تمہارے ڈیڈی ہی زیادہ اچھے تھے۔" مجھے شرجیل کی جھڑپ یاد

بھی راجیل اور شرجیل دونوں ہی نظر انداز ہوتے رہے۔ بہر حال مناسب علاج اور توجہ کے نتیجے میں یاسمین صحت یاب ہو گئی۔

یاسمین کی صحت یابی کے بعد ایک روز میں اپنے گھر کے زینے سے اتر کر وہ منزل سے پہلی منزل پر جا رہی تھی کہ بے دھیانی میں پاؤں الجھ کر رہ گیا اور میں ہوئی نیچے آگری۔ ذرا دیر کو تو مجھے یوں لگا جیسے دنیا ایک بیک تاریک ہو گئی ہو۔ اس کے سامنے سے اندھیرا چھٹنے کے بعد اٹھنے کی کوشش کی تو چیخیں نکل گئیں۔ خوشی سے راجیل نے اس روز اسکول سے چھٹی کر رکھی تھی۔ اس نے فوراً بھیا کو فون کیا۔ ایسبویٹنس لے کر گھر پہنچے اور مجھے اسپتال پہنچایا گیا۔ معلوم ہوا ہینڈل میں کیاؤنڈ فرمایا گیا تھا۔ یاسمین کی طویل علالت کے دوران مجھے ہو جانے والی تحسک ابھی اتری نہ تھی۔ جان پر یہ نئی افتاد آن پڑی۔ بہر حال اب تو بھگتنا ہی تھی۔

لندن میں ہمارا گھر خوشحال آبادی پر مشتمل ایک مشہور و معروف علاقے میں ہمارا مکان لب سڑک واقع تھا۔ ہمسایوں سے ہمارے تعلقات اپنے گھر کے باغیچے متصل مکان میں رہنے والی معرا نگریز خاتون مسز الفریڈ کے سوا کسی سے بھی نہ تھے۔ کبھی میں باغیچے کی تزئین یا چمیل قدمی کو نکلتی اور مسز الفریڈ بھی اپنے باغیچے میں نظر آ جاتیں جو کہ شاید ہی نظر آیا کرتی تھیں تو ہمارے درمیان ہیلو 'ہائے' 'ہاؤ آریو' 'فائن ٹھ' 'یو' 'ہائے' قسم کے رسمی مکالمات کا تبادلہ ہو جایا کرتا تھا یا پھر برس کے برس کرسمس پر ان کے ہاں ہو آتے اور اب کبھی کبھی میری ملاقات ہو جاتی اور وہ سر راہ مجھے ادھر ادھر کی چند باتیں بتا اور میرا اور میرے اہل خانہ کا حال چال پوچھ کر اپنی راہ ہو لیتیں اور میں اپنی راہ۔

مسز الفریڈ بیوہ عورت تھیں۔ ان کے شوہر برطانوی بحریہ میں اعلیٰ افسر تھے اور ان کے لئے اتنا کچھ چھوڑ کر مرے تھے کہ انہیں فکر معاش نہ تھی۔ مسز الفریڈ کا ایک ہی بیٹا تھا جو اپنی بیوی اور بچوں کے ساتھ ویلز میں رہا کرتا تھا۔ مسز الفریڈ جب بھی ملتیں اسپتال اور ہسپتال کی بے اعتنائی کا شکوہ ضرور کرتیں۔ راجیل 'شرجیل اور یاسمین سے وہ بہت دور کرتی تھیں اور مجھ سے اکثر کہتی تھیں۔ "تم بہت خوش قسمت ہو کہ خدا نے تمہیں نیچے دیئے ہیں" ان میں سے کوئی ایک تو تمہارا وفادار رہے گا اور تمہاری خبر گیری کرے گا۔"

مسز الفریڈ قرب و جوار کی ہمسایوں سے میری طرح بے تعلق نہ رہا کرتی تھیں ان کے توسط سے مجھے اکثر آس پاس کے ہمسایوں کی بھی خبر مل جاتی جن سے مجھے

راہ دلچسپی بہر حال نہ تھی۔ میرا تو یہ عالم تھا کہ دائیں بائیں سے بھی بے نیاز رہا کرتی تھی۔ مسز الفریڈ ہی نے بتایا کہ ہمارے گھر کے دائیں پہلو میں واقع مکان میں ایک انگریز سالی اور ان کی فرانسیسی نژاد بیوی رہا کرتے تھے جن کی دو بیٹیاں تھیں۔ بڑی بیٹی ڈانسر تھی 'پھولی' آکسفورڈ میں قانون کی طالبہ تھی جبکہ گھر کے بائیں پہلو میں واقع مکان ایک لائٹ رینڈوے پروفیسر کا تھا جو بقول مسز الفریڈ کے بیوی کے انتقال کے بعد شہیا سے گئے تھے۔ کبھی وہ اس گھر کو فروخت کرنے کا ارادہ کر لیتے تو کبھی اسے اپنی بیوی کی یادگار کے طور محفوظ رکھنے کی سوچنے لگتے۔ کبھی اسے کسی رہائی ادارے کو عطیہ کرنے کا ارادہ ظاہر کرتے تو کبھی اس وفادار ملازمہ کو گفٹ کرنے کا خیال ظاہر کرتے جو عرصہ دراز سے ان کے ہاں جزوقتی ملازم تھی۔ بڑے میاں کا ایک مکان ڈے ون میں بھی تھا اور بیوی کے انتقال کے بعد وہ زیادہ تر وہیں رہنے لگے تھے۔

ٹانگ ٹوٹنے کے بعد میں بستر پر ایسی پڑی کہ ہفتوں تو بستر سے اٹھنا محال رہا۔ پھر وقت تمام اٹھ کر بیٹھنا اور بیساکھی ٹیک کر پلاسٹر چڑھی ٹانگ پر زور دینے بغیر چلنا شروع کیا۔ پلاسٹر اترنے کے بعد بھی کئی ہفتے میں چلنے پھرنے سے معذور رہی۔ تقریباً چار ماہ بڑی مشکل سے گزرے۔ اس دوران راجیل نے میرا بہت ساتھ دیا اور بیٹا ہونے کا حق ادا کر دیا۔ میری تیمارداری ہی نہیں بلکہ امور خانہ داری بھی اس نے اتنی توجہ اور اسے سے سرانجام دیئے کہ میرے دل میں اس کی محبت اور بھی بڑھ گئی۔ ابتدا میں تو خیر یہی کام اس نے سر پر لے لے۔ پھر جب میں بیساکھی کے سہارے اٹھنے بیٹھنے اور بتدریج چلنے پھرنے لگی تو امور خانہ داری کے سلسلے میں اس کی ذمہ داری کچھ کم ہو گئی۔ جب ٹانگ میں بیساکھی کے رحم و کرم پر رہی 'بازار سے سودا سلف لانا' 'لائڈری جانا' کپڑے دھلوا کر لانا' انہیں استری کرنا اور دوسرے بہت سے چھوٹے چھوٹے کام بھی وہی بے چارہ کرتا رہا۔ مسز الفریڈ میری عیادت کے لئے دو مرتبہ ہمارے گھر آئیں۔ پہلی مرتبہ تو خیر میں خود اٹھ کر بیٹھنے سے معذور رہی۔ جب وہ دوسری مرتبہ آئیں تو میں بیساکھی کے سہارے اٹھ کھڑی ہونے کے لائق ہو چکی تھی۔ تبھی مجھے ان کی زبانی معلوم ہوا کہ ہمارے ہمسایہ میں رینڈوے پروفیسر کا مکان بک گیا تھا اور غالباً کسی عرب مسلمان فیملی نے خریدا تھا۔ تقریباً چار ماہ تک میں معذوری کی ایسی کیفیت سے دوچار رہی کہ مجھے گھر سے باہر تو کجا اکثر یہ بھی خبر نہ ہوتی کہ میرے گھر کے دوسرے کمروں میں اور دیگر منزلوں پر کیا ہو رہا تھا؟ بچے اسکول جانے کو خود ہی تیار ہوتے خود ہی جایا کرتے۔ اسکول سے واپس آنے کے بعد یاسمین تو بیشتر وقت میرے آس پاس رہ کر گزارتی۔ راجیل خانہ دارانہ

دسے داریوں میں تنہا گھرا رہتا یا میرا ہاتھ بنا۔ شرجیل کا اکثر کچھ پتہ نہ ہوتا کہ وہ کہاں اور کیا کر رہا تھا؟

شرجیل ویسے بھی اپنی اس غلط فہمی کی بنا پر کہ میں راجیل کو اس سے زیادہ پیار کرتا ہوں، مجھ سے اکثر کھنچا کھنچا رہتا تھا، اس پر مستزاد ہمارے ہاں یا سمین کی آمد یا سمین نے خدا واسطے کا بیرباندہ لیا تھا۔ یا سمین کی علالت سے ایک روز قبل ہی تو اس نے صرف اتنی سی بات پر کہ یا سمین نے اس کی رنگین پنسلیں اس کی اجازت کے بغیر اس کے بیگ سے نکال کر استعمال کر لی تھیں، اس بے رحمی سے اس کے طمانچہ مارا تھا کہ اس کی نکسیر پھوٹ نکلی اور جب میں نے اسے ڈانٹا تو اس نے اس بری طرح مجھ سے کہا کہ چلائی کہ بھیا نے جو سوئے اتفاق گھر پر ہی تھے، اسے جلد ہی کسی ماہر نفسیات کو دکھانے کا ارادہ ظاہر کیا تھا۔

مگر اگلے ہی دن یا سمین بیمار پڑ گئی۔ پھر اسپتال سے یا سمین کے گھر آنے کے بعد روز بعد میری ٹانگ ٹوٹ گئی اور ان پے در پے پریشانیوں کے نتیجے میں شرجیل کو کسی ماہر نفسیات کے پاس لے جانے کا ارادہ مؤخر رہا۔

میری وقتی معذوری کے دوران شرجیل کے رویے میں سیمابلی تبدیلیاں دیکھنے میں آئیں جنہوں نے بالآخر ہماری چھوٹی سی دنیا میں بڑی ہلچل مچا دی!

☆-----☆-----☆

ٹوٹنے کے بعد میں کچھ عرصہ تک ایسی معذوری سے دوچار رہی جس نے میرے معمولات میں ہی نہیں میری نفسیاتی کیفیت کو بھی انتہائی متاثر کیا۔ آزادانہ اٹھنا بیٹھنا اور چلنا پھرنا محال رہا۔ گھر سے باہر آمدورفت تو کجا گھر کی ایک منزل سے دوسری منزل پر اترنا چڑھنا ہی متروک رہا۔ بچوں کے اسکول اور بھیا کے اسپتال چلے جانے کے بعد مجھے خوف سا آگھیرا، دوسو سے اور خدشات سہانے لگتے۔ کبھی میں سوچتی خدا نخواستہ گھر میں آگ لگ جائے، اپنی جان بچانے کے لئے کیونکر بھاگ سکوں گی؟ کبھی یہ خدشہ سہانے لگتا کہ خدا نے کوئی چور یا جنونی گھر میں گھس آئے تو کیا کروں گی؟ ٹیلیفون نزدیک ہوتے ہوئے بھی مجھے دور محسوس ہوتا اور کار آمد ہونے کے باوجود بے کار لگتا۔

بچے اسکول سے لوٹ آتے تو میری جان میں جان آتی۔ یا سمین تو خیر مجھ سے بھی زیادہ ہی رہتی۔ راجیل کو بھی میں ہمہ وقت اپنے آس پاس ہی دیکھنا چاہتی۔ اسکول سے گھر آنے کے بعد وہ زیادہ تر وقت میرے نزدیک ہی رہتا اور میری ہدایات کے مطابق مختلف کام کرتا۔

میں یا مختلف امور کی انجام دہی میں میرا ہاتھ بنانے کی کوشش کرتا۔ شرجیل کے بارے میں ہم اس گمان میں رہتے کہ اپنے کمرے میں ہو گا یا گارڈن میں۔ اور جب کبھی میں اسے لی مرتبہ پکارنے کے باوجود بھی کوئی جواب نہ پاتی تو مجھے جھنجھلاہٹ تو ضرور ہوتی مگر ٹائٹل نہ ہوتی کہ سن کر ان سنی کردینا شرجیل کی ایسی بڑی عادت تھی جس کی میں عادی ہو چکی تھی۔

پہلی پکار پر تو وہ شاذ ہی کان دھرتا۔ جب تک میں اسے تین چار مرتبہ نہ پکار لیتی وہ نہ نہ دکھاتا اور جب میں اسے ان سنی کر دینے پر ملامت کرنے کی کوشش کرتی تو وہ عجیب اور بے قسم کے جوابات دیتا جو میری دل آزاری کا باعث بنتے۔

یا سمین کی علالت سے دو تین دن قبل ہی کی تو بات تھی کہ ایک روز جب اس نے میرے بارہا پکارنے پر بھی کوئی جواب نہ دیا تو میں بھنا کر اس کے کمرے میں جا پہنچی۔

”بھئی! میں کتنی دیر سے تمہیں پکار رہی ہوں۔“ میں نے کہا۔

”مجھے تو آپ کی آواز سنائی نہیں دی۔“ وہ بولا۔

”میں کوئی میلوں پرے سے تو پکار نہیں رہی تھی۔ صرف ایک منزل کا فرق تھا نہیں میرا آواز سنائی دی ہوگی۔“

”میں نے کہا تھا مجھے نہیں سنائی دی تھی آپ کی آواز۔“

”کیا تمہارے لئے گھر کی تینوں منزلوں پر لاؤڈ اسپیکرز لگوانے پڑیں گے؟“ میں نے

”لگوا کر دیکھ لیجئے۔“ وہ ترکی بہ ترکی بولا۔

مجھے غصہ تو بہت آ رہا تھا مگر میں نے غصہ پیٹتے ہوئے کہا۔ ”بیٹا! میں تمہاری ماں ہوں۔ تمہیں میری ایک آواز پر دوڑے چلے آنا چاہئے۔“

”معاف کیجئے میں اتنی سعادت مندی کا مظاہرہ نہیں کر سکتا۔“ اس نے شانے اچکا کر کہا۔ ”استغناء یہ انداز میں بولا۔“ اس قسم کی سعادت مندی کی توقع آپ اپنے چہیتے بیٹے راجیل ہی سے منسوب رکھئے۔“

میں خون کے گھوٹ پی کر رہ گئی۔

”تم بھی میرے بیٹے ہو۔“

”جسے آپ اپنے بڑے بیٹے کے مقابلے میں کچھ بھی نہیں سمجھتیں۔“

”مجھے تم دونوں ہی یکساں عزیز ہو۔“

”جھوٹ!“ اس نے بد لگائی سے کہا۔ ”مجھ سے زیادہ پیار تو آپ یا سمین سے کرتی

ہیں اور مجھ سے زیادہ خیال تو آپ انکل کا رکھتی ہیں۔

”بیٹا! انکل بھی تو ہم سب کا کتنا خیال رکھتے ہیں۔“

”آپ سب کا رکھتے ہیں، میرا نہیں۔“ میں دم بخود رہ گئی۔

شرجیل کو اب بھیا سے بھی شکوہ ہو چلا تھا! خدایا! بھیا کے کانوں تک اس کے شکوے ہرگز نہ پہنچیں۔ میں تو ماں ہوں، شرجیل کی الٹی سیدھی شکایتیں حکایتیں درکار کر دیتی ہوں۔ بھیا سنیں گے تو انہیں رنج ہو گا۔ میں نے جی بی جی میں دعا کی۔

☆-----☆-----☆

بچوں کو صبح کے وقت بھیا ان کے اسکول چھوڑتے ہوئے اسپتال جاتے۔ یا سمیں اسکول گھر سے زیادہ دور نہ تھا اسے چھٹی کے وقت میں خود گھر لے آیا کرتی تھی۔ اب تک راجیل اور شرجیل سمجھ دار نہ ہوئے، سہ پہر کو انہیں بھی اسکول سے گھر لانا میرا ذمہ داری رہی لیکن راجیل کے سمجھ دار ہونے کے بعد دونوں بھائی چھٹی کے بعد خود ہی گھر آ جاتے۔

اسکول سے گھر آنے کے بعد بچوں کا زیادہ وقت گھر ہی میں گزرتا۔ ہم نے ان کے لئے گھر پر ہی ایسی دلچسپ مصروفیات فراہم کر رکھی تھیں کہ اسکول سے گھر آنے کے بعد ان کے پاس جو فارغ وقت ہوتا اس میں وہ اپنی گوناگوں دلچسپیوں میں منہمک رہتے۔ کبھی انہیں اپنے کسی دوست کے ہاں یا کہیں اور جانا ہوتا تو مجھ سے اجازت لئے بغیر کبھی نہ جاتے۔ ان کے دوستوں کو بھی یہ سب پتہ نہ تھا۔ ان کے دوستوں سے اسے اجازت دے دیتی لیکن شرجیل کو میں تنہا گھر سے باہر نہ جانے دیتی۔ اسے اپنے کسی دوست کے ہاں بھی جانا ہوتا تو راجیل اسے چھوڑنے اور لینے کے لئے جاتا۔

گھر سے باہر آمدورفت کے معاملے میں، میں نے بچوں پر سختی اس لئے رکھی تھی کہ میں نہیں چاہتی تھی کہ بہت سے ایشیائی گھرانوں کے نو عمر بچوں کی طرح میرے بچے بھی اوٹ پٹانگ حرکتوں یا بے راہ روی کا مظاہرہ کرتے پھریں۔ بازاروں، سڑکوں اور زیر زمین ریلوے اسٹیشنوں پر کبھی کبھی بڑے عجیب و غریب مناظر دیکھنے میں آتے تھے۔ ایک نو عمر ایشیائی لڑکے کو جو چہرے سرے سے ہمارے ہی خطے کا لگتا تھا میں نے دو تین مرتبہ اس کے ایک پڑبھوم راستے پر اس طور تماشا بنے دیکھا تھا کہ وہ سر کے بل قلابازیاں کھانا چاہتا تھا۔

گھر سے باہر بچوں کی آمدورفت کے معاملے میں، میں راجیل کی نسبت شرجیل کے سلسلے میں زیادہ احتیاط روا رکھتی۔ بزرگوں کی یہ کہاوت کہ، پوت کے پاؤں پالنے ہی میں

راہاتے ہیں، شرجیل کے معاملے میں مجھے اس تشویش سے دوچار رکھتی کہ خدا نخواستہ اسے بہت لمبی تو راجیل کی نسبت شرجیل بلا جھجک اس کے اثرات قبول کرنے والوں میں ہو گا۔ میں جانتی تھی کہ وہ جس قسم کے احساس کستری میں مبتلا تھا وہ اس کی توجہ دم میں کسی بظاہر چمکتی، باطن مملک چیز کی جانب مبذول کرانے میں ذرا تامل نہ دکھائے گا۔ میں توئی وی بھی مناسب اوقات میں کھولنے کا معمول اپنائے ہوئے تھی۔

مگر میری معذوری نے خواہ وہ عارضی ہی سہی میری مذکورہ ریاضت اور احتیاط پر لب پھیر دیا!

مسز انفریڈ کی زبانی یہ اطلاع ملنے کے بعد کہ ہمارے پڑوس میں رہنے والے مجرد مالڈا پروفیسر نے اپنا مکان کسی عرب فیملی کے ہاتھ فروخت کر دیا تھا راجیل اور شرجیل نے ہمسایوں کے بارے میں خاصے متحسّس ہوئے۔

”مم! اب اس علاقے میں ہم دو مسلمان گھرانے ہو جائیں گے۔“ راجیل نے کہا۔

”ہاں بھئی، یہ بہت اچھی اور قابلِ تقویت بات ہے۔“

راجیل اور شرجیل کئی دن تک اپنے گھر کی کھڑکیوں اور چوباروں سے پروفیسر صاحب کے فروخت شدہ مکان میں تاکا جھانکی کرتے رہے اور اپنی اس تاکا جھانکی کی زوداد سے مجھے بھی باخبر رکھا۔

پہلے ایک روز گھر کی صفائی کرنے کے لئے کچھ لوگ آئے جن میں مرد اور عورتیں دونوں شامل تھیں۔ ان سب نے نئے رنگ کی چوڑیاں پہنے ہوئے تھے۔ ان کے ہاتھوں پر رنگ روغن کرنے والے ہنر مند آئے۔ اُدھر رنگ روغن ہوتا رہا اُدھر دو آدمی کھڑکیوں اور دروازوں کے شیشے بھی رگڑ کر چمکاتے چلے گئے۔ ٹوٹے ہوئے شیشوں کی جگہ نئے شیشے لگائے گئے۔

اُدھر باغیچے میں تراش خراش اور صفائی ستھرائی کا عمل جاری رہا۔ پیشہ ور مالیوں نے ہالے پودوں، درختوں اور باڑھ کی تراش خراش کی۔ نئے پودے لگائے، کیاریاں لگوائیں، سبزہ زار کو ہموار کیا، باغیچے کی روشوں کو صاف ستھرا کیا۔ باغیچے کے وسط میں گے فوارے کے گرد دائروں کی منڈیر کو رگڑ کر چمکایا پھر اس پر روغن لگایا۔

دروازوں اور کھڑکیوں کی چوڑیاں پر رنگ و روغن کا کام ختم ہونے کے بعد دیواروں کو لکڑی چسپاں کرنے والے وال پیپر کے بڑے بڑے رول لے کر آئے اور کئی روز تک کام کرتے رہے۔ پھر قالین بچھانے والے رنگ برنگے نوع بنوع قالین گاڑیوں میں لا کر لگائے۔ راجیل کے خیال میں سادہ سرخ قالین زینوں پر اور راہداریوں میں بچھانے کے لئے

اور مشرق وسطیٰ میں عرب شیوخ کے محلات ضرور دیکھوں گا..... مجھے بہت اشتیاق ہے عربوں کے محلات دیکھنے کا۔ میں نے پڑھا ہے کہ کسی زمانے میں مسلمانوں کی فرمانروائی اہلین تک تھی اور وہاں آج بھی مسلمانوں کی یادگاریں موجود ہیں..... کیا یہ سچ ہے؟

”ہاں میری جان! بالکل سچ ہے۔“

”مم! جب میں دنیا کی سیر کرنے نکلوں گا تو ان یادگاروں کو بھی ضرور دیکھوں گا۔“

”مم! ہمارے نئے پڑوسی بہت زیادہ امیر ہیں۔“

”ہاں ہوں گے۔“

”جب آپ کی ٹانگ ٹھیک ہو جائے گی اور آپ چلنے پھرنے لگیں گی تو کسی روز اپنے نئے پڑوسیوں کے ہاں بھی چلیں گے اور ان کے مکان کی سجاوٹ دیکھیں گے..... آپ چلیں گی؟“

”ہاں چلیں گے۔“

”اور اگر ان کے ہاں ہماری عمر کے بچے ہوئے تو آپ ہمیں ان سے دوستی کر دیں گی؟“

”بیٹا! ابھی تو تمہارے بیان کے مطابق صرف خاتون خانہ ہی بچتی ہیں۔ پہلے ہمسایوں کے بچے آئے۔ وہ کہہ رہے تھے کہ میں اپنے بچے کو لے کر آؤں گا۔“

”ہوں گے مم۔ ضرور ہوں گے۔“

کافی دن تک راحیل اور شرجیل نئے ہمسایوں کے بارے میں خاصے متحسین اور مشتاق رہے۔ اپنے گھر کی کھڑکیوں اور چوباروں سے وہ چپکے چپکے نئے ہمسایوں کی امارت سے مرعوب ہوتے رہے۔ میں انہیں لاکھ سمجھاتی کہ دوسروں کے گھر میں تاک جھانک کرنا اچھی عادت نہیں ہوتی مگر وہ ذرا دیر کو شرمسار ہو کر پھر تاک جھانک شروع کر دیتے۔ دونوں کو سب سے زیادہ تجسس اس امر کا تھا کہ نئے ہمسایوں کے ہاں ان کی عمروں کے بچے بھی تھے یا نہیں، جن سے کہ وہ دوستی کر سکتے۔

دس بارہ روز تک مسلسل تاک جھانکی کے باوجود راحیل اور شرجیل کو نہ صرف کوئی مقصود دکھائی نہ دیا بلکہ کوئی عرب شیخ بھی گھر میں آتے جاتے نظر نہ آئے۔ گھر کی مالک بھی دس بارہ روز کے دوران صرف دو مرتبہ گاڑی میں بیٹھ کر کہیں باہر جاتی دکھائی دیں۔ راحیل کے بیان کے مطابق انہوں نے ہر مرتبہ سیاہ چغہ پہن رکھا تھا۔ آنکھوں پر سیاہ

تھا اور حسب سابق آنکھوں سے نیچے چہرے کا زیریں نصف حصہ سیاہ نقاب سے لپیٹ رکھا تھا۔ گاڑی کو وہی شخص چلا کر لے گیا جو گھر کی تزئین و آرائش کی نگرانی کرتا تھا اور گزشتہ دس بارہ دنوں کے دوران چمن کی آبیاری، گاڑی کی جھاڑ پونچھ، بازار سے سلف لاسنے کے علاوہ اپنی نقاب پوش مالکین کے ہمراہ آنے والی ملازمہ کے ساتھ کبھی بازار چمن میں دھوپ تاپتا بھی نظر آتا رہا تھا۔ اس روز بھی نقاب پوش مالک نے ہمارے دروازے کی طرف نظر اٹھا کر دیکھا!

مسلل کئی روز تک ہمسایوں کے ہاں تاک جھانک کے باوجود بھی جب راحیل اور راجل کو ان کے ہاں اپنے ہم سن بچے نہ دکھائی دیئے تو ان کا تجسس اور اشتیاق بتدریج بڑھ گیا۔ پڑوسیوں کی امارت سے آخر وہ کب تک اور کہاں تک مرعوب ہو سکتے تھے۔ ان کا خیال تو یہ تھا کہ شاید اس گھر میں ان کے ہم سن بچے آئیں اور ان کے دوست بن جائیں۔ یہ توقع پوری نہ ہونے پر انہیں مایوسی ہوئی۔ راحیل نے ہر ذرا دیر بعد کھڑکی یا دروازے سے ہمسایوں کے گھر میں جھانکنا بند کر دیا۔ شرجیل بھی جو برابر والوں کے گھر کی طرف بازی کے لئے میرے کمرے کی بالکونی میں اس لئے آکر کھڑا ہونے لگا تھا کہ اپنے کمرے کی بالکونی کی نسبت میرے کمرے کی بالکونی سے وہ پڑوسیوں کے گھر کی زیادہ بہتر نظارہ بازی کر سکتا تھا..... وہ دوبارہ اپنا بیشر فارغ وقت حسب سابق اپنے کمرے ہی میں گزارنے لگا۔

پہلے دنوں میں وہ کہتے تھے کہ میں راجل سے

اس دوران میں بیساکھی کے سہارے ہاتھ روم اور کچن تک چلنے لگی تھی تاہم زینہ نے اور چڑھنے کے لائق ابھی نہ ہوئی تھی۔ ٹانگ ٹوٹنے کے بعد جب مجھے اسپتال سے فارغ کر کے گھر بھیجا گیا تھا تو میں نے زیریں منزل پر ایک کمرہ خالی پڑا ہونے کے باوجود دوسری منزل پر اپنے کمرے میں رہنے کو ترجیح دی تھی کیونکہ کچن دوسری منزل پر تھا۔ لیکن پر نظر رکھنے کے لئے میرا اسی منزل پر رہنا ضروری تھا۔ خدایا! وہ دن میں کبھی نہ آ سکتی تھی جب مجھے اسٹریچر پر ڈال کر اس گھر کی دوسری منزل تک پہنچایا گیا تھا جس کی ایک منزل سے دوسری منزل پر میں برق کی سی سرعت سے لپکتی پھرتی تھی۔

ایک روز راحیل نے اسکول سے واپسی پر مجھے ایک عجیب سرخوشی کے عالم میں پایا۔ ”مم! ہمارے ہمسایوں کا ملازم اردو بولتا ہے۔“

”تمہیں کیسے معلوم؟“

”اس نے ہم سے اردو میں بات کی..... ابھی جب ہم اسکول سے گھر آ رہے تھے

تو وہ ہمیں گھر سے کچھ دور راستے میں ملا تھا۔ اس نے پہلے تو ہم سے ہیلو ہیلو کی بات کی۔ پھر ہم نے تم دونوں بھائی ہمارے برابر واسے گھر ہی میں رہتے ہو؟ ہم نے کہا جی ہاں تو بولا "ماں بچوں سے بہت پیار کرتی ہیں۔ کسی روز آپ دونوں بھائی ہمارے گھر آئیں۔ آپ سے مل کر بہت خوش ہوں گی۔"

"تم نے کیا کہا؟"

"میں نے کہا ہماری والدہ کی انگ میں تکلیف ہے اور وہ ان دنوں چلنے پھرنے معذور ہیں۔ جب وہ اچھی ہو جائیں گی تو ہم ان کے ساتھ آپ کی ماں کے لئے ضرور آئیں گے۔"

"پھر اس نے کیا کہا؟"

"کنے لگا والدہ کے ساتھ بھی آجانا لیکن اگر تم اکیلے بھی آ جاؤ تو کوئی حرج نہیں۔ ماں بھائی بہت اچھی ہیں۔ بچوں سے بہت پیار کرتی ہیں۔ تم ان سے ملنے آؤ گے۔ بہت خوش ہوں گی۔ انہوں نے تم دونوں بھائیوں کو تمہارے گھر کی بالکونی میں کھانا دیکھا ہے۔ تمہاری بہن کو دیکھا ہے۔ انہوں نے مجھ سے کہا۔ ان بچوں کو کسی روز آ جاؤ۔ آج تم دونوں بھائیوں سے ملاقات ہو گئی تو میں ماں کی طرف سے دعا دے رہا ہوں تم دونوں کو۔"

"تم نے پوچھا ہوتا کہ کیا تمہاری ماں کے اپنے بچے نہیں ہیں؟"

"راجہ اتھا۔"

"پھر کیا بولا وہ؟"

"اس نے کہا ماں کے بچے نہیں ہیں۔"

"اور شوہر؟"

"شوہر مر گئے۔"

"یہ لوگ آئے کہاں سے ہیں؟"

"یہ میں نے نہیں پوچھا مگر وہ بتا رہا تھا کہ اس کی ماں بہت امیر ہیں۔" راجہ نے توقف کیا پھر بولا۔ "مہم! اس نے بہت اصرار سے ہمیں اپنی ماں کی طرف سے دعا دی ہے۔ کہہ رہا تھا کہ ماں کے اپنے بچے تو ہیں نہیں اس لئے وہ دوسروں کے بچوں کی حد مہربان رہتی ہیں اور جب بھی کوئی مہمان بچہ گھر آئے تو اس کی بہت زیادہ خاطرہ کرتی ہیں اور اسے اپنی طرف سے کوئی نہ کوئی قیمتی تحفہ دیتا نہیں بھولتیں۔" اتنا کہنے بعد راجہ نے ایک بار پھر توقف کیا پھر ہچکچاتے ہوئے بولا "مہم! اگر آپ

بات دیں تو..... سچی اور میں ہو آئیں ان کے گھر؟"

"بیٹا! میری ٹانگ ٹھیک ہو لینے دو میں خود تمہیں لے کر چلوں گی ان کے ہاں۔"

"اوہ! مہم! آپ کی ٹانگ ٹھیک ہونے میں تو نہ جانے کتنے دن اور لگ جائیں۔ آپ اس ہو آنے دیجئے پھر ہم آپ کے ساتھ بھی چلے جائیں گے۔"

"بیٹے! میرا دل نہیں مانتا کہ میں تمہیں اجنبیوں کے گھر اکیلے جانے دوں۔"

"مہم! اجنبی کہاں؟ وہ تو ہمارے ہمسائے ہیں۔"

"بے شک ہمسائے ہیں لیکن جب تک ہم ان سے واقف نہیں ہو جاتے ان سے ہماری جان پہچان نہیں ہو جاتی اس وقت تک تو وہ ہمارے لئے اور ہم ان کے لئے اجنبی رہیں گے اور تم یہ بات اچھی طرح جانتے ہو کہ میں نے تمہیں اجنبی لوگوں سے ہمیشہ ڈالا رہنے کی تلقین کی ہے پھر بھلا میں تمہیں ایک اجنبی گھر میں اکیلے جانے کی اجازت دے کر دے سکتی ہوں؟"

"مہم! میں اکیلا تھوڑی جاؤں گا سچی بھی میرے ساتھ ہو گا۔"

"وہ تو تم سے بھی زیادہ نا سمجھ ہے۔"

"ہم اتنے نا سمجھ نہیں ہیں مہم! جتنا کہ آپ ہمیں سمجھتی ہیں۔ آپ ہمارے ساتھ آ جاؤں گے۔ بچوں والا رویہ رکھتی ہیں۔ ہم اب چھوٹے نہیں رہے ہیں مہم! ہمیں آزادانہ باہر آنے جانے اور تجربات سے گزرنے کا موقع دیجئے ورنہ تو ہم خود اعتمادی سے اوم رہ جائیں گے۔"

میں راجہ کا منہ دیکھتی رہ گئی کہ اس سے پہلے اس نے مجھ سے کبھی اس طرح کی بات نہیں کی تھی۔

"آپ اس طرح کیا دیکھ رہی ہیں؟" راجہ نے مجھے ٹنگلی باندھے اپنی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔

"دیکھ رہی ہوں کہ تم واقعی بڑے ہو گئے ہو۔"

راجہ میری بات کی تہہ تک نہ جاسکا اور بولا۔ "جب میں اپنے دوستوں کو جانتا ہوں کہ ہماری مہم! ہمیں بغیر اجازت کے کہیں نہیں آنے جانے دیتیں اور ہم اسکول سے واپس آئے کے بعد سیدھے گھر ہی جاتے ہیں تو وہ میرا مذاق اڑانے لگتے ہیں۔ مجھے بے وقوف لگتا ہے کہ وہ کپکپاتے ہیں..... مہم! ہمیں نئے پڑوسیوں کے ہاں جانے دیجئے۔"

"خدا جانے وہ کس قسم کے لوگ ہوں۔"

"دیکھئے اگر وہ اتنے نہ ہوئے تو آپ سے میرا وعدہ ہے کہ ایک مرتبہ وہاں سے ہو کر

آنے کے بعد دوبارہ ان کے ہاں کبھی نہیں جاؤں گا اور یہی بات میں سچی کو بھی سمجھا گا۔ آپ ہمیں ایک مرتبہ جانے تو دیں۔“

الغرض راجیل نے اتنا اصرار کیا کہ مجھے بادل نا خواستہ اسے سچی کے ہمراہ پڑوسیوں کے ہاں جانے کی اجازت دیتے ہی بنی۔

بھیا جو اکثر مجھے یہ سمجھاتے رہتے تھے کہ انگلستان میں رہ کر ہمیں بچوں کو تم بہت آزادی اور خود مختاری بہر حال دینا ہوگی، بہت خوش ہوئے۔

☆-----☆-----☆

سنچر کی شام راجیل اور شرجیل خاصے بن ٹھن کر نئے ہمسایوں کے ہاں گئے اور تقریباً دو ڈھائی گھنٹے بعد گھر واپس لوٹے۔

ہماری ہمسائی نے ان دونوں کو تحائف بھی دیئے تھے۔

”کہتے جناب کیسا رہا؟“ نئے ہمسایوں کے گھر آپ دونوں کا دورہ؟“ بھیا نے پوچھا۔

”بہت اچھا! بہت مزہ آیا!“ شرجیل نے جو خاصا خوش دکھائی دیتا تھا کہ۔

”کیوں صاحبزادے؟“ بھیا کا زوئے ٹھن اب راجیل کی طرف تھا۔ ”کیسی رہی ہمسایوں سے آپ کی ملاقت؟“

”بس ٹھیک ٹھاک۔“ راجیل نے کچھ زیادہ گرجوٹی ظاہر نہ کی۔

”لگتا ہے نئی پڑوسن آپ کو کچھ زیادہ پسند نہیں آئیں۔“

”نہیں۔“ بھیا نے کہا۔ ”راجیل کے بے سے میں حال نہ وہ یہ بات سمجھا رہا تھا۔

”آئی نے بھیا کی تو کچھ زیادہ خاطر مدارات ہی نہیں کی بس میری آؤ بھگت میں رہیں۔“ شرجیل نے بہت فخر سے بتایا پھر مزید بولا۔ ”انہوں نے مجھے پیار کیا۔ مجھے اپنے سینے سے لگایا اپنے ہاتھوں سے کھلایا پلایا اور بار بار یہی کہتی رہیں کہ دوبارہ ضرور آئے۔“

”ویسے مجھے حیرت ہوئی کہ عرب النسل ہونے کے باوجود وہ اتنی اچھی انگریزی بول رہی تھیں۔“ راجیل نے کہا۔

”بیٹا! ضروری تو نہیں کہ بس گورے ہی اچھی انگریزی بول سکیں۔ ہم لوگ بھی پاکستانی ہونے کے باوجود اچھی بھلی انگریزی بولتے ہیں۔“

”ہماری بات اور ہے اٹکل۔“ راجیل نے کہا۔ ”ہم تو برسوں سے یہاں رہ رہے ہیں اور وہ کچھ عرصہ قبل ہی عرب سے یہاں آئی ہیں۔“

”تو کیا ہوا انہوں نے وہاں انگریزی پڑھی ہوگی۔ بیٹا! انگریزی تو بین الاقوامی زبان

۔ دنیا کے ہر خطے میں پڑھی، سمجھی اور بولی جاتی ہے۔“

مجھے چونکہ اردو سے خاص رغبت تھی اور میں نے دیارِ فرنگ میں رہنے کے باوجود اپنے بچوں کو اردو بولنا ہی نہیں بلکہ پڑھنا لکھنا بھی سکھایا تھا اور راجیل مجھے بتا چکا تھا کہ ان کے ہمسایوں کے ملازم نے ان سے اردو میں بات کی تھی چنانچہ میں نے پوچھا۔ ”کیا وہ اردو بھی سمجھ لیتی ہیں؟“

”پتا نہیں، ہمارے سامنے تو وہ تمام وقت انگریزی ہی بولتی رہیں۔“

”اور اپنے ملازموں سے وہ کس زبان میں بات کر رہی تھیں؟“

”ان سے انہوں نے بات ہی نہیں کی۔ ان کے ملازم تو ان کے سامنے مشینی زبانوں کی طرح کام کرتے دکھائی دیے۔ ملازمہ اشیائے خورد و نوش سے لدی پھندی ٹرائی کو دھکیلتے چپ چاپ کمرے میں داخل ہوئی اور اپنی مالکن کے اشارے پر ٹرائی ان کے ایک پسینا کر ایک لفظ کہے سے بغیر واپس چلی گئی۔ جب وہ ہماری خاطر مدارات کر چکیں تو ملازمہ آئی اور خاموشی سے برتن سمیٹ کر ٹرائی واپس لے گئی۔ بہت ہی بارعب خاتون تھی ہیں!“

”صورتِ شکل کی کیسی ہیں؟“ میری خالص زنانہ فطرت رگ پھڑکی۔

”پتا نہیں؟“

”ہیں! اتنی دیر تم ان کے ہاں گزار کر آئے ہو اور تمہیں یہ معلوم ہی نہیں کہ وہ

کیسی ہیں؟“

”ان کا چہرہ میں نے دیکھا ہوتا تو میں آپ کو بتا سکتا تھا کہ وہ کیسی ہیں۔“

”کیا مطلب؟ تم نے ان کا چہرہ نہیں دیکھا؟“

”جی نہیں۔“

”کیوں؟“

”کیونکہ ان کی آنکھوں کے سوا باقی سارا چہرہ ڈھکا ہوا تھا۔“

”انہوں نے تم لوگوں کے ساتھ چائے وغیرہ کیونکر پی؟“

”کہاں پی؟ وہ تو تمام وقت سچی کو اپنے ہاتھوں سے یوں کھلانے پلانے میں لگی رہیں

تھیں وہ کوئی دودھ پیتا بچہ ہو۔“

”آپ کیوں جل رہے ہیں؟“ شرجیل نے اترا کر کیا۔

”میں جل نہیں رہا ہوں۔“

”تو پھر؟“

”مجھے ان کی یہ بات بالکل اچھی نہیں لگی کہ تمہارے ساتھ ان کا برتاؤ ایسا ہے جیسے تم ننھے سے ہو۔ مجھے ڈر ہے کہ اگر تم ان کے ہاں ایک دو مرتبہ اور چلے گئے تو وہاں سے واپسی پر تم سے دودھ کی بوتل اور چوسنی مانگو گے۔“ راحیل نے مسکراتے ہوئے کہا۔

شرجیل نے منہ بنا کر بھائی کو گھورا اور دانت کچکا کر اسے مکا دکھاتے ہوئے کہا: ”میں آپ کا سر توڑ دوں گا۔“

میں نے شرجیل کو اس کی اصلیت پر آتے دیکھ کر کہا: ”اچھا بس! اب یہ لہو ہونا چاہئے۔ نئے پڑوسیوں کے ہاں جانے کا آپ دونوں کو بہت شوق ہو رہا تھا۔ شوق ہو گیا۔ بات ختم۔“

”انہوں نے ہم دونوں کو جو تحائف دیئے وہ تو دیکھ لیجئے۔“ راحیل نے کہا۔

پھر دونوں نے باری باری مجھے اپنے تحائف دکھائے۔ ہماری ہمسائی نے دو ٹیبلٹ ویڈیو گیم دیئے تھے۔

راحیل نے یاسمین کو لپٹائی ہوئی نظروں سے دیکھتے پا کر اپنا تحفہ اسے دے دیا۔

”ان کے ہاں بچے تو ہیں نہیں پھر یہ ویڈیو گیمز ان کے ہاں کہاں سے آئے؟“

”بتا رہی تھیں کہ گھر آنے والے مہمان بچوں کو دینے کے لئے وہ ہمیشہ اس قسم کے تحائف گھر میں رکھتی ہیں۔“ راحیل نے کہا۔

”اور یہ بھی کہہ رہی تھیں کہ جب تم لوگ اگلی مرتبہ آؤ گے تو اس سے بھی زیادہ تحائف لے آؤ۔“ راحیل نے کہا۔

”اور مم!“ راحیل کی ہاتھوں میں شوخی ناپنے لگی۔ ”جب انہوں نے شچی سے پوچھا کہ اس کا سب سے زیادہ پسندیدہ تحفہ اسے وہ کیا دے سکتی ہیں تو پتا ہے اس نے کیا کہا؟“

”گھوڑا..... کھلونا نہیں بچ بچ کا گھوڑا۔“

”تو کیا ہوا مجھے گھوڑا اچھا لگتا ہے۔“

”اور وہ بھی ایسی سخی دل نکلیں کہ انہوں نے فوراً ہی وعدہ کر لیا کہ شچی کی آمد کے سالگرہ پر وہ اسے بچ بچ کا گھوڑا ہی تحفے میں دیں گی۔“

”بھئی داد۔ لگتا ہے نئی ہمسائی تو شچی پر کچھ زیادہ ہی مہربان ہو گئی ہیں۔“ بسا نے رشک سے کہا۔

”وہ بہت اچھی ہیں!“ شرجیل بولا۔

”کیا مم سے بھی زیادہ اچھی؟“ میں نے پوچھا۔

شرجیل جو اپنے تمام تر گلوں شکووں اور ناخلفیوں کے باوجود مجھ سے انتہائی محبت کرتا تھا میری طرف بڑھ آیا اور میری گردن میں اپنی بائیں ہاتھیں تھام کر کے بولا۔ ”نہیں مم“

”آپ سے اچھی ہرگز نہیں..... آپ سے اچھا تو کوئی ہو ہی نہیں سکتا۔“

”مم کو مکھن لگا رہے ہو۔“ راحیل نے اسے چھیڑا۔

”جی نہیں۔ میں آپ کی طرح نہیں ہوں۔“ شرجیل چراغ پا ہو کر بولا۔

”بس..... بس۔“ معاملہ رفع دفع کرتے ہوئے مجھے اپنے دونوں ہاتھ بلند کر کے اٹانے پڑے۔

☆-----☆-----☆

اگلے روز سہ پہر کے وقت جب میں یاسمین کا سوئٹربزنس میں مصروف تھی، شرجیل میرے پاس آیا اور اس نے مجھ سے نئے پڑوسیوں کے ہاں جانے کی اجازت چاہی۔

”بیٹا! کل ہی تو تم ان کے ہاں ہو کر آئے ہو۔“

”آج اور مم۔“ وہ لجاجت سے بولا۔

”نہیں بیٹا! روز روز کسی کے ہاں نہیں جاتے۔ کوئی دس مرتبہ اپنے ہاں آنے کی دعوت دے تو ایک مرتبہ جاتے ہیں۔“

”انہوں نے دس سے بھی زیادہ مرتبہ مجھے دوبارہ اپنے ہاں آنے کی دعوت دی تھی۔“

”وہ اس کا یہ سبب تو ہرگز نہیں کہ آج وہ دوبارہ یا سوئٹربزنس میں سے تکلفاً کہا ہی کرتے ہیں کہ پھر آئیے گا اس کا یہ مطلب تو نہیں کہ مہمان ہر روز ہی دھمکنے لگیں۔“

”مم! انہوں نے تکلفاً نہیں کہا تھا۔ انہوں نے مجھ سے وعدہ لیا تھا کہ میں دوبارہ ان کے ہاں ضرور آؤں گا۔“

”اچھا ٹھیک ہے، کسی روز چلے جانا۔“

”آج نہیں؟“

”نہیں۔“

”پلیز!“

”بات کیا ہے آخر؟ تمہاری عمر کا کوئی بچہ ان کے ہاں ہے نہیں جو اس گھر میں تمہاری دلچسپی کا باعث ہو۔ پھر وہاں جانے پر اتنے منہ کیوں ہو؟“

”وہ بہت اچھی ہیں مم..... بہت مہربان اور پیار کرنے والی۔“

”روز روز جاؤ گے تو وہ جلدی اکٹا بھی جائیں گی۔“

”اچھا آج تو جانے دیجئے۔“

میں نے شرجیل کی طرف دیکھا۔

”پلیز!“

”اچھا ٹھیک ہے، مگر بھائی جان کو ساتھ لے کر جانا۔“

”شکریہ مم۔“

شرجیل فلائیں بھرتا نیچے چلا گیا مگر تھوڑی ہی دیر بعد واپس پلٹ آیا۔

”مم! بھائی تو میرے ساتھ جانے کو تیار ہی نہیں ہو رہے۔“

”کیوں؟“

”وہ کہہ رہے ہیں کہ میں وہاں جا کر بور ہونے کے بجائے اپنی دادی جان کو خط لکھ
پسند کروں گا۔“

”بس تو مجبوری ہے آپ بھی نہیں جاسکتے۔“

”تو برائے خدا آپ نے میرے لئے بھی ایک دادی جان کا بندوبست کیا ہوتا؟“
بھائی کی طرح میں بھی اپنی دادی کو خط لکھ سکتا۔“ شرجیل جھنجھلا کر بولا۔

مجھے اس کی بات پر ہنسی آگئی۔

”میری اگر کوئی دادی جان نہیں ہیں جنہیں میں چھٹی والے دن بیٹھ کر خط لکھ
سکوں تو اس میں میرا کیا قصور ہے بھلا؟“ شرجیل نے پوچھا۔

”تو چرس کا قصور ہے بھلا؟“ میں نے اس کی جھنجھلاہٹ سے محفوظ ہوتے ہوئے
کہا۔

”آپ کا اور کس کا؟“ اس نے برملا کہا۔

”وہ کیسے؟“

”آپ کو کسی ایسے آدمی سے شادی کرنی چاہئے تھی جس کی ماں بھی ہوتی۔“

”میری جان!“ میں نے راحیل کو محبت بھری نظروں سے دیکھ کر کہا۔ ”اگر تمہیں

اس بات پر غصہ ہے کہ تم ہمسایوں کے ہاں کیوں نہیں جا پارہے تو غصہ تمہوک دو اور اگر
اکیلے جاسکتے ہو تو چلے جاؤ۔ میری طرف سے تمہیں اجازت ہے۔“

شرجیل کی آنکھوں میں غیر معمولی چٹک عود کر آئی۔ ”واقعی! کیا میں اکیلا جاسکتا
ہوں؟“

”یہ سوال تو تم اپنے آپ سے پوچھو۔ میرا کام تمہیں اجازت دینا تھا سو میں نے

دی۔“

”شکریہ مم۔“

”اکیلے جاسکتے ہو؟“

”کیوں نہیں۔“

”تو جاؤ دیکھو جلدی لوٹ آنا اور وہاں کوئی الٹی سیدھی بات مت کرنا۔“

”جی اچھا۔“

شرجیل کوئی گھٹنا سوا گھٹنا ہمسائی کے ہاں گزار کر واپس لوٹا۔

اس روز پڑوسن نے اسے ایک برقی کھلونا ریل گاڑی دی تھی جسے راحیل اور
اسمین کو دکھا دکھا کر وہ انہیں لپکانے کی کوشش کرتا رہا۔ اس نے راحیل سے کہا۔ ”بھائی!

اگر آپ میرے ساتھ چلتے تو وہ آپ کو بھی کوئی نہ کوئی تحفہ ضرور دیتیں۔“

”مجھے کوئی دلچسپی نہیں ہے ان بچکانہ تحفوں سے۔“ راحیل بولا۔

”بھائی! اگلی بار میں آپ کے ساتھ چلوں گی۔“ یاسمین نے کہا۔

”جی نہیں تم میرے ساتھ نہیں جاسکتیں۔“ شرجیل نے کورا جواب دیا۔

”کیوں؟“ یاسمین نے منہ بسور کر پوچھا۔

”کیونکہ انہیں لڑکیاں پسند نہیں ہیں۔“

”تم سے کس نے کہا؟“ میں نے پوچھا۔

”.....“

”واقعی؟“

”جی..... وہ کہہ رہی تھیں کہ انہیں لڑکیاں پسند ہی نہیں۔“ میں نے وزیدہ

نظروں سے یاسمین کو دیکھا جو ہنوز منہ بسورے کھڑی تھی۔

شرجیل اسے آزار پہنچانے کا کوئی موقع ہاتھ سے نہ جانے دیتا تھا۔

”کیا انہوں نے میرے بارے میں پوچھا؟“ راحیل نے دریافت کیا۔

”ہاں پوچھ رہی تھیں کہ آج تمہارا بھائی کیوں نہیں آیا۔“

”تم نے کیا کہا؟“

”میں نے کہا وہ اپنی دادی کو خط لکھ رہے تھے۔“

”پھر؟“

”پھر میں نے انہیں یہ بھی بتا دیا کہ میرے بھائی کی دادی ہیں جو انہیں خط بھی لکھتی

ہیں، کارڈز بھی بھیجتی ہیں، فون بھی کرتی ہیں۔ تجھے بھی بھجواتی ہیں مگر میری کوئی دادی

نہیں ہیں۔“

”تو انہوں نے کیا کہا۔“

”انہوں نے۔“ شرجیل کی آنکھوں میں مسرت کوندنے لگی۔ ”انہوں نے کہا کوئی بات نہیں تم مجھے گرینی کہہ سکتے ہو۔“

”انہوں نے یہ نہیں پوچھا کہ ایسا کیوں ہے کہ تمہارے بھائی کی تو دادی ہیں تمہاری نہیں؟“ میں نے سوال کیا۔

”میں نے خود ہی انہیں بتا دیا کہ بھائی کے اور میرے ڈیڑی الگ الگ تھے۔ بھائی کے ڈیڑی کی والدہ تمہیں مگر میرے ڈیڑی کی والدہ نہیں تمہیں اس لئے میری کوئی دادی نہیں ہے۔“

میں بچوں کی پڑوسیوں کے ہاں آمدورفت پر اسی لئے پابندی رکھتی تھی کہ بچوں کی سادگی، ناسمجھی اور نا تجربہ کاری کے سبب ان نجی حالات کے مشترک ہونے کا احتمال نہ رہے۔ اور میں دیارِ غیر میں غیر متعلق لوگوں پر عیاں نہیں کرنا چاہتی تھی۔ راحیل تو خیر کافی سمجھدار ہو چکا تھا اور اس پر میں بھروسہ کر سکتی تھی مگر شرجیل ابھی راحیل جتنا سمجھدار نہ ہوا تھا۔ نئی پڑوسن کے ہاں میں نے اس کے انتہائی اصرار سے مجبور ہو کر جانے کی اجازت دی تھی اور جاتے جاتے اسے سمجھا دیا تھا کہ وہ وہاں کوئی الٹی سیدھی بات نہ کرے مگر وہ بتا آتا تھا کہ اس کے اور اس کے بھائی کے ڈیڈی الگ الگ تھے یعنی وہ اپنی ماں کی دو شادیوں کا قصہ تو انہیں بتا آتا تھا۔ خیر مجھے اس سے اس قدر تشویش نہ تھی۔

ہماری نئی پڑوسن عربی النسل تھیں اور کسی پاکستانی یا ہندوستانی خاتون کی طرح دوسروں کی نجی معاملات میں ان کے کھوجی ہونے کا زیادہ کھجکا نہ تھا۔ ویسے بھی دیارِ فرنگ میں عورتوں کا ایک سے زائد شادیاں کرنا کوئی قابلِ اعتراض بات نہ سمجھی جاتی تھی۔ پھر بھی میں شرجیل کو محتاط کر دینے کی خاطر ٹوکا۔ ”بیٹے! یہ سب کچھ انہیں بتانے کی ضرورت کیا تھی! میں نے تم سے کہا تھا نا کوئی الٹی سیدھی بات مت کرنا ان کے ہاں جا کر۔“

”مم! میں نے کمرہ کو تو دیکھا ہے۔“

”بھٹا! گھر کی باتیں اسی سیدھی بات کی ہے۔“ شرجیل نے کہا۔

”جیسا! لھرلی بائیں اجنبیوں سے نہیں کیا کرتے۔“

”وہ اجنبی کہاں رہی ہیں مم! انہوں نے تو مجھ سے کہا ہے کہ میں انہیں بلا کر لے آؤں۔“

”شرجیل کا باپ زندہ ہوتا تو میں اس سے کہتی۔ لو تمہارے صاحبزادے نے گھر چھوڑ
تمہارے لئے ایک عدد ماں کا ہتھ دست کر دیا!

مگر اس وقت میں نے اس امر پر غور نہیں کیا کہ انگریزی زبان میں انضیالی اور
انضیالی رشتوں کے لئے استعمال ہونے والے صیغوں میں نمایاں تخصیص نہیں ہوتی۔
انگریزی زبان میں تو شرجیل کے باپ کی ماں بھی اس کی گرینی کہلا سکتی تھی اور ماں کی ماں
ای!

☆-----☆-----☆

بہت جلد ہماری نئی ہمسائی کے ہاں شرجیل کی آمد و رفت یوں بندھی کہ اسکول سے گھر واپس آنے کے بعد اور تعطیلات والے دنوں میں وہ ان کے ہاں جانے کی تاک میں رہنے لگا۔ میں لاکھ منع کرتی، سمجھاتی کہ روز روز کسی کے ہاں جانا اچھی بات نہیں ہوتی مگر ہماری ہمسائی نے اس پر نہ جانے کیا پڑھ کر پھونکا تھا کہ ان کے ہاں جانے کی اجازت پانے کو تو وہ میری ایسی منت سماجت پر اتر آتا کہ مجھے حیرت ہوتی۔

ایک روز میں نے اسے اجازت نہ دی تو وہ میری اجازت کے بغیر ہی چوری چھپے گھر سے نکل گیا۔ واپس لوٹا تو میں نے اسے خوب ڈانٹا۔ میں ڈانٹ پھنکار کر رہی تھی کہ بھیا ٹاف م معمول جلدی گھر لوٹ آئے۔ انہوں نے ماجرا پوچھا میں نے کہہ سنایا۔ میرے سامنے تو انہوں نے شرجیل کو بڑے پیار سے سمجھا بجھا دیا کہ ماں کی اجازت کے بغیر بچوں کا کہیں آنا جانا اچھا نہیں ہوتا مگر اس کے جانے کے بعد مجھ سے بولے۔ ”زری‘ اگر سچی یوسیوں کے ہاں جانا پسند کرتا ہے تو اس کے حق میں اور ہمارے حق میں بھی بہتر یہی ہے کہ وہ ہماری اجازت سے وہاں جائے۔ اب رات نہ رہے، پہلے اس کے کمرے پر جا کر بات ہو گا..... جو آج ہوا ہے یعنی وہ تم سے چوری چھپے وہاں جائے گا۔“

”بھیا! خدا معلوم وہ کس قسم کے لوگ ہیں۔ میں ذرا چلنے پھرنے لگوں۔ باہر آنے جانے لگوں، ایک دو مرتبہ ہمسایوں کے ہاں جا کر یہ دیکھ آؤں کہ کیسے ہیں۔ اچھے ہوئے تو یہ بے شک وہاں جائے مگر انہیں جانے بوجھے بغیر اسے وہاں جانے کی اجازت دیئے چلے جانا مجھے کچھ مناسب نہیں لگتا۔ بارہا یہ وہاں جا چکا ہے۔ روز روز کسی کے ہاں جانا ویسے بھی اچھی بات نہیں اور پھر..... وہاں جانے کے لئے یہ جس انداز سے میری منت سماجت کرتا ہے اس سے میں کھنکھاتی ہوں۔“

”وہ لاولد خاتون ہیں۔ شچی پر مہربان رہتی ہیں اور شچی کو چونکہ یہ غلط فہمی ہے کہ راحیل کے مقابلے میں اسے ہم لوگ کم پیار کرتے ہیں اس لئے وہ ان کے ہاں جانا پسند کرتا ہے۔ تاہم اگر میری یہ بات تمہارے دل کو نہیں لگتی تو ایسا کرو تم ایک روز ہمسائی کو اپنے ہاں مدعو کرلو، تمہیں اندازہ ہو جائے گا کہ وہ کس قسم کی عورت ہیں۔“

میں نے بھیا کے مشورے پر عمل کیا اور راجیل کے ذریعے ہمسائی کو دعوت دی کہ کسی روز ہمارے ہاں آئیں۔

میرے اس پیغام کے جواب میں انہوں نے راجیل سے کہلویا کہ وہ ان دنوں مصروف ہیں جیسے ہی فرصت ملی ہمارے ہاں آنے کی کوشش کریں گی۔ ساتھ ہی انہوں نے راجیل سے کہا اپنی والدہ سے کہو شرجیل کو ہر روز تھوڑی دیر کے لئے میرے پاس بھیجیں۔ اس کے آجانے سے میرا دل بہل جاتا ہے۔

ان کے اس جواب کے بعد میں نے راجیل ہی کے توسط سے انہیں یہ پیغام بھیجا کہ اگر وہ ہمارے ہاں آنے کا وقت نہیں نکال سکتیں تو کم از کم فون پر ہی مجھ سے بات کر لیں یا مجھے اپنا فون نمبر بھجوادیں میں خود ان سے بات کر لوں گی۔

میرے اس پیغام کے جواب میں انہوں نے راجیل سے کہا۔ ”اپنی والدہ سے کہنا میں زیادہ اچھی انگریزی نہیں بول سکتی۔ فون پر انک بات کرنا اچھا معلوم نہ ہو گا۔ انشاء اللہ زور و ملاقات ہوگی۔“

انہوں نے اپنا فون نمبر دینے سے بھی گریز کیا۔ ٹیلی فون ڈائریکٹری سے ان کا فون نمبر تلاش کرنے کے لئے ان کا نام معلوم ہوا ضروری تھا اور ان کا نام نہ راجیل کو معلوم تھا نہ شرجیل کو۔ میں نے ان کا نام دریافت کرنے کی علت میں پڑنے کے بجائے زور و ملاقات کے موقعے کا انتظار کرنا ہی بہتر سمجھا۔

راجیل جو میری تشویش سے آگاہ تھا بولا۔ ”مم! ویسے آپ اطمینان رکھئے وہ مجھے ٹھیک ٹھاک قسم کی خاتون لگتی ہیں۔“

”ہیں کیسی؟ خوب صورت یا بد صورت؟“

”چٹا نہیں۔“

”کیوں؟“

”کیونکہ وہ آنکھوں سے نیچے اپنا چہرہ زبردست نقاب رکھتی ہیں۔“

پھر وہی جواب ملا!

اگلے روز جب شرجیل میری اجازت سے ان کے ہاں گیا تو واپسی پر میرے نام ہمسائی کا ایک خط بھی لایا۔ شکستہ خط میں انہوں نے انگریزی میں لکھا تھا۔

عزیزہ!

شرجیل کو آپ ہر روز تھوڑی دیر کے لئے میرے گھر ضرور بھیج دیا کریں۔ میں تم

راقی ہوں۔ دو ملازم ہیں جو اپنے کام سے کام رکھتے ہیں۔ شرجیل بہت اچھا بچہ ہے۔ اس کے آجانے سے میری طبیعت بہل جاتی ہے اور میں آپ کی خوش قسمتی پر رشک کرتی ہوں کہ خدا نے آپ کو کتنے پیارے پیارے بچے دیئے ہیں۔ آپ کا بیٹا راجیل بھی کچھ کم یاد نہیں مگر شرجیل اس کے مقابلے میں بہت ہی بھولا بھالا ہے۔ جب وہ مجھے ”گریٹی“ کہتا ہے تو میرا دل خوشی سے سرشار ہو جاتا ہے۔ امید ہے کہ آپ میری درخواست رد نہیں کریں گی اور انشاء اللہ ایک نہ ایک دن ہماری روبرو ملاقات بھی ضرور ہوگی۔

یوں ہماری ہمسائی کے ہاں شرجیل کی بلا روک ٹوک آمد و رفت کی راہ ہموار ہو گئی۔ ہر روز شام کے وقت ان کے ہاں جانے کو تیار ہوتا اور۔ ”مم! میں گریٹی کے ہاں جا رہا ہوں۔“ کی صدا لگاتا گھر سے نکل جاتا۔ ہمسائی تقریباً روزانہ ہی اسے کوئی نہ کوئی تحفہ ضرور دیتیں جو اچھی خاصی قیمت کا ہوتا۔ دوسرے تیسرے دن وہ شرجیل کے توسط سے راجیل اور یاسمین کے لئے بھی کوئی تحفہ بھجوادیتیں۔

چند دن تو میں نے یہ سلسلہ دیکھا پھر ایک روز شرجیل کو ٹوکا کہ مجھے اس کا ہمسائی سے ہر روز کوئی نہ کوئی تحفہ لئے چلے آنا پسند نہیں۔ ٹوکنا ضروری بھی تھا کہ بچوں پر ہمسائی کی ان نوازشات کا بار بہر حال مجھی پر پڑ رہا تھا۔ آج نہیں تو کل جب میں ٹانگ ٹھیک ہو جانے کے بعد ان سے ملنا جلنا شروع کرتی تو ان کی ان نوازشات کا بدلہ اٹارنا بہر حال لازم تھا۔

”ہاں! کیا کہیں وہ روبرو نہ آتے ہیں۔“ شرجیل نے کہا۔

”بیٹا! کبھی کبھار کی بات اور ہے روز روز کسی سے تحفہ لے کر گھر چلے آنا اچھی بات نہیں۔“

اگلی مرتبہ جب ہمسائی نے شرجیل کو پھر کوئی چیز دینی چاہی تو اس نے ان سے غالباً یہ کہہ دیا کہ میری والدہ نے مجھے آپ سے آئندہ کوئی تحفہ لینے سے منع کیا ہے۔ چنانچہ ان کی جانب سے دوسرے شکستہ خط میں میرے نام پھر ایک التجا نامہ آ پہنچا۔

عزیزہ!

آپ کے بچے مجھے اتنے ہی عزیز محسوس ہوتے ہیں جتنے کسی عورت کو اپنی اولاد یا اولاد کی اولاد عزیز ہو سکتی ہے۔ بالخصوص شرجیل سے تو مجھے گہری انسیت ہو گئی ہے۔ شرجیل کو چھوٹی چھوٹی چیزیں دینے میں مجھے انتہائی مسرت اور راحت محسوس ہوتی ہے۔ کبھی کبھار میں اس کے ذریعے آپ کے باقی دونوں بچوں کے لئے بھی کوئی چھوٹی۔۔۔ چیز بھجوا دیتی ہوں۔ آج شرجیل نے مجھے بتایا کہ اسے آپ نے آئندہ مجھ سے کوئی چیز

کوئی ایک قیمتی اور یادگار سی چیز دے دیتا تم انہیں۔ ویسے تم نے ایک بات نوٹ کی

”جب سے سچی پڑوسیوں کے ہاں جانے لگا ہے راحیل اور یاسمین سے معرکہ آرائی کم ہو گئی ہے۔“

”کم!“ میں فوراً مسرت سے بولی۔ ”حیرت انگیز حد تک کم..... اور اب تو وہ شاذ
یہ گلہ کرتا ہے کہ راحیل اور یاسمین سے ہم دونوں یعنی آپ اور میں اس کی نسبت
زادہ پیار کرتے ہیں۔ بلکہ ابھی دو تین روز پہلے ہی کی بات ہے کہ وہ نہ جانے کس بات پر
راحیل سے کہہ رہا تھا کہ اب وہ اس خوش فہمی کو دل سے نکال دے کہ بس اسی کی دادی
دیتی ہے۔ میں نے سچی کو بڑے فخر سے راحیل سے کہتے سنا کہ اب اس کی بھی ایک
گھڑی ہے۔“

”بچوں کے کردار کی تشکیل میں ثانیاں اور دادیاں بھی بڑا اہم کردار ادا کرتی ہیں۔
 میں نے ثانی دادی سے سنے ہوئے قصے کہانیاں آدمی ساری زندگی نہیں بھلا پاتا.....
 ال دادی سے بچپن میں ملنے والی محبت تا حیات ہر فرد کے ساتھ چلتی ہے۔“ بھیا بولے۔

"اور نفرت بھی!" میں نے گھڑی بھر کو توقف کیا پھر کھڑکی سے باہر پردیس کی فضاؤں
میں اپنی نگاہیں دوڑاتے ہوئے ایک سرد آہ کھینچ کر مزید کہا۔ "ثانی جان کی طرف سے ملنے
والے دوسرے سیاہ رقبہ والے دور رس لڑکے ہیں۔" میں نے ریاضہ کے ساتھ ہنسنا شروع کر دیا۔
ابھی! ہم نے سوچا تھا کہ اپنی سرزمین سے دور ہو کر ہم ان دکھوں کو بھلا سکیں گے
وہیں اپنی زمین پر اپنوں کے ہاتھوں بجھتے پڑے تھے مگر..... کبھی کبھی یوں لگتا ہے
جیسے ہم ان دکھوں کو کبھی نہ بھلا سکیں گے۔"

میں نے غلط نہ کہا تھا۔

رات کو جب میں سونے کے لئے بستر پر لیٹتی تو میری کھلی آنکھوں کے سامنے مٹی کی
بے مروتی اور سرد مہری اور نانی جان کی زیادتیوں اور مظالم کی فلم سی چلنے لگتی۔ فرحین اور
مارث کے اداس، مایوس اور سہمے ہوئے چہرے میرے سینے میں ہو کیس سی بھر دیتے۔ نیند
میں بھی اکثر ماضی کی دلخراش یادیں ڈراؤنے خواب بن کر میری بند آنکھوں میں اتر آتے
اور میں متوحش ہو کر بیدار ہو جاتی۔

حادث اور فرحین کی یادیں تو اکثر و بیشتر دن میں بھی میرے دل پر دستک دینے لگتیں۔ میں حلقہ دعویٰ کر سکتی تھی کہ کوئی دن ایسا نہیں گزرے تھا جو میں ان دونوں کو یاد

لینے سے منع کیا ہے۔ یقین کیجئے کہ مجھے دلی رنج ہوا اور میرا جی چاہا کہ میں جتنا بھی رو سکوں ہوں روؤں مگر شرجیل کا خیال مانع رہا۔ ہم اور آپ اجنبی دیس میں رہ رہے ہیں۔ آپ بھی تمارک وطن ہیں اور میں بھی اپنا وطن چھوڑ کر آئی ہوں۔ پردیس میں بیگانے بھی اپنے بن جاتے ہیں۔ میں آپ سے دست بستہ التجا کرتی ہوں کہ آپ شرجیل کے مجھ سے کوئی چیز لینے کا برا نہ منائیں اور اس کے توسط سے کبھی کبھار کوئی چیز راجیل اور یاسمین کے لئے بھجواؤں تو منع نہ کریں۔ میں اپنے شوہر کی موت کے بعد گزشتہ کئی برس سے باقی تنہائی کی زندگی بسر کر رہی تھی۔ جب سے یہاں آئی ہوں اور شرجیل نے میرے پاس آنا جانا شروع کیا ہے، میرے احساس تنہائی میں کافی کمی ہو گئی ہے۔ کیا میں امید رکھوں کہ آپ شرجیل پر عائد کردہ پابندی ہٹا کر مجھ حرمات نصیب عورت کو خوشی فراہم کریں گی؟ آپ سب کے لئے بہت دعاؤں اور پیار!

یہ نرواد بھیا کے علم میں آئی تو انہوں نے ہمسائی کا خط پڑھنے کے بعد کہا۔ ”چاری بڑی بی بری طرح تنائی کی ماری لگتی ہیں۔“

”آپ انہیں خواہ مخواہ بڑی بی کیوں کہہ رہے ہیں کیا پتا جوان بی ہوں۔“
 ”نہیں۔ یہ تو خیر میں وثوق سے کہہ سکتا ہوں کہ وہ بڑی بی ہیں۔“
 ”وہ کسے؟“

"وہ ایسے۔" بھیا مسکرا کر بولے۔ "کہ کوئی نوجوان خاتون اپنے آپ کو ثانی یا اولیٰ کہلانے کا حوصلہ نہیں کر سکتا۔ وہ صرف اس کے لئے تیار ہے جو اس کی زندگی میں آتی ہیں۔"

گو بھیا نے یہ بات مذاق کے طور پر کہی تھی مگر عین فطرت تھی۔
 ”بہر حال۔“ میں نے اصل موضوع پر پلٹتے ہوئے کہا۔ ”ایک غیر عورت کا شچی پر اتنا
 زیادہ مہربان ہونا مجھے کھلتا ہے۔ مجھے تو یوں لگتا ہے جیسے بچوں پر ان کی عنایتیں میرے
 شانوں پر بوجھ سا ڈالے دے رہی ہیں۔ غیر لوگوں کی نوازشوں کا بدلہ ادا کرنا بھی تو لازم
 ہو جاتا ہے۔ میں تو یہی سوچ سوچ کر پریشان ہوتی ہوں کہ جب ہمسائی کے ہاں جاؤں گی تو
 انہوں نے بچوں کو جو اتنے بہت سے تحائف دیئے ہیں ان کا بدلہ کیونکر اتارا جاسکے گا۔“
 ”بھئی تم بھی انہیں اچھا سا قیمتی تحفہ دے دینا۔“

”میں ایک تحفہ دوں گی جبکہ وہ تو شچی کو ہر روز ہی کوئی نہ کوئی نئی چیز تھما دیتی ہیں اور اس کے توسط سے گاہے گاہے راحیل اور یاسمین کو بھی تحائف بھجواتی رہتی ہیں۔“

نہ کرتی ہوں۔ ان کی یادیں میرے دل کے تمام خانوں کو آنسوؤں سے بھر دیتیں۔
اپنی زمین سے ہزاروں میل پرے اور کئی سمندر پار آکر بھی میں اپنے ماضی کی یاد
دکھا دینے والی یادوں کو نہ بھلا سکی تھی!

☆-----☆-----☆

ہمسائی کے ہاں شرجیل کی آمدورفت نے دھیرے دھیرے اس کی جون ہی بدل
رکھی دی۔ کہاں تو یہ عالم تھا کہ وہ بہانے بہانے سے راجیل سے لڑنے جھگڑنے اور
پانی کے درپے رہا کرتا تھا۔ بات بات پر ایسا مشتعل ہو جاتا کہ الاماں! خلاف طبع اور
بات پر اسے ایسا جنون سوار ہوتا کہ آنکھ کی آن اپنے کمرے کو تتر بتر کر ڈالت۔ کتابیں
تو کھلونے وہاں! کپڑے الماری سے باہر بستر پر پڑ جاتے اور دھڑے قائم پر! مجھے اپنی حرکتوں
سے اس قدر عاجز رکھتا کہ کبھی کبھی تو میں روہانسی ہو جاتا کرتی تھی۔ سمجھانے بھانے اور
راہ راست دکھانے کی کوشش کرتی تو میرے سمجھانے بھانے کو ذرا خاطر میں نہ لاتا اگر
کشی دکھاتا اور یہ طعنہ دیتا کہ آپ کا سگا بیٹا تو بھائی جان ہیں، میں تو آپ کا سوتیلّا بیٹا ہوں۔
جب سے یاسمین گھر میں آئی تھی، اسے بھی رقیبانہ تیوروں سے دیکھا کرتا تھا۔ اور
اب یہ حال تھا کہ اس کا بات بے بات راجیل سے لڑنا جھگڑنا، چیخ پکار، اودھم بازی، یا
کو رقیبانہ نگاہوں سے دیکھنا اور مجھ سے زبان درازی کرنا، غرض ساری بد تمیزیاں اور
کشی جاتی رہی تھی۔ بھیا اور میرے خلاف یہ لگے بھی اب شاذ ہی اس کی زبان پر آتا کہ
اس کی نسبت راجیل کو زیادہ عزیز رکھتا تھا۔

شرجیل کے رویے میں اس غیر معمولی تبدیلی کا سرا بھیا اور میں اپنی آن دیکھی اور
انجانی ہمسائی کے سر باندھتے تھے۔ یہ انقلاب عظیم بلاشبہ انہی کامروہوں منت تھا۔
جوں جوں دن گزرتے جا رہے تھے شرجیل زیادہ باتمیز ہوتا چلا جا رہا تھا۔ بد مزاجی اور
اکثرین کی جگہ خوش مزاجی نے لے لی تھی۔ وہ پہلے کی طرح الجھا الجھا، کھویا کھویا سا نظر
آتا بلکہ جگت بازیاں کرنے لگا تھا۔ اسے اپنے لباس کی صفائی ستھرائی، جوتوں کی چمک،
کی آراستگی کا خاص خیال رہنے لگا تھا۔ پڑھائی میں بھی زیادہ دلچسپی لیتا اور جب کبھی راجیل
اپنی دادی کا ذکر کرتا تو وہ بڑے غرور سے گرینی نے یہ کہا گرینی نے یہ دیا، گرینی نے لاواں
چیز دی اور گرینی مجھے فلاں چیز دیں گی، کی گردان شروع کر دیتا میں چپ چاپ دیکھے ہالی
سے جاتی۔ ان غرض دوڑھائی ماہ کے دوران شرجیل کی کایا ہی پلٹ گئی!

اس دوران میری ٹانگ پر چڑھا ہوا پلا ستر اتار دیا گیا اور میں بیساکھی کے ہاں
انہی کے سارے آہستہ آہستہ چلنے پھرنے لگی۔ تاہم گھر کی ایک منزل سے دوسری

منے اترنے سے اب بھی قاصر تھی۔ اگرچہ ہمسایوں کے ہاں تاک جھانک سے مجھے نہ
دل دلچسپی نہ تھی بلکہ میں اسے معیوب بھی سمجھتی تھی مگر غری ہمسائی کے ہاں شرجیل کی
مل آمدورفت نے مجھے ان کے ہاں تاک جھانک میں دلچسپی لینے پر مجبور کر دیا۔ اپنے
اوقات میں، میں اکثر اپنے کمرے کے اگلے رخ پر واقع بالکونی میں یا عقی رخ پر
لالی کے قریب کرسی ڈال کر بیٹھ جاتی اور ان کے گھر کی طرف دیکھے جاتی۔ بالکونی سے
اپنی گاڑی میں بیٹھ کر تین چار مرتبہ گھر سے باہر جاتی دکھائی دیں۔

ہمسائی مجھے جب بھی باہر آتی جاتی دکھائی دیتیں۔ سیاہ برقعے میں ملبوس ہوتیں۔ صبح
شام ان کی آنکھوں پر سیاہ چشمہ چڑھا دکھائی دیتا۔ ان کی پیشانی ڈھکی ہوتی اور
انہوں سے نیچے چہرے کا بقیہ حصہ زیر نقاب ہوتا اور دونوں ہاتھوں پر سیاہ دستانے
پڑے ہوتے۔ میں جب بھی انہیں دیکھتی، انہیں بھی اپنی جانب ہی دیکھتے پاتی اور ہمارے
ایمان اشاروں ہی اشاروں میں علیک سلیک ہو جاتی۔

شام کے وقت شرجیل کو میں یا تو ان کے باغیچے میں جھولا جھولتے دیکھتی یا پھر وہ گھر
کے اندر ہی ان کے پاس ہوتا۔ دو تین مرتبہ میں نے شرجیل کو ہمسائی کے ملازم کے ساتھ
ہالی میں دلچسپی لیتے اور اس سے باتوں کے دوران ہنستے مسکراتے بھی دیکھا تھا۔

شرجیل میری اجازت سے دو مرتبہ ہمسائی کے ہمراہ بازار بھی گیا تھا۔ جہاں سے وہ
قیمتی ملبوسات، جوتے اور کھلونے دلوا کر لائی تھیں۔ میرا معترض ہوا، تو بھانے کہا۔
اوری! پڑوسن لی ان نوازشات کا بدلہ اتارنا اتنا مشکل ہرگز نہیں جتنا ہمارے لئے شجی کو
دھارنا مشکل تھا۔ میں تو سمجھتا ہوں کہ ہمارے پڑوس میں ان خاتون کا آبسا ہمارے حق
میں فیسی امداد سے کم نہیں۔ تمہیں یاد ہے نا، ہم تو شجی کو کسی ماہر نفسیات کے پاس لے
نے کی سوچ رہے تھے۔

”جی ہاں مجھے اچھی طرح یاد ہے۔“

”اور اب تمہیں صرف ہمسائی کے ہاں جانا ہو گا۔ تم اچھی طرح چلنے پھرنے لگو تو
ال فرصت میں ان سے ملنے کے لئے جانا۔ اچھے پڑوسی خدا کی رحمت ہوتے ہیں۔“

”میں دور دور سے اشاروں ہی اشاروں میں ان سے علیک سلیک کر رہی ہوں۔
تو اس خوش فہمی میں تھی کہ شاید پلا ستر اترتے ہی آرام سے چلنے پھرنے لگوں گی مگر
ی تو ایسے آثار دکھائی نہیں دے رہے کہ جلد ہی بغیر سارے کے چلنے پھرنے لگوں۔
ابانے کتنے دن اور لنگڑاتی رہوں گی۔ ایسا کیجئے تا کسی روز آپ ہو آئیے ان کے ہاں۔“

نے کہا۔

”نہیں بھئی یہ فریضہ تم خود ہی انجام دیتا۔ ویسے بھی وہ بقول تمہارے انتہائی دار خاتون ہیں۔“

”کیا فرق پڑتا ہے؟ راجیل اور ٹچی بتاتے ہیں کہ گھر میں بھی وہ تمام وقت اپنا چہرہ نقاب رکھتی ہیں اور جس سے بھی ملتی ہیں باپردہ ملتی ہیں۔ پرسوں ہی وہ مجھے بتا رہا تھا وہی پروفیسر صاحب جنہوں نے یہ مکان فروخت کیا ہے، کسی کام سے ہمسائی سے ملنے آتے تھے وہ ان سے باپردہ ملیں اور دیر تک ان سے بات کرتی رہیں۔ آپ سے بھی اسی طرح مل لیں گی۔“

مگر بھیا ان کے ہاں جانے پر آمادہ نہ ہوئے۔

تین چار دن بعد ہمیں بد قسمتی سے غسل خانے میں پھسل کر دوبارہ گر پڑی اور ہڈی کی ہڈی کا جوڑ کھل گیا۔ خدایا! ایسی تکلیف ہوئی کہ میں اپنی گزشتہ تکلیف کو بھول گئی۔ تین چار روز تو اسپتال میں گزرے اور اس دوران مجھے روزانہ ہمسائی کی طرف سے ہاتھ تازہ پھول اسپتال میں پہنچتے رہے۔ اسپتال سے گھر آئی تو بھی یہ سلسلہ برقرار رہا۔ میرا سر نو بستر پر پڑ گئی تھی اور وہ بھی نہ جانے کتنے دنوں کے لئے۔

ہمسائی کی جانب سے گھر پر بھی میرے لئے اس طرح پھول پہنچتے رہے کہ میری صحت یابی کے دعائیہ کلمات سے مزین ایک ننھا سا ”گیٹ ویل کارڈ“ پھولوں کے دستے کے ساتھ منسلک ہوتا اور بھیجنے والے کا نام ”آپ کی خیر خواہ“ درج ہوتا۔

بلا ناغہ موصول ہونے والے تازہ ہاتھ تازہ پھول اور ان کے ساتھ منسلک ”گیٹ ویل کارڈ“ مجھے غیر معمولی تقویت اور احساس اپنائیت دیتے!

ایک روز میں نے شرجیل سے کہا۔ ”تم مجھے اپنی گرینی کا فون نمبر تو لا کر دونا کہ میں ان کا شکریہ تو ادا کر دوں۔“

جواب میں شرجیل نے مجھے ہمسائی کی جانب سے لفافے میں ملفوف ایک رقم تھمائی۔

عزیزہ من!

آپ نے ایک مرتبہ پہلے بھی مجھ سے فون نمبر منگوایا تھا۔ مجھے فون نمبر دینے میں کوئی تردد نہیں مگر اپنے شوہر کی موت کے بعد میں ایک عجیب سی کیفیت میں مبتلا ہوں۔ مجھے اپنے شوہر کی حادثاتی موت کی خبر ٹیلی فون پر ملی تھی تب سے یہ عالم ہے کہ ٹیلی فون کی گھنٹی سنتے ہی مجھ پر وحشت سی طاری ہو جاتی ہے اور اگر میں ٹیلی فون اٹھاؤں تو گنگ ہو جاتی ہوں۔ مجھے یاد ہے کہ آپ نے اس سے قبل بھی مجھ سے فون

کر لیا تھا اور اس وقت میں نے یہ بہانہ تراشا تھا کہ انگریزی زبان پر پوری قدرت نہ ملنے کے باعث میں فون پر اچھی طرح بات نہ کر سکوں گی مگر اصل عذر وہی ہے جو میں نے اپنا بیان کیا ہے۔ امید ہے کہ آپ میری عذر خواہی کا برانہ منائیں گی۔

برائے نامنے کی بات ہی نہ تھی۔ مجھے تو اپنی ہمسائی سے جن کی صورت سے بھی میں اٹا تھی، انتہائی ہمدردی محسوس ہوئی!

☆-----☆-----☆

میں بستر ہی پر پڑی تھی کہ اسی دوران عید آگئی۔ حالات کی ستم ظریفی نے اگرچہ میں اپنی سر زمین سے دور کر دیا تھا مگر میں ان لوگوں میں سے تھی جو اپنی زمین سے دور کر بھی دور نہیں ہوتے۔ پردیس میں رہ کر بھی اپنے دیس کی یادوں میں کھوئے رہتے ہیں۔ ان کا نفس نفس اپنی مٹی کی خوشبو میں بسا ہوتا ہے۔ اپنی اقدار اور روایات انہیں یاد دلاتی ہیں۔ بیگانی سر زمین پر رہتے ہوئے بھی وہ اپنی زمین کے ہر حوالے کو یاد رکھتے ہیں۔

انگلستان میں آنے کے بعد میرا طریقہ رہا تھا کہ برس کے برس رمضان میں روزے رکھتی۔ جب سے بچے بڑے ہوئے تھے انہیں بھی روزے رکھوانے کی کوشش کرتی اور عید کا تہوار پورے اہتمام سے منانے کا بندوبست کرتی۔ لندن سے شائع ہونے والے ایک بریدے میں ’میں نے ایک مرتبہ پڑھا تھا کہ یورپ میں رہنے والے بہت سے مسلمان مراووں سے بچے عید و سماوں دن رات یوں۔ بریدے۔ یہ بات سننے کے فوراً پر نکلی تھی مگر افسوس ہوا تھا ان بچوں کے بڑوں اور سرپرستوں پر جو انہیں اپنی روایات اور اقدار کا شعور دینے سے قاصر رہے تھے۔ میرے بچے عید الفطری نہیں عید الاضحیٰ اور عید میلاد النبی ﷺ کی اہمیت اور فضیلت سے بھی بخوبی آگاہ تھے مگر افسوس کہ اس مرتبہ میں گزشتہ برسوں کی طرح عید الفطر کو شایان شان طریقے سے منانے سے قاصر تھی۔ عید کی صبح ایک گورا ہر کارہ ہمسائی کی جانب سے پھول، دسی مٹھائی اور ہم سب کے لئے علیحدہ علیحدہ تحائف لئے آپہنچا۔ بھیا کے لئے کرتا شلوار اور پونٹو ہاری جوتے، میرے لئے جھلمل کرتی ساڑھی مع بلاؤز، ہم رنگ سینڈ لیس، پرس اور زیورات کا ایک سیٹ بھی۔ راجیل اور شرجیل کے لئے بھی کرتا شلوار سوٹ اور سلیم شاہی جوتے، یاسمین کے لئے بھوپالی وضع کا جوڑا، جوتے اور چوڑیاں۔ بچے تو صبح ہی صبح یہ تحائف پا کر بہت مسرور ہوئے۔ میں دنگ رہ گئی کہ ایک عربی خاتون نے ہمارے کنبے کے لئے عید کے تحائف کے انتخاب میں کیسی عمدگی کا مظاہرہ کیا تھا اور اس سے بھی زیادہ حیرانی مجھے اس امر پر ہوئی تھی

بھیا نے حسب سابق ٹالنے کی کوشش کی مگر اس روز میں نے انہیں مجبور کر دی دیا۔
ما شرجیل اور یاسمین کے ہمراہ پڑوسن کے ہاں گئے اور میری توقع کے برخلاف انہیں
اس سے آنے میں خاصی دیر ہوئی، بھیا جس موڈ میں گھر سے گئے تھے اس موڈ میں واپس
آئے۔

”بڑی دیر لگادی آپ نے تو“ حالانکہ میں تو یہ سمجھ رہی تھی کہ آپ جائیں گے اور
اب پوش پڑوسن کو عید کی مبارکباد دے کر اور ان کی نوازشوں کا شکریہ ادا کر کے ذرا سی
میں پلٹ آئیں گے۔“ میں نے کہا۔

بھیا چپ رہے اور مجھے ان کی خاموشی میں تنگ کارنگ گھلا محسوس ہوا۔

”خیریت تو ہے، آپ کچھ چپ چپ ہیں؟“

”نہیں، ایسی تو کوئی بات نہیں۔“ بھیا نے مسکرانے کی کوشش کی۔

”ہمسائی سے ملاقات کیسی رہی؟“

”آں..... ہاں..... بس ٹھیک ٹھاک۔“

”کچھ معلوم کیا کون ہیں کہاں سے آئی ہیں؟ کیا کرتی ہیں؟“

”نہیں مجھے یہ سب کچھ معلوم کرنے کی بھلا کیا ضرورت تھی؟“

”تو پھر اتنی دیر آپ وہاں کیا کرتے رہے؟“

”باتیں۔“

”یا اللہ! ایسی کون سی باتیں تھیں جو اتنی دیر جاری رہیں؟“

”موسم، پودوں، پھولوں، مریضوں اور بیماروں کی باتیں۔“

”واللہ کیا حسین امتزاج ہے موضوعات کا! کہاں موسم، پودے اور پھول اور کہاں

بیماریاں۔“

”بھئی انہوں نے اپنے شوق کی باتیں کی، میں اپنے مطلب کی کرتا رہا۔“

”بہت خوب!“

”پردہ تو کیا ہوگا؟“

”ظاہر ہے، جب وہ راجیل اور شرجیل سے پردہ کرتی ہیں تو مجھ سے کرنا ہی تھا۔“

”اور بچو، تم لوگ کیا کرتے رہے اتنی دیر؟“

”آنٹی کی ملازمہ نے وی سی آر پر کارٹون فلم لگادی تھی۔ میں تو وہی دیکھتی رہی،

تو اچھی فلم تھی۔“ یاسمین نے بتایا۔

”اور شچی تم؟“

کہ بھیا کے کپڑوں، جوتوں اور میرے بلاؤز اور سینڈلوں کے سائز کے معاملے میں
اندازہ حیرت انگیز حد تک درست رہا تھا۔ بچوں کے کپڑے اور جوتے بھی بالکل مناسب
سائز کے تھے تاہم بچوں کے سائز کے سلسلے میں ان کے اندازے پر مجھے حیرت اس قدر
ہوئی کہ بچوں کو تو انہوں نے دیکھ رکھا تھا۔ دیکھا تو خیر مجھے بھی تھا مگر دور دور سے۔
عجب کہ بھیا کو بھی کبھی دیکھ لیا ہو۔ مگر پھر بھی ان کے اندازے کی درستگی اور کاٹھن
دادنہ دینا انصافی ہوتی!

تمام تحائف لندن کی ایک معروف ترین اور مہنگی دکان سے خریدے گئے تھے۔
چیزوں کے انتخاب میں انتہائی نفاست اور اعلیٰ ذوق کا مظاہر کیا گیا تھا۔ میرے اعتبار سے
ہمسائی نے غیر معمولی فیاضی دکھائی تھی۔ ان تحائف کو دیکھ کر مجھے اپنے سر پر دمراہان
اور بھی بھاری محسوس ہونے لگا۔

”خدا یا! یہ بڑی لی کیا غضب کر رہی ہیں۔ بوجھ پر بوجھ ڈالے چلی جا رہی ہیں ہم،
میں نے ان تحائف کو دیکھ کر اپنا سر ہاتھوں پر تھامتے ہوئے کہا۔

”اتنا پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔“ بھیا بڑے آرام سے بولے۔

”کمال ہے۔ ایک اجنبی خاتون ہم پر احسان پر احسان کئے چلی جا رہی ہیں اور آپ
بار میری تشویش پر یہی کہہ دیتے ہیں کہ کوئی بات نہیں۔ آخر کیونکر اتار سکیں گے ہم ان
نوازشات کا بدلہ؟“

”تو رتن کی ضرورت ہی کیا ہے؟“

”کیا مطلب؟“

”مطلب یہ کہ یہ محترمہ جو ہمارے پڑوسن میں آکر آباد ہوئی ہیں۔ ضرور کسی
گھرانے کی رکن رہی ہیں۔“ بھیا نے مٹھلیں ڈبے میں آراستہ زیورات دیکھتے ہوئے کہا۔
”ہزار پونڈز سے تو کیا کم ہوگا یہ سیٹ!“ میں نے کہا۔

”ارے بابا! ہزار پونڈز ان شیخانی یا شاہزادی کے لئے کیا اہمیت رکھتے ہوں گے۔“

”آپ کی یہ بات بجا، مگر غیروں پر بلا سبب اور بے غرض تو ایک پیسہ خرچ کرنا
سے پہلے آدمی دس مرتبہ سوچتا ہے۔“

”اور یہاں الٹی گنگا بہہ رہی ہے کہ خرچ وہ محترمہ کر رہی ہیں اور تشویش میں
پڑی ہوئی ہو۔“ میں جھینپ گئی۔

”آپ کم از کم اتنا کر لیجئے کہ آج انہیں عید کی مبارکباد دینے کے بدلے ان کا گھر
بھی ادا کر آئیں۔“

میرے سوال کا جواب دینے کے بجائے وہ وزویدہ نظروں سے بھیا کی جانب دیکھ لگا۔

”شچی میں نے تم سے کچھ پوچھا ہے بیٹے!“

”میں گریبی کے ملازم سے باتیں کرتا رہا اور دوسروں کی باتیں بھی میں نے سنیں۔“

بھیا نے بے ساختہ چونک کر شرجیل کی طرف دیکھا اور ان کا چونکنا مجھے معنی

محسوس ہوا۔

”میں تھک گیا ہوں اور اپنے کمرے میں جا رہا ہوں۔“

شرجیل نے اعلان کیا اور میرے کمرے سے چلا گیا۔ اس کے جانے کے بعد میں

بھیا سے پوچھا۔ ”کیا وہاں کوئی خاص بات ہو گئی تھی؟“

”نہیں..... نہیں تو۔“

”شچی مجھے آج کچھ بدلا بدلا سا لگ رہا تھا۔“

”آپ کا اندازہ درست ہے م..... مجھے بھی ایسا ہی محسوس ہوا ہے۔“

نے میری تائید کی۔

”کوئی بات ضرور ہوئی ہے۔“

”کوئی بات نہیں ہوئی۔“ بھیا نے رسائیت سے کہا۔ ”شچی غیر معمولی حساس

ہے۔ عین ممکن ہے اسے یہ بات ناگوار گزری ہو کہ آج میری وجہ سے خاتون کی توجہ

پر آ رہی۔“

”ہو سکتا ہے۔“ میں نے بھیا کے خیال کی تائید کرتے ہوئے کہا۔

بھیا نے جو بات کہی وہ غلط نہ تھی۔ شرجیل یہ بات برداشت ہی نہ کر سکتا تھا کہ

کسی اور کے مقابلے میں نظر انداز کیا جائے۔ مجھ سے اور بھیا سے اسے شکایت

تھی۔ یہی کہ ہم اس کے مقابلے میں راجیل سے زیادہ پیار کرتے تھے۔

☆-----☆-----☆

آئندہ چند دنوں میں شرجیل کے انداز و اطوار میں ایک نئی تبدیلی دیکھنے میں آئی۔

”میں صبح رہنے لگا۔ ہمسائی کے ہاں اس کی آمدورفت تو بدستور رہی مگر ان کے ہاں سے وہ

پہلے کی طرح خوش خوش نہ آتا۔ اس کی آنکھیں ہمہ وقت کسی گہری سوچ اور اضطراب

میں ڈوبی دکھائی دیتیں۔ وہ گھر میں ہوتا تو زیادہ تر اپنے کمرے ہی میں رہتا اور مجھ سے کھنپا

کھنپا رہتا۔“

شرجیل کے رویے میں زونما ہونے والی اس تبدیلی پر مجھے تشویش لاحق ہوئی تو بھیا

نے کہا۔ ”پریشان ہونے کی ضرورت نہیں، وہ موڈی بچہ ہے۔“

میں چپ ہو رہی۔

اس دوران میں ’میں بستر سے اٹھ کر بیساکھی کے سہارے چلنے پھرنے لگی تھی۔“

شرجیل میں پھر ایک معنی خیز تبدیلی زونما ہوئی۔ اس نے میرے آس پاس ڈولنا

شروع کر دیا۔ وہ گھر میں ہوتا تو اس کی نظریں مجھ پر لگی رہتیں۔ میں مصروف کار ہوتی تو وہ

میرے آس پاس بیٹھا بیٹھا سب سے دیکھا رہتا۔ میں پن میں ہوتی تو وہ پن میں اندھا

اور میری حرکات و سکنات کا بغور جائزہ لئے جاتا۔ کبھی دروازے کی چوکھٹ سے لگ کر

کھڑا ہو جاتا اور مجھے گہری نگاہوں سے دیکھے جاتا۔ کبھی کبھی تو مجھے اس کی نگاہیں اپنے وجود

کے آ پار ہوتی محسوس ہوتیں اور مجھے خوف آنے لگتا۔

آخر کار ایک روز میں نے پوچھا۔ ”کیا بات ہے بیٹے! تم اس طرح کیا دیکھا کرتے ہو

مجھے؟“

”کچھ..... کچھ نہیں۔“ وہ گھبرا کر بولا۔

”بیٹا، کوئی نہ کوئی بات تو ضرور ہے پہلے تو تم مجھے کبھی اس طرح نہیں دیکھا کرتے

تھے۔“

وہ اس وقت تو جھینپ سا گیا مگر اس کے اس طرز عمل میں کوئی فرق نہ پڑا۔

ایک روز میں نے بھیا سے کہا۔ ”خدا جانے کیوں شچی آج کل مجھے اتنے غور غور

سے دیکھا کرتا ہے کہ کبھی کبھی تو مجھے اس سے وحشت سی ہونے لگتی ہے۔“
”محض وہم ہے تمہارا۔“

پھر میں نے آئندہ دنوں میں شرجیل میں ایک نئی تبدیلی مشاہدہ کی۔ اسے اپنی ہاتھوں کو باہم مروڑنے کی عادت پڑ گئی۔ دونوں ہاتھوں کی انگلیوں کو باہم مروڑتے ہوئے وہ ابھی ابھی نگاہوں سے مجھے دیکھے جاتا۔ مجھے یوں لگتا جیسے وہ کچھ کہنا چاہتا ہو مگر کہہ نہ پا رہا ہو۔

میں نے بھیا سے شرجیل کی اس نئی تبدیلی پر تشویش ظاہر کی تو وہ بولے۔ ”تم زیادہ پریشان مت ہو گو میں ماہر نفسیات نہیں لیکن اتنا جانتا ہوں کہ انسانی مزاج میں مدد و جزا کی کیفیت رہتی ہے۔ نئی عمر کے ایک نازک دور سے گزر رہا ہے۔ اس دور میں بعض لوگ یوں الجھے الجھے رہنے لگتے ہیں۔“

میں چپ ہو رہی، تاہم شرجیل کی بابت میری تشویش رفع نہ ہو پائی۔

☆-----☆-----☆

موسم سرما اپنے جوبن پر تھا۔ میں بغیر کسی سہارے کے چلنے پھرنے لگی تھی مگر میرا سابقہ تجربہ مجھے غیر معمولی محتاط رکھے ہوئے تھا۔ ٹانگ پر پورا زور دیتے ہوئے ڈرتی تھی اور ہر قدم دیکھ بھال کر اٹھاتی تھی۔ راحیل جو بے چارہ کئی ماہ سے اپنی تعلیم پر پوری توجہ دینے سے قاصر رہا تھا اب اپنی تعلیم پر پہلے سے بھی زیادہ توجہ دے کر گزشتہ چند ماہ کی کوششیں کر رہا تھا۔

ایک روز شام کے وقت جب راحیل لاؤنج میں بیٹھا یا سمین کو کوئی نیا تعلیمی کھیل کھیلنا سکھا رہا تھا اور شرجیل حسب معمول ہمسائی کے ہاں حاضری دینے گیا ہوا تھا، میں رات کے کھانے کے لئے مرغی کا سالن دم پر چھوڑ دینے کے بعد اپنے کمرے میں آئندہ ان کے نزدیک کرسی کھینچ کر بیٹھ گئی اور اس نئے کیٹلاگ کی ورق گردانی کرنے لگی جو اسی روز بذریعہ ڈاک موصول ہوا تھا۔ میں ایسے رخ پر بیٹھی تھی کہ مجھے خبر ہی نہ ہوئی کہ شرجیل میرے کمرے کے دروازے پر آکھڑا ہوا۔ میں تو اس کے چھینکنے پر چونکی اور ہنس میں نے چونک کر اس کی طرف دیکھا تو اسے اپنی جانب دیکھتے پایا۔

”تم آگئے۔“

”جی۔“

”وہاں کیوں کھڑے ہو بیٹا اندر آ جاؤ۔“

وہ اندر آ گیا۔

”لگتا ہے باہر بہت ہی سردی ہے۔ ٹاک سرخ ہو رہی ہے تمہاری۔ آؤ کچھ دیر کو آئندہ ان کے سامنے بیٹھ کر ٹاپ لو۔“

وہ سعادت مندی کا مظاہرہ کرتے ہوئے میرے کمرے میں بچھے قالین پر دھرا فوم بھرا ربڑ کا موٹا کھینچ کر میرے نزدیک ہی آئندہ ان کے سامنے بیٹھ گیا۔ میں دوبارہ کیٹلاگ کی ورق گردانی کرنے لگی۔ تاہم اب میرے اشماک کی وہ پہلے جیسی کیفیت نہ تھی۔ ہر تھوڑی دیر بعد میری نظرس آپ ہی آپ شرجیل کی طرف اٹھ جاتیں۔ میں نے جتنی مرتبہ بھی اس کی جانب دیکھا اسے دونوں ہاتھ اپنی آغوش میں دھرے ہاتھوں کی انگلیوں کو باہم مروڑتے اور آئندہ ان میں بھڑکتے شعلوں کو بغور دیکھتے پایا۔

اگرچہ ہمارا مکان ”سینٹرل بینک سٹم“ سے مزین تھا مگر میرے کمرے میں قدیم وضع کا آئندہ ان بھی موجود تھا جس کے سنگی چوکھٹے پر دلغریب نقش و نگار ابھرے ہوئے تھے۔ جب بھیا نے اس مکان کے سابقہ مالک سے مکان کی خریداری کی بات کی اور پہلی مرتبہ مجھے یہ مکان دکھانے کو لائے تو مذکورہ مالک مکان نے ہمیں یہ مکان دکھاتے ہوئے بتایا تھا کہ قدیم وضع کا یہ آئندہ ان کے والد کی یادگار تھا جو مکان کے سینٹرل بینک سٹم کے مزین ہونے کے باوجود بھی آئندہ ان کے سامنے بیٹھ کر آگ ٹاپنا پسند کرتے تھے۔

اس مکان کی خریداری کے بعد جب بھیا نے یہاں ہمارے آبنے سے قبل کچھ ضروریات تہیہ کیاں اور مرمت کا کام کروایا تو ان کی صلاح یہ فہری کہ اس آئندہ ان کو بھی مسمار کروا دیا جائے مگر میں نے اسے جوں کا توں رہنے اور اس امرے کو اپنی خوابگاہ کے طور پر منتخب کرنے کو ترجیح دی کیونکہ مزاجاً میں ان لوگوں میں سے تھی جو قدیم روایات پر اپنی اقدار اور کہنہ چیزوں سے انس رکھتے ہیں۔

جب موسم سرما کے تیور کچھ بگڑنے لگتے تو میں شام کے وقت عموماً اپنے کمرے میں موجود مذکورہ آئندہ ان میں آگ سلگا دیتی۔ ہولے ہولے سلگتی لکڑیاں گاہے گاہے چٹنی چٹکاریاں بتدریج شعلوں کا روپ دھار لیتیں۔ لہراتے، بل کھاتے، زرد اور نارنجی شعلے میرے کمرے کو گرمادیتے اور بچے ہی نہیں بلکہ بھیا بھی اکثر میرے کمرے میں آ بیٹھتے۔

”مم!“ شرجیل کی دھیمی سی پکار نے مجھے ہمہ تن اس کی طرف متوجہ کر دیا۔

”جی بیٹا!“

”مم.....“ اس کی نگاہیں آئندہ ان میں لہراتے، بل کھاتے شعلوں پر تھیں۔

”ہاں بولو جان۔“ میں نے بہت پیار سے کہا۔

”مم! کیا..... آگ..... گرمی پہنچاتی ہے؟“

”ہاں بیٹا!“

”آگ چیزوں کو جلا بھی دیتی ہے نا؟“ شرجیل کی توجہ بدستور شعلوں پر جمی تھی۔
”ہاں جان۔“

”کیا آگ..... بہت..... بے رحم ہوتی ہے؟“
شرجیل کا یہ سوال مجھے کچھ معنی خیز سا لگا تھا۔
”کیا مطلب؟“

”یہ..... یہ زندہ انسانوں کو..... بھی جلا دیتی ہے نا؟“
میں نے ہڑبڑا کر کینٹاگ بند کر دیا۔

”تم..... تم سے..... یہ بات..... کس نے کہی؟“
”کسی نے بھی نہیں۔“

”تو پھر تمہیں یہ خیال کیوں آیا؟“

”ایسے ہی..... آپ ہی آپ۔“ وہ مجھ سے نظریں چراتے ہوئے بولا۔
مجھے اس کا نظریں چراتا تعجب خیز محسوس ہوا۔

مجھے برسوں پہلے نانی جان کے محل نما گھر میں لگنے والی آگ کے اونچے اونچے شعلے یاد آ گئے۔ ”ہاں بیٹا!“ میں نے بو جھل آواز میں کہا۔ ”آگ بہت بے رحم ہوتی ہے۔“
مجھے علی ضیاء کا بے حس و حرکت جسم، ساکت سینہ اور پتھرائی ہوئی آنکھیں یاد آ گئیں اور
بڑی بڑی چیزوں، اونچے اونچے گھروں اور زندہ انسانوں کو بھی جلا ڈالتی ہے۔“

”مم! آپ نے..... آپ نے کبھی زندہ انسانوں کو آگ میں جلتے دیکھا؟“
”ہاں بیٹا ایک مرتبہ دیکھا تھا۔“ میں نے جھمر جھری سی لے کر کہا۔
”کب؟“

”بہت پہلے۔“

”کتنا پہلے؟“

”کئی برس پہلے۔“

”کہاں؟“

”پاکستان میں؟“

”کیا وہ مر گئے تھے؟“

”ہاں!“

”کون تھے؟“

”کیا بتاؤں تمہیں کہ وہ کون تھے؟“

”بتائیں تو سہی۔“

”بیٹا! جب تم انہیں جانتے ہی نہیں تو میں کیا بتاؤں تمہیں کہ وہ کون تھے؟“

”وہ مرد تھے یا عورتیں؟“

”ایک مرد ایک عورت۔“

”کیا وہ راکھ ہو گئے تھے۔“

”نہیں۔“

”تو کیا وہ کوئلہ کی طرح سیاہ ہو گئے تھے؟“

”نہیں، ایسا بھی نہیں ہوا تھا۔ دراصل وہ لوگ دھوئیں میں دم گھٹ جانے کی وجہ

سے مر گئے تھے۔“

”آپ انہیں جانتی تھیں؟“

”ہاں۔“

”کون تھے وہ آپ کے؟“

”بس جاننے والے تھے۔“

”آپ کو وہ یاد آتے ہیں؟“

”ہاں۔“

”کون؟ عورت یا مرد؟“

”اوہو! بیٹا تم تو بال کی کھال نکالنے لگے۔ یہ بتاؤ تمہاری گریبی کیسی ہیں؟“

”ٹھیک ہیں۔“

”مم بتائیے عورت یا مرد؟“ اس نے اپنا سوال دہرایا۔

”سردی کے بارے میں تمہاری گریبی کا کیا خیال ہے؟“

”مم! میرے سوال کا جواب دیجئے نا۔“

”ادھر آؤ میرے پاس۔“

وہ اٹھ کر میرے پاس آ گیا۔ میں نے اس کا بازو تھام کر بہت محبت سے اسے دیکھتے

ہوئے کہا۔ ”بیٹا! وہ ایک خوفناک حادثہ تھا اور میں اس منظر کو یاد نہیں کرنا چاہتی۔“

”مرنے والوں کو بھی نہیں؟“

اس کی نگاہیں مجھے اپنے وجود کے آر پار محسوس ہونے لگیں۔ میرے ذہن میں ایک

”میرا چونک جانا یقینی تھا۔“
”یہ خیال کیوں آیا تمہیں؟“

”ایسے ہی پوچھ رہا ہوں۔“ اس نے بڑی بے پروائی سے کہا۔
میں نے مشکوک سی نگاہوں سے اسے دیکھا مگر مجھے اس کے چہرے پر بے پروائی کے
بالوں کوئی خاص بات دکھائی نہ دی۔

"وہ دونوں ایک ہی حادثے میں مرے تھے۔" میں نے یہ جواب دیتے ہوئے دُوریدہ سے اس کا طرف دیکھا۔ وہ دھیرے سے مسکرا دیا۔

پھر ایک دن جب میں کچن میں مصروف کار تھی، وہ کچن میں بڑی کھانے کی گول میز کے اطراف بڑی کرسیوں میں سے ایک آ بیٹھا اور کچھ دیر تک چپ چاپ بیٹھے رہنے کے

”مہم! کیا آپ کے تانا بست خالم آدمی تھے؟“

”کسی نے نہیں۔“

”تو پھر یہ بات تمہارے دماغ میں کہاں سے آئی؟“
 ”بس آپ ہی آپ آگئی۔“

مگر میں اس کے جواب سے مطمئن نہ ہوئی۔

گزاری کو چوری چھپے اپنی داستانِ حیات لکھنا شروع کی تھی۔ دوسری مرتبہ ٹانگ ٹوٹ جانے کے بعد جب میں از سر نو معذور ہو کر بستر پر پڑی تو میں یہ داستان زیادہ سنجیدگی اور

مجھے لکھنا ہوتا۔ دراز کی چابی میں چھپا کر رکھتی تھی۔

اس روز نانا جان کی بابت شرجیل کے اس استفسار نے کہ کیا وہ ظالم تھے، مجھے سوچنے پر مجبور کر دیا تھا کہ کہیں کسی روز شرجیل نے میرے گدے کے نیچے سے چابی کر میری داستانِ حیات کا کوئی ایسا حصہ تو نہیں پڑھ ڈالا تھا جو نانا جان سے متعلق تھا! اپنے اس خدشے کی تصدیق کے لئے میں نے شرجیل پر نظر رکھنے کا تہیہ کیا۔ اپنا قصہ حیات میں نے ابتداء میں محض وقت گزاری کے لئے لکھنا شروع کیا تھا مگر بعد میں اس سلسلے میں سنجیدہ ہو جانے کے بعد میں نے فیصلہ کیا تھا کہ جب بوڑھی ہو جاؤں گی اور زندگی کے دن کم رہ جائیں گے تو تب میں یہ داستان اپنے بچوں کے حوالے کر دوں گی مگر اس وقت تک اس داستان کو راز رکھوں گی۔ میں نے تہیہ کر لیا کہ اگر شرجیل میرا شک درست نکلا تو میں اس داستان کو جسے ابھی نہ جانے کتنے مراحل سے گزرنا تھا تلف کر دوں گی اور شرجیل کو اعتماد میں لے کر سمجھا دوں گی کہ وہ میری آبِ ہتی نہیں! وقت گزاری کے لئے میری فسانہ طرازی تھی!

کئی دن تک میں گھات لگائے رہی مگر میرے اس خدشے کی تصدیق نہ ہو سکی مگر شرجیل کی جانب سے مزید معنی خیز استفسارات کئے گئے۔

ایک روز اس نے مجھ سے پوچھا۔ ”مم! کیا آپ کی مُمی کو اچھے اچھے کپڑوں زیورات اور سیرو تفریح کا بہت شوق تھا؟“

”تمہیں کمرہ ۱۱۱۔“

”کسی نے بھی نہیں، میں تو خود ہی پوچھ رہا ہوں۔“

”یہ اتنے اٹنے سیدھے سوالات کیوں پوچھتے ہو تم؟“ وہ خفیف سا ہو گیا۔

میں نے اس کے سوال کا جواب دینا ضروری نہ سمجھا۔ پھر ایک روز اس نے ہی عجیب سی بات پوچھی۔ ”مم! کیا آپ اپنی مُمی سے بہت جھڑتی تھیں اور ناراض رہا کرتی تھیں؟“

”نہیں..... نہیں تو۔“ میں نے بے ساختہ گھبرا کر کہا۔ پھر میں نے ٹیڑھی نگاہوں سے اسے دیکھتے ہوئے پوچھا۔ ”ایسی فضول باتیں تمہارے دماغ میں آتی کیوں ہیں؟“

وہ میری ناگواری کو تازہ کیا مگر خفیف یا خائف ہونے کے بجائے حیرت انگیز طور پر اس کی نگاہوں میں بھی ہلکی سی ناگواری دکھائی دینے لگی!

☆-----☆-----☆

میں زینہ اترنے لگی تھی اور اپنی بیشرخانہ دارانہ ذمے داریاں پہلے کی طرح انجام دینے لگی تھی۔ گھر سے باہر آمد و رفت البتہ ابھی شروع نہ ہوئی تھی۔ گھر سے باہر آمد و رفت کا آغاز میں اپنی ہمسائی کے ہاں حاضری سے کرنا چاہتی تھی جن سے ملنے کا مجھے انتہائی اشتیاق تھا۔

بچوں کی تعطیلات شروع ہو چکی تھیں اور طے پایا تھا کہ ہم اس مرتبہ تعطیلات میں کہیں نہیں جائیں گے، لمبے عرصے تک میری معذوری نے گھر کے نظام کو انتہائی متاثر کیا تھا اور میرے نزدیک پہلی ترجیح میرا گھر ہی تھا۔ بچوں کو معلوم ہوا کہ اس مرتبہ ہم تعطیلات میں کہیں نہیں جا رہے ہیں تو انہوں نے گھر ہی میں اپنی دلچسپی کی مصروفیات ڈھونڈ نکالنے کی تک و دو شروع کر دی۔ راحیل تو جلد ہی ہی ہمارے پالتو کتے کے لئے نیا گھر بنانے میں لگ گیا اور اس کا زیادہ وقت گھر کی زیریں منزل پر عقبی صحن میں نکلڑیوں کی ٹھونکا پٹی میں گزرنے لگا۔ یاسمین اس کی مدد گار کا فریضہ انجام دیتی اور اٹھائی دھرائی کے کام میں لگی رہتی۔

شرجیل ادھر ڈوبے ادھر نکلے کے مصداق ابھی وہ گھر میں ہوتا تو ذرا دیر بعد معلوم ہوتا کہ ہمسائی کے ہاں جا چکا ہے۔ ہمسائی کے علاوہ اب ان کے ملازم سے بھی اس کے مراسم ہو گئے تھے اور میں اپنے کمرے کی عقبی کھڑکی سے شام کے وقت اکثر ہمسائی کے ملازم کے ساتھ شرجیل کو بھی باغبانی میں لگا دیکھتی۔ کام کے دوران دونوں باتیں بھی کئے ہوتے مگر یہ عرصہ عرصے سے ان کا انداز خاصا رازدارانہ سے بن گیا۔ بندہ ملازم کا انداز بونے کچھ مشکوک سا لگتا۔ شرجیل سے باتیں کرتے ہوئے وہ گاہے گاہے ادھر ادھریوں دیکھے جاتا جیسے یہ نہ چاہتا ہو کہ کوئی ان کی باتیں سن پائے۔ ایک روز میں نے شرجیل سے پوچھا۔ ”برابر دالوں کا نوکر تم سے کیا باتیں کرتا ہے؟“

”کچھ نہیں۔“ وہ گھبرا کر بولا۔

مجھے اس کی گھبراہٹ معنی خیز لگی۔

”دیکھو بیٹا میں نے تمہیں ان کے ہاں جانے کی اجازت صرف اس لئے دی ہے کہ وہ بے چاری تنہا عورت ہیں۔ تمہارے جانے سے ان کا دل کچھ بھل جاتا ہے مگر ان کے ملازموں سے تمہیں زیادہ بے تکلف ہونے کی ضرورت نہیں۔“

میں نے شرجیل کو یہ نصیحت کرنا اس لئے ضرور سمجھا کہ ملازموں کے ہاتھوں بچوں کے بگاڑ کے میں متعدد واقعات اخبارات اور رسائل میں پڑھ چکی تھی علاوہ ازیں راحیل بھی چند دنوں سے اشاروں کنایوں میں مجھ سے کہہ رہا تھا کہ میں شرجیل کو ہمسائی کے

ملازم سے زیادہ تعلقات بڑھانے سے منع کروں۔

تعلیقات شروع ہوئیں تو شرجیل کے پاؤں میں گویا چکر بندھ گیا۔ ابھی گھر میں تو ابھی ہمسائی کے ہاں۔ ایک آدھ مرتبہ میں نے اسے ہمسائی کے ملازم کے ساتھ گھر سے باہر بھی آتے جاتے دیکھا۔ میں اس سلسلے میں شرجیل کو تنبیہ کرنے کے لئے مناسب موقع کی تاک ہی میں تھی کہ ایک روز جب میں بھیا کے اسپتال چلے جانے کے بعد راجیل اور شرجیل کے مشترکہ کمرے کی صفائی کی غرض سے ان کے کمرے میں گئی تو میں نے دیکھا کہ شرجیل اپنی سائینڈ بورڈ پر دھری ڈاکٹر شعیب کی سنہری چوکنے میں جڑی تصویر کو اپنے دونوں ہاتھوں سے پکڑے بغور دیکھ رہا تھا۔

”خیریت تو ہے! آج ڈیڈی کی تصویر کو بڑے غور سے دیکھا جا رہا ہے؟“ میں نے شرجیل کے سر کو پیار سے چھوتے ہوئے پوچھا۔

شرجیل نے گردن موڑ کی کچھ ایسی نظروں سے میری طرف دیکھا کہ میں دم بخود رہ گئی۔

اس کی نظروں سے ناگواری اور بے اعتمادی کی ملی جلی کیفیت جھلک رہی تھی۔

”کیا بات ہے بیٹا؟“ میں نے رسانیت سے پوچھا۔

”مم! وہ کہتے کہتے رک گیا۔“

”ہاں ہاں بولو۔“ میں نے کہا۔

”مم! میرے اصل رشتہ دار، اب نہیں رہتے؟“

نظر ڈال کر اسے بستر پر پھیلتے ہوئے کہا۔

میں گم صم اسے دیکھتی رہی۔

”بولے نا۔“

میرا ذہن تند و تیز جھکڑوں کی زد میں تھا۔

”میرے ڈیڈی ڈاکٹر تو نہیں تھے نا؟ وہ تو بیرسٹر تھے۔“ میں سر ہاپا لرز رہی تھی۔

خوف میری رگوں میں سرایت کرتا چلا جا رہا تھا۔ میں خائف اس لئے نہیں تھی کہ شرجیل کو حقیقت کیوں معلوم ہوئی بلکہ اس لئے تھی کہ اسے حقیقت کیونکر معلوم ہوئی تھی؟

اس ضمن میں میری زیر تصنیف داستان حیات پر شک اس لئے نہیں کیا جاسکتا تھا کہ اول تو اس داستان تک شرجیل کی رسائی کی تصدیق نہ ہو سکی تھی۔ دوسری بات یہ کہ مذکورہ داستان تو ابھی فرحین کی المناک موت کے واقعے تک ہی پہنچی تھی۔ اس داستان میں ممی کے شوہر کی حیثیت سے علی رضا کا تذکرہ ایک فرضی نام سے احاطہ تحریر میں آ رہا تھا۔

مگر شرجیل کے باپ کی حیثیت سے تو ابھی دور دور تک اس کا تذکرہ نہ تھا۔ میرا سر ادا رہا تھا۔ کون بد خواہ ہماری پرسکون زندگی میں خلل ڈالنے آگیا تھا! کہیں راجیل کی دادی تو نہیں؟

پاکستان میں ان کے سوا ہمارا کسی اور کو اتنا پتا نہیں تھا۔ کیا انہوں نے چوری چھپے شرجیل کو خط لکھ کر برسوں قبل راجیل کو پاکستان میں روکنے کی کوشش میں اپنی ناکامی کا اعلان کیا تھا؟ علی ضیاء کی موت کے بعد پریس میں میری ذاتی زندگی کے المیوں کو خوب پھیلایا گیا تھا۔ راجیل کی دادی جانتی تھیں کہ شرجیل ڈاکٹر شعیب کو اپنا حقیقی باپ سمجھتا تھا۔ اپنی ناکامی کا بدلہ لینے کے لئے شرجیل کے کان بھرنے کو ان کا لندن آکر بچوں سے ان کے اسکول میں چوری چھپے مل لینا کوئی بعید از امکان بات نہ تھی۔

میرا دہم مجھے کہاں کہاں دوڑا رہا تھا! میری آنکھوں میں آنسو اُمٹا آئے۔

”مم! آپ کے آنسو اس آگ کو نہیں بجھا سکتے جس نے میرے ڈیڈی کو جلا ڈالا۔“

مجھے آپ سے نفرت ہے، اگر آپ نے اپنی می سے لڑائی نہ کی ہوتی تو شاید آگ

لگی ہوتی اور میرے ڈیڈی زندہ رہتے۔ آپ نے..... آپ نے ان کو مار ڈالا.....

آپ نے مجھ سے جھوٹ بولا.....“ اس نے انگلی سے بستر پر اوندھی پڑی ڈاکٹر شعیب کی

مور کی طرف تحقیر سے اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”یہ میرے ڈیڈی کی تصویر نہیں تھی مگر

آپ مجھے ہمیشہ یہ بتاتی رہیں کہ یہی میرے ڈیڈی تھے..... مجھے اس تصویر سے نفرت

تھی.....“

یوں بولا؟ کیوں بولا؟“ ہڈیانی انداز میں چلاتا وہ کمرے سے باہر نکل گیا۔

میں نے ڈاکٹر شعیب کی تصویر اٹھا کر اپنے دائیں پہلو کی آڑ میں رکھ لی اور رونے

لگی۔

ذرا ہی دیر بعد راجیل یہ پوچھتا ہوا کمرے میں داخل ہوا۔ ”مم! آپ نے بڑی

غور سے دیکھی؟“ اور مجھے روتا پاکر ٹھٹھکا گیا۔

”کیا ہوا مم؟“ اس کے لہجہ سے تشویش عیاں تھی۔

میرے لبوں پر لرنش سی طاری ہو گئی۔

راجیل نے عقبی کھڑکی سے باہر جھانکتے ہوئے یا سمین کو پکارا اور بولا۔ ”تم وہیں

بانا میں ابھی آتا ہوں۔“ پھر وہ میری جانب بڑھ آیا اور اس نے میرے نزدیک بیٹھ کر

میرے شانوں پر اپنا بازو دراز کرتے ہوئے بڑی محبت اور دلسوزی سے پوچھا۔ ”کیا بات

ہی مم؟“

ایڈی کے مرنے کے بعد آپ کی مئی آپ کو اپنے والدین کے گھر لے گئی تھیں جو
میر تھے۔ وہاں انہوں نے آپ کو اور آپ کے بہن بھائیوں کو ایک کمرے میں بند
کر دیا تھا..... جس کا زینہ اوپر بالا خانے میں کھلتا تھا۔ انہوں نے آپ سے وعدہ کیا تھا کہ
جب ہی ان کے والد انہیں معاف کر دیں گے اور ان کے ساتھ آپ چاروں کو بھی قبول
لے کر پر آمادہ ہو جائیں گے تو وہ آپ چاروں کو وہاں سے نکال لے جائیں گی۔ مگر انہوں
نے ایسا نہیں کیا بلکہ تین سال چار ماہ اور سولہ دن تک وہ آپ کو بہانے بہانے سے ٹالتی
رہیں۔“

میں مبہوت و متحیر یہ سب کچھ سن رہی تھی۔

”آپ کی ٹائی آپ کو صبح سویرے چوری چھپے دن بھر کا کھانا پہنچا جاتیں جو بے حد
 دکھا پھیکا ہوتا۔ وہ آپ لوگوں پر بہت زیادہ سختی کرتیں۔ کھڑکیوں پر بڑے پردے تک
 رانے کی اجازت نہ تھی۔ ایک مرتبہ انکل نے ایسا کر لیا تو آپ کی ٹائی نے انہیں سخت
 ادا دی۔ آپ کی ممی نے دوسری شادی کر لی تھی اور انہیں آپ لوگوں کی ذرا بھی پروا نہ
 تھی۔ وہ آپ کے لئے قیمتی تحائف ضرور لاتیں مگر اس قید خانے میں آپ کو ان میں
 ساد لچسی محسوس نہ ہوتی۔ آپ اکثر اپنی ممی سے الجھ پڑتیں کیونکہ تازہ ہوا، دھوپ اور
 اذان خوراک کی عدم دستیابی کی وجہ سے آپ کے چھوٹے بھائی بہن بیمار رہنے لگے تھے
 اور آپ کی اور انکل کی صحت بھی متاثر ہو رہی تھی۔“

میں دم بخود بیٹھی تھی۔

راجیل نے سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”ایک مرتبہ آپ کی مائی نے آپ کو کھانا بند کر دیا۔ تو آپ لوگ مرے ہوئے چوہے کھانے کی تیاری کر بیٹھے تھے۔“

راجیل نے جھرجھری لی۔ ”پھر اسی قید خانے میں آپ کے چھوٹے بھائی اتنے بیمار ہو گئے کہ ایک رات آپ کی مائی اور مائی انہیں رات کی تاریکی میں اسپتال لے گئیں اور وہاں وہ مر گئے۔ ان کی موت کے بعد آپ نے اور انکل نے اپنی چھوٹی بہن کو بچانے کے لئے اس سے فرار ہونے کا منصوبہ بنایا۔ انکل نے عقل سے کام لیتے ہوئے اس قید خانے کا اڈہ کھولنے کے لئے آپ کی مائی کی چابی چرا کر لکڑی کی چابی بنائی اور اپنی مائی کے کمرے میں پیسے چوری کرنے کے لئے راتوں کو کمرے سے باہر نکلنے لگے پھر جب ایک رات اس گھر کے ملازموں کی باتوں سے یہ معلوم ہوا کہ آپ کی مائی اپنے دوسرے شوہر کے ساتھ سیر و تفریح کے لئے یورپ جا چکی تھیں اور آپ لوگوں کو چوہوں کی کثرت کے لئے زہر دیا جا رہا تھا تو آپ لوگ وہاں سے نکل بھاگے۔ ریل گاڑی کے سفر کے دوران

”بیٹا!“ میں نے کہا۔ ”شچی بست الجھا ہوا ہے..... ہمارا کوئی بد خواہ اسے مجھ سے گمان کرنا چاہتا ہے۔“

”میں جانتا ہوں۔“

میں نے چونک کر راحیل کی طرف دیکھا اور بے ساختہ کہا۔ ”کیا تمہاری دادی ۱۲
ایسا کر رہی ہیں۔“

راجیل کے لیوں پر بڑی مدبرانہ سی مسکراہٹ پھیل گئی پھر اس نے پریقین لہجے میں کہا ”نہیں مم“ میری دادی ایسی کم ظرف نہیں ہیں۔ ان کے اور آپ کے درمیان تعلقات کتنے ہی ناخوشگوار کیوں نہ سہی وہ سچی کو آپ سے بدگمان کرنے کی ذلیل حرکت ہرگز نہیں کر سکتیں۔ انہیں ایسی گری ہوئی حرکت کرنا ہوتی تو وہ شرجیل کے بجائے مجھے آپ سے بدگمان کرنے کی کوشش کرتیں کیونکہ اس گھر میں ان کی تمام ترد و لچپی کامرلا میں ہی ہوں۔ وہ تو اپنے ہر خط میں مجھے آپ کا اور انکل کا ادب کرنے اور آپ دونوں کی ہر بات ماننے کی تلقین کیا کرتی ہیں۔“

راحیل نے اپنی دادی کا دفاع اتنے پُر زور طریقے سے کیا کہ میں شرمندہ سی ہو گئی۔
 ”مم! چند دنوں سے شچی مجھ سے بھی بہت الٹی سیدھی اور عجیب و غریب باتیں کر رہی ہے۔“ راحیل نے کہا۔
 ”مثلاً؟“

راجہ، متروک، کھائی، نہ

”بیٹا! اچھکچاؤ مت۔ جو بھی بات ہے بتا دو۔“

”آپ سنیں گی تو آپ کو افسوس ہو گا۔“

”مجھ میں دکھ سنے کا حوصلہ ہے بیٹے۔“ کچھ دیر توقف کیا پھر میں نے ایک سدا
 کہنے پر ہوئے دلگیر لہجے میں کہا۔ ”تمہاری ماں نے دکھ کے سات سمندر پار کر رکھے ہیں۔“

”مجھے معلوم ہے مم۔“

میں نے چونک کر بے یقینی سے اسے دیکھا۔ ”کیا معلوم ہے؟“ میں نے پوچھا۔

راہیل بتاؤں یا نہ بتاؤں والی کیفیت سے دوچار ہو گیا۔

”جیادو بیٹا اور یقین رکھو کہ تمہاری ماں بڑے سے بڑا دکھ سینے کا حوصلہ رکھتی ہے۔“

”میں جانتا ہوں مم کہ.....“ وہ ہچکچایا پھر میری نگاہوں سے حوصلہ پا کر بولا۔ ”اے“

آپ کی ملاقات ڈاکٹر شعیب نامی ایک ڈاکٹر کی ملازمہ سے ہوئی اور آپ لوگ ان کے گھر جا پہنچے۔ انہوں نے آپ تینوں بھائی بہنوں کو پناہ دی اور آپ لوگوں کو دیئے جانے والے زہر کے اثرات زائل کرنے کے لئے آپ تینوں بھائی بہنوں کا علاج کروایا۔ پھر انہوں نے آپ تینوں کو قانونی طور پر اپنی سرپرستی میں لے لیا اور ان کا گھر آپ کا گھر بن گیا۔ وہ کرتے تھے کہ آپ لوگوں کے آجانے سے ان کے سنان گھر میں جو ان کی بیوی اور اس کی حادثاتی موت سے ویران ہو گیا تھا بہار آگئی تھی۔ انہوں نے آپ تینوں کو پڑھایا لکھایا اس دوران آپ اپنی مئی کو گمنام خطوط لکھتی رہیں پھر آپ ٹی وی آرٹسٹ بن گئیں اور آپ کی ملاقات میرے ڈیڈی سے ہوئی۔

اب مجھ سے برداشت نہ ہو سکا۔

”یہ سب کچھ تمہیں کس نے بتایا؟“

”اگر میں آپ کو سچ بتا دوں تو آپ ناراض تو نہیں ہوں گی مجھ سے؟“

”بیٹا! میں نے راجیل کو محبت سے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”شچی کو یہی تو شکایت ہے“

سے کہ میں تم سے بہت کم ناراض کیوں ہوتی ہوں۔“

وہ دھیرے سے مسکرایا پھر اس نے سر جھکا کر قدرے شرمندگی سے کہا۔ ”

افسوس ہے مم کہ میں نے آپ کی اجازت کے بغیر وہ ناول پڑھ ڈالا جو آپ غالباً

راتوں کو جاگ جاگ کر لکھتی ہیں۔“

”کب؟ کب پڑھا تم نے؟“

”جب آپ دوسری مرتبہ اسپتال میں داخل ہوئی تھیں۔“

”دراز کی چابی تمہیں کہاں سے ملی؟“

راجیل کے لبوں پر خفت آمیز مسکراہٹ پھیل گئی اور وہ بولا۔

”قتل تو چابیوں کے بغیر بھی کھل جایا کرتے ہیں مم۔“

میں اس کا منہ دیکھتی رہ گئی۔

”مم! آپ بہت المیہ اور متاثر کن کہانی لکھ رہی ہیں۔ چھپ گئی تو تہلکہ مچا

گی۔“

میں نے ایک سرد آہ کھینچی۔

”مم! یہ داستان مکمل کب تک ہوگی؟“ اس نے انتہائی اشتیاق سے پوچھا۔

”بیٹا! یہ داستان تو میری موت پر ہی مکمل ہوگی۔“

”ایسی بات نہ کریں۔“

”یہ حقیقت ہے بیٹا۔“ میں نے کہا۔ ”زندگی موت پر ختم ہوتی ہے اور یہ داستان چونکہ میرے زندگی کی داستان ہے اس لئے میری موت پر ہی ختم ہوگی۔“ یہ کہتے ہوئے میری آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔ راجیل مجھے ہمدردانہ نظروں سے دیکھنے لگا۔

”خیر..... اب تم یہ بتاؤ کہ شچی تم سے کس قسم کی باتیں کرتا رہا ہے؟“

راجیل کچھ ہچکچایا پھر بولا۔ ”مم! اس کے ذہن میں یہ بات پوری شدت سے بٹھادی

گئی ہے کہ عورتیں ناقابل اعتبار ہوتی ہیں۔ بالخصوص خوب صورت عورتوں کے بارے

میں اس کے ذہن میں یہ بات جم چکی ہے کہ خوب صورت عورتیں نہ اپنے شوہروں کی

وفادار ہوتی ہیں نہ اپنی اولاد کی۔ انہیں صرف اور صرف دولت اور اپنے عیش و عشرت

سے غرض ہوتی ہے اور بس۔ ان کے نزدیک ساری اہمیت اپنی ذات کی ہوتی ہے۔ وہ

عورت کے ہر روپ سے بدظن ہوا جا رہا ہے۔ اس کا کہنا ہے کہ عورت اپنے ہر روپ

میں یعنی خواہ ماں ہو یا بہن بیوی ہو یا بیٹی ناقابل بھروسہ اور قابل نفرت ہوتی ہے۔ اسے

عورت ذات سے اس حد تک متنفر کر دیا گیا ہے کہ وہ..... مم! وہ آپ کو بھی ناقابل اعتبار

سمجھنے لگا ہے۔ وہ کہتا ہے۔“

ہاں کیا کہتا ہے؟“

”وہ عجیب و غریب فسانہ طرازیوں کرنے لگا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ ڈاکٹر اس کے اصل

ڈیڈی نہیں تھے بلکہ اس کے اصل ڈیڈی کوئی اور تھے۔ دو روز قبل ہی اس نے مجھے ایک

ایسی شخص کی تصویر دکھاتے ہوئے کہا تھا کہ وہ اس کے اصل ڈیڈی کی تصویر تھی۔“

”تصویر! میں چونکی۔“

”جی ہاں!“ یہ کہتے ہوئے راجیل میرے پاس سے اٹھا اور اس نے کمرے کے دائیں

غربی گوشے میں جا کر فرش پر بچھے قالین کا کنارہ اٹھا کر قالین کے نیچے سے ایک تصویر نکالی

اور میرے نزدیک آکر تصویر مجھے دکھاتے ہوئے بولا۔ ”مم! یہ ہے وہ تصویر جس کے

بارے میں شچی کا خیال ہے کہ یہ اس کے اصل ڈیڈی کی تصویر ہے۔“

میں دم بخود رہ گئی۔ میری آنکھوں کے سامنے ستارے ناپنے لگے۔ کانوں میں

سنسنائشیں تیرنے لگیں۔ رگوں میں خون منجمد سا ہوتا محسوس ہوا۔ وہ تصویر علی ضیاء کی

تھی۔

خدا یا! یہ تصویر کہاں سے آئی تھی؟

نئی سیاء کی جو تصویر راجیل مجھے دکھا رہا تھا وہ میں نے اس سے پہلے کبھی نہ دیکھی

تھی۔ پاکستان سے انگلستان آتے وقت میں علی ضیاء کی تمام تصویریں جو میرے پاس تھیں

تلف کر آئی تھی۔ مگر علی ضیاء کی یہ تصویر تو ان تصویروں میں بھی شامل نہ تھی۔ یہ تو میں خود بھی پہلی مرتبہ دیکھ رہی تھی! کہاں سے آئی تھی یہ تصویر شرجیل کے پاس؟ اور کس نے دی تھی اسے یہ تصویر؟ میرا ذہن پھر راحیل کی دادی کی طرف لپکا! کہیں ایسا تو نہیں کہ ممی ان سے ملی ہوں!

خدا! میں تو علی ضیاء سے وابستہ اپنا ماضی ہزاروں میل دور چھوڑ آئی تھی۔ کیا ماضی بھوت پریت بن کر مجھے ڈرانے سمندر پار آپہنچا تھا۔ کچھ دیر کو تو میں گنگ رہ گئی تھی۔ میں نے ہمت کر کے پوچھا۔ ”شچی کے پاس یہ تصویر آئی کہاں سے؟ اور کون اس کے ہاتھ میں الٹی سیدھی باتیں بٹھا رہا ہے؟“

”ہمسایوں کا نوکر۔“ راحیل بولا۔

میں اچھل ہی تو پڑی۔

”کیا کہا، ہمسایوں کا نوکر؟“

”جی ہاں۔“ اس نے کہا۔ ”اسی نے شچی کو یہ تصویر دی تھی اور وہی اس سے الٹی سیدھی اور فضول باتیں کیا کرتا ہے۔“

”تم نے یہ بات مجھے پہلے کیوں نہیں بتائی؟“

”مجھے افسوس ہے مم!“ راحیل نے سر جھکا کر شرمندگی سے کہا۔ ”میں آپ کو پہلے یہ بات اس لئے نہیں بتا سکا کہ شچی نے مجھ سے رازداری برتنے کا وعدہ لے رکھا تھا اور اسے سب سے پہلے رازداروں پر سے پابند کر رکھا ہے۔“ راحیل نے توقف کیا پھر بولا۔ ”لیکن مم“ میں کافی دنوں سے آپ سے بار بار کہہ تو رہا تھا کہ شچی کو برابر والوں کے نوکر سے زیادہ دوستی بڑھانے سے منع کریں۔“

”میں نے اسے کئی مرتبہ تنبیہ کی مگر اس نے کان نہیں دھرا تم منع کرتے تو شاید مان جاتا۔“

”نہیں بلکہ شاید وہ مجھ سے بھی رازداری برتنا شروع کر دیتا۔ اس بڑھے نے تو کہا ہے اس پر جادو کر دیا ہے۔ نہ جانے کیا کیا جھوٹے سچے قصے سنائے ہیں اس نے شچی کو۔“ خدا! وہ بڑھا تھا کون؟

اس کے پاس علی ضیاء کی تصویر کہاں سے آئی تھی؟ اسے ہمارے نجی حالات کیسے معلوم تھے؟

اوہ! وہ یقیناً ممی کا کوئی کارندہ تھا جو ہماری ہمسائی کے نوکر کے روپ میں ہمارے پڑوس میں آبا تھا۔ ممی، آپ ہمیں سکون سے جینے دیں گی یا نہیں؟ میں نے جڑے بھلے

وئے جی ہی جی میں سوچا۔ مجھ پر بیجان سا طاری ہو رہا تھا۔ میرا بس نہ تھا کہ میں کمرے کی کھڑکی ہی سے ہمسائی کے گھر میں چھلانگ لگاتی اور ہمسائی کے بڑھے نوکر کو ملایا میٹ کر ڈالتی۔ اس کے چیتھڑے بکھیر دیتی۔

ممی نے اپنے باپ کی سی بد فطرتی کا مظاہرہ کیا تھا۔ جیسے انہوں نے پندرہ برس تک اپنی کے پیچھے اپنے کارندے لگائے رکھے تھے۔ اسی طرح ممی نے بھی ہم پر گھات لگادی گئی۔

”مم! یہ کچی بات ہے کہ برابر والوں کا نوکر ہے آپ کا کوئی دشمن ہی۔“ راحیل نے کہا۔ ”وہ شچی کو آپ سے متنفر کرنا چاہتا ہے۔ اس بد بخت نے شچی کے ذہن میں یہ بات بھی بٹھادی ہے کہ اس کے ڈیڈی کی موت کی ذمہ دار آپ تھیں..... اور یہی نہیں بلکہ اس نبیٹ نے تو شچی سے یہ تک کہا ہے کہ تمہارے بھائی راحیل کے باپ کی موت کی ذمہ دار بھی.....“

”تمہاری ممی ہیں۔“ میں نے راحیل کا جملہ مکمل کر کے اس کی مشکل آسان کر دی۔

راحیل حیرانی سے میرا منہ تنکے لگا۔

”تم نے اس کی بات کا اعتبار کر لیا؟“ میں رو دینے کو تھی۔

”اگر کر بھی لیتا تو اس سے کوئی فرق نہ پڑتا۔“ اس نے توقف کیا پھر بولا۔ ”مم!

آپ لی داستانِ حیات کا جو حصہ میں نے پڑھا ہے اس سے بعد میں آپ سے ہر اندام و درست سمجھوں گا۔“ راحیل کے لہجے میں یقین کی چاشنی تھی۔ لحظہ بھر کی خاموشی کے بعد اس نے مزید کہا۔ ”انکل کی لائبریری میں ایک کتاب ہے جس میں لکھا ہے کہ جب بھوک سے مرجانے کا اندیشہ ہو تو مردار بھی کھانا جائز ہے۔ دوسری بات یہ ہے مم کہ مجھے آپ پر پورا یقین، پورا بھروسہ ہے کہ آپ نے جو کچھ بھی کیا ہو گا یا کریں گی، وہ درست ہی ہو گا۔“

نوجوانی کی منزل سے ہمنما ہوتے میرے بیٹے کو مجھ پر کس درجہ اعتماد تھا! احساسِ تشکر سے میری آنکھیں بھیگ گئیں۔

میں اس غیر متوقع افتاد سے بھیا کو آگاہ کرنے کے لئے انہیں فون کرنے کو اٹھنے لگی تو راحیل نے قدرے ہچکچاتے ہوئے کہا۔

”ایک بات پوچھوں مم؟“

”ہاں پوچھو!“ میں تقصیر گئی۔

”مم! شچی کے اصل ڈیڈی۔“ اس نے علی ضیاء کی تصویر دوبارہ میری نظروں سامنے کرتے ہوئے کہا۔ ”میں تھے یا.....؟“ اس کی نظر شرجیل کی سائید بورڈ کی ہالہ انشی اور وہ اپنا سوال ادھورا چھوڑتے ہوئے چونک کر بولا۔ ”ارے! ڈاکٹر ڈیڈی کی تصویر کہاں گئی؟“

”یہ رہی۔“ میں نے گردن موڑ کر اپنے دائیں پہلو کی آڑ میں دیکھا۔ ”شچی اسے ہسپتال پر پھینک گیا تھا۔“

”مم! شچی کے..... اصل ڈیڈی کون تھے؟“

میں تذبذب میں پڑ گئی تھی پھر میں نے گردن کے اشارے سے کہا۔ ”یہ جن کی تصویر تمہارے ہاتھ میں ہے۔“ راحیل نے چونک کر مجھے دیکھا مگر میں مطمئن تھی کہ میں نے جھوٹ بول کر اس کے اعتماد کو مجروح نہیں کیا تھا! ذرا ہی دیر پہلے میرے اس اطمینان کا عکس راحیل کے چہرے پر بھی ہلکے لیتا دکھائی دے رہا تھا! میں نے اپنی آڑ میں دھری ڈاکٹر شعیب کی تصویر دونوں ہاتھوں میں لے کر اپنی نگاہیں انتہائیں عقیدت اور احترام سے اس تصویر پر مرکوز کرتے ہوئے کہا۔ ”ڈاکٹر شعیب، شچی کے ڈیڈی نہیں تھے مگر ہمارے بہت بڑے محسن تھے!“

میں نے فون پر بھیجا سے بہت کرنا چاہی تو معلوم ہوا کہ وہ آپریشن تھیٹر میں تھے۔ ناچار مجھے یہ قصہ بھیجا کے علم میں لانے کا ارادہ شام کو ان کی واپسی تک اٹھا رکھنا پڑا۔ حالانکہ میں نے شرجیل کی برائے نام تو پچھلے دنوں وہ بائیسے میں منہ پھیلائے دیا تھا۔ میری بہت نہ ہوئی کہ اسے جا کر مناؤں اور سمجھاؤں بھلاؤں۔ بھلا کیا کہتی میں اس سے؟ مجھے تو یوں لگ رہا تھا جیسے میں نے اسے چھو بھی لیا تو بھسم ہو کر رہ جاؤں گی۔

بچوں سے بڑوں کا اور اولاد سے والدین کا جھوٹ بول دینا تو آسان ہے مگر اس جھوٹ کی پول کھل جانے کے بعد ان کا سامنا کرنا کس قدر مشکل ہے! اس کا اندازہ مجھے اسی دن ہوا! دوپہر کو جب شرجیل کھانے کے لئے میز پر بیٹھا تو میں اس سے نہ نظریں ملا پائی نہ ہم کلام ہونے کی ہمت کر سکی۔

دن بھر میری نظریں بار بار ہمسائی کے گھر کی طرف اٹھتی رہیں۔ شام کو جب میں کچن میں رات کے کھانے کی تیاری میں مصروف تھی، میری نظر کچن کی کھلی کھڑی سے ہمسائی کے باغیچے میں ہمسائی کے ملازم اور شرجیل پر پڑی۔ سیب کے درخت کے نیچے بیٹھے وہ دونوں بڑے راز دارانہ انداز میں باتیں کر رہے تھے۔ شرجیل سے باتیں کرتے ہوئے وہ شخص بار بار ادھر ادھر دیکھتے لگتا مجھے یوں لگا جیسے وہ بد بخت شرجیل کو میرے ہی خالی

بڑکا رہا تھا۔ میری رگوں میں خون کی گردش تیز ہو گئی۔ کچن میں کام ادھورا چھوڑ کر میں کچن سے نکل آئی۔ اپنے کمرے میں جا کر انتہائی عجلت میں لباس تبدیل کیا۔ بال سنوارے گالوں پر بلش آن کا پھیرا پھیرا۔ ہونٹوں پر لپ اسٹک کی تہہ جمائی۔ چھپیل اتار کر جوتے پہنے۔ کوٹ پہنا اور اپنا پرس اٹھا کر کمرے سے نکل آئی۔ باہر نکل کر میں نے راحیل کو پکارا۔ وہ لپکا ہوا آیا۔

”بیٹا! میں ذرا برا برداروں کے ہاں جا رہی ہوں۔ چاول چولہے پر دم کے لئے رکھے ہیں۔ بہن کا خیال رکھنا۔ اسے باورچی خانے میں مت جانے دینا اور اگر مجھے کچھ دیر ہو جائے تو تم چولہا بجھا دینا۔“

”مم! کیا آپ بڑے میاں سے جھگڑنے جا رہی ہیں؟“ راحیل نے تشویش سے پوچھا۔

”فی الحال کچھ نہیں کہہ سکتی کہ کیا کروں۔“

”احتیاط رکھئے گا مم!“

”تم فکر مت کرو!“

”مم! آپ ذرا احتیاط رکھئے گا۔ شچی بتا رہا تھا کہ بڑے میاں بظاہر تو نوکر ہیں اور دوسروں کے سامنے اپنی مالکن سے بہت تمیزداری اور عاجزی کا رویہ رکھتے ہیں لیکن درحقیقت وہ بہت ہی بد تمیز آدمی ہے اور اپنی مالکن سے اکثر الجھتا رہتا ہے وہ اس سے دینی بی بہت ہیں۔“

”بے چاری کی تنہائی اور بے سہارگی کا فائدہ اٹھاتا ہوگا۔“

”تنہائی کہہ لیں یا بے بسی کہہ لیں بہر حال وہ ان کی کسی نہ کسی کمزوری کا فائدہ ضرور اٹھاتا ہے اور..... نمک حرام بھی ہے۔“

”اچھا! وہ کیسے؟“

”کچھ عرصے سے وہ شچی سے اپنی مالکن کی برائیاں بھی کرنے لگا ہے۔ چپکے چپکے اسے درغلالتا ہے کہ وہ ان کے پاس زیادہ وقت نہ گزارا کرے۔ یہی وجہ ہے آپ نے اندازہ کیا ہوگا کہ اب شچی پہلے کی طرح خاتون کے بارے میں سارا وقت قصیدے نہیں پڑھتا۔“

”ہاں یہ تبدیلی تو میں نے نوٹ کی ہے۔ اچھا بیٹا! اب مجھے جانے دو اور ہاں چولہا بجھا دینا تقریباً پانچ منٹ بعد۔“

”مم! آپ بڑے میاں سے زیادہ مت الجھئے گا۔“

”بیٹا! تم اطمینان رکھو۔ میں اتنی بے وقوف نہیں ہوں کہ اس معمولی حیثیت کے

آدمی سے الجھوں گی۔ میں تو ہمسائی سے ملاقات کے بہانے ان سے یہ کہنے جا رہی ہوں کہ جب شرجیل ان کے ہاں جائے تو وہ اسے اپنے نوکروں سے زیادہ بے تکلف نہ ہونے دیں اور ذرا یہ دیکھوں گی کہ آخر اس بڑھے کا پچھلا سیاق و سباق کیا ہے؟

”ذرا احتیاط سے مم۔“ راجیل کے لہجے میں تشویش جھلک رہی تھی۔

”گھبراؤ مت جان۔“ میں نے اسے بھد محبت دیکھتے ہوئے کہا۔

راجیل مجھ سے کتنا پیار کرتا تھا اور کتنا خیال رہتا تھا اسے میرا۔

☆-----☆-----☆

اطلائی تھنی بجانے پر ہمسائی کی ملازمہ نے دروازہ کھولا اور مجھے دیکھتے ہی اس کی آنکھوں میں شناسائی کی لہریں ابھریں۔ ”آپ کو میں نے دور دور سے دیکھا ہے۔ آپ شرجیل باؤ کی امی جی ہوتا؟“ اس نے کہا۔

”ہاں۔“

”اندر آجائیں جی۔“

دیارِ غیر میں دہی زبان سننا مجھے بڑا فرحت انگیز لگا۔

ملازمہ نے مجھے انتہائی نفاست سے آراستہ بیٹھک میں بٹھانے کے بعد کہا۔ ”آپ بیٹھیں میں سرکار کو اطلاع کرتی ہوں۔“

ملازمہ کے جانے کے بعد میں نے آراستہ و پیراستہ بیٹھک کا ناقدانہ جائزہ لیا۔ قالین پر پیرائے دارائی و بادشاہی اور نسائیں کی یونینوں کی صفوں نے مجھے نئی کی یاد دلا دی۔ ہمسائی کا ذوقِ انتخاب بھی ممی کے ذوق سے کس قدر ہم آہنگ تھا!

ذرا دیر بعد ملازمہ نے واپس آکر بتایا کہ اس کی مالکن غسل کرنے میں مصروف تھیں۔ مجھے کچھ دیر انتظار کرنا پڑے گا۔ میرا ذہن مستقل شرجیل کی طرف لگا ہوا تھا۔ میرا بس چلتا تو میں اسے ہمسائی کے ہاں سے کھینچ کر لے جاتی مگر مصلحت مانع تھی۔ مجھے خاصی دیر انتظار کرنا پڑا۔ اس دوران ملازمہ نے کافی میرے سامنے لار کھی۔ تقریباً نصف گھنٹے بعد ملازمہ مجھے اپنی مالکن کے پاس لے جانے کو پہنچی، میں اٹھ کھڑی ہوئی۔

ملازمہ مجھے راہداری سے گزار کر ایک زینے تک لے گئی۔ زینے سے ہم اوپر پہنچے پھر ایک راہداری سے گزرتے ہوئے ایک کمرے کے دروازے تک پہنچ گئے۔

خدایا! اس گھر کی ہر شے مجھے ممی کی یاد کیوں دلا رہی تھی! کیوں؟

ملازمہ نے کمرے کا دروازہ کھول کر مجھے اندر داخل ہو جانے کا اشارہ دیا۔ میں کمرے میں داخل ہو گئی۔ ملازمہ باہر رہی اور اس نے دروازہ بند کر دیا۔

کمرے میں داخل ہو کر میں نے دیکھا وہ ایک شاہانہ خواب گاہ تھی اور لیونڈر کی مہک میں ڈوبی پڑی تھی۔ مجھے یاد آیا جب میں ایک ڈرامے میں مفلاج عورت کا کردار ادا کرنے کے لئے کسی حقیقی مفلاج کردار کی حرکات و سکنات کا مشاہدہ کرنے کے بہانے علی نیا کے ہمراہ نانی جان کے ہاں پہنچی تھی تو اس شب ممی کی خوابگاہ بھی کچھ اسی طرح لیونڈر کی مہک میں ڈوبی ہوئی تھی اور علی نیا نے مجھے بتایا تھا کہ اس کی بیگم کا نوکروں کو فرمان تھا کہ خواہ وہ اس گھر میں موجود ہوں یا نہ ہو، ملتان میں ہوں یا ملتان سے باہر، ان کے کمرے میں بلا ناغہ لیونڈر کی خوشبو کا چھڑکاؤ کیا جائے!

لیونڈر کی خوشبو سے تو ممی کو گویا عشق تھا۔ جن دنوں ہمارے ڈیڈی حیات ہوا کرتے تھے ان دنوں بھی وہ اپنے کمرے میں ہر شام لیونڈر کا چھڑکاؤ ضرور کرتیں اور اپنے آپ غسل میں لیونڈر وائر شامل کرنا نہ بھولتیں۔

بیٹھک کی طرح اس خواب گاہ کی آرائش بھی ممی کے ذوقِ انتخاب سے حیرت انگیز طور پر میل کھا رہی تھی! میری نگاہیں اس نیم تاریک خواب گاہ میں ایک آرام کرسی پر بیٹھی ہوئی ہمسائی پر جا پڑیں۔ وہ سر تپا چنے میں ملبوس تھیں، ان کے ہاتھوں کی انگلیوں میں بیش قیمت و مرصع انگوٹھیاں تھیں۔ آنکھوں پر سیاہ چشمہ تھا اور چشمے کے سوا باقی سارا چہرہ دبیر سیاہ نقاب کے نیچے چھپا ہوا تھا۔ مجھے دیکھ کر وہ استقبال کو اٹھیں اور انہوں نے مجھے اپنے سینے سے لگا کر خوب تھپکا۔

میں نے اپنا تہنہ کیا۔

انہوں نے پُر جوش انداز میں گردن ہلائی اور مجھے بیٹھنے کا اشارہ دیا۔ میں ان کی شاہانہ خواب گاہ کا جائزہ لیتی ہوئی دیوان پر ٹپک گئی۔

کیا ٹھٹھا تھے خاتون کے!

میری نقاب پوش ہمسائی نے ہاتھ بڑھا کر سائڈ بورڈ کی دراز کھولی۔ اس میں سے ایک لیٹر پیڈ اور قلم نکالا، لیٹر پیڈ کھول کر پہلے صفحے پر قلم سے کچھ لکھنے لگیں۔ ان کے ہاتھوں کی لرزش سے مجھے یہ گمان ہوا کہ وہ رشتے کی مریضہ تھیں۔ میری توجہ ان کی انگوٹھیوں پر مرکوز تھی۔ زیورات کے انتخاب میں بھی ان کا ذوق بالکل ممی سے ملتا جلتا تھا۔ قیمتی پتھروں اور نگاہوں کو خیرہ کرتے نگینوں سے مرصع انگوٹھیاں ممی کا پسندیدہ زیور ہوا کرتی تھیں۔ بسا اوقات تو وہ ایک ایک انگلی میں آگے پیچھے دو دو تین تین انگوٹھیاں اسی طرح پہنا کرتی تھیں جیسے ہمسائی نے پہن رکھی تھیں۔ انہوں نے پیڈ پر آہستہ آہستہ کچھ لکھا پھر لیٹر پیڈ میری طرف بڑھا دیا۔ تقریباً چار پانچ سطری تحریر کا متن یہ تھا۔

عزیزہ!

آپ کو اپنے گھر میں دیکھ کر مجھے انتہائی مسرت ہو رہی ہے۔ بد قسمتی سے میرا
برای طرح بیٹھا ہوا ہے۔ میں بول نہیں سکتی تاہم آپ کو سننا پسند کروں گی۔ آپ بولیں
میں ہمہ تن گوش ہوں اور جب ضرورت پڑی تو قلم کاغذ کا سارا لوں گی۔ آپ کو دیکھنا
میرے لئے ایک بڑی مسرت تجربہ ہے۔ خدا آپ کو خوش رکھے۔

میں نے یہ تحریر پڑھنے کے بعد لیٹر پیڈ انہیں واپس کر دیا اور کھٹکھار کر بولی۔ "میں
آپ سے ملنے کی انتہائی آرزو مند تھی مگر بد قسمتی سے یکے بعد دیگرے دو مرتبہ ناگ
نوں کے باعث نہ آسکی۔" انہوں نے ہاتھوں اور گردن کے اشارے سے پوچھا۔

"اب تو بالکل ٹھیک ہوتا؟"

"جی ہاں! خدا کا شکر ہے۔"

"میرا بیٹا شرجیل آپ سے بہت پیار کرتا ہے۔"

انہوں نے اشاروں میں کہا۔ "میں بھی اس سے بہت پیار کرتی ہوں۔"

"کیا میں آپ کا اسم گرامی جان سکتی ہوں؟"

انہوں نے لیٹر پیڈ پر پھر کچھ لکھا اور میری جانب بڑھا دیا۔ انہوں نے لکھا تھا۔

نام میں کیا رکھا ہے میری جان؟ ساری اہمیت انسانوں اور رشتوں کی ہوتی ہے۔

شرجیل مجھے گریں گتا ہے۔ تم چاہو تو می کہہ سکتی ہو۔

میں نے ایک نظر میں ان کی یہ تحریر بڑھ ڈالا۔

و!

مکی ہی کیوں؟

آنٹی کیوں نہیں؟

میں انہیں آنٹی بھی تو کہہ سکتی تھی۔

میں نے لیٹر پیڈ انہیں واپس دیتے ہوئے ان کی جانب دیکھا ان کا چہرہ زیر نقاب تھا۔
ان کی آنکھیں گہرے سیاہ شیشوں کے پیچھے چھپی ہوئی تھیں۔ ان کی آواز بند تھی۔ انہیں
سننا ناممکن اور دیکھنا نہ دیکھنے کے برابر تھا۔ اپنی خواب گاہ میں ان کا اس قدر ڈھکا چھپا ہوا
معنی خیز بلکہ پراسراریت کا موجب تھا۔

ان کا نام معلوم کرنے کا معاملہ مجھے اس خیال سے موخر کرنا پڑا کہ انہیں پھر قلم اور
کاغذ کا سارا لینا پڑتا اور ان کی سست نویسی مجھے کوفت سے دوچار کر دیتی۔

"میں نے سنا ہے آپ عرب سے آئی ہیں؟"

انہوں نے اثبات میں سر ہلا دیا۔

"کیا آپ ہمیشہ اسی طرح باپردہ رہتی ہیں؟"

انہوں نے پھر اثبات میں سر ہلا دیا اور ایک مرتبہ پھر لیٹر پیڈ پر کچھ لکھنے لگیں۔ میں
نور کیا! ان کے ہاتھوں میں پہلے کی طرح لرزش نہ تھی۔ وہ لکھ رہی تھیں کہ
"ادارہ آہستگی سے کھلا اور ملازمہ اشیائے خورد و نوش سے لدی ٹرائی دھکیلتی اندر داخل
ہوئی۔ ہمسائی نے لکھتے لکھتے توقف کیا! ملازمہ کی طرف توجہ کی پھر قلم کے اشارے سے
اسے سمجھایا کہ وہ جاسکتی ہے۔"

ملازمہ کے جانے کے بعد انہوں نے دوبارہ لکھنے پر توجہ کی! ایک آدھ لفظ اور لکھا پھر
لیٹر پیڈ میری طرف بڑھا دیا انہوں نے لکھا تھا۔

ہمارے قبیلے کے دستور کے مطابق ہر بیوہ عورت کو تا عمر اسی طرح باپردہ رہنا پڑتا
ہے۔ بیوہ ہونے کے بعد وہ اپنی اولاد تک سے پردہ کرتی ہے۔

اولاد سے بھی پردہ! مجھے خاصا تعجب ہوا۔

خدا ایا! وہ عرب کے ایسے کون سے قبیلے سے تعلق رکھتی تھیں جس کے ہاں خاتون
اپنی اولاد تک سے پردہ کرنے کی پابند ہو!

وہ میری خاطر مدارات کو انہیں مگر میں نے ان کی بزرگی اور ناسازی طبع کا لحاظ
رکھتے ہوئے کہا۔ "آپ تکلیف نہ کریں میں لے لوں گی۔"

میں نے اس کے ہاتھوں میں لے لیا۔ وہ لکھنے لگی۔

تھیں۔

"آپ چائے لیں گی یا کافی؟"

"کچھ نہیں۔" انہوں نے ہاتھ کے اشارے سے کہا میں نے اپنے لئے کافی بنائی اور
دوبارہ دیوان پر جا بیٹھی۔ انہوں نے اشارے سے مجھے کچھ کھانے کی ترغیب دینا چاہی۔

"نہیں بس کافی پیوں گی۔"

"کچھ تو۔" انہوں نے اشارے سے اصرار کیا۔

ان کے اصرار کے پیش نظر مجھے اٹھ کر ایک بسکٹ لینا پڑا۔

"آپ کے ملازم تو غالباً پاکستانی ہیں؟"

انہوں نے اثبات میں گردن ہلائی پھر لیٹر پیڈ پر دوبارہ کچھ لکھنے لگیں۔ اس مرتبہ
انہوں نے لکھا تھا۔

یہ دونوں میرے بہت پرانے ملازم ہیں۔ میرے مرحوم شوہر جو تاجر تھے انہیں

برسوں قبل پاکستان سے سعودی عرب لائے تھے۔ تب سے یہ ہمارے ہی پاس ہیں۔ وہاں
میاں بیوی ہیں اور بد قسمتی سے لا ولد۔
”آپ اردو بول سکتی ہیں؟“
انہوں نے نفی میں گردن ہلائی۔
”سمجھ سکتی ہیں؟“

”تھوڑی تھوڑی۔“ انہوں نے اشارے سے بتایا۔

”آپ کا گھر بہت خوب صورت ہے اور آپ کا ذوق انتخاب بہت عمدہ۔“

انہوں نے اپنا دایاں ہاتھ اپنی پیشانی تک لے جا کر خندہ پیشانی سے اس تعریف کا
شکریہ ادا کیا میری نظریں ان کی انگوٹھیوں پر تھیں۔

اب میں نے دھیرے دھیرے اپنے مدعا پر آنے کی کوشش کی۔

”آپ کے ہاں میرے آنے سے قبل میرا بیٹا شرجیل حسب معمول آپ کے ہاں آ
تھا۔ کافی دیر تو میں آپ کی بیٹھک میں بیٹھی رہی اور اتنی دیر ہو گئی مجھے آپ کے پاس
مگر شرجیل نظر نہیں آیا۔ حالانکہ میرے حساب سے تو اسے آپ ہی کے پاس آنا
چاہئے۔“

میں نے جان بوجھ کر انہیں یہ بتانے سے گزیر کیا تھا کہ میں اپنے گھر سے ان کے
ہاں آنے سے قبل شرجیل کو ان کے ملازم کے ساتھ ان کے باغیچے میں سرگوشیاں کر رہا
دیکھ چکی تھی۔

انہوں نے لیٹریڈ اٹھایا اور آہستہ آہستہ قلم چلانے لگیں اس مرتبہ انہوں نے کہا۔
شرجیل عموماً میرے ہی پاس ہوتا ہے۔ کبھی کبھی میرے ملازم کے ساتھ باغبانی میں
لگ جاتا ہے۔ اس وقت بھی اسی کے ساتھ ہو گا۔

”ہاں!“ میں نے ان کی تحریر پڑھنے کے بعد کہا۔ ”میں نے اپنے کمرے کی کڑا
سے شرجیل کو اکثر آپ کے ملازم کے ساتھ دیکھا ہے۔“ میں نے توقف کیا پھر ہوا۔
”معاف کیجئے گا میں اپنے بچوں پر ہمہ وقت نظر رکھنے کی قائل ہوں۔ یہاں بڑے اہم
اوقات بچوں کا اس قدر بے دردی اور بے رحمی سے استحصال کرتے ہیں کہ وحشت اولی
ہے۔“

انہوں نے میری بات کی تائید گردن ہلائی۔

”میں شرجیل کو آپ کے ہاں اس اعتماد کے ساتھ بھیجتی ہوں کہ وہ محفوظ ہاتھوں میں
رہے گا۔ دراصل شرجیل کچھ انجھی ہوئی طبیعت کا بچہ رہا ہے۔ آپ کے ہاں اس کی

آمدورفت شروع ہونے سے قبل تو وہ ہمارے لئے خاصی پریشانی اور فکر کا باعث بنا ہوا
تھا۔ وہ اپنے بھائی راحیل کے مقابلے میں احساس کمتری کا شکار تھا۔ اس کا خیال تھا کہ
راحیل سے زیادہ پیار کیا جاتا ہے۔ حالانکہ درحقیقت ایسی کوئی بات نہ تھی۔ ہم شرجیل کو
کی ماہر نفسیات کے پاس لے جانے کی سوچ ہی رہے تھے کہ میری بیٹی یا سمین بیمار پڑ گئی۔
میری ٹانگ ٹوٹ گئی اور اس دوران آپ ہمارے پڑوس میں آ گئیں۔ شرجیل کی آپ
کے ہاں آمدورفت ہو گئی اور وہ آپ سے ایسا مانوس ہوا کہ آپ کی توجہ اور محبت نے اسے
ایک اچھا بچہ بنا دیا ہے لیکن کچھ عرصہ سے میں اس کی طرف سے پھر پریشان ہوں۔“

”کیوں؟“ انہوں اشارے سے پوچھا۔

”وہ عجیب و غریب قسم کی باتیں کرنے لگا ہے۔ جو میرے لئے خاصی پریشان کن
ہیں۔ وہ کچھ عرصے سے اپنے بھائی راحیل سے کچھ اس قسم کی باتیں کرنے لگا ہے جس سے
اس کا مجھ سے متنفر ہونا ظاہر ہوتا ہے۔ اس کے ذہن میں عورت کے خلاف نفرت بٹھانے
کی کوشش کی جا رہی ہے۔ اس سے یہ کہا جا رہا ہے کہ عورت خواہ ماں کے روپ میں ہو یا
بہن کے اپنے ہر روپ میں ناقابل اعتبار اور قابل نفرت ہوتی ہے اور بھی..... اور بھی
بہت کچھ کہا جا رہا ہے۔ اسے میرے خلاف ورغلانے کو!“ میرے دل میں ہمسائی کے ملازم
کے خلاف پکٹا لاوا میری ہزار کوشش برداشت کے باوجود ہمہ نکلا اور میں نے کہا۔ ”مجھے
شہ ہے کہ آپ کا ملازم کسی خاص مقصد کے تحت میرے بیٹے کو مجھ سے بدگمان کرنے کی
کوشش کر رہا ہے۔ ہمارے کہنا خواہ کے ایمار ایسا کر رہا ہو۔ ذرا آپ
اپنے ملازم سے پوچھئے تو سہی کہ وہ کون ہے؟ اور کس کے ایما پر میرے بیٹے کو میرے
خلاف ورغلانے کی کوشش کر رہا ہے؟ کیا بگاڑا ہے میں نے اس کا جو وہ میرے بچے کو
بگاڑنے کی کوشش کر رہا ہے؟“ میں نے توقف کیا اور جارحانہ تیوروں سے بولی۔ ”یا مجھے
خود بات کرنا پڑے گی آپ کے ملازم سے؟“

”نہیں“ آپ کو بات کرنے کی ضرورت نہیں۔ میں خود بات کروں گی۔“ انہوں نے
اشارے سے کہا۔

”میں چاہتی ہوں کہ آئندہ جب شرجیل آپ کے ہاں آئے تو آپ اسے یہاں آنے
سے منع کر دیں۔“

”نہیں“ میں ایسا نہ کر سکوں گی اور نہ تم ایسا کرنا۔“ ان کے منہ سے بے ساختہ نکلا۔
میں نے چونک کر ان کی طرف دیکھا۔

ابھی ذرا دیر پہلے تک وہ مجھ سے تحریر بات چیت کر رہی تھی۔ ان کا گلا بیٹھا ہوا تھا۔

اچانک آواز کیونکر کھل گئی تھی! اور یہ آواز! یہ لہجہ! میرے لئے ٹانوس نہ تھا۔

اس آواز کو تو میں قرون بعد بھی پہچان سکتی تھی!

اس لہجے کو تو میں ہزار لمحوں میں بھی شناخت کر سکتی تھی!

میں نے گہرے سیاہ شیشوں کے پیچھے ان کی آنکھوں میں دیکھنے کی کوشش کی مگر گہرے شیشوں نے میری اس کوشش کا منہ پڑا دیا۔

”آپ کی آواز میں نے پہلے بھی سنی ہے۔“ میں نے کہا۔

وہ ایک جھٹکے سے پیچھے کو ہو گئیں۔

”یہ جو آپ کے ہاتھوں میں کھکشاں اڑدھے اور ساغر کی وضع کی انگوٹھیاں ہیں؟“

آپ کے پاس کہاں سے آئیں؟“

”میں نے بنوائی تھیں۔“

”جھوٹ مت بولئے۔“

”مجھے جھوٹ بولنے کی بجائے کیا ضرورت ہے؟“

”کیا میں پوچھ سکتی ہوں کہ آپ کو مجھ سے یہ جھوٹ بولنے کی ضرورت کیوں پیش

آئی کہ آپ کا گلا بیٹھا ہوا ہے اور آواز بند ہے؟“

وہ خاموش رہیں۔

”اگر میں کہوں کہ یہ انگوٹھیاں آپ نے نہیں بنوائیں بلکہ آپ کو اپنی والدہ کی

طرف سے ملی ہیں تو؟“

انہوں نے بدستور خاموشی پر اکتفا کیا۔

میں نے اپنے اطراف ایک نظر دوڑاتے ہوئے کہا۔ ”اس گھر میں داخل ہوتے ہی

مجھے یوں لگا تھا جیسے وقت الٹی چال چلا برسوں پیچھے جا کھڑا ہوا ہو۔ اس گھر کی آرائش اور

چمار سٹو بکھری لیوینڈر کی منک نے مجھے نہ جانے کیا کچھ یاد دلادیا تھا! اس پر مستزاد آپ کی

آواز! آپ کا لہجہ اور آپ کی انگلیوں میں پڑی انگوٹھیوں میں شامل مخصوص وضع کی دو

تین انگوٹھیاں جو مجھے اپنی جلاد صفت نانی کی یاد دلارہی ہیں۔“

میں ان کی کرسی کے اور نزدیک ہو کر جھک گئی۔ ”انگوٹھیاں تو اتار دی ہوتیں۔“ میں

نے استہزائیہ لہجے میں کہا پھر میں ترخ کر بولی۔ ”میں نے آپ کی آواز تو پہچان لی ہے کیا

آپ چشمہ اتارنا پسند کریں گی؟“

”نہیں!“ ان کے لہجے میں انکار کی کم التجا کی کیفیت زیادہ تھی۔ میں نے مزید کہہ

کے سنے بنا ان کے چشمے کی طرف ہاتھ بڑھایا اور ان کی آنکھوں پر سے چشمہ جھپٹ لیا۔

خدا یا! وہی نیلی آنکھیں! وہی می کی نیلی نیلی آنکھیں! اور دائیں آنکھ کے نیچے موٹا

سایاہ تل! میرا شک یقین بن گیا۔

میں کرسی کی پشت کا کنارہ تمام کران پر جھک گئی اور میں نے انتہائی تلخی سے کہا۔

”میں نے آپ کو آپ کی آواز اور بے وفا آنکھوں سے پہچان لیا ہے۔ اب چہرے کو

پہچانے رکھنا فضول ہے یہ نقاب اتار دیجئے۔“

”نہیں۔“ وہ اپنے ہاتھوں کو ملتی انداز میں افقی حرکت دیتے ہوئے بولیں۔ ”خدا

کے واسطے مجھ سے نقاب اتارنے کو مت کہو بیٹی۔“

”مجھے بیٹی مت کہئے۔“ میں نے بھبک کر کہا۔ ”آپ کی زبان سے مجھے اپنے لئے یہ

لفظ سننے میں اپنی تھخیک محسوس ہوتی ہے۔“

انہوں نے اپنے دونوں ہاتھ سینے پر دھر لئے اور گڑگڑا کر بولیں۔

”میں بیمار ہوں تم اس وقت یہاں سے چلی جاؤ۔“

”اب تو آپ جو بہانہ نہ گھڑیں کم ہے۔ میں آپ کو اچھی طرح پہچان چکی ہوں اور

اب سب کچھ میری سمجھ میں آ رہا ہے۔ آپ نے شرجیل کو مجھ سے متنفر کر دینے کے لئے

اپنے ملازم کو آلہ کار بنایا۔“

”نہیں..... ایسا نہیں ہے۔“

”ایسا ہی ہے۔“ میں بھبک کر بولی پھر میں نے انتہائی تلخ لہجے میں کہا۔ ”آپ ہمیں

.....

میری آنکھوں کے کناروں پر سیلن سی اتر آئی اور میں نے بھیگی ہوئی آواز میں کہا۔

”ہم تو آپ سے بہت دور چلے آئے تھے اور ہم نے سوچا تھا کہ اپنے بچوں پر اپنے ماضی کی

پرچھائیں تک نہیں پڑنے دیں گے مگر آپ..... ہماری پُر سکون زندگی کو بے سکون

کرنے کے لئے یہاں بھی آ پہنچیں..... کیوں آئی ہیں آپ یہاں؟ کیوں آئی ہیں

آپ ہماری پُر سکون زندگی کو بے ویلا کرنے؟ بتائیے اور کون سا ظلم باقی رہ گیا تھا جو آپ ہم

پر اب توڑنے کے لئے آئی ہیں؟“

”ایسا مت کہو۔“ وہ گڑگڑائیں۔

”کیوں نہ کہوں؟ کیوں نہ کہوں میں ایسا؟ آپ کی پول کھل گئی ہے۔ میں سمجھ گئی

ہوں کہ آپ کس قسم کا گھناؤنا کھیل کھیلنے کی کوشش کر رہی تھیں۔ اپنے چہرے پر نقاب

ڈال کر ایک عرب عورت کا بھیس بدل کر آپ اپنے ملازم کے توسط سے ہمیں آزار پہنچانا

چاہتی ہیں لیکن سمجھ لیجئے کہ اگر آپ ہمیں آزار پہنچانے اور ہماری پُر سکون زندگی کو درہم

برہم کرنے کے لئے یہ سوانگ بھر سکتی ہیں۔ چوری چھپے ہمارے پڑوس میں آکر ادا کر سکتی ہیں تو میں بھی چلا چلا کر یہاں کے لوگوں کو اسی طرح آپ کا اصل چہرہ دکھا سکتی ہوں جیسے میں نے اس رات آپ کے اس عید ملن اجتماع میں کیا تھا۔ میں نے لحظہ بھر کے توقف سے مزید کہا۔ ”آپ کا یہ سوانگ آخر کتنے دن چل سکتا تھا؟ کتنے دن تک آپ اپنا اصلی چہرہ سیاہ نقاب کے پیچھے چھپا سکتیں تھیں؟ کتنے عرصے تک آپ ایک عرب عورت اور روپ دھار کر ہمیں دھوکا دے سکتی تھیں؟ آخر کب تک اپنے نوکر کے توسط سے شراب کے معصوم ذہن سے کھیل سکتی تھیں؟“

ان کی نیلی آنکھوں میں آنسو اُمڈ آئے۔

مجھے یوں لگا جیسے میں آج بھی اسی زنداں میں بند ہوں اور می اپنے آنسوؤں میں متاثر کرنے کی کوشش کر رہی ہیں مگر میں نہ تب موم ہوئی تھی نہ اب ہوئی۔

”آپ سمجھتی ہیں کہ آپ کے یہ آنسو مجھے پگھلا دیں گے۔“ میں نے انتہائی آہستہ سے کہا پھر فیصلہ کن لہجے میں نفی میں گردن ہلاتے ہوئے بولی۔ ”ہرگز نہیں۔“

”مجھے اتنا ذلیل مت کرو ذریں..... اتنا ذلیل مت کرو۔“ وہ گڑگڑا کر بولیں۔

”بے شک مجھ سے تمہارے حق میں بہت سی زیادتیاں سرزد ہوئی ہیں..... میں نے یہ ظلم کئے ہیں تم پر..... مجھے اپنی غلطیوں اپنے جرم کا اعتراف ہے۔ میں تمہاری ہر بات پر ہوں۔ تم جو سزا چاہو دے سکتی ہو مجھے لیکن..... مجھ پر یہ الزام مت لگاؤ کہ میں تمہیں آزاد دینا چاہتا تھا۔“

”آپ اتنی ذلیل اور کم ظرف ہرگز نہیں کہ شرجیل کو تمہارے خلاف برکاوٹیں۔“

”آپ سمجھتی ہیں کہ میں آپ کی ان باتوں کا اعتبار کر لوں گی! آپ کے ہاتھوں فریب ہی نہیں، زہر کھالینے کے بعد بھی!“

”میں تمہاری مجرم ہوں۔“ وہ سر جھٹکا کر بولیں۔ ”تم جو کو بجا ہے برحق ہے۔“

”اور آپ جو کریں وہ بھی بجا ہے برحق ہے!“ میں نے طنز سے کہا پھر میں نے انہیں غصے سے گھورتے ہوئے کہا۔ ”کہہ دیجئے کہ شرجیل سے میرے اس مصلحت آمیز جھوٹ کا بھید معلوم کرنے کے بعد جو میں نے اُس کے باپ کی نسبت اس سے بول رکھا تھا آپ کے ملازم نے آپ کے ایما پر نہیں بلکہ تفریحا اسے یہ بتایا ہے کہ اس کا باپ اراکلی نہیں بیڑ سٹر تھا۔ کہہ دیجئے کہ شرجیل کو اس کے حقیقی باپ کی تصویر آپ کے ملازم نے اپنی اہم سے نکال کر دی ہے!..... کیا اس کے باپ کی حادثاتی موت کا ذمہ دار مجھے ٹھہرا کر اسے میرے خلاف ورغلائے کی کوشش نہیں کی گئی؟ کیا راجیل کے باپ کی موت

اُسے دار بھی مجھی کو قرار دے کر شرجیل کو مجھ سے بدگمان کرنے کی کوشش نہیں کی؟ کیا اس کے ناچستہ ذہن میں عورت کے خلاف نفرت کی آگ بھڑک کر اسے میرے خلاف نہیں اکسایا گیا؟“

وہ متذبذب نظروں سے مجھے دیکھتی رہیں اور جب میں اپنی بات ختم کر چکی تو انہوں نے کہا۔ ”میں حلفیہ کہہ سکتی ہوں کہ میں نے کبھی شرجیل سے اُس کے یا راجیل کے باپ کے بارے میں کوئی بات نہیں کی۔ البتہ وہ خود ہی اکثر مجھ سے گھر کی باتیں کرنے لگتا تھا۔ وہ اپنے باپ کا نام تو درست لیتا تھا لیکن جب وہ یہ کہتا تھا کہ میرے ڈیڈی ڈاکٹر تھے تو میں کشمکش میں پڑ جایا کرتی تھی۔ ایک روز میں نے اس سے کہا کہ کبھی وہ اپنے باپ کی تصویر تو مجھے لا کر دکھائے چنانچہ اگلے ہی دن وہ ایک چھوٹی سی تصویر غالباً کسی اہم سے نکال کر مجھے دکھانے کو لایا اور اس نے بتایا کہ میرے ڈیڈی ہیں جن کا اصل نام تو علی ضیاء تھا مگر وہ ڈاکٹر شعیب کے نام سے مشہور تھے۔ تب میں سمجھ گئی کہ اُسے اس کے حقیقی باپ کی تصویر سے آشنا کرانے کے بجائے ڈاکٹر شعیب کی تصویر سے آشنا کرایا گیا تھا جن کا نام میرے لئے نامانوس نہیں تھا..... نہ میں نے شرجیل کو یہ بتایا تھا کہ اس کا باپ ڈاکٹر نہیں بیڑ سٹر تھا نہ میں نے اُسے اس کے باپ کی تصویر دی۔ نہ اُسے اس کے یا راجیل کے باپ کی موت کے بارے میں کچھ بتایا۔“

”آپ کے ایما پر آپ کے نوکر نے تو ایسا کیا۔“ میں نے انہیں شعلہ بار لگا ہوں سے کہتا ہوں۔

”نہیں..... یہ غلط ہے۔“

”آپ اتنی معصوم بننے کی کوشش مت کیجئے۔ آپ کے ملازم نے شرجیل کے کان میں جو الٹی سیدھی باتیں پھونکیں آپ کے ایما پر۔ ورنہ اسے کیا دلچسپی ہو سکتی ہے شرجیل کو ورغلائے سے!“

”مجھ پر تمہارا آخری الزام مجھے تمام الزامات سے بری قرار دیتا ہے۔ کیا اس معصوم کے ناچستہ ذہن میں عورت کے خلاف نفرت کی آگ بھڑکنے کا مطلب یہ نہیں لگتا کہ میں اسے خود اپنے خلاف ورغلا رہی تھی؟“

ان کی بات مدلل تھی۔

راجیل نے مجھ سے یہ بھی تو کہا تھا کہ شرجیل کو عورت کے ہر روپ سے خواہ دماغ ہو یا بہن متفرق کرنے کی کوشش کی جا رہی تھی۔

مگر کیوں؟

کیوں کر رہا تھا می کا ملازم یہ سب کچھ؟

وارث علی شاہ! یہ نام تو میں نے پہلے بھی سن رکھا تھا۔ کیا یہ وہی شخص نہیں تھا ہمارے ڈیڈی سے می کی شادی کے بعد ہمارے نانا کے ایما پر پندرہ برس تک گھات لگا رہا تھا؟

”میں اچھی طرح سمجھتی ہوں کہ وارث علی شاہ نے ایسا کیوں کیا؟“

”کیوں کیا؟“

”وارث علی شاہ وہ شخص ہے جو تمہارے ڈیڈی سے میری شادی کے بعد پندرہ برس تک ہم پر گھات لگائے رہا۔ وہ میری زندگی کے اہم ترین رازوں سے واقف ہے اور میرے والد نے اسے اپنی یا میرے زندگی کے آخری لمحوں تک اس امر کا دھیان رکھنا پابند کر رکھا ہے کہ میں اپنے والد کے ترکے میں سے کسی بھی طرح اپنی اولاد کو کچھ نہ سکوں۔“

”ہمیں ضرورت بھی نہیں ہے۔ تھوکتے ہیں ہم ایسے مال و دولت پر..... جس کی محبت میں ماں اپنی اولاد کو زہر دینے تک سے گریز نہ کرے۔“

می نے شرمندہ ہو کر سر جھکا لیا۔

”آپ آئی کیوں ہیں؟ آپ ہماری زندگی میں دوبارہ آئی کیوں ہیں؟ آپ کو ہمارا کس نے دیا؟“ مجھ پر ہیجان سا طاری ہو گیا۔

”زہر دینے سے تو خدا کی ناپاکی ہے۔ وہ دیر سے بولیں۔“

کیا ہمیں زہر دے کر آپ کی تشفی نہ ہوئی تھی جو آپ نے اپنے نوکر کو میرے ہاتھ کے خلاف آلہ کار بنایا؟“

”میں تمہیں بتانا چاہ تو رہی ہوں کہ اس نے ایسا کیوں کیا؟“

”میں کچھ نہیں مننا چاہتی..... کچھ نہیں..... آپ نے ہم سے اتنے ہمدرد

بولے ہیں کہ اب میں آپ کی کسی بات کا اعتبار نہیں کر سکتی۔“ میں نے نفرت سے اسے دیکھا اور بولی۔ ”یاد ہے آپ نے ہمیں اس کمرے میں یہ کہہ کر بند کیا تھا کہ بس پندرہ سال کی بات ہوگی پھر آپ ہمیں اس بند کمرے سے باہر نکال لے جائیں گی مگر تین سال کا ہمارا سولہ دن تک آپ ہمیں ٹالتی رہیں اور محض ٹالنے ہی پر بس نہیں کیا بلکہ وہ کیا کہ ہمیں آپ کو ماں کہتے شرم آتی ہے۔“

”ایسا مت کہو..... ایسا مت کہو زریں۔“ وہ بلبل کر رونے لگیں۔ ”میں نہیں جانتی کہ میں تم لوگوں کے لئے کتنی روٹی ہوں! کتنا ترپلی ہوں! کتنی اذیت برداشت

لی ہے میں نے! ہر رات میں نے کانٹوں پر گزاری ہے! اوہ! تم اندازہ نہیں کر سکتیں اس مذاہب کا جو میں نے گزشتہ برسوں میں سہا ہے۔“

”ہوں!“ میں نے گردن کو جھٹکا دے کر تلخی سے کہا۔ ”کیا اس عذاب اس کرب اس اذیت کا اندازہ ہے آپ کو جو ہم نے سہا تھا۔“

”مجھے معاف کرو۔“

”کاش! آپ کا جرم قابل معافی ہوتا۔“ حارث اور فرحین کی موت کا دکھ آنسو بن کر میری آنکھوں میں بلکورے لینے لگا اور میں نے نفی میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”حارث اور فرحین کی قاتل ماں کو معاف کر دینا میرے لئے ممکن نہیں ہے۔ کاش! مجھے پتا ہوتا کہ میرے پڑوس میں کوئی اور نہیں بلکہ ہماری خود غرض ماں بہروپ بدل کر آئی ہے تو میں شرجیل کو یہاں آنے اور دیر دیر تک یہاں رکنے کی اجازت دینے کے بجائے اسے اپنے گھر کے کسی کمرے میں قید کر دیتا ہستہ سمجھتی۔ میں آج ہی بھیا سے کہوں گی کہ وہ جلد از جلد اس گھر کو چھوڑ کر کہیں اور چلیں۔“

”ایسا ظلم نہ کرنا..... ایسا ظلم نہ کرنا مجھ پر۔“ وہ دونوں ہاتھ جوڑ کر گھگھائیے لگیں

”دیکھو میں بہت مایوس اور غمزدہ عورت ہوں۔ میرا نہ کوئی دوست ہے نہ ہمدرد نہ کنبہ ہے نہ گھر۔“

”ہا! میں منہ اوپر کر کے طنز سے ہنسی اور میں نے کہا۔ ”اس شاہانہ مکان کے

ہوئے ہوئے سی اپ سی ہیں نہ اپ ہ وہی ہریں۔“

”مکان اور گھر میں بڑا فرق ہوتا ہے بیٹی۔“

”پھر بیٹی! مت کہیں مجھے بیٹی..... گھن آتی ہے مجھے آپ کے منہ سے اپنے لئے یہ لفظ سن کر۔“

”زریں!“ وہ گڑ گڑائیں۔ ”میری کل کائنات عارف تم اور تمہارے بچے ہیں۔ تم لوگوں کی چاہ میں تو میں ہزاروں میل دور سے یہاں آئی ہوں۔ اب تم مجھ سے دور کہیں مت جانا۔ میں ہاتھ جوڑ کر تم سے التجا کرتی ہوں کہ اب مجھ سے دور مت جانا۔ میں تم سے کچھ نہیں چاہتی میں تم سے محبت کی تمنا اس لئے نہیں کر سکتی کہ میں نے تمہیں کب کچھ دیا ہے جو میں تم سے کچھ مانگوں..... بس اتنا رحم کرو مجھ پر کہ مجھے اپنے قریب اس مکان میں رہنے دو۔“

”وہ تو آپ رہ رہی ہیں۔ دولت میں واقعی بڑی طاقت ہوتی ہے۔ ہمارا پیچھا کرتی آپ یہاں تک آپنچیں۔ اس مکان کی مالکہ ہیں آپ..... بھد شوق سے رہیں۔ آپ

سے تو ہم اس گھر میں رہنے کا حق چھیننے سے رہے۔ در بدر ہونا تو ہمارا ہی مقدر ہے۔
کیس اور نکل جائیں گے۔

”نہیں زریں! ایسا مت کرنا۔“ وہ رونے لگیں۔ ”بے شک تم شرجیل کو یہاں سے بھیجنا۔ میں اپنے گھر کی کھڑکیوں اور دروازوں سے جھانک کر تمہارے گھر میں بچوں کو دیکھ رہی ہوں۔ دور دور سے ان کی آوازیں سن لیا کروں گی۔ آج تمہیں دیکھنے سے آنکھوں کو جو طراوت اور تمہیں سینے سے لگا کر سینے کو جو لگا لگا لہلہا لہلی ہے اس کا اندازہ میں ہی کر سکتی ہوں۔ میں اپنے گھر کی دیواروں سے کان لگا کر تمہاری آواز سننے کی کوشش کرتی ہوں۔ جب تم بچوں کو پکارتی ہو تو تمہاری آواز سن کر میرا دل بلیوں اچھلنے لگتا ہے۔ جب کبھی میں اپنے گھر کی کھڑکیوں اور دروازوں کی آواز سے تمہارے گھر میں جھانک کر تمہاری ایک جھلک دیکھ پاتی ہوں تو میری آنکھوں میں آنسو اُمٹ آتے ہیں۔ میرا سینہ گھٹی گھٹی سسکیوں کے دباؤ سے پھٹنے لگتا ہے۔“

”والدہ صاحبہ!“ میں نے طنز سے کہا۔ ”ہمیں تو مقتل دروازے کے نیچے اور دیواروں کے نیچے رکھا گیا تھا۔ کھڑکیوں پر پڑے پردے سرکانے تک اجازت نہ تھی۔ اس زندان میں ہمارے لئے ایک ایک دن ایک ایک صدی کے برابر تھا!“

”مجھے معاف کر دو۔ مجھے معاف کر دو۔“ تب ہی دروازہ کھلا اور می کے ملازم نے کمرے میں داخل ہو کر گہری نگاہوں سے بارن بارن دوں بوند بوند بوند اور سی سے بولا۔
”ڈاکٹر عارف آئے ہیں۔“

بھیا! چلو اچھا ہوا کہ وہ بھی آگئے تھے۔
”انہیں یہیں لے آؤ۔“ می نے کہا۔
وارث علی نے مجھے تنبیہی تیوروں سے دیکھا۔
”اس سے کہیں کہ شرجیل کو بھی لے آئے۔“ میں نے وارث علی کے تیوروں کو خاطر میں نہ لاتے ہوئے می سے کہا۔

”شرجیل کو بھی لے آؤ۔ اس سے کہنا کہ اس کی والدہ اسے لینے کے لئے آئی ہیں۔“ می نے وارث علی سے کہا۔
”وہ کافی دیر ہوئی اپنے گھر جا چکا ہے۔“ وارث علی بولا۔
جاتے جاتے اس نے مجھے انتہائی ناگواری سے دیکھا۔

کچھ دیر بعد ہی بھیا اس کی معیت میں آئے۔ انہیں پہنچا کر وارث علی پلٹنے لگا تو می نے اس سے کہا۔ ”دروازہ بند کر دینا وارث علی۔“

اس نے می کے حکم کی تعمیل کی۔
”تم! تم بغیر کسی پیشگی پروگرام کے اچانک یہاں کیسے چلی آئیں زری؟“ بھیا نے مجھ سے پوچھا۔ مجھے یہ بات قدرے تعجب انگیز لگی کہ کمرے میں موجود خاتون خانہ سے علیک سلیک کرنے کے بجائے بھیا کمرے میں داخل ہوتے ہی میرے وہاں چلے آنے پر تشویش ظاہر کرنے لگے تھے۔

پھر مجھے خیال آیا کہ بھیا تو ایک مرتبہ پہلے بھی وہاں آچکے تھے اور انہوں نے مجھے بتایا تھا کہ ہمسائی سے ان کی کافی دیر بات چیت رہی تھی۔ جب میں اس گھر میں داخل ہوتے ہی مانوس سی فضا سے ٹھنک گئی تھی۔ می کی آواز سننے ہی چونک گئی تھی تو وہ بھلا کیوں نہیں سمجھے تھے اس گھر کی مالکن کی اصل حقیقت! اور اگر سمجھ گئے تھے تو انہوں نے مجھ سے کیوں چھپایا تھا؟

”انہیں پہچانتے ہیں آپ؟“ میں نے بھیا کے سوال کا جواب دینے کی بجائے می کی جانب انگلی اٹھاتے ہوئے کہا۔

”ہوں۔“ بھیا نے می کی طرف دیکھے بغیر جواب دیا۔
میں تڑپ کر مجسم سوال و شکوہ بنی بھیا کے زور پر جا کھڑی ہوئی۔
”آپ جانتے تھے!“ میرے سبے میں نیوالی سے زیادہ دھ اور رب و بیست تھی۔
”ہاں۔“ انہوں نے قدرے زچ ہو کر کہا۔
”تو آپ نے مجھے کیوں نہیں بتایا؟“

بھیا نے ذرا کی ذرا میری طرف دیکھا پھر گہمیر لہجے میں بولے۔ ”بتا دینے سے کیا فائدہ ہوتا۔“

مجھے رنج اور دکھ کی ناقابل بیان کیفیت نے آلیا۔ ”بھیا!“ میں نے بھیگی ہوئی آواز میں کہا۔ ”میں تو سمجھتی تھی کہ آپ میرے ساتھ آگے نکل آئے ہیں مگر آج معلوم ہوا کہ آپ تو اب تک وہیں کھڑے ہیں۔“
”مجھ پر شک مت کرو زری۔“

”تو اور کیا کروں؟“ میں ہارے ہوئے جواری کی طرح جھلا گئی پھر میں نے دکھ سے معمور لہجے میں کہا۔ ”جو بھروسہ مجھے آپ پر تھا وہ تو آج کرچی کرچی ہو گیا۔“
بھیا نے مجھ پر نظریں جمادیں اور بولے۔ ”زری! بھروسے اور اعتماد کو ریت کی

والی تھی۔ میرے اس انکشاف پر اس کی آنکھوں میں مسرت ناپنے لگی تھی اور وہ ہار پھیلائے بڑی چاہت اور وارفتگی سے میری جانب بڑھ آیا تھا مگر میں نے اسے جھڑک دیا تھا اور اس سے صاف صاف کہہ دیا تھا کہ اب اس کا مجھ سے اس وقت تک کوئی تعلق نہ ہوگا جب تک کہ وہ می کو طلاق نہیں دے دیتا۔ پھر میں نے خود کو اپنے کمرے میں محصور کر لیا تھا۔ وہ دیر تک میرے بند دروازے پر دستک دیتا رہا اور میں ان سنی کرتی رہی۔ آخر کار وہ مایوس ہو کر چلا گیا اور میں نے اسے اور می کو بھرے مجمع میں ذلیل کرنے کی ٹھان لی۔ اس وقت میرے وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ میرا منصوبہ علی ضیاء کی ناگہانی موت پر منبج ہوگا اور مجھے یہ یقین بھی نہ تھا کہ وہ یہ خبر سن کر کہ میں اس کے بچے کے ماں بننے والی تھی اتنا خوش ہوگا کہ..... می کا سلسلہ کلام جاری تھا۔

”میرے حواسوں میں آنے کے بعد علی کے چند قریبی رشتے داروں نے اس کی وراثت کے سلسلے میں کافی عرصے تک جھگڑا رکھا۔ ان کا موقف یہ تھا چونکہ علی سے زریں کا نکاح فسخ تھا اس لئے اس نکاح کے نتیجے میں ہونے والی اولاد بھی اس کی وراثت نہیں ہو سکتی اور اس کا وصیت نامہ منسوخ قرار دلوانے کی کوششوں میں لگے رہے جبکہ میرا موقف یہ تھا چونکہ علی کو زریں سے شادی کے وقت باہمی رشتے کی نزاکتوں کا علم نہ تھا اس لئے اس کی وصیت کو لاعلمی کا فائدہ ملنا چاہئے۔ کافی جھگڑا رہا اور اس دوران میں ان سب سے اپنی طلاق کے قصے کو چھپائے رہی۔ مبادا وہ مجھے زریں اور شرجیل کے حق کے لئے لڑے۔“

سہ ماہی کے بعد اس کا..... لگے..... مجھے..... اپنے..... کی..... سے تر کے میں ملی تھی اور جو والد کی موت کے بعد ملی اسے تمہارے زریں اور زریں کے دونوں بچوں کے نام کروانے کے لئے مجھے تم دونوں سے اپنے اثاثے رشتے پر پردہ ڈالنا پڑا۔ میں نے تم دونوں سے اپنا اصل تعلق ظاہر کئے بغیر تمہیں اپنی ایک مرحومہ عزیزہ کی اولاد ظاہر کرتے ہوئے اپنے والدین کی جانب سے ملنے والی تمام جائیداد تم دونوں اور زریں کے بچوں کے نام کر دی ہے۔ مجھے دکھ ہے کہ میں اس سلسلے میں تم سے اپنا اصل رشتہ ظاہر نہ کر سکی مگر اس کے سوا کوئی چارہ بھی نہ تھا۔ وارث علی کا منہ بند رکھنے کے لئے مجھے یہ کی طاقت آزمانا پڑی۔“

”ہاں“ پیسے میں واقعی بڑی طاقت ہوتی ہے!“ میں نے طنز سے کہا۔

می نے شاکی نظروں سے مجھے دیکھا پھر بھیا کی جانب دیکھتے ہوئے بولیں۔ ”وارث علی میں بہت سی خامیاں ہیں مگر چند اچھائیاں بھی ہیں جن کی وجہ سے میرے والد ساری عمر اس پر بھروسہ کرتے رہے اور بعد میں مجھے بھی ان کے نقش قدم پر چلتے ہوئے وارث علی

کو اپنے اعتماد کا آدمی ٹھہرانا پڑا۔ اس نے میرے نام زریں کے گمنام خطوں کی ایسی کڑی نگرانی رکھی کہ کبھی کوئی خط علی ضیاء کے ہاتھ نہ لگنے دیا۔ اسی نے مجھے یہ مشورہ دیا کہ میں تم لوگوں سے اپنا رشتہ ظاہر کئے بغیر جائیداد تمہارے نام کر دوں کیونکہ میرے والد سے یہ ٹوک ہو گئی تھی کہ انہوں نے اپنے وصیت نامے میں ایسی کوئی شرط نہ رکھی تھی کہ میں اپنی جائیداد کسی اور کے نام نہیں کر سکتی۔ انہیں ساری دشمنی میری اولاد سے تھی اور بس..... پھر میں نے تم لوگوں کے نزدیک آبنے کا فیصلہ کیا۔ تب بھی وارث ہی میرا مددگار رہا۔“

”غالباً ہمارا اتنا پتا بھی آپ کے اسی سراغ رساں نے ڈھونڈ نکالا ہوگا؟“ میں نے طنزاً کہا۔

بھیا نے می کی جانب توجہ رکھی۔

”ہاں اس سلسلے میں‘ میں وارث علی ہی کی ممنون احسان ہوں۔ اسی نے کراچی جا کر خالد آفاق کی والدہ کو ڈھونڈ نکالا پھر ان سے کسی نہ کسی طرح تمہارا پتا حاصل کرنے میں کامیاب ہونے کے بعد میرے ایما پر انگلستان آیا۔ میرا ارادہ یہ تھا کہ تمہارے آس پاس کہیں کوئی مکان بک رہا ہو تو دیکھ آئے۔ سوئے اتفاق تمہارے مکان کے قریب یہ مکان بکاؤ تھا۔ وارث علی بوڑھے پروفیسر سے سودا ٹھہرا کر پاکستان واپس پہنچا۔ میں نے لاہور والی کو شہی فروخت کر دی اور ہم لوگ یہاں آ گئے۔“ می نے توقف کرنے کے بعد کہا۔ ”میں اپنے تھکے تھکے جسم پر زریں کے لئے زندگی میں دوبارہ آسانی سے داخل نہ ہونے دے گی اور تمہیں اس کا حق بھی تھا مگر وارث علی اس سلسلے میں بھی انتہائی مددگار ثابت ہوا۔ اس نے یہ منصوبہ بنایا کہ مجھے سعودی شہنائی ظاہر کیا جائے گا۔ میں پہلے تمہارے بچوں سے مراسم استوار کروں گی پھر بتدریج تم دونوں تک پہنچوں گی۔ وہی راجیل اور شرجیل کو پہلی مرتبہ مجھ تک لے کر آیا۔ یوں تو دونوں ہی میرے نواسے ہیں مگر شرجیل مجھے علی کی تصویر محسوس ہوا چنانچہ میں نے اس پر زیادہ توجہ دی۔ شرجیل سے میری محبت روز بہ روز بڑھتی چلی گئی۔ پھر عید کے دن تم شرجیل کے ساتھ میرے پاس آئے اور میں چاہنے کے باوجود اپنے جذبات پر قابو نہ رکھ سکی۔ تم نے مجھے دھککارا پھینکا اور یہ سب کچھ شرجیل نے چھپ کر سن لیا۔“

”کئی روز وہ بہت الجھا الجھا رہا پھر اس نے مجھ سے اس حقیقت کی تصدیق چاہی کہ کیا میں واقعی اس کی ماں اور ماموں کی ماں تھی۔ میں نے شرجیل کو ٹالنے کی کوشش کی مگر وارث علی کی رائے یہ ٹھہری کہ مجھے شرجیل کو اعتماد میں لے کر اسے اصل حقیقت بتا

اماری آنکھیں پتھرا جایا کرتی تھیں۔ حارث..... میرا بھائی..... میرا پیارا بھائی..... آپ کی آغوش کی گرمی کو ترستے ترستے مر گیا..... کچھ یاد ہے آپ کو جب آپ اماری زنداں میں دم بھر کو آیا کرتی تھیں تو حارث اور فرحین کتنی امید سے آپ کو دیکھا کرتے تھے اور آپ..... آپ ان سے یوں دور دور رہا کرتی تھیں جیسے وہ آپ کی اولاد نہ ہوں۔ چھوٹ کی بیماری ہوں..... کیسی ظالم اور بے جس ماں تھیں آپ! راحیل اور شرجیل تو خیر میری سگی اولاد ہیں۔ یا سمین کو تو میں نے پالا ہی ہے مگر مجھے تو اس سے بھی ایسی محبت ہے کہ کسی روز اس کی ناک بنے لگتی ہے یا جسم گرم ہو جاتا ہے تو میں بے کل ہو جاتی ہوں اور آپ! آپ نے اپنی اولاد کو خود سنبھال دلوایا! اور میں نہیں بھول سکتی حارث اور فرحین کے ان کھلائے ہوئے چہروں اور آنکھوں میں بکھری اداسی، انتظار اور مایوسی کی کیفیت کو.....

میری آنکھوں میں آنسو اُمڈ آئے اور می پھوٹ پھوٹ کر رونے لگیں۔
بھیا نے بے بسی سے میری طرف دیکھا۔

مجھے یوں لگا جیسے ہم اسی زنداں میں کھڑے تھے۔ می اپنی مجبوریوں کی داستان سنا کر اپنے آنسوؤں سے ہمیں پگھلانے کی کوشش کر رہی تھیں۔ میں ہمیشہ کی طرح می کے خلاف سراپا احتجاج تھی اور بھیا ہمیشہ کی طرح می کے آنسوؤں سے پیسجتے دکھائی دے رہے تھے۔

”بھیا! آپ اماری کے آنسوؤں میں نہ آئے گا۔“ میں نے چلا کر بھیا سے کہا۔ ”یہ آج بھی ویسی ہی کٹھور بے رحم اور خود غرض ثابت ہوں گی۔“
”نہیں..... نہیں زریں۔“ می گڑ گرائیں۔ ”مجھے آزما کر دیکھ لو۔ میرے ہاتھ میں کاسہ گدا کی دے کر اپنے دروازے پر بٹھا دو میں تم سے عارف سے اور تمہارے بچوں سے محبت کی ایک نظر کے سوا کچھ نہیں چاہوں گی۔ میں اپنی باقی زندگی تمہاری چوکھٹ پر بھد خوشی اس آس میں گزار دوں گی کہ کبھی تو..... کبھی تو تم مجھے اندر داخل ہونے کی اجازت دے ہی دو گی۔“

”آپ کو آخر تکلیف کیا ہے؟ سب کچھ تو ہے آپ کے پاس جس دولت کی چاہ میں آپ نے ہم سے دامن چھڑا لیا تھا..... نظریں پھیر لی تھیں، وہ تو آج آپ کے پاس پہلے سے بھی زیادہ ہے۔ آپ کے دوسرے شوہر کے چھوڑے ہوئے اثاثے! آپ کی والدہ کا چھوڑا ہوا ترکہ!“

”جان! وقت نے مجھے اس دنیا میں احمق ترین عورت ٹھہرا دیا ہے۔ میں نے جان لیا

دینی چاہئے۔ مجھے خدشتہ یہ تھا کہ شرجیل بچہ ہے، خدا نخواستہ اس نے گھر جا کر زریں سے یہ بات کہہ دی تو وہ نہ جانے کس قسم کے رد عمل کا اظہار کرے۔ وارث علی نے جس کی ایک بڑی کمزوری یہ ہے کہ اگر اس کی ذات، اس کی بات کو اہمیت دی جائے تو وہ آپ کی خاطر جان بھی دے دینے کو آمادہ رہتا ہے اور اگر اس کی ذات اور اس کی رائے کو اہمیت نہ دی جائے تو وہ چراغ پا ہو کر انتقامی کارروائی پر اتر آتا ہے۔ اپنی رائے سے میرے انحراف کو غالباً اپنی تفحیک جانا اور شرجیل کے کان بھرنے شروع کر دیئے مگر میرے دامن و گمان میں بھی نہ تھا کہ وارث علی کی نفسیاتی کمزوری اتنا فساد پھیلائے گی کہ وہ شرجیل کے معصوم اور ناپختہ ذہن سے یوں کھیلنے پر اتر آئے گا۔ رہی علی کی تصویر شرجیل کو دینے کی بات تو علی کی تصویروں سے الہم بھری پڑی ہیں، وارث علی نے اسے کسی الہم میں سے تصویر نکال کر دے دی ہو گی۔“

”سن لیا تو نے۔“ بھیا میری طرف دیکھ کر بولے۔ ”کہ یہ سارا فساد ایک انانیت پرند بوڑھے نفسیاتی مریض کا ہے۔“ بھیا نے ایک گہری سانس کھینچی پھر مسکراتے ہوئے کہا۔ ”انسانی نفسیات بھی ایک معما ہے۔ نہ سمجھنے کا نہ سمجھانے کا۔ دیئے تو خیر ہم میں سے ہر ایک ہی تھوڑا بہت نفسیاتی مریض ضرور ہوتا ہے لیکن بعض لوگ اپنے مرض کی شدت میں دوسروں کو بھی کھینچ لیتے ہیں۔“

”بھیا! اس سے پہلے کہ یہ یا ان کا بڑھا نوکر مزید فساد پھیلانے کے موجب بنیں، ہمیں یہ فیصلہ کرنا ہے کہ ہم ان کے زور، میرا سنے گھ کو کتنی حد تک جھٹک سکتے ہیں۔“
بھیا نے چونک کر میری جانب دیکھا۔

”اس علاقے میں یا تو یہ رہیں گی یا پھر ہم۔“ میں نے فیصلہ کن لہجے میں کہا۔
می اپنی جگہ سے اٹھیں اور ہاتھ جوڑے ہمارے سامنے آکھڑی ہوئیں۔ ”زریں! میری جان!“ انہوں نے میری ٹھوڑی کو چھونے کی کوشش کی مگر میں نے ان کا ہاتھ جھٹک دیا۔ ”خدا کے واسطے ایسا ظلم مت کرنا۔ میں اپنی زمین چھوڑ کر سمندر پار صرف اور صرف تم لوگوں کے لئے آئی ہوں۔ تمہارے سوا میرا کوئی نہیں ہے جان۔ مجھے تم لوگوں کی ضرورت ہے۔“

”کبھی ہمیں بھی آپ کی ضرورت تھی!“ میں نے کہا۔

”مجھے اپنی ساری غلطیوں کا اعتراف ہے بیٹا مگر..... مجھ پر رحم کھاؤ آخر میں تمہاری ماں ہوں۔“

”ہم آپ کی اولاد تھے۔“ میری آواز یک بیک بھرا گئی۔ ”آپ کی راہ نکلتے تھے

ہے کہ دنیا کی ہر وہ عورت جو اپنی اولاد سے غداری اور بے وفائی کی مرتکب ہوگی، آخر کار میری طرح ذلیل رسوا ہوگی اور ایک دن اسی طرح تیارہ جائے گی جیسی کہ میں خود کو محسوس کرتی ہوں۔ میں نے جان لیا ہے کہ جینے کے لئے دولت کے پیچھے بھاگنا ضروری نہیں۔ تمہارے ڈیڈی کی موت کے بعد اگر میں نے دوچار برس صبر سے گزار دیے ہوتے، عزم و استقامت سے کام لیتی تو وہ آزمائش آخر کار گزر ہی جاتی اور ہم سب آج ایک مطمئن اور پرسکون زندگی بسر کر رہے ہوتے۔ نہ میں تمہاری مجرم بنی کمرے میں کھڑی ہوتی، نہ تم مجھ سے متنفر ہوتیں اور شاید حادث اور فرحین بھی..... ہمارے ساتھ ہوتے..... وقت نے مجھے بتا دیا ہے کہ جوانی دیوانی ہوتی ہے۔ اسے لگا میں دسے کر رکھنا چاہئے۔ مجھ پر یہ حقیقت بھی آشکارا ہو گئی ہے کہ حسن فریب نظر ہے۔

میں نے استہزائیہ ہنسی ہنس دی۔

”یہ آپ کہہ رہی ہیں! آپ کو تو بہت ناز تھا اپنے حسن پر!“

”اس حسن کی حقیقت دیکھنا چاہو گی؟“ می نے کہا اور آہستہ آہستہ اپنے چہرے سے نقاب ہٹا دی۔

خدا یا! کیسا کرم اور عجیب منظر تھا۔ می کے رخساروں سے ٹھوڑی تک گہرے کھروچے تھے۔

”یہ کیا ہوا؟“ بھیانک بے اختیار پوچھا۔

”علا کہ.....“

سے اپنا چہرہ کھروچتی رہی۔ اپنے حسن کی بدولت ہی تو میں نے اُسے یوگی کے بعد بھی اپنا امیر بنا لیا تھا۔ اسی حسن پر میں برسوں اترائی اترائی پھرتی رہی تھی۔ پھر اسی حسن کو ڈھلے دیکھ کر میں کا میمک سرجری کروانے کی خاطر میمنوں علی سے دور رہی تھی۔ اگر میں اس کے پاس ہوتی تو شاید وہ زمیں سے مرا سم نہ بڑھا پاتا۔ میں اپنی جان دے دیتی مگر زمیں کو رشتوں کی نزاکت کا لحاظ کئے بغیر انتقام کی اس آگ میں کودنے کی اجازت نہ دیتی۔ زمیں کے اس فعل کی ذمے دار بھی میں اپنے آپ ہی کو سمجھتی ہوں۔ کیونکہ اولاد کو والدین ہی تو درست اور غلط، جائز اور ناجائز کی تفریق سکھاتے ہیں۔ تمہارے ڈیڈی کے انتقال کے بعد یہ میرا فرض تھا کہ میں تم لوگوں کو درست اور غلط اور جائز ناجائز، گناہ اور ثواب میں تیز کرنا سکھاتی۔ علی کو میں اس لئے بے گناہ سمجھتی ہوں کہ اس بے چارے کو تو پتا ہی نہ تھا کہ میری کوئی اولاد بھی ہے..... علی کی اور اپنی ماں کی موت کی ذمے دار بھی میں ہی ہوں۔ غصہ، وحشت اور خوف نے مجھے اتنا پاگل کر دیا تھا کہ میں نے اپنے گھر کو اپنے ہی

میں سے آگ لگا ڈالی۔“

پھر می نے کمرے میں چار اطراف نظر دوڑاتے ہوئے اپنے سر پر بندھا ٹکوتا رد مال کی اماں ڈالا۔ ان کے بال کچھڑی ہو چکے تھے۔ میرے گمان میں بھی نہ تھا کہ وہ اتنی بوڑھی بال ہوں گی۔

”جب مجھے اپنے بالوں میں پہلی مرتبہ ایک سفید بال دکھائی دیا تو میں وحشت زدہ ہو گئی تھی مگر آج! آج میرے بالوں میں سفیدی ہی سفیدی ہے۔ وقت مجھے مات دیتے گئے گزر چکا ہے۔“ انہوں نے اپنی بے گدے کی آرام کرسی کی جانب اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”یہ کرسی دیکھ رہے ہو تم! میں اپنا بیشتر وقت اسی بند کمرے میں رہ کر گزارتی ہوں اور وہاں پاکستان میں بھی میں نے اپنے کمرے میں ایسی ہی کرسی ڈلواری رکھی تھی۔“ پھر انہوں نے اس کمرے میں پڑی نرم و ملائم گدوں والی کرسیوں، دیوان اور شاہانہ مسری کی باب انگلی تھماتے ہوئے کہا۔ ”میں نے ان کرسیوں، دیوان اور مسری پر نہ بیٹھنے اور لیٹنے کی قسم کھا رکھی ہے۔ رات ہوتی ہے تو میں فرش پر پڑ کر سو رہتی ہوں اور یہ آئینے مجھ سے کہتے ہیں۔ تیسریں! تو کتنی بدزد اور بوڑھی ہے! کہاں گیا تیرا وہ حسن جس پر تجھے ناز دیا کرتا تھا؟ میں خود کو ایک ایک لمحہ اذیت اور کرب سے دوچار رکھتی ہوں..... تم لوگوں پر میں نے جو زیادتیاں اور مظالم کئے ان کا خیال مجھے ہمہ وقت کچھ کتا رہتا ہے۔ میں خود کو لعنت و ملامت کئے جاتی ہوں۔ میں ان آئینوں میں اپنی صورت دیکھتی ہوں اور کہتا ہوں.....“

اطراف آئینے جڑوا رکھے تھے اور اٹھتے بیٹھتے میں خود پر لعنت بھیجا کرتی تھی۔ میری زندگی پہتاؤں اور شدید احساس جرم و ندامت سے عبارت ہے۔ برسوں ہو گئے مجھے سیاہ لباس کے علاوہ کسی اور رنگ کا لباس پہنے۔ میں معصوم حادث اور فرحین کی موت کا جی ہی جی میں ماتم کرتی رہتی ہوں اور خود کو سزا دینے کے لئے ہر ممکن تدبیر کرتی ہوں۔ جب میں آئینے میں دیکھتی ہوں تو اپنی نیلی آنکھیں دیکھ کر کہتی ہوں۔ بے وقاماں! تو نے اپنی اولاد سے بھی وفائے کی!“

میں نے دزدیدہ نظروں سے بھیانک طرف دیکھا۔ وہ موم ہوتے دکھائی دے رہے تھے۔

”افسوس کہ آپ اپنی اس درویشی کا حال سننے سے قبل اپنی انگلیوں سے قیمتی انگوٹھیاں اماں دینا نہ بھول پائیں!“ میں نے استہزائیہ انداز میں کہا۔

می نے تڑپ کر مجھے دیکھا پھر بولیں۔ ”یہ انگوٹھیاں مجھے تنہائی میں مصروف رکھنے“

بمانہ ہیں۔ انہیں اتارتی ہوں پہنتی ہوں اتارتی ہوں پہنتی ہوں۔“

”جذباتی مکالمات بولنے میں آپ کو ہمیشہ سے کمال رہا ہے۔“ میں نے قطعاً بے رحمی سے کہا۔

”زیریں! اتنی بے رحمی مت دکھاؤ۔“

”آپ نے تو گویا ہم پر احسان ہی احسان، رحم ہی رحم کیا تھا۔“

”عارف!“ میں نے بھیا کے سامنے ہاتھ جوڑتے ہوئے کہا۔ ”زیریں سے کوئی معاف کر دے۔“

بھیا نے میری طرف دیکھا اور میرے تیور بھانپ کر بولے۔ ”میں! زری کا! غلط تو نہیں ہے۔“

”میں مانتی ہوں..... میں مانتی ہوں..... مگر گڑگڑا کر معافی مانگنے پر تو خدا کی بندوں کے گناہ ان کی خطاؤں کو معاف کر دیتا ہے۔“

”میں خدا نہیں ہوں۔“ میں نے بھبک کر کہا۔

میں نے بے بسی سے بھیا کی طرف دیکھا۔

بھیا نے ان سے بھی زیادہ بے بسی سے سر جھکا لیا۔

”اچھا تم تو مجھے معاف کر دو گے نا؟“ میں نے ہاتھ باندھے بھیا کے سامنے گڑگڑائیں۔

بھیا نے پھر میری طرف دیکھا۔

”ہرگز نہیں۔“ میں نے آنکھوں پر آنکھیں مار کر کہا۔

بھیا نے ایک سرد آہ چھین کر سر جھکا کر مٹی سے بولے۔ ”مجھے افسوس ہے کہ میں زری کے اعتماد کو نہیں نہیں پہنچا سکتا۔ ہم نے اس زندہ میں ایک ساتھ دکھ بھینچا تھا۔ ہم نے زندگی کی ہر صعوبت کا مل جل کر سامنا کیا ہے۔ ہم ساتھ کھڑے ہیں۔ ساتھ رہیں گے ساتھ جس گئے۔ ہمارا رشتہ ایک ہے۔ ہم اپنے بچوں کے لئے زندہ ہیں۔ انہی کے لئے زندہ رہنا چاہتے ہیں۔ ہمارا مشترکہ عہد ہے کہ ہم اپنے دکھوں کی آنچ اپنے بچوں تک نہیں پہنچنے دیں گے۔ ہمیں کسی صورت یہ گوارا نہیں ہوگا کہ ہماری پڑ سکون زندگی میں بے اطمینانی کی کیفیت پیدا کی جائے۔ شرجیل پہلے ہی قدرے ابھی ہوئی طبیعت کا ہے۔ ہم کسی کو بھی اس سے کھیلنے کی اجازت نہیں دے سکتے۔ اس کی بہتری کی خاطر ہم ایک گھر تو کیا سو گھر بھی چھوڑ سکتے ہیں۔ آپ کو آپ کا گھر مبارک۔ ہم بہت جلد اپنا گھر بدل لیں گے۔“

”تم بھی!“ میں نے پھٹی پھٹی آنکھوں سے بھیا کو دیکھتے ہوئے نکتہ اتار دیا۔

”جی ہاں۔“ بھیا بولے۔ ”ہم حادث اور فرحین کو تو کھو چکے اب کوئی اور نقصان

میں اٹھانا چاہتے۔“

”زیریں!“ میں نے میری طرف پلٹیں۔ ”تم مجھے معاف نہیں کرتیں نہ سہی۔ شرجیل کو

بہت دکھ یہاں مت آنے دینا مگر خدا کے لئے یہ گھر چھوڑ کر مت جانا..... مجھ پر احسان

اگر کہ میں دور دور سے ہی سہی تمہیں عارف کو اور تمہارے بچوں کو دیکھتی رہوں۔ تم

ان کی آوازیں سنتی رہوں۔ اپنے آس پاس تمہاری خوشبو محسوس کرتی رہوں.....

میں تمہارے پاؤں پڑتی ہوں۔“ یہ کہتے ہوئے وہ اچانک میرے پیروں میں گر گئیں۔

لچک بھر کو میرا جی ڈانواں ڈول ہو گیا۔ مگر اگلے ہی لمحے میرے ذہن کے پردے پر کھنا

کٹ بڑی سرعت سے یکے بعد دیگرے میرے ماضی کے مناظر گزرنے لگے۔

اس زندہ میں ثانی جان بھیا کو میرے بال کاٹ دینے کا حکم دے رہی تھیں۔ ہمارا

کھانا بند کر دیا گیا تھا اور ہم سر نیو ڈائے بھوک سے نڈھال بیٹھے تھے۔ میں خود اپنے بال

کتر رہی تھی! ہم بالا خانے میں دھڑے گملوں میں لگے پودوں کے پتے توڑ کر حادث اور

فرحین کو پتے کھلانے کی کوشش کر رہے تھے! بھیا ایک چوہے دان میں سے ڈبل روٹی کے

ٹکڑے اور میالے ٹکڑے نکال کر لائے تھے اور ہم انہیں پانی سے دھو کر پانی میں بھگو کر

حادث اور فرحین کو کھلا رہے تھے۔

”میں کب آئیں گی؟“ حادث اور فرحین ہم سے پوچھ رہے تھے۔

حادث اور فرحین مردوں کی طرح سر پر پڑے تھے۔ بھیا اپنی ہلاکت کو ہاؤ دے کر

حادث اور فرحین کو اپنا لہو پلا رہے تھے۔

حادث میری آغوش میں دبکا کہہ رہا تھا۔ ”باجی! کھانا..... کب ملے گا؟“

بھیا ایک پلیٹ میں چوبیس کاکوشت لئے کھڑے تھے اور مجھ سے کہہ رہے تھے

”گند کے ذریعے ہم نے یہاں سے فرار کا جو منصوبہ بنایا ہے وہ درحقیقت ایک ایمر جنسی

ہوگی۔ ہم زمین پر صحیح سلامت بھی پہنچ سکتے ہیں اور ذرا سی چوک یا کنزوری کے نتیجے میں

اتنی بلندی سے زمین پر گر کر زخمی بھی ہو سکتے ہیں۔ بلکہ مر بھی سکتے ہیں۔ اس ایمر جنسی

سے گزرنے کے لئے تھوڑی بہت طاقت ان دونوں کے جسم میں بھی ہونی چاہئے اور خود

ہمارے جسم میں بھی..... انھوں..... شاباش..... تھوڑا سا تھم کھاؤ..... تھوڑا

سا نہیں کھاؤ.....“

بھیا مجھے ترغیب دلانے کے لئے ایک بوٹی اپنے منہ تک لے جا رہے تھے۔

میں ہاتھ روم کی جانب بھاگی۔ ابکیوں پر ابکیاں لے کر ہاتھ روم سے نکلی تو کھانے

”اس نمک نے جو میں نے آپ کا اور آپ کے بزرگوں کا کھار کھا ہے؟“
 ممی کے چہرے سے خفت ہویدا تھی جیسے انہیں وارث علی کی اس وقت ایک آنکھ نہ بھائی ہو۔

”سرکار! دخل اندازی کی معافی چاہتا ہوں۔“ وارث علی نے کہا۔ ”اور چوری کا
آپ لوگوں کی باتیں سننے کی بھی۔ میں آپ کا اور آپ کے بزرگوں کا پرانا نمک
ہوں۔..... حق نمک کا تقاضا ہے کہ میں آپ کو اولاد کے سامنے مزید ذلیل نہ
دوں۔“

”یہ ہمارا ذاتی معاملہ ہے وارث علی۔“ می می بولیں۔

”ٹھیک ہے سرکار مگر جب کسی نوکر کا بچپن، جوانی، بڑھاپا سب ایک ہی گھر کی خدمت گزاری میں گزر جائے تو ایسے نوکر مالکوں کے نجی معاملات کو اپنا ہی سمجھنے لگتے ہیں۔“

”اور تم نے شرجیل کے کانوں میں کیا الٹی سیدھی پھونک ڈالی ہے۔“

”سرکار! معافی چاہتا ہوں۔“ وہ ہاتھ جوڑ کر بولا۔ ”ہم جیسے پرانے نمک خواروں کو مالکوں پر ایسا مان ہو جاتا ہے کہ اگر مالک ان کی کسی بات کا مان نہ رکھیں تو وہ خدی ہونے کی طرح بکھر جاتے ہیں۔ میں معافی چاہتا ہوں سرکار۔“

”تمہیں شرم آنی چاہئے تھی ایک بچے کو اس کی ماں کے خلاف ورغلاتے ہوئے اور اس سے الٹی سیدھی جھوٹی باتیں کرتے ہوئے۔“ میں نے وارث علی کو ڈانٹا۔

”میں نے اسے ورغلا یا نہیں ہے اور نہ ہی جھوٹ بولا ہے۔“ ۲۱ نے مجھے دھمکا دیا۔

”وارث علی!“ مہی کے لہجے میں تنبیہ تھی۔

”سہرا کا رہا؟“ اس نے مٹی کی جانب دیکھ کر ہاتھ جوڑتے ہوئے کہا۔

”مجھے صفائی پیش کرنے دیں تاکہ بی بی اس گھر سے دل میلا لے کر نہ جائیں۔“ وہ میری طرف دیکھ کر بولا۔ ”کیسے پڑھے لکھے لوگ ہیں جی آپ کہ اپنے بچوں کو ان کے باپ کا نام تو دے دیتے ہیں مگر ان کے ہاتھ میں دوسرے بندے کی تصویر پکڑا کر کہتے ہیں کہ یہ ہے تمہارا باپ۔ کب تک چھپائی جاسکتی تھی شرجیل بابو سے ان کے والد صاحب کی حقیقت؟“

”وارث!“ می نے پھر ٹوکا۔

مگر وہ اپنی بات جاری رکھتے ہوئے بولا۔ ”کیا شرجیل کو یہ بتانا کہ اس کے والد

عالمِ بزرگوار نے فرمایا ہے: "کیا اسے یہ بتانا کہ ان کی موت کی وجہ آتشزدگی
 جھوٹ ہے؟ کیا یہ غلط ہے بی بی جی کہ اگر اس روز آپ حویلی آکر فساد نہ ڈالتیں تو
 حویلی کو آگ نہ لگتی اور علی باؤ آج حیات ہوتے؟ کیا یہ غلط ہے کہ اپنے پہلے خاوند
 کو بھڑکاتا رہے؟ کیا یہ غلط ہے کہ انہوں نے گلے میں پھندا ڈال کر خود کشی کر لی؟"

”وارث علی۔“ مہی نے ایک مرتبہ پھر اسے ٹوکا۔

”معافی چاہتا ہوں سرکار!“ اس نے می سے نظریں چراتے ہوئے کہا پھر میری جانب دیکھ کر بولا۔ ”کیسے لوگ ہیں جی آپ۔ اپنی اولاد سے تو جھوٹ بولتے ہیں۔ ان کے حق میں غلطیوں پر غلطیاں کئے جاتے ہیں اور اپنے ماں باپ کی آپ کوئی غلطی معاف کرنے پر آمادہ نہیں ہوتے بلکہ ایسا انتقام لیتے ہیں کہ اسے زندہ درگور کر دیتے ہیں۔“ اس نے می کی جانب اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”سرکار کو دیکھ رہی ہیں آپ! یہ ایسی تو کبھی بھی نہ نہیں ان کی اس حالت کی ذمہ دار آپ ہیں، بی بی آپ۔“

”وارث علی جیب ہو جاؤ۔“ ممی نے اسے ڈانٹا۔

”نہیں سرکار آج میں چپ نہیں رہوں گا۔ مجھے بات کرنے دیں۔“ وارث علی نے کہا اور مجھے ناگواری سے دیکھتے ہوئے بولا۔ ”انسانوں کے گناہ اور ثواب کا فیصلہ کرنے والا تو اوپر بیٹھا ہے۔ آپ عجیب پڑھ لکھے لوگ ہیں جی کہ اُس کے فیصلے پر توکل کرنے کے بجائے خود ہاتھوں میں پتھر لے کر کھڑے ہو جاتے۔“ اس نے ٹیڑھی نظروں سے بھیا کو دیکھا پھر مجھ سے بولا۔ ”جتنی منت سماجت سرکار آپ لوگوں کی کر رہی تھیں، بندے کے لئے گناہ کرنے سے تو اللہ بھی توبہ قبول کر لیتا ہے جی۔“ وہ تھما اور ترحم آمیز نظروں سے

میں جو بہت دیر سے خون کے گھونٹ پیتے ہوئے اس کا لیکچر سن رہی تھی بھبک کر طنز سے بولی۔ ”تم جیسے نمک خوار ہیں تو سہی جو سرکار کے خلاف‘ سرکار کی اولاد کی اولاد کو ورغلا تے ہیں۔“

وہ کچھ اس طرح میری طرف دیکھنے لگا جیسے کہتا ہو۔ "میں سمجھا نہیں۔"

”کیا تم نے اس سے یہ نہیں کہا کہ عورت چاہے ماں ہو یا بہن، بیوی ہو یا بیٹی، ہر روپ میں ناقابل اعتبار اور قابل نفرت ہوتی ہے۔ وہ مجھ سے متنفر ہو چلا ہے۔ اپنی بہن کو ہانے سے مارنا پسینا ہے..... تم اپنی سرکار کی وفاداری کا دم تو بہت بھر رہے ہو۔ کیا شرجیل کو عورت ذات کے خلاف ورغلا کر تم نے اسے اپنی سرکار کے خلاف بھی نہیں ورغلایا ہے؟“

میری توقع کے برعکس وہ ذرا بھی خفیف نہیں ہوا بلکہ ڈھٹائی سے بولا۔ ”میں غلط تو نہیں کہا۔ عورت قابل اعتبار کم ہی ہوتی ہے۔“ اس نے می کی طرف دیکھا اور کہا ”معاف کیجئے گا سرکار کچھ خاندانی باتیں بیان کرنے لگا ہوں۔“ پھر اس نے ہماری طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”رب مغفرت کرے بڑے سرکار یعنی آپ کے نانا جان کی۔ انہیں ان والدہ ان کے بچپن میں چھوڑ کر اپنے ایک چاہنے والے کے ساتھ فرار ہو گئی تھیں۔ جب وہ جوان ہوئے اور ان کی شادی ہوئی تو ان کی پہلی بیوی نے اپنے ایک آشنا کی خاطر بڑے سرکار کو دودھ میں زہر گھول کر دینے کی کوشش کی مگر عین وقت پر مجھ جیسے کی نمک خوار نے اسے دودھ میں زہر ملا تے دیکھ لیا اور سرکار نے کھڑے کھڑے اسے گولی مار دی۔“

”خدا یا!“ میں جھرجھری لے کر رہ گئی۔

نانا جان اتنے ظالم تھے! اور نانی جان ان کی دوسری بیوی تھیں۔

”پھر بڑے سرکار نے دوسری شادی کی اور ساری عمر دوسری بیوی پر بھروسہ کر سکے بیٹھ انہیں شک کی نظر سے دیکھتے رہے پھر.....“ اس کے سر دھیمے پڑ گئے اور وہ می کو دزدیدہ نظروں سے دیکھ کر بولا۔ ”ہماری سرکار نے اپنی مرضی دکھائی اور ان صدمے نے بڑے سرکار کو تاحیات رنجیدہ رکھا۔ وہ اکثر مجھ سے کہا کرتے تھے ’وارث علی! میں نے اپنی زندگی سے یہی سبق سیکھا ہے کہ عورت کا اعتبار نہ کرنا۔“

”ایک آدمی کی زندگی کے نتائج کو سارے انسانوں کی زندگیوں پر لاگو نہیں کیا جاسکتا۔“

”بہر حال جی اپنا اپنا خیال ہے۔ رب مغفرت کرے بڑے سرکار کی طرح میں بھی عورت کے ناقابل اعتبار ہونے کا قائل ہوں۔ میری پہلی عورت نے بھی مجھ سے پوری چھپے اپنے سارے گھنے اپنے جواری بھائی کی نذر کر دیئے۔ بات کھلتے ہی میں نے اسے طلاق دی..... اور اس کے گھر چلا گیا۔ دوسری نے پہلے خاوند سے طلاق لئے بغیر میرا طلاق نامہ دکھا کر مجھ سے شادی کی۔ بات کھلی تو مجھ سے اس کا نکاح ٹوٹ گیا۔ تیسری میری کی ایسی ہلکی تھی کہ کوئی راز راز رکھ نہ سکتی تھی۔ اسے میں نے اسی عیب کی وجہ سے فارغ کر دیا۔ پھر.....“

”وارث علی! تم سے کہا کس نے تھا یہاں آنے کو۔“

”سرکار! معافی چاہتا ہوں۔“ اس نے می سے کہا پھر ہماری طرف دیکھ کر بولا۔ ”سرکار اتنی دور سے صرف آپ لوگوں کے واسطے یہاں آئی ہیں۔ اب پرانے قصے کو ختم

کر کے آپ لوگوں میں راضی نامہ ہو جائے تو بہتر ہے۔“

”ہاں بیٹا! تم لوگ مجھے معاف کر دو۔“

”کیا آپ جانتی تھیں کہ ایک روز ایسا بھی ہوگا کہ آپ مجرم بنی ہمارے سامنے کھڑی ہوں گی اور معافی کی خواستگار ہوں گی؟“ میں نے می کے غم خوار وارث علی کی موجودگی کا لحاظ کئے بغیر کہا۔

”کاش جانتی ہوتی۔“ می نے اپنا بالیاں ہاتھ گلے پر رکھتے ہوئے خفت اور پچھتاوے سے معمور لہجے میں کہا۔

”ظالم کی بد قسمتی یہی ہے کہ وہ ظلم کرتے ہوئے یہ بھول جاتا ہے کہ وقت سے بڑا شاطر اور ظالم اور کوئی نہیں۔ جب وقت اپنی چال چلتا ہے تو فرامین کو سہا دیتا ہے اور مظلوم کی خوش قسمتی یہ ہے کہ وہ کتنا ہی کمزور کیوں نہ ہو، ظلم کے انتہائی لمحوں میں بھی اس کے دل میں یہ یقین جاگزیں رہتا ہے کہ ایک نہ ایک دن حساب ضرور ہوگا مجھے بھی یقین تھا کہ ایک نہ ایک دن آپ کا اور ہمارا اس طور سامنا ہوگا جیسا کہ آج ہوا ہے اور میں نے اپنے آپ سے عہد کیا تھا کہ جب کبھی بھی ایسا ہوگا تو میں آپ کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر انتہائی نفرت سے آپ کو دیکھوں گی اور پھر آپ سے منہ موڑ کر اتنی دور نکل جاؤں گی کہ پھر کبھی سامنا ہونے کا احتمال نہ رہے۔“ میں نے می کی طرف دیکھا اور کہا۔ ”آپ کے غم خوار وارث علی کے آنے کا فائدہ یہ ہوا ہے کہ میں اپنے آپ سے کئے ہوئے اس برسوں پرانے عہد کو جوں کا توں نبھانے کی جرأت کر سکتی ہوں۔“

”وارث علی! آپ نے اپنے عہد کو نبھانے کی ہمت کر سکتی تھی، میں نے حادث کی بے کسی کی موت کو یاد کیا۔ فرحین کی موت کو یاد کیا اور میری آنکھوں میں می کے لئے نفرت اُمٹ آئی۔ میں نے ان کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر انہیں نفرت سے دیکھا اور کہا۔ ”مجھے آپ سے نفرت ہے، شدید نفرت.....“ پھر میں نے سرعت سے ان سے منہ موڑ لیا اور کمرے کے دروازے کا رخ کیا۔ بھیا میرے ساتھ ساتھ تھے۔

میں اپنے آپ سے کیا ہوا عہد نبھا چکی تھی۔

میں اپنی نظروں میں سرخرو ہو چکی تھی۔

میں می سے اپنا برسوں پرانا قرض وصول کر کے انہیں دوا لیا کئے جا رہی تھی۔

☆-----☆-----☆

مگر جو نہی کمرے کا دروازہ کھول کر باہر نکلے ہم نے شرجیل کو راہداری کے رخ والے
مئی کے کمرے کی کھڑکی کے نزدیک کھڑے جارحانہ تیوروں سے کمرے کے دروازے کی
سمت دیکھتے پایا۔

خدا یا! وہ نہ جانے کب سے وہاں کھڑا کمرے میں جھانک رہا ہوگا۔
وارث علی کتنا جھوٹا اور مکار آدمی تھا۔ اس نے تو شرجیل کے بارے میں میرے
استفسار پر مجھے یہ بتایا تھا کہ وہ گھر جا چکا تھا۔
کیا بعید کہ وہ شرجیل کو خود ہی کھڑکی کے نزدیک کھڑا کر گیا ہو؟ کیا بعید کہ کمرے
میں مئی کے اور ہمارے جھگڑے میں مداخلت سے قبل شرجیل کے ساتھ وارث علی بھی
اسی کھڑکی سے ہماری باتیں سنتا رہا ہو۔

مگر بھیا تو اس راہداری سے کمرے میں آئے تھے۔ کیا انہوں نے نہیں دیکھا تھا
شرجیل کو وہاں؟

ہیٹا میں!

ہو سکتا ہے وہ دونوں بھیا کی آمد کے بعد وہاں آکر کھڑے ہوئے ہوں۔

ہو سکتا ہے وہ میری آمد کے بعد سے ہی وہاں کھڑے میری باتیں سن رہے ہوں اور
بھیا کی آمد کی خبر پا کر کچھ دیر کو شرجیل خود ہی وہاں سے ہٹ کر ادھر ادھر ہو گیا ہو یا وارث
علی نے اسے ادھر ادھر ہو جانے کی ہدایت کی ہو اور بھیا کے کمرے میں آ جانے کے بعد وہ
دونوں پھر وہاں آکر کھڑے ہو گئے ہوں۔

شرجیل پر نظر پڑتے ہی ہم ٹھنک گئے۔

ہمیں دیکھ کر شرجیل نے بھاگنے یا منہ چھپانے کی کوشش نہیں کی۔ میں نے اور ہمارے
نے ایک دوسرے کو دیکھا۔

شرجیل کے تاثرات ہمارے لئے خاصے معنی خیز تھے۔

میں تنویری سی کیفیت میں شرجیل کی طرف بڑھی اور میں نے اس کے شانے پر اپنا

ہاتھ دھرتے ہوئے پوچھا۔ ”بیٹا! آپ یہاں کیا کر رہے ہیں؟“

شرجیل نے میرا ہاتھ جھٹک دیا اور مجھے شعلہ بار نگاہوں سے دیکھتے ہوئے بولا۔

”میں تو یہاں روزی آتا ہوں۔ آپ بتائیے آپ لوگ یہاں کیا کر رہے ہیں۔“

میں نے گردن موڑ کی بھیا کی طرف دیکھا اور ان کے عقب میں وارث علی کو
کھڑے اور مئی کو دروازے کی اوٹ سے جھانکتے دیکھ کر میں شرجیل کے ہاتھوں اپنی اس
تفحیک پر خفیف سی ہو گئی۔

”کیا کر رہی ہیں آپ یہاں؟“ وہ اپنی دونوں مٹھیاں بچھتے ہوئے ہدائی انداز میں اس
زور سے چلایا کہ بھیا اسے سنبھالنے کو بے اختیار آگے بڑھ آئے۔

”شرجیل! تم اپنی ماں سے بات کر رہے ہو۔“ بھیا نے اسے ٹوکا۔

”مجھے نفرت ہے ان سے۔“ وہ دھاڑا۔

وارث علی اور مئی کے سامنے اپنے نو عمر بیٹے کے ہاتھوں اپنی اس بے عزتی پر میرا
زواں زواں احساس شرمندگی سے تپ اٹھا۔

میں نے اس کے دونوں شانے پکڑ کر اسے بری طرح جھنجھوڑتے ہوئے کہا۔ ”میں
تمہاری ماں ہوں شعی۔“

”کیا فرق پڑتا ہے۔“ اس نے مجھے گھورتے ہوئے انتہائی تحقیر سے کہا۔

”اتنی بد تمیزی مت کرو۔“ میں روہانسی ہو گئی۔

شرجیل نے ہٹ کر اپنے شانے پر ہاتھ رکھ کر مجھے دیکھا۔
کھڑا ہو گیا۔ اس کی نگاہیں میرے چہرے پر مرکوز تھیں اور شعلے اگل رہی تھیں۔

”مم! مجھے آپ سے نفرت ہے۔“ اس نے دھیرے سے کہا پھر اس کی آواز بلند
ہو گئی۔ ”مجھے آپ سے نفرت ہے۔“ اور آخر کار وہ اپنے جسم کی پوری توانائی کا زور لگاتے

ہوئے چلا دیا۔ ”مجھے آپ سے نفرت ہے۔“

رنج غصہ، شرمساری اور بے بسی کے شدید ترین درجے نے مجھے ایک ساتھ آلیا۔
میں سر تپا لرزنے لگی۔ شرجیل نے انگلی میری سمت اٹھائی اور چلا کر بولا۔ ”آپ ایک

دھوکے باز عورت ہیں..... آپ ایک فریبی ماں ہیں..... آپ نے مجھ سے جھوٹ
بولا..... آپ نے مجھے میرے اصل باپ کی تصویر کبھی نہیں دکھائی..... آپ نے

میرے باپ کو مار دیا..... آپ میرے باپ کی قاتل ہیں..... آپ راجیل کے باپ
کی بھی قاتل ہیں..... آپ ایک روز مجھے بھی مار دیں گی..... مجھے آپ سے نفرت

ہے..... دور چلی جائیے..... دفع ہو جائیے۔“

میراجی چاہ رہا تھا، بلک بلک کر رو دوں مگر وارث علی اور می کے سامنے رو کر میں اپنی کمزوری ظاہر نہیں کرنا چاہتی تھی۔
مگر مجھے بہر حال کچھ نہ کچھ تو کرنا ہی تھا۔

ایک بیک مجھ پر بیجان ساطاری، دیبا۔ میں پلٹی اور میں نے وارث علی کا گریبان ہکا کر اس کو اس بری طرح جھنجھوڑا کہ وہ جو اس صورت حال کا غالباً تصور بھی نہ کر سکتا تھا، لڑکھڑا کر دیوار سے جان نکرایا۔ ”دیبا! بڑھے تو نے کیا کیا ہے میرے بچے کے ساتھ؟“ میں پانگلوں کی طرح چلا دی۔

”زری! ہوش میں رہو۔“ بھیانے مجھے سنبھالنے کی کوشش کی۔
”نہیں..... مجھے چھوڑ دیجئے۔“ میں نے وارث علی کے سینے پر دیوانہ وار کے برساتنا شروع کر دیئے۔

”زریں! میری بچی..... ہوش میں آؤ۔“ می نے مجھے پکڑے کی کوشش کی۔

مگر مجھ پر جنون سوار ہو چکا تھا۔
”میں تجھے مار ڈالوں گی..... تجھے مار ڈالوں گی بڑھے۔“ میں چلا رہی تھی۔
”خدا یا! خدا یا! یہ کیا ہو رہا ہے۔“ می اپنے ہاتھ مسلتے ہوئے پلک پلک کر رونے لگیں۔

اچانک شرجیل چمیتے کی سی سرعت سے مجھ پر حملہ آور ہوا اور اُس نے اپنے دانت اتنی شدت سے میری کلائی میں گاڑ دیئے کہ میں بلبلاتا رہ گئی۔ میں نے وارث علی کو چھوڑ دیا۔ بھاڑ جاتا کہ ہر مار کے زخم کی شش کھینچے۔

”ارے کوئی پولیس کو فون کرے۔“ می چلائیں۔

”نہیں..... ہرگز نہیں۔“ بھیانے کہا اور شرجیل کو اپنے بازوؤں میں جکڑ لیا۔
میری کلائی میں شرجیل کے دانتوں کے نشانات گڑ گئے تھے اور خون برس رہا تھا۔
”بیوقوف لڑکے! دیکھو یہ کیا کیا تو نے؟“ بھیانے شرجیل کو اپنے بازوؤں کے حصار سے آزاد کرنے کے بعد میری زخمی کلائی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

شرجیل نے دزدیدہ نظروں سے میری کلائی کو دیکھا پھر ہڈیانی انداز میں چلا کر بولا۔
”اب کوئی مجھ سے بکواس نہ کرے، میں اپنے گھر جا رہا ہوں۔“ یہ کہہ کر وہ آن کی آن جائے واردات سے بھاگ گیا۔

”کلوٹم ذرا دواؤں کا صندوقچہ تو لے آ۔“ می نے تشویش سے میری کلائی کو دیکھتے ہوئے اپنی ملازمہ سے کہا جو جائے واردات سے چند قدم پرے حشت زدہ سی کھڑی تھی۔

”نہیں، کوئی ضرورت نہیں۔ میرے گھر میں دوا موجود ہے۔“

”کیا یہ تمہارا گھر نہیں؟“ می بولیں۔

”جی نہیں۔“ میں نے بلا ضرورت عایت کہا۔

شرجیل نے جو بد تمیزی کی تھی وہ مجھے می اور ان کے نوکروں کے سامنے مزید ٹھہرے رہنے کی اجازت نہیں دے رہی تھی۔ ہم وہاں سے چلنے لگے تو می نے بھیا سے کہا۔ ”عارف بیٹے! دانتوں کا گھاؤ ہے اینٹی ٹیٹس انجکشن ضرور لگوا دیتا۔“

”زہر کا نہ لگوا دیں؟“ میں نے طنزیہ لہجے میں کہا۔

می شرمندہ سی ہو گئیں۔

میں می کے قریب سے گزری تو انہوں نے متاسف لہجے میں کہا۔ ”معاف کرنا بیٹی

پہلی مرتبہ تم یہاں آئیں اور زخم لے کر جا رہی ہو۔“

میں نے زہر خنجر نگاہوں سے می کو دیکھا اور کہا۔ ”یہ کوئی نئی بات تو نہیں، آپ نے

بہیں ہمیشہ زخموں کے سوا اور دیا ہی کیا ہے؟ یہ تو ظاہری زخم ہے، ایک نہ ایک دن بھری جائے گا۔“

”نہیں، دارا کے زخم کیونکر بھر پائیں گے؟“

”نہیں، لی آنکھوں میں شرمساری تیر گئی اور انہوں نے سر جھٹکا لیا۔

”ہم گھر پہنچے تو راجیل کو متفکر پایا۔

”مم! کچھ گڑبڑ ہو گئی کیا؟“ اس نے چھوٹے ہی پوچھا۔

”نہیں..... نہیں تو۔“

”پھر بچی اتنے عرصے میں لھر یوں آیا ہے؟“

”کہاں ہے وہ؟“ مجھے اپنے زخم کی تکلیف کے بجائے شرجیل کی فکر تھی۔

”اوپر چلا گیا ہے اپنے کمرے میں۔ بہت غصے میں معلوم ہو رہا تھا۔ میں نے آپ

لوگوں کا پوچھا تو اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔“ آپ لوگ اتنی دیر سے کیوں لوٹے؟“

”آں..... ہاں..... بس..... یونہی ذرا۔“ بھیانے بڑا بے ربط اور بے

معنی سا جواب دیا۔ میں اپنے کوٹ کی آستین کو آگے کھینچ کر اپنی کلائی کا زخم چھپانے کی

کوشش کر رہی تھی۔

”شکر ہے آپ لوگ واپس تو لوٹے۔ میں تو یہ سوچ سوچ کر پریشان ہوا جا رہا تھا کہ

کہیں کوئی بڑا معرکہ نہ ہو گیا ہو۔“ راجیل ہنسا اور بولا۔ ”مم! انکل کو تو میں نے جو نمئی بتایا

کہ آپ ہمسائی کے نوکر کی خبر لینے گئی ہیں۔ انکل تو فوراً اٹھے پاؤں وہاں چلے گئے۔“

اچانک راجیل کے لہجے میں تشویش اُمنڈ آئی۔ ”خیریت تو ہے مم؟“

”آں.....ہاں.....ہاں۔“

”کچھ پریشان لگ رہے ہیں آپ لوگ۔“ وہ ہمیں گہری نگاہوں سے دیکھتے ہوئے بولا۔

”نہیں..... نہیں تو۔“

”میں بچہ نہیں ہوں! کوئی بات ضرور ہے جو آپ مجھ سے چھپانے کی کوشش کر رہی ہیں۔ کوئی بات ضرور ہوئی ہے..... کوئی بڑی بات۔“ اچانک اس کی نظر میری کلائی کے زخم تک پہنچنے میں کامیاب ہو گئی۔ ”یہ آپ کے ہاتھ پر کیا ہوا؟“ اس نے میرے نزدیک آکر میری کلائی تھامتے ہوئے انتہائی تشویش سے پوچھا۔

”بس یونہی ذرا.....“

”اوہ خدا! یہ تو کسی انسان نے دانتوں سے کاٹا ہے! کس نے؟“

میں کشمکش میں پڑ گئی کہ بتاؤں یا نہ بتاؤں۔

”بتائیے نا“ راحیل نے اصرار کیا۔

میں چپ رہی۔

”انکل آپ ہی بتا دیجئے۔“ اس نے بھیا سے لجاجت سے کہا۔

”بچی نے۔“ بھیا نے دھیرے سے بتایا۔

”بچی نے!“ وہ چونکا۔ ”مگر کیوں؟“

”بیٹا!“ بھیا نے اس کے شانے پر دوستانہ انداز میں ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔ ”فی الحال

تو تمہاری مہم کے زخم کی پٹی کرنا ضروری ہے۔ ذرا فرسٹ ایڈ بکمرہ لے آؤ۔“

راہس ہرسٹ ایڈ بس لے آیا اور بھیا میرے زخم کی ڈریسنگ کرنے لگے۔

”بچی نے ایسا کیوں کیا مہم؟“ راحیل نے پھر پوچھا۔

میں راحیل کے اس سوال کا جواب دینے سے قاصر تھی۔

”بیٹا! وہ..... وہ عام سا بچہ نہیں ہے..... ابھی ہوئی طبیعت کا حامل ہے۔“

”لیکن کیوں؟ کیوں ہے وہ ایسا؟“ راحیل کے لہجے کے اضطراب میں مجھے اپنے زخم

کی دکھن محسوس ہوئی۔ بھیا نے شانے اچکا دیئے۔

مگر راحیل کے اس سوال کا جواب میرے دل میں پھانس کی صورت موجود تھا۔

شرجیل، مہم سے میرے انتقام کا جواب تھا۔

شرجیل مجھ سے میری کم علمی کے باعث سرزد ہو جانے والے ایک گناہ کا تلخ شمر تھا۔

شرجیل ایسا اس لئے تھا کہ میں مہم سے انتقام لینے کی دھن میں جائز و ناجائز گناہ

اور ثواب کی حد فاصل عبور کر کے اپنے سوتیلے باپ سے ازدواجی تعلق قائم کر بیٹھی تھی۔

میں اپنی ماں کی سوکن بن گئی تھی۔

میرا بیٹا شرجیل میری ماں کا نواسا ہی نہیں ان کی سوتیلی اولاد بھی تھا۔

دافع تشنج انجکشن لگوانے کے لئے بھیا مجھے اسپتال لے گئے، گھر سے نکلنے سے قبل

بھیا نے راحیل کو سمجھایا کہ وہ ہماری واپسی تک شرجیل سے کوئی بات نہ کرے۔

”انکل! اس نے مہم کے ساتھ اتنی درندگی دکھائی میں چپ کیسے رہ سکتا ہوں۔“

راحیل نے جارحانہ تیوروں سے کہا۔ ”میں اس سے پوچھوں گا تو سہی کہ اس نے یہ بد

تمیزی کیوں کی؟“

”میری جان! میری خاطر!“ میں نے لجاجت سے کہا۔ ”تمہیں میری قسم، بچی سے

کوئی پوچھ گچھ، کوئی بات مت کرنا بلکہ اگر وہ تم سے کوئی بد تمیزی کرنے کی کوشش کرے

بھی تو تم چپ رہنا۔“

”مگر مہم! آخر اس نے ایسا کیا کیوں؟“

”تفصیل ہم تمہیں آکر بتائیں گے بس اس وقت اتنا سمجھو کہ بچی شدید نوعیت کے

نفسیاتی بھونچال سے گزر کر گھر آیا ہے۔ تم اسے کسی قیمت پر چھیڑنے کی یا اس سے الجھنے

کی کوشش نہ کرنا۔“

راحیل خاموش رہا مگر اس کی خاموشی اس کے غصے اور کوفت کو چھپانے میں ناکام

رہی۔

”بچہ برا ہے۔“

”جی۔“

”وعدہ کرو کہ تم بچی سے کوئی بات نہیں کرو گے؟“

اس نے اقرار میں سر ہلا دیا۔

☆-----☆-----☆

اسپتال سے واپسی پر ہم نے اپنے گھر کی بالائی منزلوں کو دھوئیں اور شعلوں میں

گھرے پایا۔ گھر کے باہر لوگوں کا ہجوم تھا۔ بھیا نے شدید جھٹکے سے گاڑی روکی اور ہم

گاڑی سے اتر کر دیوانہ وار اپنے گھر کی طرف لپکے مگر میری ٹانگ نے مجھے زیادہ تیزی

دکھانے کی اجازت نہ دی۔ بھیا مجھ سے آگے نکل گئے۔

”کیا فائر ڈیپارٹمنٹ والوں کو اطلاع دی گئی؟“ ایک زنانہ آواز نے بہ آواز بلند

پوچھا۔

ہیں۔ دیکھئے اس شدید آگ سے کون نصیب ور زندہ سلامت نکلتا ہے۔
 ”شچی شچی!“ میرے دل نے پکار کر کہا۔ ”شچی کو نصیب ور ہونا چاہئے۔“
 کتنی خود غرضی کا مظاہرہ کر رہا تھا میرا دل کہ بھیا پر جو زندگی کے ہر نصیب و فراز میں
 میرے ساتھ رہے تھے۔ ان پر شچی کو ترجیح دے رہا تھا۔
 مگر وہ دو افراد جو بھیا سے پہلے اندر جا چکے تھے کون تھے؟
 میں نے انتہائی بے بسی سے اپنے چہرہ اطراف دیکھا کہ کیا میری اس خاموش بربادی
 کا منظر دیکھنے والوں میں مئی اور ان کا وہ بد ذات وارث علی بھی شامل ہیں؟ مگر اتنے جھوم
 میں کس کس کا چہرہ دیکھتی۔
 فائزین ہر طرف سے آگ پر اثر انداز ہونے کی کوشش کر رہے تھے۔
 میرا دل بیٹھا جا رہا تھا۔

مجھے برسوں پہلے نانا جان کے گھر میں آتشزدگی کی خوفناک واردات یاد آ رہی تھی۔
 تب بھی رات ہی کا وقت تھا۔ علی ضیاء اندر تھا۔ اب بھی رات ہی کا وقت تھا۔ بھیا
 اور شرجیل اندر تھے۔

باقی دو افراد کو نہ میں جانتی تھی اور نہ ہی ان کے لئے فکر مند تھی بالکل ویسے ہی
 جیسے اس رات میں مانی جان کے لئے متفکر نہ تھی۔
 خدایا! کیا بعض واقعات زندگی کا مقام و اشخاص کی تبدیلی کے ساتھ یوں بھی اعادہ ہوا
 کرتا ہے!

آتشزدگی کا ایک اور واقعہ۔ زندہ ان کے ساتھ تھے۔
 بس ان کے ہاتھوں کو تھوڑی سی گزند پہنچی تھی۔

شرجیل کو کافی تکلیف بھگتنا پڑی۔ جب بھیا سے اپنے دونوں بازوؤں پر ڈالے باہر
 لائے تو میں یہی سمجھی تھی کہ اپنے باپ کی طرح خدا نخواستہ شرجیل بھی..... مگر وہ بچ
 گیا تھا اور اسے بچانے والی ہستی مئی تھیں۔

مئی کو فائزین کافی جھلسی ہوئی حالت میں نکال کر لائے۔
 وارث علی جو غالباً اپنے مالکوں کا حق نمک ادا کرنے کی خاطر مئی کے پیچھے پیچھے
 ہمارے چلتے ہوئے گھر میں چلا گیا تھا..... مردہ حالت میں ملا۔

پولیس آتشزدگی کی اس واردات کے جائزے اور تفتیش کے لئے آئی تو ہم نے
 واردات کے جملہ کرداروں کے بیانات میں بعد اور تضاد کو پریشانی میں اضافے کا سبب نہ بنا
 دینے کی خاطر پولیس کو سچ سچ سب کچھ بتا دیا۔ مگر جانا، ماسوا اس کے کہ ہماری ماں نے ہم

بھائی بہنوں کو زہر دیا تھا۔ مگر یہ سب کچھ بتانے سے قبل ہی ہم نے پولیس سے وعدہ لیا کہ
 ہماری کہانی مشترکہ کی جائے گی۔

اسپتال کے بستر پر مئی اور شرجیل نے جو بیانات دیئے وہ بھیا اور راجیل کے اور
 میرے بیانات سے قطعاً ہم آہنگ تھے۔ ان بیانات کی روشنی میں آتشزدگی کی اس واردات
 کی جو تصویر بنتی تھی وہ یہ تھی کہ بھیا کے اور میرے اسپتال جانے کے بعد راجیل چھوٹی
 بہن یا سمین کو بھلانے کے لئے اس کے بستر کے نزدیک کرسی پر بیٹھ کر اسے کہانی سنانے لگا
 تھا۔ شرجیل جو مشتعل بھی ہو رہا تھا اور مجھ سے بد تمیزی کرنے کے بعد خائف اور شرمسار
 بھی تھا، دسے پاؤں اپنے کمرے سے نکلا اور گیراج میں جا کر پٹرول کا وہ ڈبا اٹھا لایا جو بھیا
 وقت بے وقت کے لئے محفوظ رکھتے تھے۔ باورچی خانے سے اس نے دیا سلائی اٹھائی اور
 تیسری منزل پر اس نے جا بجا پٹرول چھڑکنے کے بعد اپنے کمرے میں خوب اچھی طرح
 پٹرول چھڑکا اور پھر زور زور سے چلانے لگا کہ وہ اس گھر کو آگ لگانے جا رہا ہے۔ راجیل
 اس کے بہ آواز بلند چلانے کی آوازیں سن کر اوپر پہنچا اور شرجیل کو جکتے جکتے سن کر اس
 نے یہ جانا کہ وہ محض گیدڑ بھکیاں دے رہا ہے۔ میری اور بھیا کی ہدایت کے بموجب اس
 نے بات بڑھ جانے کے خدشے کے تحت شرجیل سے کچھ کہنے سننے یا اسے سمجھانے بھجانے
 سے گریز کیا اور دوبارہ کمرے میں جا کر یا سمین کو کہانی سنانے لگا لیکن کچھ دیر بعد وہ جب
 شرجیل کی چیخیں سن کر باہر نکلا تو اس نے شرجیل کے کمرے کی کھڑکی کے شیشوں پر
 شعلوں کا عکس لہراتے دیکھا۔ حواس باختہ ہو کر وہ یا سمین کو اپنے ہمراہ لئے پڑوسیوں کی مدد
 حاصل کرنے، دو دوڑا بھول اس کے وہ اتنا حوصلہ ہوا تھا کہ اسے یہ سن کر نہ رہی نہ
 پہلے اسے فائر ڈیپارٹمنٹ کو اطلاع دینی چاہیے۔

فائر ڈیپارٹمنٹ کو ہماری پڑوسن مسز الفریڈ نے اطلاع دی۔

مئی جن کے بارے میں راجیل کو اس وقت تک یہ راز معلوم نہ تھا کہ وہ اس کی
 اور شرجیل کی سگی مانی اور بھیا کی اور میری سگی ماں تھیں یہ سن کر کہ شرجیل نے اپنے
 کمرے میں آگ لگا دی تھی اور خود بھی کمرے ہی میں رہا..... اپنے ملازموں کے ساتھ
 ہمارے گھر پہنچیں۔ اس وقت تک آگ تیز ہو چکی تھی۔ آس پاس کے لوگ گھر کے باہر
 جمع ہو چکے تھے، راہروں کا ہجوم لگے تھے۔

مئی نے راجیل کو یا سمین کے ساتھ باہر ہی ٹھہرنے کی ہدایت کی تھی اور شرجیل کو
 بچانے کے لئے لوگوں کے منع کرنے کے باوجود گھر میں گھستی چلی گئیں۔ وارث علی بھی ان
 کے ہمراہ تھا۔ وہ دونوں زینے سے اوپر پہنچے تو شرجیل کو شعلوں میں گھرے پایا۔ بھیا کے

آتشزدگی کے حادثے کے بعد شرجیل اور ممی کو ایک ہی اسپتال میں داخل کرایا گیا

واقعی اس نفرت سے زیادہ شدید کوئی نفرت نہیں ہوتی جو محبت کی کوکھ سے جنم

خیال خام ہے۔" بھیا نے توقف کیا پھر مزید بولے۔ "میں نے جو کچھ کیا وہ شاید میری
مجبوری تھی یا میری فطرت کی کمزوری سمجھ لو اور..... تم نے جو کچھ کیا میں اسے بھی
غلط نہیں سمجھتا۔"

خدا یا! بھیا کا سا حوصلہ، استقامت، غنودر گزر اور معتدل مزاجی میں کہاں سے لاتی۔ جب ہم سے ممی کی بے انتہائی اور ثانی جان کے مظالم اور سختیاں اپنے عروج پر تھیں تب بھی بھیا کبھی میری طرح مشتعل نہ ہوئے تھے۔ آزمائش اور سختیاں رنج اور تکلیف کے انتہائی لمحوں میں بھی وہ ثابت قدم اور حوصلہ مند رہے تھے۔

اور جب میں اپنے جوش انتقام میں صرف نانی جان اور می ہی کے لئے نہیں بلکہ بشمول بھیا اور بھی بہت سوں کے لئے انتہائی پریشانی اور رنج و کلفت کا سبب بنی تو بھی وہ اسی تحمل مزاجی کا ثبوت دے رہے تھے۔

”مجھے افسوس ہے۔“ میں نے سر جھکا کر کہا۔ ”کہہ میں آپ کے لئے ہمیشہ پریشانیاں کھڑی کرتی رہی۔“

بھیا نے میرے شانے کو تھپتھپایا اور مسکرا کر بولے۔ ”آئندہ کیا ارادے ہیں؟“
 ”کوشش کروں گی کہ آپ کو مزید کسی پریشانی اور الجھن میں نہ ڈالوں۔“ میں نے
 سر جھٹکا کر کہا۔

انہوں نے مئی کی جانب دیکھا جو ہماری باتوں اور دنیا و مافیہا سے بے نیاز پڑی تھیں اور جسے بولے۔ "زیادہ سے زیادہ۔"

“۳-”

”ہوسکے تو مئی کو معاف کر دو۔“

”شاید آپ کو یاد نہیں، معاف تو انہیں میں بہت پہلے کر چکی ہوں۔“
”کب؟“ وہ چونکے۔

”علی کی موت کے بعد۔“

”تو پھر تم نے اس شام می کے گڑ گڑانے بلکہ تمہارے قدموں میں لوٹ جانے پر بھی انہیں معاف کر چکنے کے باوجود معاف کر دینے سے گریز کیوں کیا تھا؟“

”ایک پرانا قرض وصول کرنے کی خاطر۔“

”قرض! کیسا قرض؟“

میں نے ایک سرد آہ کھینچی اور کمرے میں بند کھڑکی کے شیشوں کے اس پار شاداب سبزہ زار کی جانب دیکھتے ہوئے کہا۔ ”اس زنداں سے فرار کے بعد میں نے اپنے آپ سے

اور شاید اس محبت سے زیادہ محبوب و شرمسار محبت کوئی نہیں ہوتی جو سرد پڑ جانے والے جذبہ انتقام کی آغوش سے منہ نکال کر اپنے کسی پیارے کو دیکھے۔

میں سے میری محبت کے تصور مراجعت میں تھے۔

زندگی بھی بعض اوقات بڑی ہوا عجیبیوں کا مظاہرہ کرتی ہے۔

ڈیڈی کی موت مہی کو ہم سے دور لے گئی تھی۔

شرجیل کا زندہ بچ جانا مجھے مئی کے قریب کر گیا تھا۔

اگرچہ ممی کی طرح شرجیل بھی ان دنوں اسپتال ہی میں پڑا تھا مگر اس کی زندگی کو خطرہ لاحق نہ تھا۔ اُس کا اس ہولناک آگ سے زندہ نکل آنا بلاشبہ ایک معجزہ ہی تھا۔ اس کے اس نئے جنم کو میں ممی اور وارث علی کا مرہونِ منت سمجھتی تھی۔ اگر وہ دونوں شرجیل کو بچانے کے لئے اس جلتی آگ میں نہ کود پڑے ہوتے تو کون جانے کیا ہوتا۔

مئی کافی دنوں تک دنیا و مافیہا سے بے خبری پڑی رہیں۔ ان کی تکلیف کی شدت میں افاقے کی خاطر انہیں خواب آوار دوائیں دی جاتی رہیں۔ جب بھیا بستر پر پڑی سوختہ جاں اور گھائل مئی کی بڑی محبت سے نگہداشت میں منہمک ہوتے تو میں دزدیدہ نظروں سے انہیں دیکھ جاتی۔ مئی پر بھیا کا التفات دیکھ کر اب میں چراغ پانہ ہوتی بلکہ کبھی کبھی میرا جی چاہتا کہ میں بھی مئی کی دیکھ بھال میں بھیا کا ہاتھ بٹاؤں۔

ایک روز جب بھیا می کے چہرے پر دھیرے دھیرے غم لگا رہا تھا تو میں ان کے

”کیا دیکھ رہی ہو؟“ بھیا نے میری توجہ اپنے متحرک ہاتھوں پر مرکوز دیکھ کر کہا۔

میں نے ایک گہری سانس کھینچی اور کہہ "میں یہ فیصلہ کرنے سے قاصر ہوں کہ ہم دونوں میں سے غلط کون تھا؟"

”کس کی بات کر رہی ہو؟“ خدا جانے بھی واقعی نہ سمجھ پائے تھے یا انہوں نے تمہاں مارفانہ سے کام لیا تھا۔

”آپ کی اور اپنی بات کر رہی ہوں۔“

بھیانے ہاتھ روک لئے اور میری طرف دیکھ کر بولے۔ ”زری! جیسے ہم اچانک ہی کسی طوفان میں گھر جانے والی کسی مسافر بردار کشتی کے سواروں سے یکساں رد عمل کی توقع نہیں کر سکتے۔ کوئی وحشت زدہ ہو کر پیچھے چلانے لگتا ہے، کوئی متحمل رہتا ہے، کسی کو صرف اپنی زندگی عزیز ہوتی ہے تو کوئی دوسروں کو بچانے کے لئے کمر ہمت کس کر کھڑا ہو جاتا ہے، اسی طرح یکساں حوادثِ زندگی سے دوچار افراد سے بھی یکساں رد عمل کی توقع

عہد کیا تھا کہ زندگی میں اگر کسی مقام پر می کا اور میرا اس طرح سامنا ہوا جیسا کہ اس شام ہوا تھا تو میں بھرپور نفرت سے می کو دیکھوں گی اور منہ موڑ کر ان سے اتنی دور چلی جاؤں گی کہ پھر کبھی سامنا ہونے کا احتمال نہ رہے۔

بھیا کے چہرے پر اداسی چھا گئی۔

”تو کیا تم ایسا ہی کرو گی؟“

”ارادہ تو یہی تھا مگر.....“

”مگر کیا؟“

”می نے اپنے ایک احسان کا قرض مجھ پر چڑھا کر مجھے زیر بار کر دیا ہے۔“

”احسان!“

”شرجیل کا بچتا خدا کے بعد می کا بروقت اس کے پاس پہنچ جانے کا مرہون منت ہے۔“

بھیا کے چہرے پر اطمینان ہلکورے لینے لگا اور وہ بولے۔ ”وارث علی کو بھول گئیں؟“

”ہاں!“ میں نے دھیرے سے کہا۔ ”وارث علی نے ثابت کر دکھایا کہ انسان خوبیوں اور خامیوں کا مرکب ہے۔“

میں نے بھیا کے ہاتھ سے مرہم کی ٹیوب لی اور می کے زخموں پر مرہم لگانے لگی۔ بھیا نے انتہائی بے یقینی سے مجھے دیکھا اور حیرانی سے صرف اتنا بولے۔ ”کیا تم جانتی ہو کہ“

”بہت اچھی طرح۔“ میں نے پریقین لہجے میں کہا۔

بھیا کو اس قدر حیران ہونے کی ضرورت تو نہیں تھی۔ اگر بارش میں دھوپ اپنا چہرہ دکھا سکتی ہے پانی میں آگ لگ سکتی ہے تو قاتل ہاتھ میچائی بھی کر سکتے ہیں۔

”کیا جنگ واقعی ختم ہو چکی ہے؟“ بھیا کی مسرت دینے لگی۔

”شاید!“ میں نے مسکرا کر جواب دیا۔

کئی روز تک دنیا و مافیہا سے بے خبر رہنے کے بعد جب می ہوش میں آئیں تو انہوں نے بھیا سے جو ان کے سرہانے موجود تھے سب سے پہلے یہی پوچھا کہ شرجیل کیسا ہے؟

جب میں شرجیل کو اس کے بستر سے می کے کمرے میں ان سے ملوانے لے گئی تو

می نے مجھے اس قدر حیرانی اور بے یقینی سے دیکھا جیسے وہ دنیا کا نواں عجوبہ دیکھ رہی ہوں۔

”می! آپ اس قدر حیران نہ ہوں، جنگ واقعی ختم ہو چکی ہے۔“ بھیا نے خوشگوار

لہجے میں کہا۔

می کے لبوں پر لرزش طاری ہو گئی اور آنکھوں سے سیل رواں بہہ نکلا۔

”مجھے معاف کر دو بیٹی!“

میں نے سر جھکا لیا کہ اگر می نے ہمارے ساتھ زیادتیاں کی تھیں تو انتقام کی رو میں بھی تو بہت دور نکل گئی تھی۔

☆-----☆-----☆

می سے میری صلح تو ہو گئی اور میرے دل میں می کے لئے مراجعت کر آنے والی محبت بھی روز بروز میرے دل میں پاؤں پسارتی چلی گئی۔ مگر ہم دونوں ایک دوسرے سے نظر ملا کر بات نہ کر پائے تھے۔ میرا خیال تھا کہ وقت کے ساتھ ساتھ اس صورت حال میں بھی بہتری ہوتی چلی جائے گی اور ایک نہ ایک دن ہم دونوں ایک دوسرے سے نظریں ملا کر بات کر سکیں گے مگر میرا یہ خیال فقط ایک خیال خام ثابت ہوا۔ یہ کیفیت آئندہ زندگی میں ہمیشہ برقرار رہی۔

شرجیل تو تقریباً مہینہ بھر میں اچھا ہو گیا۔ خدا کے فضل و کرم سے اس کے چہرے کو تو ذرا سی بھی آنچ نہ پہنچی تھی۔ می کی مکمل صحت یابی میں ابتہ کئی ماہ لگ گئے۔ ان کے چہرے کی پلاسٹک سرجری نے خاصا وقت لیا۔

شرجیل کے نفسیاتی علاج کے سلسلے میں ہمیں ایک خاتون ماہر نفسیات کی خدمات حاصل کرنا پڑیں جن کی بچوں کے نفسیاتی امراض کے علاج معالجہ کے سلسلے میں غیر معمولی تہارت تھی۔

می کے اصرار پر ہمیں ان کے گھر میں منتقل ہونا پڑا۔ برس ہا برس بعد ان کی زندگی میں یہ ہماری پہلی باضابطہ واپسی تھی۔ اپنا سوختہ گھر ہم نے مرمت کی الجھن میں پڑے بغیر اسی حالت میں فروخت کر دیا۔

گو شرجیل کی نفسیاتی کیفیت علاج معالجہ کے نتیجے میں کافی بہتر ہو گئی مگر میرے مکمل اطمینان کی صورت پیدا نہ ہوئی۔ میں اسے راحیل کی طرح مؤدب، فرمانبردار، غیر جھگڑالو اور صلح خیز قسم کا بچہ دیکھنا چاہتی تھی۔

بھیا کے خیال میں شرجیل کے معاملے میں میری سب سے بڑی مشکل بلکہ غلطی یہی تھی کہ راحیل اور شرجیل کو ایک ہی میزان کے مختلف پلڑوں میں سوار کر کے انہیں ہم وزن دیکھنے کی خواہاں ہو کر بچوں کے انفرادی اختلافات کا لحاظ رکھنے سے قاصر تھی۔

شرجیل کے بارے میں اس کی معالج کی رائے یہ تھی کہ شدید نوعیت کی زود حسی

دن کے اجالوں میں جب ہم مٹی کی معیت میں ملتان میں اپنے نانا جان کی عظیم الشان حویلی کے دروازے پر پہنچے تو سوختگی کے آثار کا دور دور تک پتا نہ تھا۔ حویلی کی زسرنو تعمیر میں اس کے تیوروں کی بھالی کا پورا پورا خیال رکھا گیا تھا۔ گاڑی سے اترتے

4

مجھے یاد آیا۔ ٹیڈی کے انتقال کے بعد جن دنوں مُمی اپنے والدین کے گھر واپسی کے لئے ہماری ثانی جان سے خط و کتابت کر رہی تھیں ان دنوں ایک روز جب مُمی اس گھر کی وسعت اور خوبصورتی کا تذکرہ کر رہی تھیں تو میں نے مُمی کی باتیں سننے کے دوران کہا تھا۔

فرحین اپنے پالتو چوہے کی گود میں لئے بیٹھی تھی اور مجھ سے پوچھ رہی تھی۔
 ”باجی! مئی ہمارے پاس اب روز روز کیوں نہیں آتیں؟“
 ”بھیا آپ دیجئے اس سوال کا جواب۔“ میں بھیا سے کہہ رہی تھی۔
 ”تم میرے پاس آؤ میں بتاتا ہوں۔“ بھیا کہہ رہے تھے۔
 فرحین کی گود میں بھیا کے نزدیک آ بیٹھی تھی اور بھیا اس سے کہہ رہے تھے۔
 ”بات یہ ہے گریا رانی کہ مئی آج کل بہت خوش ہیں اور جب آدمی خوش ہوتا ہے تو اسے اپنی خوشی کے سوا کچھ یاد نہیں رہتا..... سمجھ گئیں نا!“
 میں بھیا کے بال تراش چکی تھی۔
 ”چلئے جناب آپ کے بال میں نے کاٹ دیئے اب آپ جلدی سے نیچے جائیے اور اس سے پہلے کہ بال آپ کو کانٹے لگیں، آپ غسل کر لیجئے۔“
 بھیا میری طرف پلٹ کر دیکھ رہے تھے اور کہہ رہے تھے۔ ”تھینک، یو ڈیئر سسٹر..... یہ دن کبھی نہ بھلائے جاسکیں گے۔“
 میری آنکھوں سے آنسو برسہ نکلتے تھے۔
 میں نے کمرے سے بالا خانے کو جانے والے زینے کا رخ کیا تو حادثہ زینے پر پیشا مجھے فکر فکر دیکھتا نظر آیا۔ میں ٹھنک گئی۔
 ”حادثہ!“ میں نے تنویری کی کیفیت سے اسے پکارا اور اپنی بائیں اس کی جانب دیکھ کر کہہ دیا۔
 حادثہ!
 حادثہ!
 میرا دل بے تابانہ حادثہ کو پکارنے لگا۔
 حادثہ کا تعاقب کرتی میں بالا خانے میں جا پہنچی۔ مگر آہ! حادثہ وہاں کب تھا۔ یہ تو میری چشم تصور تھی جو مجھے میرے خونچکاں ماضی کی جھلکیاں دکھا رہی تھی۔
 میرا فریب نظر تھا جو میرے ذہن میں بسی میرے ماضی کی یادوں کے حوالے سے میرے پیادوں کو متحرک دکھا رہا تھا۔
 تادیر میں اس زنداں میں اپنے چیمتوں کو چھونے، پکڑنے اور اپنے سینے سے لگانے کی تک و دو میں ہراساں پھرتی رہی۔ وہ مجھے لہاتے اور جب میں ان کی طرف لپکتی تو وہ مجھ سے دور بھاگ جاتے۔

مگر یہ کیا!

بالا خانے میں وہ ڈھیروں کمنہ اسباب 'بڑے بڑے آہنی صندوق' تصویریں، کتابیں کاٹھ کباز تو موجود نہ تھا مگر وہاں آراستہ مصنوعی باغ میرا قریب نظر ہرگز نہیں تھا۔ بالا خانے کی دیواروں پر مصنوعی پھول پودے چسپاں تھے۔ انگلی پر چڑیاں بیٹھی تھیں۔ حادث اور فرحین کے ڈوگی اور مانو بھی تھے۔ خرگوش، گلریاں اور تتلیاں بھی۔ باغ میں جھولا بھی پڑا تھا اور ان سب چیزوں کو میں دیکھ ہی نہیں سکتی تھی بلکہ چھو کر محسوس بھی کر سکتی تھی! حادث اور فرحین کو ہلانے کی خاطر ہم نے یہ باغ کتنی محنت آراستہ کیا تھا!

خدا یا! اگر یہ باغ موجود تھا تو حادث اور فرحین وہاں کیوں نہیں تھے؟

اور اگر حادث اور فرحین کا وہاں بار بار دکھائی دینا اور بھاگ لینا قریب نظر تھا تو یہ باغ بھی قریب نظر کیوں نہیں تھا؟ مجھے اچھی طرح یاد تھا کہ اس رات آتشزدگی کی واردات میں بالا خانے میں موجود سارا فرنیچر اور دوسرا سامان بھی جل کر کوئلہ یا راکھ بن گئے تھے پھر بھلا یہ باغ کیوں کر قائم و دائم تھا؟

میں نے بالا خانے کی دیوار پر موجود اپنی وہ تحریر ڈھونڈنے کی کوشش کی جو اس زندانی سے فرار ہوتے وقت میں نے لوہے کے ایک پترے سے دیوار پر کندہ کر ڈالی تھی۔

جب ہم اس بالا خانے میں پہلی بار آئے تو ہم چار پھول تھے۔

عارف، حادث، فرحین اور زریں! مگر یہاں سے جاتے ہوئے ہم تین رہ گئے!

.....

اس بالا خانے میں یہ باغ ان معصوم روحوں کی یاد میں سجایا گیا ہے جو اب ہمیشہ کے کیس ہیں!

بعد میں میرے استفسار پر ممی نے بتایا کہ ٹانا جان کی سوختہ حویلی کی از سر نو تعمیر کے بعد انہوں نے یہ باغ خود آراستہ کیا تھا!

☆-----☆-----☆

برسوں بعد پاکستان میں ہماری پہلی عید کے اگلے دن ٹانا جان کی حویلی میں منعقدہ ایک شاندار عید ملن اجتماع کا منظر کچھ یوں تھا کہ ممی رنگ برنگے قمقموں سے جگمگاتے ایک اسٹیج پر بھیا کو، مجھے اور میرے بچوں کو اپنے مہمانوں سے کچھ اس طرح متعارف کرا رہی تھیں!

خواتین و حضرات!

میرے بچے اور اس حویلی کے وارث!

آخر کار ممی نے اپنے اور ہمارے بچ دیوار گرا دی تھی!

ہمیں اس حویلی میں رہتے کئی برس ہو چکے ہیں۔

برس کے برس عید کے اگلے روز عید ملن اجتماع اب بھی اس گھر کی روایت ہے۔

میرے بچے جوان ہو چکے ہیں۔

رائیل امریکا میں ایم ایس کر رہا ہے اور اب تک ویساں مودب، قرباں بردار معتدل مزاج اور صلح جو ہے۔ اس کی دادی اب اس دنیا میں نہیں ہیں مگر اس دنیا سے جانے سے پہلے وہ مجھے اس لڑکی کا اتنا پتا بتا گئی ہیں جسے رائیل پسند کرتا ہے۔

شرجیل میڈیکل کالج کا سال اول کا طالب علم ہے۔ ہنوز زود رنج اور ذرا سی بات پر مشتعل ہو جانا اس کی فطرت کا خاصہ ہے مگر پھر بھی وہ مجھے بے حد عزیز ہے۔

یا سمین اسکول کے آخری سال میں ہے اور بلا کی پیاری لڑکی ہے۔ ابھی چند ہی روز پہلے کی بات ہے 'میری ایک شناسا جن کا بیٹا لاکھوں میں ایک ہے..... میرا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے کر بڑی لجاجت سے کہہ رہی تھیں 'یا سمین کو میرے بیٹے کے لئے رکھئے گا!'

بھیا نے شادی نہیں کی۔ اپنا اسپتال چلاتے ہیں۔ ان کی قلموں میں سفیدی جھلکنے لگی ہے۔ اب بھی جب کبھی میں ان پر شادی کے لئے زور ڈالتی ہوں وہ ہنس کر ٹال جاتے ہیں۔ زیادہ اصرار کروں تو انگلستان واپس چلے جانے کی دھمکی دینے لگتے ہیں اور میں خاموش ہو جاتی ہوں کہ بھیا سے دوری میرے لئے موت کا دوسرا نام ہے مگر کیا کروں!

بہرہ... ہمارے دل کے ہاتھوں مجبور ہو جاتی ہوں۔ آخر کون بہن ہوگی جسے بھائی کا گھر...

بے دیکھنے کا ارمان نہ ہو۔ رہی عمری بات تو اس سے کہیں زیادہ...

ہوئی جبکہ مرد تو اپنی عمر کی پائینم جو ملی مناتے ہوئے بھی البیلی چھیلی بار کے متلاشی ہوا کرتے ہیں۔

ممی اب ہمارے درمیان نہیں ہیں۔

پاکستان آنے کے بعد وہ تقریباً دو برس ہمارے ساتھ رہیں پھر راہی عدم ہو گئیں۔

میں اکثر سوچتی ہوں کہ آسمانوں پر ممی کس کے ساتھ رہتی ہوں گی؟

ہمارے ڈیڈی اور حادث اور فرحین کے ساتھ؟ یا علی ضیاء کے ساتھ؟

میں اکثر سوچتی ہوں کہ اگلی دنیا میں اگر مجھے تین مردوں میں سے کسی ایک کا انتخاب کرنا پڑا تو کس کو منتخب کروں گی؟

خالد آفاق؟ علی ضیاء؟ یا ڈاکٹر شعیب؟

WWW.PAKSOCIETY.COM ONLINE LIBRARY FOR PAKISTAN

PAKSOCIETY1 f PAKSOCIETY

WWW.PAKSOCIETY.COM ONLINE LIBRARY FOR PAKISTAN

PAKSOCIETY1 f PAKSOCIETY

شرجیل کی معالج درست کہتی تھی کہ انسانی نفسیات ایک پراسرار گتھی ہے۔
کل جو مقام میرے اور میرے بہن بھائیوں کے لئے زنداں تھا آج وہی میرے لئے
معبد بن گیا ہے اور اس معبد میں ماضی کی یادوں کے مرجھائے ہوئے پھولوں کے ساتھ
کچھ نو دمیدہ پھول بھی ہیں جو چپکے چپکے مجھ سے کہتے ہیں۔ ”زوری! زندگی بہت ظالم سی
مگر بلا کی پیاری بھی تو ہے!“

میری زندگی کی مصروفیات اتنی بڑھ گئی ہیں کہ فرصت کم ہی ملتی ہے۔ ابھی نوکروں کو ہدایات دیتی ہیں تو ابھی کسی تقریب میں جانے کے لئے لباس کا انتخاب کرنا ہے۔ ابھی راجیل کو فون کرنا ہے تو ابھی بھیا سے ان کے اسپتال میں رابطہ قائم کر کے ان کے کسی شناسا کا پیغام دینا ہے۔ ابھی یاسمین کے ساتھ بازار جانا ہے تو ابھی شرجیل کے کمرے کے انتشار کو ترتیب دلوانی ہے۔ پگلا! ذرا سی بات خلاف مزاج ہو جانے پر سارا کمرہ الٹ پلٹ ڈالتا ہے۔

دن تو ایسی ہی مصروفیات کی نذر ہو جاتا ہے۔

وہی کمرہ جو کبھی ہمارے لئے زنداں بنا دیا گیا اب میری خواب گاہ ہے۔ رات گئے جب ایک عالم خوابِ خرگوش میں ڈوب جاتا ہے تو میں انتہائی خشوع و خضوع سے بستر سے اٹھتی ہوں اور بالا خانے میں جا بیٹھتی ہوں۔ وہ داستان جو لندن میں ہمارے گھر میں آتشزدگی کے واقعے میں جل کر نابود ہو گئی تھی، میں نے نئے سرے سے لکھی ہے اور جاری ہے۔ یہ داستان تو میری زندگی کی آخری سانس تک چلتی رہے گی۔ رات کے پچھلے پہر سے صبح ریل کی سیٹی سننے تک میں بالا خانے ہی میں رہتی ہوں۔

ہوئے کہا تھا کہ انسانی نفسیات ایک پراسرار گتھی ہے۔

کیا اس کے بیان کے ثبوت میں یہ بات کافی نہیں کہ رات کے پچھلے پہر سے سحر کے دھند لگے تک میں بالا خانے میں حادث اور فرحین کے ساتھ رہتی ہوں! میں نے می کو معاف کر دیا تھا!

میں نے اپنی جان کو بھی معاف کر دیا ہے!

مگر کیا کروں؟ میں حادثہ اور فرحین کو کسی قیمت پر بھلا نہیں پاتی۔

بالا خانہ میرے لئے معبد بن چکا ہے۔ اس کی صفائی ستھرائی میں اپنے ہاتھوں سے کرتی ہوں۔ پانچوں وقت کی نماز وہیں ادا کرتی ہوں۔ قرآن مجید کی تلاوت کر کے اپنے پیاروں کی ارواح کو ایصال ثواب کرتی ہوں۔ میری آرزو ہے کہ مجھے موت بھی اسی بالا خانے میں آئے۔

تمت بالخیر،